

中国
现代文学
散文版本
闻见录续集

1926~1949

张泽贤 著

张泽贤 著

中国现代文学散文版本闻见录续集

1926~1949

 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学散文版本闻见录续集: 1926~1949 / 张泽贤著. —上海: 上海远东出版社, 2013

ISBN 978-7-5476-0733-6

I. ①中… II. ①张… III. ①散文—版本—研究—中国—1926~1949 IV. ①I207.65②G256.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 086977 号

策 划: 黄政一

责任编辑: 黄政一

封面设计: 李 廉

中国现代文学散文版本闻见录续集 1926~1949

著者: 张泽贤

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海市望新印刷有限公司

装订: 上海市望新印刷有限公司

版次: 2013 年 7 月第 1 版

印次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 340 千字

印张: 17.75 插页 5

印数: 1—1200

ISBN 978-7-5476-0733-6/G · 530 定价: 60.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8538

《中国现代文学散文版本闻见录 1921 ~ 1936》出版于 2009 年 6 月,《中国现代文学散文版本闻见录 1937 ~ 1949》出版于 2011 年 1 月,两书出版后,发现手头还有不少鲜见的散文版本未与读者见面,故仍固执地要出续集,总算得到上海远东出版社的首肯,于是便有了这本《中国现代文学散文版本闻见录续集 1926 ~ 1949》,把三者所收版本数量加起来,达 800 多种,其数量已经相当可观。不过,笔者推想,与民国时期实际出版过的散文版本相比,可能还只占一个较小比例,因为在未看到全部散文版本之前,任何“断定”都是不准确或无意义的。可以想见,遗漏在外的散文版本随时都可能冒出来,因此闻见录可以一直做下去。不过,笔者打算就此为止,不再之四或之五下去了……如哪位感兴趣,又有出版的地方,那么这项有意义的工作完全可以继续做下去,直到展现出中国现代文学散文版本的全貌为止。

《中国现代文学散文版本闻见录续集 1926 ~ 1949》出版之际,仍保留原来的《自序》,仅作上述补记。

自序

《中国现代文学散文版本闻见录 1919—1938》,是继中国现代文学翻译版本闻见录(1905—1933)和(1934—1949)两种,以及诗歌版本(1920—1949),戏剧版本(1921—1949),小说版本(1909—1936)四种五册后的又一种介绍现代文学版本的书籍。可以说:中国现代文学五大门类的版本已经有有了一个相对全面的披露,也可称之为是“第一轮”工作的完成。正因为有些门类的版本在介绍时段上还未全部完成,如小说版本还有 1937—1949 年时段、散文版本还有 1939—1949 年时段的版本介绍未完;另外,尚有相当数量的版本有待继续介绍,因此也便会有“第二轮”或“第三轮”的继续与增

补的工作。如按初步估计，这一系列图书最后问世的版本可能会达十五六种之多。到那时，也许才可称之为中国现代文学版本的完整性展示。其实，这“完整性”仍有着“相对”含义，因为还有相当数量的版本已不见实物，属“有目无书”，这是其一；另外还有两种情况存在，一是“无目有书”，但不知此版本现藏何处，也许它会在某天突然冒出；二是“无目无书”，这并非“子虚乌有”的概念，而是在书目中漏收，又不见版本实物的意思，说明版本实物是存在的……凡此种种，如以《民国时期总书目》和《中国现代文学总书目》所收版本数量作对照，这一“完整性”仍将大打折扣。可见，这是一项无奈而又有趣的事业。

这一系列的图书，虽没有标以“丛书”名目，但实际上它已经是一套中国现代文学版本丛书的“架构”，可以说，这在以前是从未有过的，无疑是填补了中国现代文学史的一个版本形象的缺陷。它给现今读者与收藏者提供了一套可读性、资料性和鉴藏性兼具的版本精华，而对来世的读者与收藏者言，它将成为一部查阅中国现代文学版本的资料大典，既有阅读性、鉴藏性，同时还多了一层史料性。

