

古刻新韻

離騷圖

〔明〕陳洪綬 蕭雲從〔清〕門應兆

浙江人民美術出版社

古刻新韻

浙江人民美術出版社

離騷圖

〔明〕陳洪綬
〔清〕門應兆

蕭雲從

圖書在版編目 (CIP) 數據

離騷圖 / (明) 陳洪綬, (明) 蕭雲從, (清) 門應兆
編繪. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2013.4

(古刻新韻)

ISBN 978-7-5340-3473-2

I. ①離… II. ①陳… ②蕭… ③門… III. ①版畫—
中國—清代—畫冊 IV. ①J227

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 061936 號

責任編輯: 雍 琦

封面設計: 呂逸爾

責任校對: 霍西勝

責任印製: 陳柏榮

離騷圖 [明] 陳洪綬 蕭雲從 [清] 門應兆 編繪

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 787×1092 1/32

印 張 18.625

版 次 2013年4月第1版·第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-3473-2

定 價 56.00圓

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

宋代之後，出現了許多有關楚辭的繪畫，有的為屈原造像，有的再現楚辭中的意境。或樹木花草，或鳥獸屋宇，或人物車馬，反映了作者對楚辭的理解和評價，表現了對詩人的崇敬之情。繪製楚辭的畫家，多為當時的畫界名流，如北宋的李公麟就繪有《九歌圖》。南宋年間馬和之亦曾繪《九歌畫冊》，開此類創作先河。此後該類創作源源不斷，其中明清之交的陳洪綬、蕭雲從成就最高。

陳洪綬（一五九八——一六五二），字章侯，號老蓮、雲門僧、遲雲、弗遲、悔遲、悔已遲、悔僧、遲和尚，浙江諸暨人，明代著名畫家。一六一六年冬，他作《九歌》人物十二幅，又畫《屈子行吟圖》一幅，共十三圖。清代張庚《國朝畫徵錄》評陳老蓮，以為「其力量氣局，超拔磊落，在隋唐之上，

蓋明三百年無此筆墨也」。

蕭雲從（一五九六一一六七三），原名蕭龍，字尺木，號默思，又號無悶道人、于湖漁人、石人，明亡後自稱鍾山老人，寓意仰望鍾山明陵，蕪湖人，明末清初名畫家。蕭雲從精于繪事，其所繪《太平山水圖》及《離騷圖》二書，堪稱并世傑作。蕭雲從爲《離騷》繪一圖，爲《九歌》繪九圖，爲《天問》繪五十四圖，共計六十四圖。對於這些圖，鄭振鐸說：「其衣冠履杖，古樸典重，雅有六朝人畫意，若黃鐘大呂之音，非近人淺學者所能作也。」

清乾隆年間纂修《四庫全書》時收集到蕭雲從《離騷圖》，乾隆皇帝因蕭雲從繪圖不全，命門應兆補繪。門應兆，生卒年不詳，清正黃旗漢軍人，擅長人物花卉。他補繪了《離騷》三十二圖、《九章》九圖、《遠遊》五圖、《九辯》九圖、《招魂》十三圖、《大招》七圖、香草十六圖，計九十一圖，加上蕭雲從原繪六十四圖，共一百五十五圖。

本書據陶湘《喜詠軒叢書》本影印，收入陳氏、蕭氏及門氏所繪離騷圖，是明清離騷圖的經典集成之作。

目錄

陳老蓮離騷圖像

一

蕭雲從離騷圖

三一

離騷圖經序

三三

離騷圖序

三七

離騷圖目錄

四一

離騷經

四三

九歌傳

五七

天問傳

八一

九章傳

一九三

遠遊傳

二一五

卜居傳

二二三

漁父傳

二二七

九辯傳

二二九

招魂傳

二四一

大招傳

二四九

四庫館臣補繪離騷圖

欽定補繪離騷圖目錄

二五五

二五七

卷上

上諭 御製詩

二五九

四庫總目提要

二六一

蕭尺木序

二六三

離騷經

二六五

九歌傳

三三一

卷中

天問傳

三五三

卷下

九章傳

四六三

遠遊傳

四九一

卜居傳

五〇五

漁父傳

五〇八

招魂傳

五〇九

大招傳

五三七

九辯傳

五五三

附香草圖

五七三

陳述華羅騷圖像

歲在壬子
涉園墨印

丙辰以後与來風季子
經市窠石居高松寒水
積雪霜風撥李長吉體
為長短句
燒燐
相詠風季輒取陳末世淑楚
聲
每相晤四目望之然

畔有寒天孤鶴之哀
汝誠
為國與日俱新嗚乎時
後
年十九風季末四十
為文
者一事業前途于適
豈
去風雨于西歸
竟未招以後
破
壁板迄天
事月對此寧
能

作既遠當涉之亦負茲帶育
車過後痛之慘爾重傷幸
乃病不入昭陵既寢多與人
滯情事亦人間刻之案居居
且以其餘作解火貴後成一
淨緣當取一本焚之此李鑒

あやふし必嘉ち升ふ免有存
之群向之痛矣

戊寅宮為吳君之詩
書之少者法寺



東皇太乙

洪範



云中君

以綰

