

本书被列入高职高专选用教材
同步适用成人自学、开班授课

手把手教你拉

二胡

HANDS ON TO TEACH
YOU TO PLAY THE
ERHU

孙福华 主编
北京体育大学出版社

零起点最易上手的
DVD二胡视频教程



全视频



全指法



免翻页



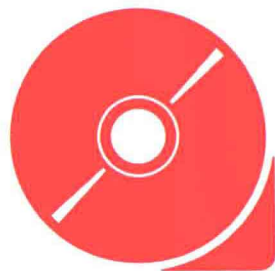
大字号

二段视频单元与图书
紧密配合，一一对应

指法弓法严谨详尽

乐曲编排设计精细合理
实现不翻页或少翻页

乐谱采用大号字体
清晰易读，不伤眼



DVD 视频详解

示范演奏 ● 刘 磊
配音讲解 ● 张文惠

7G超大容量，两台摄像机切换视用
给你看得明白听得懂的超高性价比产品

孙福华 ◎ 主编
北京体育大学出版社

手把手教你拉

二胡

HANDS ON TO TEACH
YOU TO PLAY THE
ERHU



零起点最易上手的
DVD二胡视频教程



策划编辑：李 飞 董英双
责任编辑：刘万年 殷 亮
审稿编辑：董英双 李 飞
责任印制：陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

手把手教你拉二胡：零起点最易上手的DVD二胡视频教程 / 孙福华主编.

-- 北京：北京体育大学出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5644-1359-0

I. ①手… II. ①孙… III. ①二胡—奏法—教材

IV. ①J632.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第162556号

手把手教你拉二胡

零起点最易上手的DVD二胡视频教程

孙福华 / 主编 示范演奏 / 刘磊 配音讲解 / 张文惠

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理

北京市东单三条京纺大厦5层 010-65232656

出版：北京体育大学出版社
社址：北京市海淀区中关村北大街信息路48号
邮编：100084
网址：<http://web.bsu.edu.cn>
电话：010-62989572 62989438
印厂：北京昌联印刷有限公司
开本：880X1230mm 1/16
印张：12.25
版次：2013年7月第1版第1次印刷
定价：30.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

谨以此书缅怀我的老师兼至友魏显忠！

这本书是我二十余年在二胡教学实践与运用中不断整理编写出来的，首次完稿于2008年，当时欣喜不已，迫不及待的拿给魏老师去看，几天后，魏老师认真看完，不仅给我提了几点建议，还为这本书写下一个序。序中对本书给予肯定和期望，还热情高度表扬了我的为人从艺和治学态度。我知道，这是老师对我的抬举，我还没那么高的境界。然而这诚挚的情谊让我感动不已。谁曾料，时隔不久的2009年，魏老师因病逝世了。让我悲伤遗憾至今。无论是艺术还是做人，魏老师都是我一生中无比敬仰的人。

魏显忠（1940-2009）：国务院政府特殊津贴获得者、国家一级演奏员、原辽宁歌舞团民族乐队队长、中国音乐家协会会员、辽宁音乐家协会理事，中国著名的笛子演奏家。由他个人创作并演奏的《扬鞭催马运粮忙》等笛子独奏曲驰名于国内外乐坛。

这本书时至今日出版，又走过了人生五个年头，这期间我又进一步根据教学检验调整丰富了很多内容，值得一提的是：

- ★排版设计为免翻页，演奏更方便；
- ★加入合奏曲目与伴奏音型的训练；
- ★弓法、指法等各种技法符号的标订更加丰富详细；
- ★各调音阶位置练习的编排更加进一步科学化。

孙福华

写在前面■

关于二胡教学、教材的系统化，众多专家、教授们早就当作课题来做了。走进书店，有关二胡演奏方面的教材、教程更是繁花似锦，丰富多彩。再编写一套还有必要吗？

本人在教学中发现：处在最基层的辅导老师不同于在院校任职的专家和教授。院校里招的是“千里挑一”的尖子生，而基层辅导老师做得更多的是“普及”工作，也就是如何把“艺术细胞不算太多、领悟能力不算太好”的学生也教得“有模有样”。再就是小学生和成年爱好者喜欢旋律性强、趣味性好，尤其是“常听会哼”的小调小曲或篇幅较小的练习曲。中学生就有所不同，他们有明确的学习目标和动力，觉得练习那些“小调小曲”和“常听会哼”的小品，解决技术能力问题太慢。于是，由于“因材施教”为学生们选的教材“五花八门”或“人手多册”，尝尽“搜寻材料”费时费力之苦。有鉴于此，笔者在编选时，尽可能考虑到旋律性、趣味性和快速解决技术能力兼顾。力求让学习使用者既感兴趣，又快速达到熟练掌握技术之目的。

