

石膏头像素描试题分析

一组石膏几何体的结构理解步骤

明暗表现能力训练

石膏头像模拟试题

结构分析能力训练

静物素描试题分析

准确描绘能力训练

静物素描构图常见问题

入门准备

石膏头像素描概述

SUMIAO JICHU SHIXUN

素描基础实训

静物·石膏像

Jingwu Shigaoxiang

徐增英 编著

陕北老农

中国人解剖头像

石膏头像构图的常见问题

静物素描概述

战神阿瑞斯挂像

广东青年切面像

革命女青年

朱理诺头像结构画法步骤

清华大学出版社

SUMIAO JICHU SHIXUN

素描基础实训

徐增英 编著

静物·石膏像

Jingwu Shigaoxiang

东华大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描基础实训：静物·石膏像 / 徐增英编著. -- 上海：东华大学出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-5669-0142-2

I. ①素... II. ①徐... III. ①静物画 - 素描技法 - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料②石膏像 - 素描技法 - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 216899 号

责任编辑：谭 英

封面设计：李 林

素描基础实训：静物·石膏像

Sumiao Jichu Shixun: Jingwu、Shigaoxiang

徐增英 编著

东华大学出版社出版

上海市延安西路 1882 号

邮政编码：200051 电话：(021) 62193056

新华书店上海发行所发行

苏州望电印刷有限公司印刷

开本：889×1194 1/16 印张：6 字数：211 千字

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

印数：0 001 ~ 3 000

ISBN 978-7-5669-0142-2/J·125

定价：21.00 元

前言

本书作者积累酝酿了十多年，整理编撰近六年，几经修改，终于成书，在东华大学出版社出版 2007 年第一版、2009 年第二版《素描：零起点，高分速成》的基础上，经充实形成本书——《素描基础实训：静物、石膏像》，特别强调素描写生的实训练习，强化素描静物、几何体、石膏像学习的实效性。本书的编撰过程是一种追求完美的乌托邦，正所谓“大象希形，大美无言”，完美是无极限的。这个努力追求的过程，也是作者对素描本质以及素描教学认识不断深化的过程，也是近二十年教学经验的总结。

二十多年来，中国的艺术特别是艺术设计教育发展迅速，无论是从高等教育的科目内容，还是从高等教育的规模与学生人数，其发展速度都已经成为世界之最。高等教育的飞速发展必然带来的是艺术与艺术设计教育的蓬勃兴起，作为艺术与艺术设计基础的素描学习与教学就显得尤为重要，也是造型艺术中最基础与关键的一个环节，这对于一名艺术家或设计师来说其意义是不言而喻的。本书立足于中国美术学院王中义、许江两位先生所著《从素描走向设计》一书中提出的“准确描绘能力训练、结构分析能力训练、明暗表现能力训练、构想能力训练”四种素描能力训练中的前三种，结合当今素描教学和广大学子的特点，力求避免单一狭隘的传统素描教学中的观点和格局，同时又力求避免雷同于时下过于花哨、单纯的传授技术和经验的技法书。本书从头像解剖、形体结构入手，科学的帮助广大美术学子以及有志于绘画但毫无绘画基础的造型艺术爱好者，通过准确描绘能力、结构分析能力、明暗表现能力三方面的训练，由浅入深、循序渐进、全面系统地掌握素描学习的方法，使毫无绘画基础的学习者无师自通，有基础的学习者有质的飞跃，并帮助学习者把这三种能力内化为内在的素描素养，为进一步深入学习素描、追求更高的素描艺术境界做准备。书中还附录了 20 多位大师的经典素描作品、生平以及大量的学者、艺术家对绘画的真知灼见，在这些充满激情、智慧的作品和文字中，读者可以领悟到素描艺术的真谛。

最后给学习本书的读者一些建议：要学好一门艺术首先要有兴趣，因为兴趣激发求知；其次还要有勤学苦练、善于思考的精神，因为学习艺术不去思考只能成为停留在技术层面的艺术匠人。具有自我反思精神的才是有思想的艺术家的；最后也是最重要的一点是要热爱生活，因为生活是艺术的源泉，热爱生活是创造出优秀艺术作品的不二法门。同时愿每一个人都热爱艺术，学习艺术，就像艺术狂人博伊斯所言，每一个人都应该是艺术家。