以上这些话似有“王婆卖瓜，自卖自夸”之嫌，但如能静下心来想一想，确乎其事！

然而，笔者却在想着另外一个问题：在初步做全了中国现代文学版本各门类之后，能否用一句形象而又概括的语言，对现代文学体裁中的诗歌、戏剧、小说、翻译、散文进行具有“自由度”的个性化描述？

这虽难，但有趣：

诗歌：是血与肉的凝聚，水与火的交融，随后以不同速率，从情感通道流出的一条河。

戏剧：是借助于他人的形体和语言，把它们拆散，重又组合起来，所表达的喜怒哀乐。

小说：是翱翔在东南西北、上下左右、山川湖海、男女老少、

脸面耳目间的五色小鸟。

翻译：是钻入洋人脑中，一边喝着咖啡一边嚼着泡饭，嘴里吟着带有ABC的唐诗宋词。

散文：是把诗歌、戏剧、小说、翻译糅合在了一起，像泥巴捏成的器皿，锻烧成的精美瓷器。

如果，跳出了这种形象化的思维，再回到逻辑化的思维中来，那么就可以用这样一连串的话来表述：从历史上说，新文学运动以来，最初是论文出风头，其后是新诗，再后来就要算是小品、散文了。戏剧则一向是冷冷落落，小说则一向是有许多人在写。……

如再进一步阐述，则可引用汪倜然在《当代文粹·绪言》中说的一段话：最后是小品文。新文学在这个方面的成绩是被许多人认为最巨大的。小品文的兴起在时间上是最后，它的历史是最短，但是无论从量的方面、质的方面看来，它的成绩都使人惊喜。作家之多，一般的品质之优秀，真可以说是压倒一切；小品文之为后起之秀，是不可否认的事实了。而且照现在的情势看去，最有把握的也还是小品文。过去的成绩已经是美不胜收，将来的收获总会更大了。这真是极可乐观的。……

散文，确实就像是经锻烧成的精美瓷器，美不胜收，让人爱不释手！

任何一种文学体裁，都有着自己的传承物，或者说是差别性。而从准确的意义上说，散文是指与韵文和骈文对称的一种文字，是与诗对称的古代散文。至于纯文学的散文，则与诗歌、戏剧、小说并称为散文文体……思维很快地又被引进到一种繁复与庞杂的体系之中，这是任何思维所必经之途。实际上，从五四以来，用郁达夫的话说，散文只是“舶来品”，是一种早已摆脱了与韵文和骈文相对称的概念，从此有了自己的文学概念。然而，要“阐述”清楚这一概念，也非一夕之功，很多人，如刘半农、傅斯年、周作人、王统照、梁遇春、林语堂、鲁迅等，都有对散文指向的种种论述，并

加以界定，从美文、纯散文、絮语散文，乃至小品文，称谓虽多，但指向则趋同，而且它的成功水准确实是在小说、戏剧和诗歌之上，这又是不容置疑的事实。

在中国现代文学中，散文创作之所以优于诗歌、戏剧、小说，并不在于它的称谓，而在于“质”的确立。以笔者之见，其根本的一条就是因为它有着宽广的空间“自由度”，也就是说少却固有的、或人为设定的条条框框。作者的思维，可以在一个无限的空间自由飞翔，一旦降落，也便引出丰富多彩的思想与文字。这种情形，可用四字概括：“兴至所至”。有关这方面的论述，笔者推荐读者可参考阅读郁达夫写的《新文学大系·散文二集导言》（良友版）。用郁达夫的话说，现代散文有着三个明显的特征：一、现代散文之最大特征，是每一个作家的每一篇散文里所表现的个性，比从前的任何散文都来的强；二、是它的范围扩大；三、是人性，社会性，与大自然的调和。

正因为有了这些特征，散文也便明显地区别于其他文学体裁。诗歌虽也奔放，但它毕竟要在一定的字句中摆布，以框定的节奏取胜。戏剧虽也有着文学丰采的一面，但它毕竟“死死地”被舞台所限定，空间成了它的最大制约力；小说虽有着散文一样的自由度，这也是为何散文与小说往往会被混淆，但是两者再“像”，也还是要受到事件、人物、故事的限制，严密的结构成了区别于散文的最明显标志……