为使学生“快速入门”，对于各调音阶位置练习这一环节，笔者进行了大胆尝试。如果照此方法训练，在比较短的时期内多掌握几个新调，就应该不再是什么难事了。为方便使用，编排时，同一首作品尽可能不翻页或少翻页；弓法、指法的标订，也更加详细一些，免得初学者无所适从。在以往的教学实践中，有些学生比较好的完成了十个级别的全部课程，甚至有的已考入音乐艺术院校，但进入乐队独立演奏一个声部时，却还是力不从心。因此，编写时特意将伴奏音型训练和一些伴奏声部编入其中。这样，不仅能增强学习者的实践能力，而且对音乐感觉的培养和提高也会大有益处。

如果此书真的能给二胡爱好者带来一些方便，或对二胡普及工作起到一点积极推动作用，本人也就心满意足。

编者艺术水平有限，疏漏和谬误之处在所难免，敬请读者批评指正。若同行朋友及专家教授不吝赐教或提出宝贵意见，笔者将不胜感激！

孙福华

新买的二胡无论是蛇皮的还是蟒皮的，发音往往空而带沙，并且把位上下端的音量悬殊较大。这是琴皮振动还不够协调的缘故，需要经过一段时间的拉奏后，琴皮的振动才有可能逐渐变为常态。

●弦轴

共有上下两个（又名琴轸），起调整音高的作用，上轴缚内弦，下轴缚外弦。琴轴有木质轴和机械轴两种，两者各有利弊。木质轴调音后稳定，不易跑弦走音，但因时紧时松，给调弦带来困难。机械轴调弦快而自如，音准也好，若制作质量没有完全过关，时而会出现松动、滑动等现象，容易导致跑弦走音。

●琴弦

二胡的声源来自于琴弦的振动。

过去二胡大多用丝弦，由于丝弦具有伸缩性大、寿命短、发音不够清晰细腻等缺点，它已逐渐被钢弦所淘汰，二十世纪六十年代以来，钢丝弦使用日益普遍。配套的二胡钢弦应是一粗一细，粗的一根称作内弦（也叫老弦），细的一根称作外弦（也叫子弦）。内外弦分别系在相应的琴轴上，一般是先上内弦，再上外弦。

●弓子

是二胡发音的重要工具，由弓杆和弓毛两部分组成。弓杆是用细实的紫竹制成，粗细要适中。弓杆的软硬和弹性会直接影响到演奏效果。弓毛以前有用尼龙丝和马尾的，多用马尾，且白马尾为最佳，黑马尾次之。一般用细实紫竹缚上马尾，一端装有活螺丝（弓鱼）用来调整弓毛的松紧度。

●千斤

琴杆上扣住琴弦的那个装置叫千斤，又称千金，对二胡琴弦起固定和切弦作用。对音准也有一定的影响。它是用棉线、丝线、有机玻璃、塑料等材料制成。其形式多种多样，有固定千斤、线绕千斤、金属千斤等。较常用的是线绕千斤。

●琴码

是琴弦与琴皮之间振动的媒介体，对发音有重要作用。它采用的材料有木、竹、金属和纸等，常用的有木松节马、枫木马。木松节马木质柔软，发音圆润、醇厚，枫木马软硬适中，发音柔和、噪音少。

琴马虽小，但它却是联结琴皮琴弦的枢纽。它的作用是把弦的振动传导到蟒皮上。因此，琴马的选料、形状以及在琴皮上的安放位置，在很大程度上影响着二胡的音质。

●琴托

是琴身的底托，起着装饰、稳定琴身的作用。有的二胡琴托还装有可调底托，用尼龙扣调节，演奏时更为方便。

●松香的作用

松香的作用是增大弓毛对琴弦的摩擦。以经过提炼的透明色块状松香为最好，油松上分泌凝固成的天然结晶松脂也可代用。



二胡历史渊源

二胡在中国民族乐器这个大家族中占有举足轻重的重要地位，在国际，有被称为“中国小提琴”之美誉。它伴奏、独奏、合奏、齐奏等功能一一具备。喜、怒、哀、乐等情感的表达也十分丰富，深受广大人民群众所喜爱。它的普及程度最高，据调查了解：全国每个乡村，工厂，机关，学校，连队都有会拉二胡的。可是，它的历史发展过程和琵琶、古筝、古琴、笛笙相比，却大不一样。二胡的历史发展特点是：历史短，起步晚，发展快。