目 录

基础篇

5

入门准备 /6

1. 素描工具、材料 /6
2. 作画姿势 /6
3. 作画距离与视点 /7
4. 手势与线条训练 /7

准确描绘能力训练 /9

1. 整体观察 /9
2. 形体透视 /11

结构分析能力训练 /12

1. 结构的类型 /12
2. 头部结构与形体 /14
3. 眼的形态与结构 /15
4. 耳的形态与结构 /18
5. 嘴的形态与结构 /20
6. 鼻的形态与结构 /22
7. 头部形态与结构 /24
8. 颈部的形态与结构 /25
9. 左侧面头部结构理解步骤 /26
10. 正面头部结构理解步骤 /27
11. 右侧面头部结构理解步骤 /28

明暗表现能力训练 /29

1. 明暗五调子 /30
2. 物象质感的表现 /33

静物实训篇

34

静物素描概述 /35

静物素描构图的常见问题 /35

静物、几何体从结构到明暗的训练 /36

静物素描试题分析 /39

静物素描模拟试题及范例作品 /39

- 模拟题一：有葡萄的静物（从结构到光影画法）/39
- 有石膏多面体、耳朵的静物（不同质感的表现）/45
- 有面包、刀的静物（光影画法）/46
- 模拟题二：有石膏鼻、石膏嘴的静物（光影画法）/47

有玫瑰的静物（布纹表现技法）/48

有石膏眼的静物（不同质感的表现）/50

深色缸、水果、几何体组合静物（从结构到光影表现）/51

窗外（画面气氛的营造）/53

有花的静物（从结构到光影画法）/55

石膏头像实训篇

57

石膏头像素描概述 /58

石膏头像构图的常见问题 /58

石膏头像素描试题分析 /58

石膏头像素描模拟试题及范例作品 /58

模拟试题：朱理诺·美第奇石膏像写生 /58

朱理诺头像（结构画法）/59

朱理诺头像（光影画法）/62

朱理诺头像（150分钟习作）/64

中国人解剖头像（从结构到光影画法）/66

革命女青年头像（以线为主的形体结构练习）/68

广东青年切面像（结构、块面表现法）/69

广东青年圆面像（光影画法）/70

陕北老农头像（结构画法）/71

陕北老农头像（光影画法）/72

工人像（光影画法）/73

琴女像（结构画法）/74

琴女像（光影画法）/75

战神阿瑞斯挂像（从结构到光影表现）/77

亚历山大挂像（以结构为主的光影表现）/79

塞内卡头像（从结构到光影表现）/80

阿波罗挂像（以线、面为主的结构画法）/83

伏尔泰头像（从结构到光影表现）/85

马赛曲战士像（以线、面为主的结构表现）/87

泪已干（创意表现手法）/89

向大师学习篇

91

书房一角（铅笔）/92

静物（铅笔）/94

五件器皿——蚀刻铜版画 /94

附录：素描零起点应试攻略 /95

SUMIAO JICHU SHIXUN

素描基础实训

徐增英 编著

静物·石膏像

Jingwu Shigaoxiang

东华大学出版社

前言

本书作者积累酝酿了十多年，整理编撰近六年，几经修改，终于成书，在东华大学出版社出版 2007 年第一版、2009 年第二版《素描：零起点，高分速成》的基础上，经充实形成本书——《素描基础实训：静物、石膏像》，特别强调素描写生的实训练习，强化素描静物、几何体、石膏像学习的实效性。本书的编撰过程是一种追求完美的乌托邦，正所谓“大象希形，大美无言”，完美是无极限的。这个努力追求的过程，也是作者对素描本质以及素描教学认识不断深化的过程，也是近二十年教学经验的总结。

