

EUROPEAN STYLE HOTELS

欧式风格酒店

(希) 帕纳吉奥蒂斯·福蒂亚迪斯 摄影

高巍 编 王晨晖 译

辽宁科学技术出版社

EUROPEAN STYLE HOTELS

欧式风格酒店

(希) 帕纳吉奥蒂斯·福蒂亚迪斯 摄影

高巍 编 王晨晖 译

辽宁科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

欧式风格酒店 / (希) 福蒂亚迪斯 (Panagiotis Fotiadis) ,
高巍编 ; 王晨晖译. -- 沈阳: 辽宁科学技术出版社,
2010.9

ISBN 978-7-5381-6534-0

I. ①欧… II. ①福… ②高… ③王… III. ①饭店 -
建筑设计-欧洲-图集 IV. ①TU247.4-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第129107号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印 刷 者: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 280mm × 280mm

印 张: 24

插 页: 4

字 数: 100千字

印 数: 1~1600

出版时间: 2010年9月第1版

印刷时间: 2010年9月第1次印刷

责任编辑: 陈慈良

封面设计: 赵 聪

版式设计: 赵 聪

责任校对: 周 文

书 号: ISBN 978-7-5381-6534-0

定 价: 258.00元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lnkjc@126.com

http://www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/6534



Preface

前言

The elements in European style design have an eternal appeal over time, constantly attracting designers to explore the essence of beauty and its expressive forms.

Narrowly speaking, European style refers to a visual art effect, with classical characteristics, and presented by using the techniques of the ancient Greek and Roman architecture and the Italian Renaissance architectural style and the classical order. This style of architecture was more often than not applied in palaces, memorial architectures, and public buildings, whose purpose is to strictly abide by the explicit rules and norms, and to believe that beauty results from appropriate measure and proportion.

This book selects 30 typical cases of hotels representing European style, and truly represents the demonstrative forms of European style, reflecting how the classical order provides all the other elements with measurement in particular. This is so constructive in understanding and designing the interiors for hotels at present. In addition, a lot of details with classical style and furniture and furnishings are also truly represented in this book, which is of great reference value for the application of symbols in design.

欧式风格中的设计元素具有跨越历史的感召力，不断地吸引着设计师们探寻美的实质与表现形式。

从狭义的角度讲，欧式风格是指具有古典主义特点的，运用古希腊罗马建筑和意大利文艺复兴建筑样式和古典柱式的表现方法所呈现出来的视觉艺术效果。这种风格多在宫廷建筑、纪念性建筑和大型公共建筑中采用，其宗旨是严格遵守清晰的规则与规范，并相信美的产生源于度量与比例。

本书选取了30座典型的代表欧式风格的酒店实例，真实地再现了欧式风格的表现形式，尤其是对古典柱式的呈现，更加体现了它是如何给予其他一切构成要素以度量标准的，这对于当下的酒店室内空间的理解与设计具有借鉴性的作用。除此之外，书中还真实地再现了大量古典主义风格的装饰细部构造和家具陈设，这对于当今设计手法中的符号化运用同样具有很高的参考价值。

Contents 目录

- 6 / Hotel Imperial, Austria
帝国酒店, 奥地利
- 18 / Hotel Sacher Wien, Austria
萨赫维恩酒店, 奥地利
- 30 / Four Seasons Hotel, Czech Republic
四季酒店, 捷克
- 38 / Hotel Aria, Czech Republic
阿丽雅酒店, 捷克
- 46 / No 5 Cavendish, England
卡文迪什广场五号酒店, 英国
- 54 / Hotel le Bristol, France
布里斯托尔酒店, 法国
- 64 / Hotel Adlon Kempinski, Germany
凯宾斯基酒店, 德国
- 72 / Melenos Lindos Hotel, Greece
美勒诺斯林多斯酒店, 希腊
- 84 / Adare Manor Hotel & Golf Resort, Ireland
阿黛尔庄园酒店及高尔夫度假村, 爱尔兰
- 94 / Ashford Castle, Cong, Ireland
阿斯福德城堡酒店, 爱尔兰
- 106 / Dromoland Castle, Ireland
德罗莫兰德城堡酒店, 爱尔兰
- 114 / The Kildare Hotel, Spa & Country Club, Ireland
基尔代尔酒店、水疗和乡村俱乐部, 爱尔兰
- 126 / The Merrion, Ireland
梅里恩酒店, 爱尔兰
- 134 / Hotel des Trois Couronnes, Switzerland
德斯特莱伊斯康恩尼斯酒店, 瑞士
- 144 / Grand Hotel National, Switzerland
国大酒店, 瑞士
- 154 / Bauer II Palazzo, Venice
鲍尔 II 宫酒店, 威尼斯