其实，在散文理论上的种种架构，已经并不是很重要，因为它们早已瓜熟蒂落，无需后人多嘴多舌……

笔者在经手与拜读众多散文版本之后，所引起极大兴趣的是：散文名家在极度自由的情形下，所表现出来的各异的风格特色。周作人的简练、清淡、博学；鲁迅的冷峻、辛辣、幽峭；朱自清的清秀淡雅；俞平伯的驳杂味涩；叶绍钧的凝重严谨；丰子恺的童趣禅意；孙福熙的细琢淡彩；徐志摩的热情流畅；冰心的脱俗淡抹；郑振铎的严整秀美；谢六逸的明快流丽……仅举这些，还有钟敬文、陈醉

云、徐蔚南、王世颖、徐霞村、郭沫若、郁达夫、林语堂、孙伏园、梁遇春、罗黑芷、许地山等，可以开列出一系列的散文家，也可在其后面写上各自的风格特征。可以这么说，散文所固有的“自由度”特征，造就了如此众多的著名散文家，同时这些扛鼎的散文家，也以各自的风格特征，去铸造现代文学一片最为霞光四射的天地。

笔者在经手或拜读了众多各个时期的散文版本后，对于“各领风骚”的含义有了进一步的感悟。一般讲，一个著名作家在文坛上崭露头角到闻名天下，大致在10至15年，过了这个周期，也便逐渐淡出，随着年纪的衰老，直至消失得无影无踪。这种时间执拗，是任何作家都无法回避或迂绕的。有人一生只写过一部著名的散文集，有人一生只写出过一篇优美的散文，有人一生只留下过一句惊世骇俗的文字，这已经足矣！当然，也有人破了这个规律，超出了这个周期却依然那么耀人。然而，耀人之处并不在于其布满皱纹的老脸，而在于其所留下的著作版本：有人短命，身后却留有众多版本；有人长寿，身后的版本却寥若晨星，屈指可数，“寿命”之长短，昭然若揭。有人闻名遐迩，身后却无“子孙”；有人名不见经传，身后却“拖儿带女”……这难道不复可叹吗？

当然，话又得说回来，名家毕竟是名家，无名者毕竟是无名者，经过了一世或两世的“轮回”，名家还是名家，无名者还是无名者，无论在其身后留有多少著作版本！这又是不容争辩的残酷事实。到了今世，名家的著作版本早已被“挖掘”得无有缝隙，二流的作家，乃至末流的作家，还在一个个地被“挖掘”出来。这样做，其实并没有多大的意义，因为被埋在土里闪光的东西永远是闪光的；而埋在土里无光彩的东西，永远都只是垃圾一堆！

话又得说回来，不能这样刻薄！一个作家能逃过种种劫难，连同其著作版本存活至今，这已经是命大福大了，那是该大放鞭炮以示庆祝才对——因为，任何个人之运，往往都与国运相连——而且也可以说，这正是笔者在花甲之年，付以全身心之力，努力在做这件艰难而有意义的事情之最终动机。

“我在救活这些被埋得很深的人和书，同时它们也让我年轻！”
感慨不已，是为自序。

张序

2009年3月30日
于上海浦东大圈斋
2010年10月25日补记

目 录

1926~1932	1
漫云	3
未畱集	5
谭心	8
旅蜀日记	10
北伐从军杂记	12
献心	14
焚烬	17
绝俗楼我辈语	19
苦酒集	22
残烬集	24
去国的悲哀	26
美丽的夏天	29
水泡	31
艺术之夜	33
南居印象记	35
无名的死者	37
梅瓣杂记	40
流浪杂记	42
刺的文学	44