追根溯源，唐代的轧筝、宋代的奚琴，可称胡琴的最早雏形。到了元代，它的形制特征与后世的胡琴就基本相仿了。

随着胡琴的广泛流传和各地地方戏曲的兴起与发展，各地民间艺人根据各地的地理环境、习俗、语言等特点，逐步创造、繁衍出功能、色彩、形制各异的胡琴种类。如：二胡，高胡，板胡，四胡，坠胡等。

二胡的影响最大，流传最广，发展最快，最具代表性。它在民间有着各种不同的称谓；如胡琴，南胡，胡呼，嗡子等。

“五四”运动之前，二胡的发展比较缓慢。虽有周静梅，周少梅等一些优秀胡琴艺人，但局限于当时简陋粗糙的工艺、工具和材料，胡琴音域较窄，加之艺人技能不是很高，仅局限一个把位，故而还不能作为独奏使用。

二胡的崛起，是从20世纪初期开始的。开山之人当是伟大的民族音乐开路先锋刘天华先生，他是二胡艺术发展的划时代人物。二胡由俗到雅、由民间到大学课堂，以及二胡的教学、演奏、作品创作，刘天华先生的贡献最为杰出。

与刘天华先生同时代的杰出人物还有江苏无锡的瞎子阿炳（华彦钧），他的高超演奏技能是空前的，是中国二胡史上永恒的光辉。代表作品有《二泉映月》、《听松》、《寒春风曲》等。这一时期，还有陆修棠，蒋风之，刘北茂等著名琴家。

建国后，各高等音乐艺术院校本科和附中，师范院校音乐系，及各省的艺术学校，大都开设了二胡专业课，教学和教材也逐步规范化。经过严格科学的专业训练，五六十年代涌现出一批富有才华的二胡演奏家和教育家。如黄海怀，孙文明，王国潼，周耀琨，闵惠芬，宋国生，陈耀星等。

到八十、九十年代，新一代二胡演奏人才渐趋成熟，如余其伟，姜建华，朱昌耀，宋飞，陈军，周维，邓建栋等，编者个人更加喜爱和敬仰邓建栋先生的演奏风格。他们将二胡的演奏技艺又推向一个前所未有的新高峰。