二十多年来，中国的艺术特别是艺术设计教育发展迅速，无论是从高等教育的科目内容，还是从高等教育的规模与学生人数，其发展速度都已经成为世界之最。高等教育的飞速发展必然带来的是艺术与艺术设计教育的蓬勃兴起，作为艺术与艺术设计基础的素描学习与教学就显得尤为重要，也是造型艺术中最基础与关键的一个环节，这对于一名艺术家或设计师来说其意义是不言而喻的。本书立足于中国美术学院王中义、许江两位先生所著《从素描走向设计》一书中提出的“准确描绘能力训练、结构分析能力训练、明暗表现能力训练、构想能力训练”四种素描能力训练中的前三种，结合当今素描教学和广大学子的特点，力求避免单一狭隘的传统素描教学中的观点和格局，同时又力求避免雷同于时下过于花哨、单纯的传授技术和经验的技法书。本书从头像解剖、形体结构入手，科学的帮助广大美术学子以及有志于绘画但毫无绘画基础的造型艺术爱好者，通过准确描绘能力、结构分析能力、明暗表现能力三方面的训练，由浅入深、循序渐进、全面系统地掌握素描学习的方法，使毫无绘画基础的学习者无师自通，有基础的学习者有质的飞跃，并帮助学习者把这三种能力内化为内在的素描素养，为进一步深入学习素描、追求更高的素描艺术境界做准备。书中还附录了 20 多位大师的经典素描作品、生平以及大量的学者、艺术家对绘画的真知灼见，在这些充满激情、智慧的作品和文字中，读者可以领悟到素描艺术的真谛。

最后给学习本书的读者一些建议：要学好一门艺术首先要有兴趣，因为兴趣激发求知；其次还要有勤学苦练、善于思考的精神，因为学习艺术不去思考只能成为停留在技术层面的艺术匠人。具有自我反思精神的才是有思想的艺术家的；最后也是最重要的一点是要热爱生活，因为生活是艺术的源泉，热爱生活是创造出优秀艺术作品的的不二法门。同时愿每一个人都热爱艺术，学习艺术，就像艺术狂人博伊斯所言，每一个人都应该是艺术家。

目 录

基础篇 5

入门准备 /6

1. 素描工具、材料 /6
2. 作画姿势 /6
3. 作画距离与视点 /7
4. 手势与线条训练 /7

准确描绘能力训练 /9

1. 整体观察 /9
2. 形体透视 /11

结构分析能力训练 /12

1. 结构的类型 /12
2. 头部结构与形体 /14
3. 眼的形态与结构 /15
4. 耳的形态与结构 /18
5. 嘴的形态与结构 /20
6. 鼻的形态与结构 /22
7. 头部形态与结构 /24
8. 颈部的形态与结构 /25
9. 左侧面头部结构理解步骤 /26
10. 正面头部结构理解步骤 /27
11. 右侧面头部结构理解步骤 /28

明暗表现能力训练 /29

1. 明暗五调子 /30
2. 物象质感的表现 /33

静物实训篇 34

静物素描概述 /35

静物素描构图的常见问题 /35

静物、几何体从结构到明暗的训练 /36

静物素描试题分析 /39

静物素描模拟试题及范例作品 /39

- 模拟题一：有葡萄的静物（从结构到光影画法）/39
有石膏多面体、耳朵的静物（不同质感的表现）/45
有面包、刀的静物（光影画法）/46
模拟题二：有石膏鼻、石膏嘴的静物（光影画法）/47