西北远征记	46
蹉跎	48
杂碎集	50
南洋风土见闻录	52
曲阜泰山游记	54
伏流	56
幸运之连索	58
秋梦	60
往事	62
斋夫自由谈	64
上海事变与报告文学	66
逍遥阁随笔集	68
沪战中的日狱	70
临流	72
瑟歌集	74
弱水	76
流星	78
西北的剖面	80

1933~193583

爱的奏曲	85
读书经验谈	87
游踪	89
绮怀随笔	92
四年	94
食肉者言	96
哭父	97
独行集	100

归国印象	102
西京之现况	104
黄粱集	107
寄健康人	110
望远镜与显微镜	112
童年梦痕	114
小品文选	116
峨眉游记	118
不同集	121
心文	123
川游漫记	125
秋花集	127
巴金自传	130
河西见闻记	132
四川之行	134
绀珠集	136
劳者自歌	138
当代女作家随笔	141
我的旅行记	144
波罗蜜	147
现代文选	150
1936~1938	153
污泥集	155
现代创作游记选	157
社会相	159
街头讲话	161
灰余集	163

红豆集	165
再生集	168
实报疯话	171
街头文谈	173
海外二笔	175
模范散文选注	179
生活纪录	181
京话	183
东北作家近作集	185
在塘沽	187
人间随笔	190
鲁迅杂文集	192
欧游日记	194
胡适论说文选	197
现代杂文选	199
现代中国抒情小品文选	201
到西北来	203
新型集	205
义勇军	208
胡洛遗作	210
西北纪游	213
陇蜀之游	215
模范小品文读本	217
滇游一月记	220
萨坡赛路杂记	222
蛮人之出现	225
活跃的肤施	227
抗敌将领印象记	229
东战场上	232

竹刀	234
抗战中的西北	237
东京牢狱中	240
战地随笔	242
郭沫若先生最近言论集	244
抗战小品文	246
北运河上	248
被日寇囚系半载记	250
广西旅行记	252
我们的战士	254

1939~1942 259

而立集	261
杂写	264
西线生活	267
十八个月在前方	270
五月的延安	272
松涛集	274
从伪满归来	277
光荣的记录	280
我们十四个	282
宜渝道上	285
身价集	287
逃难见闻一斑	289
滇越游记	291
西星集	293
黔滇川旅行记	296
吾家	298

西南三千五百里	300
人与虫的搏斗	303
击鬼集	306
供状	308
孤坟	311
生物素描	313
语堂文存	315
西游回忆录	318
卑官散记及其他	320
浮世杂拾	322
现代名家随笔	324
十八天的战争——香港沦陷记	326
南国战士	328
缅甸随军纪实	330
早醒记	332

1943~1945 335

鲁迅正传	337
东望集	339
时贤别纪	341
滇西边区考察记	343
向阳集	346
马斯河的哀怨	348
聚沙	350
北国行	353
蜀道散记	355
湘川道上	357
初苗	359

远人集	361
怀乡记	364
夜行人	366
留春集	368
欧游之什	371
蜀西北纪行	374
新闻圈外	376
离乡集	378
饮酒的哲学	380
重庆内幕	382
中国人与中国文	384
关洛纪行	386
我们怎样打进缅甸	388
郭沫若归国秘记	391
最后一颗子弹	393
日本漫话	395
游击三千里	398

1946~1947401

西方夜谭	403
鞭笞下	406
天涯海角篇	408
辰子说林	410
献曝	412
流离集	415
空中搏斗	417
革命者的乡土	419
狱中记	421

战后日本秘闻录	423
越南受降日记	425
上海的秘密	427
夜生活	429
复员图	431
海涛集	433
反刍集	435
边荒	437
异行传	439
山居小品	441
第一击	444
东北故园集	446
国难被囚实录	448
峨眉风光	451
泡影	453
伙伴们	455
炼狱杂忆	457
拟情书	459
时事两面观	461
山东人民的新生	464
苍洱之间	466
艾芜创作集	468
菲律宾狱中回忆录	471
新眼界	474
正义的呼声	476
潞安风物	478
珍珠花	481
皖南突围记	483