二胡艺术光辉灿烂的明天，要靠我们新一代少年琴童去努力开创。

二胡演奏技法及记谱符号

一、首调各调及定弦

二胡的定弦，通常采用内弦定小字一组D（ d^1 ），外弦定小字一组A（ a^1 ）。

那么：

1 = D （ 1 5 弦 ）

1 = C （ 2 6 弦 ）

1 = $\flat$ B （ 3 7 弦 ）

1 = A （ 4 1 弦 ）

1 = G （ 5 2 弦 ）

1 = F （ 6 3 弦 ）

1 = E （ $\flat$ 7 4 弦 ）

1 = $\flat$ E （ 7 $\sharp$ 4 弦 ） 等。

二、弓法符号

□ ： 拉弓。即琴弓从左向右运行。

∨ ： 推弓。即琴弓从右向左运行。

— ： 连弓。即连线内的音符用一弓奏完。

∨ — ∨ ： 连顿弓。即连线内的音符用一弓奏完，并且每个音符要短促有力。

∨ ： 顿弓或跳弓。

/// ： 颤弓，也称抖弓。

— — ： 断弓。即连线内的音符用一弓奏完，但音与音之间要断开。

三、指法符号

一：食指。

0：空弦。

二：中指。

内：内弦。

三：无名指。

外：外弦。

四：小指。

勾 +：勾弦或拨弦。

tr：指打音。长指打音写成：**tr** 。演奏方法是：用按本音指头的下方指快速击打琴弦。打音通常比本音高小二度、大二度、小三度、大三度。

↗：上滑音。由低向高滑。如：“**↗5**”，即从**3**或**4**滑到**5**。

如：“**5↗**”，即从**5**滑到**6**或**7**。

↘：下滑音。由高向低滑。如：“**↘5**”，即从**6**或**7**滑到**5**。

如：“**5↘**”，即从**5**滑到**4**或**3**。

↗↗：大上滑音。通常滑音音程超过三度以上。

↘↘：大下滑音。通常滑音音程超过三度以上。

~：颤音，也称波音。如：“**6~**”演奏成：**676**· 或 **6i6**·。

~~~~：长颤音。如：“**6——**”演奏成：**6767676**· 或 **6i6i6i6**·。

○：自然泛音。

◇：人工泛音。

↗↘：垫指滑音。

∞：不揉弦。

pizz：右手拨弦。

目 录

附 录

二胡构造.....	I
二胡历史渊源.....	III
二胡演奏技法及记谱符号.....	IV

视频教学

第一单元 D调(15弦)学习与演奏

 序号 01	二胡的历史渊源
 序号 02	演奏基础
 序号 03	练习曲部分
认读音名与唱名.....	3
视唱.....	3
D调音位图.....	4
空弦运弓练习.....	5
摆放手型与运弓(一).....	5
摆放手型与运弓(二).....	6
摆放手型与运弓(三).....	6
按指练习(一).....	7
按指练习(二).....	7
按指练习(三).....	7
按指练习(四).....	8
音阶位置练习(一).....	8
运弓与按指综合练习.....	9
音阶位置练习(二).....	9
连弓练习.....	10
连弓与分弓综合练习.....	11
切分与附点综合练习.....	11
运弓流畅练习.....	12
四指练习.....	13
连弓练习.....	13



序号

04

乐曲部分

上学歌.....	14
粉刷匠.....	14
找朋友.....	15
小星星.....	15
小蜜蜂.....	15
八月桂花遍地开.....	16
杨柳青.....	16
摘辣椒.....	16
月亮.....	17
坐火车.....	17
◎二胡知识卡【二胡命名杂谈】.....	18

第二单元 G 调 (5 2 弦) 学习与演奏



序号

05

练习曲部分

G调音位图.....	20
G调音阶位置练习.....	21
慢长弓练习.....	22
前十六分音符练习.....	22
后十六分音符练习.....	23
换弦运弓练习.....	23
二把位音位图.....	24
G调二把位练习.....	25
D调二把位练习.....	25
换把练习.....	26
三度音程滑指换把练习.....	26
滑指换把练习(一).....	26
滑指换把练习(二).....	27
长短弓练习.....	27
短弓练习.....	28



06

乐曲部分

探妹.....	28
五更调.....	29
我们把祖国爱在心窝.....	29
牧童之歌.....	29
欢乐颂.....	30
洁白的哈达.....	30
纤夫的爱.....	31
歌声与微笑.....	31
天路.....	32
向着太阳.....	32
少儿欢歌.....	33
◎二胡知识卡【二胡的选购】.....	34

第三单元 F 调 (6 3 弦) 学习与演奏



07

练习曲部分

F调音位图.....	36
F调音阶位置练习.....	37
音位练习.....	37
三度音模进练习.....	37
指距练习.....	38
八三拍子练习.....	38
指打音练习.....	38
伴奏音型练习.....	39
伴奏音型训练.....	39
快弓练习.....	40



08

乐曲部分

卖报歌.....	41
观灯.....	41

黄杨扁担·····	41
采花·····	42
女人花·····	42
母亲·····	43