有玫瑰的静物（布纹表现技法）/48

有石膏眼的静物（不同质感的表现）/50

深色缸、水果、几何体组合静物（从结构到光影表现）/51

窗外（画面气氛的营造）/53

有花的静物（从结构到光影画法）/55

石膏头像实训篇 57

石膏头像素描概述 /58

石膏头像构图的常见问题 /58

石膏头像素描试题分析 /58

石膏头像素描模拟试题及范例作品 /58

模拟试题：朱理诺·美第奇石膏像写生 /58

朱理诺头像（结构画法）/59

朱理诺头像（光影画法）/62

朱理诺头像（150分钟习作）/64

中国人解剖头像（从结构到光影画法）/66

革命女青年头像（以线为主的形体结构练习）/68

广东青年切面像（结构、块面表现法）/69

广东青年圆面像（光影画法）/70

陕北老农头像（结构画法）/71

陕北老农头像（光影画法）/72

工人像（光影画法）/73

琴女像（结构画法）/74

琴女像（光影画法）/75

战神阿瑞斯挂像（从结构到光影表现）/77

亚历山大挂像（以结构为主的光影表现）/79

塞内卡头像（从结构到光影表现）/80

阿波罗挂像（以线、面为主的结构画法）/83

伏尔泰头像（从结构到光影表现）/85

马赛曲战士像（以线、面为主的结构表现）/87

泪已干（创意表现手法）/89

向大师学习篇 91

书房一角（铅笔）/92

静物（铅笔）/94

五件器皿——蚀刻铜版画 /94

附录：素描零起点应试攻略 /95

基础篇

JICHU PIAN

入门准备

1. 素描工具、材料

古人云：“工欲善其事，必先利其器”。对于初学绘画者而言，如何正确地选择和使用作画工具，以期达到事半功倍的学习效果，显得尤为重要。作画的工具、材料不一定是高档的、贵的就好，而在于选择适合于自身学习情况的。下面介绍一些常用和必备的工具。

(1) 画板、绘图板。三合板、夹板以及外出写生用画夹等均可使用。

(2) 画笔。初学者使用易于控制的铅笔为宜，有硬性（H型）到软性（B型）种，素描一般用2H~6B型铅笔，与纸的性能配合使用，此外炭铅笔、碳精条等都可应用。

(3) 纸。铅画纸、素描纸等。

(4) 橡皮。常用有两种，一种为橡胶质地俗称白条、香橡皮，另一为可塑橡皮（可捏成各种形状擦拭笔迹）。

(5) 画架。使用画架不但可以固定画板还可以调节画板的倾斜度，使作画时画面不受透视的影响，只要能满足这一功能，当然也可以用任何形式代替“正规”的画架。

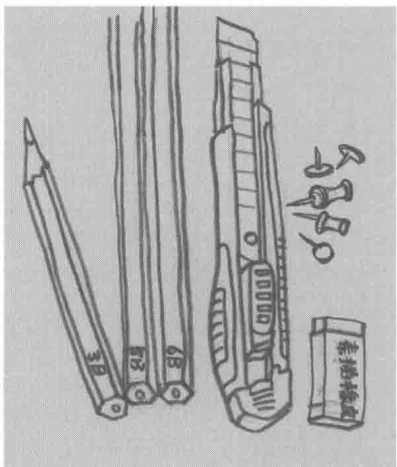
(6) 定画液。完成的素描作品可用定画液均匀地喷到画面上，使素描不脱落铅粉、炭屑，保持住画面的原有效果。

(7) 其他。美工刀、图钉、夹子等也是绘画中常用的工具。

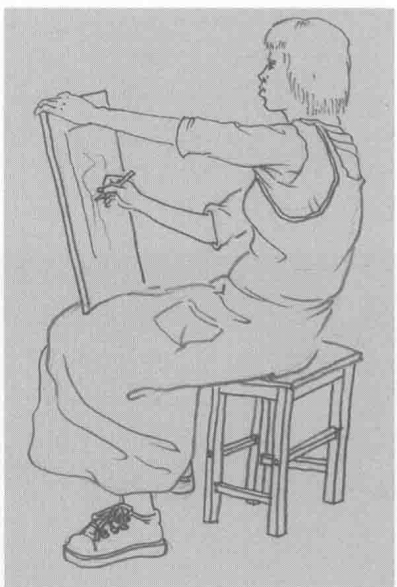
2. 作画姿势

(1) 坐姿。左手伸直执板，置画板于膝盖，右手握笔作画，抬头挺胸，双脚放平，除画小幅作品（如画速写等），切勿双脚交叉搁置或平摊画板作画，以免影响准确描绘和观察作画对象。