- 164 / Four Seasons Hotel, Milan
四季酒店, 米兰
- 174 / Hotel Danieli, Venice
丹涅利大酒店, 威尼斯
- 184 / Villa d'Este, Lake Como, Italy
科莫湖艾斯特别墅酒店
- 192 / Excelsior Palace Hotel, Rapallo
埃克塞尔皇宫酒店, 拉帕洛
- 202 / Grand Hotel des Iles Borromees, Lake Maggiore
德艾尔斯博洛米斯大酒店, 马焦雷湖
- 214 / Grand Hotel Excelsior Vittoria, Sorrento
埃克塞尔维多利亚大酒店, 苏蓬托
- 220 / Grand Hotel, Florence
大酒店, 佛罗伦萨
- 232 / Hotel Helvetia & Bristol, Florence
赫尔维蒂 & 布里斯托尔酒店, 佛罗伦萨
- 240 / Hotel Principe di Savoia, Milan
普林西迪萨沃亚酒店, 米兰
- 246 / Hotel Palazzo Sasso, Amalfi Coast
萨索宫酒店, 阿玛菲海岸
- 254 / The St. Regis Grand Hotel, Rome
圣瑞吉斯大酒店, 罗马
- 260 / Grand Hotel Continental, Siena
大陆大酒店, 锡耶纳
- 268 / Hotel Cipriani & Palazzo Vendramin, Venice
西普里尼酒店和文德拉明宫, 威尼斯
- 276 / The Westin Excelsior, Florence
威斯汀埃克塞尔西奥王宫酒店, 佛罗伦萨
- 286 / Index
索引

EUROPEAN STYLE HOTELS

欧式风格酒店

(希) 帕纳吉奥蒂斯·福蒂亚迪斯 摄影

高巍 编 王晨晖 译

辽宁科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

欧式风格酒店 / (希) 福蒂亚迪斯 (Panagiotis Fotiadis) ,
高巍编 ; 王晨晖译. -- 沈阳: 辽宁科学技术出版社,
2010.9

ISBN 978-7-5381-6534-0

I. ①欧… II. ①福… ②高… ③王… III. ①饭店 -
建筑设计-欧洲-图集 IV. ①TU247.4-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第129107号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印 刷 者: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 280mm × 280mm

印 张: 24

插 页: 4

字 数: 100千字

印 数: 1~1600

出版时间: 2010年9月第1版

印刷时间: 2010年9月第1次印刷

责任编辑: 陈慈良

封面设计: 赵 聪

版式设计: 赵 聪

责任校对: 周 文

书 号: ISBN 978-7-5381-6534-0

定 价: 258.00元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lnkjc@126.com

http://www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/6534



Preface

前言

The elements in European style design have an eternal appeal over time, constantly attracting designers to explore the essence of beauty and its expressive forms.

Narrowly speaking, European style refers to a visual art effect, with classical characteristics, and presented by using the techniques of the ancient Greek and Roman architecture and the Italian Renaissance architectural style and the classical order. This style of architecture was more often than not applied in palaces, memorial architectures, and public buildings, whose purpose is to strictly abide by the explicit rules and norms, and to believe that beauty results from appropriate measure and proportion.

This book selects 30 typical cases of hotels representing European style, and truly represents the demonstrative forms of European style, reflecting how the classical order provides all the other elements with measurement in particular. This is so constructive in understanding and designing the interiors for hotels at present. In addition, a lot of details with classical style and furniture and furnishings are also truly represented in this book, which is of great reference value for the application of symbols in design.