敖包相会·····	43
过雪山草地·····	44
边疆的泉水清又纯·····	44
快乐的口嗦·····	45
◎二胡知识卡【二胡的保养】·····	46

第四单元 C 调(26 弦)学习与演奏



09

练习曲部分

C调音位图·····	48
C调音阶位置练习·····	49
音位练习·····	49
四三拍子练习·····	49
上式把位练习·····	50
C调换把练习·····	50
C调中式把位练习·····	51
上、中把练习·····	51



10

乐曲部分

陕北秧歌·····	52
马兰花开·····	52
中国, 中国, 鲜红的太阳永不落·····	52
九九艳阳天·····	53
赶牲灵·····	53
红梅赞·····	54
谁不说俺家乡好·····	54
军民大生产·····	55
阿里郎·····	55
◎二胡知识卡【二胡起源简说】·····	56

第五单元 A 调 (4 1 弦) 学习与演奏



序号

11

练习曲部分

A调音位图.....	58
A调音阶位置练习.....	59
A调基本把位练习.....	59
A调上把及连续切分练习.....	60
十六分音符快速练习.....	61



序号

12

乐曲部分

走降州.....	62
掀起你的盖头来.....	62
道拉基.....	63
越来越好.....	63
◎二胡知识卡【二胡名曲赏析①】.....	64

第六单元 $\flat$ B 调 (3 7 弦) 学习与演奏



序号

13

练习曲部分

降B调音位图.....	66
音阶位置练习.....	67
降B调上把综合练习.....	68
降B调上把音准校正练习.....	69



序号

14

乐曲部分

映山红.....	70
外婆的澎湖湾.....	70
为了谁.....	71
祖国你好.....	71
微山湖.....	72

E调、降E调音位图.....	73
◎二胡知识卡【二胡分类】.....	74

第七单元 综合技术训练

综合练习曲部分

连弓练习.....	76
幸福的花朵（片断）.....	76
五声音阶练习.....	77
快速弓段练习.....	78
第三、四指音准校正练习.....	79
音型模进与节奏练习.....	80
上把指距练习.....	81
快弓练习.....	82
双手配合练习.....	83
快速换把练习.....	84
双手配合练习.....	84
快速同指换把练习.....	86
中把综合练习.....	87
降B调换弦音准练习.....	88
A调把位音准练习.....	89
混合节奏练习.....	90
指序练习.....	91
综合练习.....	92
垫指滑音练习.....	93
快弓练习.....	94
D调溜手练习.....	96
综合练习.....	97
多种弓法练习.....	98
快速转调练习.....	99
传统把位间的换把练习.....	100

快弓练习.....	102
换弦与指距练习.....	104
◎二胡知识卡【二胡名曲赏析②】.....	106

第八单元 二胡经典作品选

二胡独奏曲精选

赛马.....	108
好日子.....	110
幸福歌儿唱不完.....	112
秦腔主题随想曲.....	114
草原新牧民.....	118
春诗.....	122
洪湖随想曲.....	124
金珠玛米赞.....	127
一枝花.....	130
喜送公粮.....	133
河南小曲.....	136
乡土之恋【改编自影视音乐《篱笆墙的影子》】.....	138
豫北叙事曲.....	142
江南春色.....	146
二泉映月.....	148
葡萄熟了.....	150
翻身歌.....	153
江河水.....	156
三门峡畅想曲.....	158
战马奔腾.....	162
川江船歌.....	166
怀乡曲.....	170
兰花花叙事曲.....	173
◎二胡知识卡【二胡史上重要作品一览】.....	179-180



二胡构造

二胡的构造比较简单，由琴筒、琴杆、琴皮、弦轴、琴弦、弓杆、千斤（千金）、琴码和弓毛等组成的，另外还有松香等附属物。

二胡各部件组成及其功能分别介绍如下：

琴筒

是二胡的重要部分，通过弓的推拉运动，擦弦后振动琴皮发音的共鸣体。

琴筒的质地和形状对音量和音质有直接影响。一般用紫檀木或红木制作。形状有六角形、八角形、圆形、前八角后圆形等，常用的是六角形。琴筒后面镶嵌着一个音窗（一般为雕木花窗），不仅对琴筒起了装饰作用，而且对发音、传音和滤音有一定的好处。

琴杆

它是二胡的支柱，亦是躯干。不仅起着上连下接的支撑作用，而且对整体振动发音也有一定的影响。制作琴杆的材料大多用檀木、乌木或红木。一般用红木较多。红木价廉物美，具有一定的抗拉性。是支撑琴弦、供按弦操作的重要支柱。

琴皮

琴筒前口蒙皮，叫琴皮，也叫琴膜，它是二胡重要的发音体，也是振源的关键，对音质和音量有着直接的影响。普及式二胡为蛇皮，中高档二胡多为蟒皮。蛇皮鳞纹细密，纹路排列规则，并富有韧性，但质地较薄。音质易受气候、室温等因素的影响。蟒皮鳞纹粗而平整，色彩对比协调，厚度适宜而有弹性，不易受虫蛀，发育共鸣较好。蟒皮的鳞片越大，音色越好。