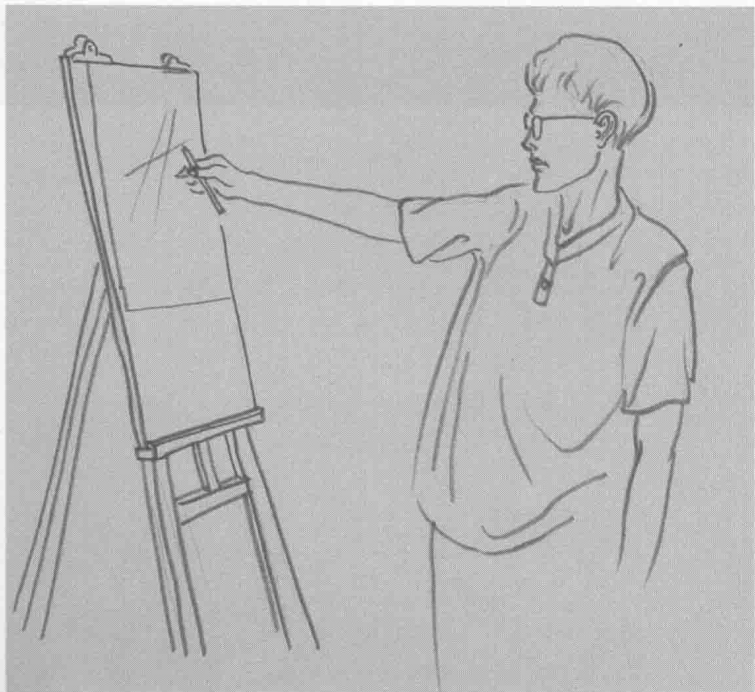
(2) 站姿。使用画架作画更有利于整体的观察作画对象和把握画面，作画时画架要保持一定的倾斜度，避免产生透视，影响准确描绘对象。