欧式风格中的设计元素具有跨越历史的感召力，不断地吸引着设计师们探寻美的实质与表现形式。

从狭义的角度讲，欧式风格是指具有古典主义特点的，运用古希腊罗马建筑和意大利文艺复兴建筑样式和古典柱式的表现方法所呈现出来的视觉艺术效果。这种风格多在宫廷建筑、纪念性建筑和大型公共建筑中采用，其宗旨是严格遵守清晰的规则与规范，并相信美的产生源于度量与比例。

本书选取了30座典型的代表欧式风格的酒店实例，真实地再现了欧式风格的表现形式，尤其是对古典柱式的呈现，更加体现了它是如何给予其他一切构成要素以度量标准的，这对于当下的酒店室内空间的理解与设计具有借鉴性的作用。除此之外，书中还真实地再现了大量古典主义风格的装饰细部构造和家具陈设，这对于当今设计手法中的符号化运用同样具有很高的参考价值。

Contents 目录

- 6/ Hotel Imperial, Austria
帝国酒店, 奥地利
- 18/ Hotel Sacher Wien, Austria
萨赫维恩酒店, 奥地利
- 30/ Four Seasons Hotel, Czech Republic
四季酒店, 捷克
- 38/ Hotel Aria, Czech Republic
阿丽雅酒店, 捷克
- 46/ No 5 Cavendish, England
卡文迪什广场五号酒店, 英国
- 54/ Hotel le Bristol, France
布里斯托尔酒店, 法国
- 64/ Hotel Adlon Kempinski, Germany
凯宾斯基酒店, 德国
- 72/ Melenos Lindos Hotel, Greece
美勒诺斯林多斯酒店, 希腊
- 84/ Adare Manor Hotel & Golf Resort, Ireland
阿黛尔庄园酒店及高尔夫度假村, 爱尔兰
- 94/ Ashford Castle, Cong, Ireland
阿斯福德城堡酒店, 爱尔兰
- 106/ Dromoland Castle, Ireland
德罗莫兰德城堡酒店, 爱尔兰
- 114/ The Kildare Hotel, Spa & Country Club, Ireland
基尔代尔酒店、水疗和乡村俱乐部, 爱尔兰
- 126/ The Merrion, Ireland
梅里恩酒店, 爱尔兰
- 134/ Hotel des Trois Couronnes, Switzerland
德斯特莱伊斯康恩尼斯酒店, 瑞士
- 144/ Grand Hotel National, Switzerland
国大酒店, 瑞士
- 154/ Bauer II Palazzo, Venice
鲍尔 II 宫酒店, 威尼斯

- 164 / Four Seasons Hotel, Milan
四季酒店, 米兰
- 174 / Hotel Danieli, Venice
丹涅利大酒店, 威尼斯
- 184 / Villa d'Este, Lake Como, Italy
科莫湖艾斯特别墅酒店
- 192 / Excelsior Palace Hotel, Rapallo
埃克塞尔皇宫酒店, 拉帕洛
- 202 / Grand Hotel des Iles Borromees, Lake Maggiore
德艾尔斯博洛米斯大酒店, 马焦雷湖
- 214 / Grand Hotel Excelsior Vittoria, Sorrento
埃克塞尔维多利亚大酒店, 苏蓬托
- 220 / Grand Hotel, Florence
大酒店, 佛罗伦萨
- 232 / Hotel Helvetia & Bristol, Florence
赫尔维蒂 & 布里斯托尔酒店, 佛罗伦萨
- 240 / Hotel Principe di Savoia, Milan
普林西迪萨沃亚酒店, 米兰
- 246 / Hotel Palazzo Sasso, Amalfi Coast
萨索宫酒店, 阿玛菲海岸
- 254 / The St. Regis Grand Hotel, Rome
圣瑞吉斯大酒店, 罗马
- 260 / Grand Hotel Continental, Siena
大陆大酒店, 锡耶纳
- 268 / Hotel Cipriani & Palazzo Vendramin, Venice
西普里尼酒店和文德拉明宫, 威尼斯
- 276 / The Westin Excelsior, Florence
威斯汀埃克塞尔西奥王宫酒店, 佛罗伦萨
- 286 / Index
索引

Hotel Imperial

皇家酒店

Austria

奥地利



Built: 1863 Opening date: 28 April, 1873 Remodelled: 2000 Rooms: 103 Suites: 35 Storeys: 5 Spa Services: Fitness and Health Studio on the roof

建成时间: 1863年 首次对外营业时间: 1873年4月28日 重新装修时间: 2000年 房间总数: 103间 套房: 35间 楼层数: 5层 水疗服务: 楼顶上有健身健康工作室