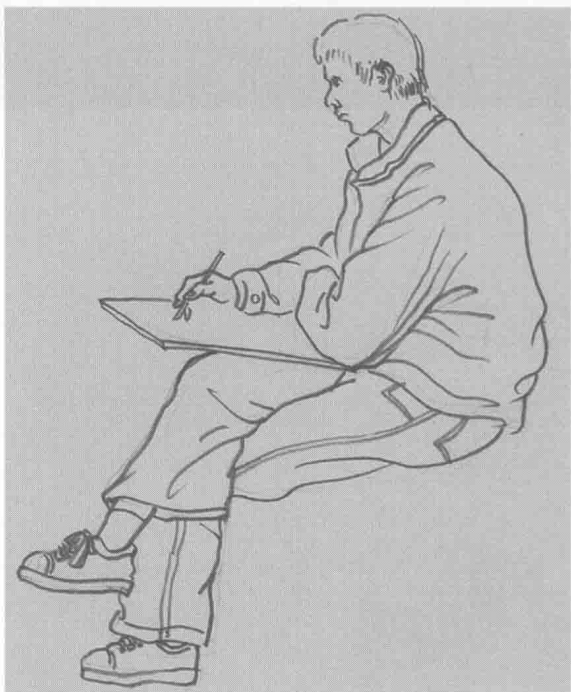
素描工具



坐姿一



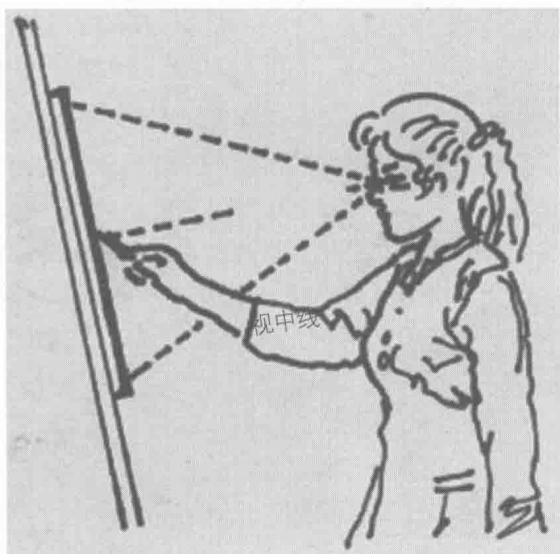
站姿



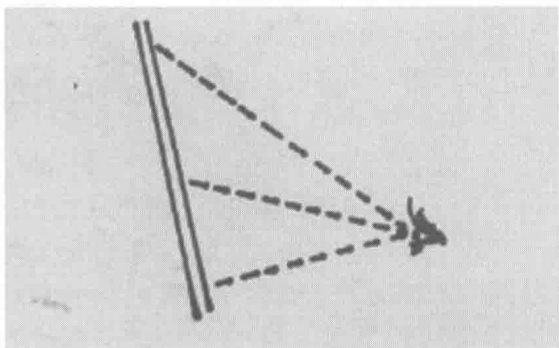
坐姿二

3. 作画距离与视点

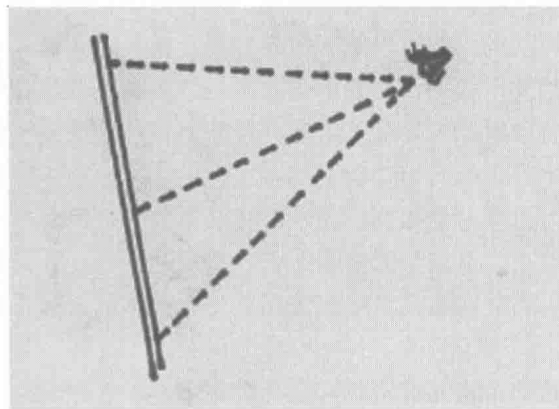
视点是作画者的眼睛的位置，写生的作画者的位置与视点不易移动，否则画面会因视点的移动而产生不一致的错误，妨碍准确描绘对象。换言之，在观察和作画时应保持在一个固定的视点上描绘对象。作画者视点还应该保持与所描绘对象高度三倍以上的距离，但也不能太远，太远会看不见细节，太近则看不全。此外，视中线要与画面保持垂直，视点不偏高，也不偏低。