Hotel Imperial was built in 1863 for Royalty. It was the Vienna residence of the Prince of Württemberg until 1873. That year, the stately palace on the magnificent historic Ring Boulevard was transformed into Hotel Imperial for the World's Fair. The march of history has left little impression on this place, as everything remains in meticulously preserved 19th-century style. Truly the palace of a prince, the grand façade is Italian Neo Renaissance with emblematic details. The two-storey wood-panelled lobby presided over by a green and cream marble balcony, is lit by magnificent giant chandeliers shining from high stucco ceilings radiating aristocratic air. A grand marble royal staircase leads up to the first-floor breathtaking Royal Suites, connected to an adjoining rooms for bodyguards and assorted entourage. The greatest suites are Prince of Württemberg (Royal Suite), Imperial Suite, Maisonette Suite and Elisabeth Suite, each one with its own distinctive character reflecting in a very special way the palace's historic ambiance. Exquisite crystal chandeliers glitter from seven-metre-high stucco-decorated ceilings spreading the rooms in sparkling upper-class elegance, star-patterned parquet in the salon, and opulent crystal chandeliers over the bed. Each of the suites is imbued with imperial style and each is unique. Private balconies offer splendid views of the roofs and spires of old Vienna. It's no surprise that the guestbook reads like a who's who of the musical arts, from Wagner in 1875 to, more recently, the likes of the Three Tenors and even the occasional pop star.

The interior furnishings of Hotel Imperial artfully showcase the 19th-century romance of Vienna with pristine marble and hand-carved statues. The imperial ambiance is spiced with the sweetness of Viennese charm and aristocratic savoir faire. The rococo theme extends to the elegant wood-panelled Restaurant Imperial and the hotel's secluded Bar Maria Theresia. Restaurant Imperial is quite formal, serving a blend of traditional Viennese cuisine and more exotic international fare, all with an eye towards the finest local ingredients. The time-honoured Imperial Restaurant and Café Imperial have



accommodated many famous authors and composers who penned their masterpieces while sipping coffee in the noble ambiance. The Imperial Torte is served here, one of the most famous desserts in a city that specialises in sweets. The legend says that a kitchen apprentice created it in honour of Emperor Franz Joseph I on the occasion of the Hotel Imperial's opening.

皇家酒店建于1863年，为皇室成员提供服务。在1873年以前，它一直是伍腾堡王子在维也纳的居住地。就在那一年，具有历史意义的环路上面的这座富丽堂皇的宫殿，为了举办国际博览会的需要，被改造成了皇家酒店。

历史前进的步伐没有对这个宫殿产生多大影响，因为这里的一切仍精心保留着19世纪的风格。由于它实际上是一位王子的宫殿，酒店的外立面体现出意大利新文艺复兴时期的风格，所有细节都具有象征意义。大厅是两层的木质镶板，上面是一个绿色和奶油色的大理石阳台，巨型水晶吊灯从高高的石灰天花板垂下，把大厅点缀得灯火通明，贵族气派十足。从宽大威严的大理石楼梯上去，就是一楼令人眩目的皇家套房，这些套房都与保镖和各式各样的随从的房间相通。最好的套房有伍腾堡王子（皇家套房）、皇室套房、公寓套房和依丽莎白套房，每一间套房都有它自己独特的个性，以一种非常特殊方式表现宫殿的历史氛围。精致的水晶吊灯从七米高的石灰天花板垂下，闪闪发光，使房间沐浴在上流社会的典雅之中，客厅里铺着星星图案的镶木地板，睡床上悬挂着华丽的吊灯。每间套房都充满了皇家风情，每间套房都是独一无二的。私人露台提供古老维也纳屋顶和尖塔的壮丽的景色。因此毫不奇怪，酒店指南就像一个音乐艺术名人录，从1875年的瓦格纳，到离现在更近一些的世界三大男高音一类的音乐家，甚至是昙花一现的流行歌星。

皇家酒店的室内装饰用原始的大理石和手工雕刻出来的雕像，艺术性地展示出19世纪维也纳的浪漫。皇家的氛围里带有维也纳魅力和贵族风范的甜美。洛可可主题一直延伸到优雅的木质的皇家餐厅和酒店幽僻的玛丽亚特里莎酒吧。皇家餐厅非常正规，既供应传统的维也纳菜肴，也提供更多的异国风味的国际美食，全部留心选用当地最佳原料。历史悠久的皇家餐厅和咖啡馆已经接待过许多知名作家和作曲家，他们一边在这种贵族氛围里品尝咖啡一边写出惊世名作。皇家蛋糕是在一个专门制造糖果的城市里最著名的一道甜点。传说在皇家酒店开业时，一个厨房的学徒为皇帝弗朗兹·约瑟夫一世创造了皇家蛋糕。