视点与画面的正确配合



视点太低

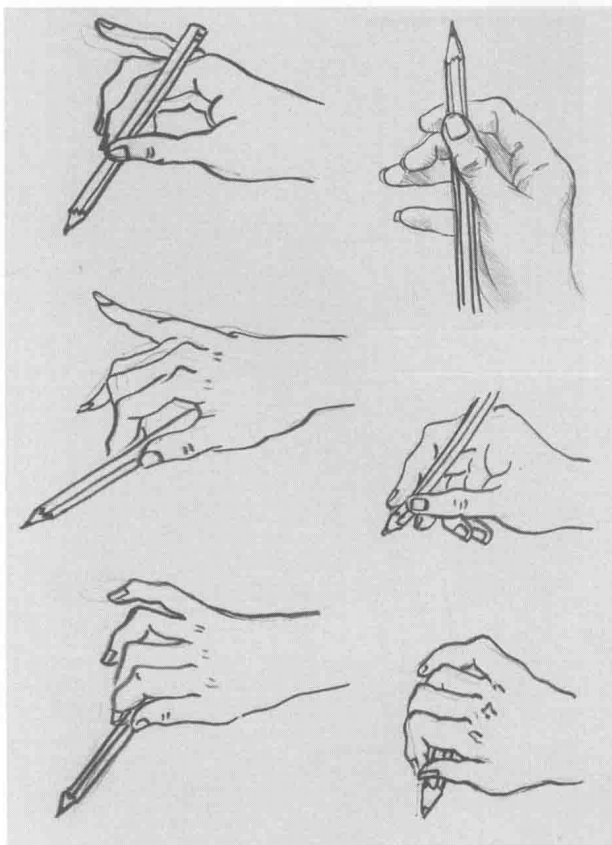


视点太高

4. 手势与线条训练

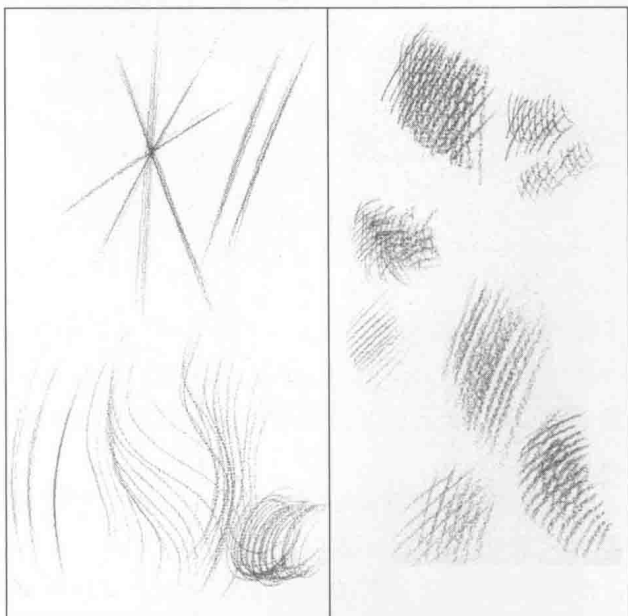
自由笔势 远距离握笔，铅笔要握得松，手要离笔尖远，肘部与肩膀用力。

控制笔势 近距离握笔，握住靠笔尖处，手指的细微肌肉和手腕用力。

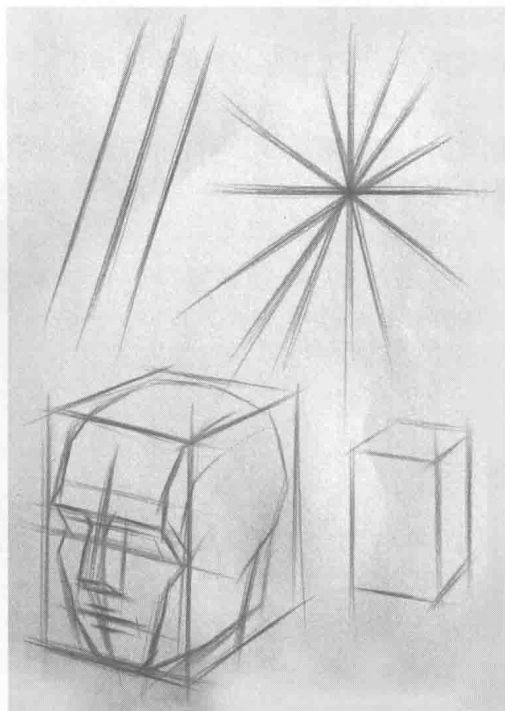


自由笔势

控制笔势



自由笔势线条轻松、自然，控制笔势线条严谨、细致



直线练习



曲线练习

铅笔表现的各种肌理



用控制笔势均匀排列获得的明暗调子



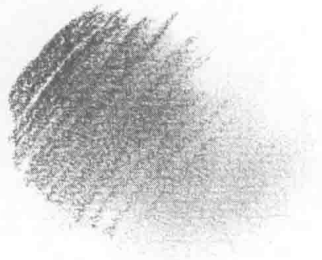
以短弧线排列的肌理



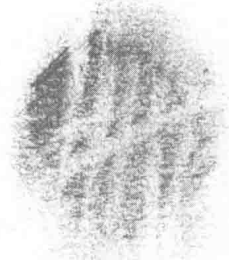
以点排列的肌理



用铅笔平铺的肌理



在排好的线条上用手指、纸巾、布等揉擦，得到微妙变化的调子



在揉擦的调子上用硬橡皮擦出的肌理



在均匀排列的线条上用硬橡皮擦出的肌理

大调子，能轻松快捷地拉开亮、暗部色调差别和营造画面色调氛围，但软铅笔灰附着力差，易弄脏画面，同时单一地使用软铅，也易将画面画闷、画腻。硬铅在处理画面肌理时，勾勒变化丰富的线条以及表现亮调子的微妙变化方面能起到软铅笔难以发挥的作用。但如果使用时用力过度，易损伤纸面，破坏画面效果，而且单一地使用硬铅，深调子无法暗下去，重复遍数多了，又容易画腻。因此两者结合起来使用可扬长避短，发挥各自的优点。

通常以软铅铺调“打底”画深色，以硬铅深入，压肌理画浅色，遵循先软后硬的顺序。如果顺序颠倒，软铅就无法在硬铅画过多遍的地方深入（软铅画不上去）。

长线条练习诀窍 两头轻（淡），中间重（深），在一根线上来回拉动3~5次，肘部、肩部整个手臂用力，注意360°每个角度都要运用熟练，手势以自由笔势为主。

要领 整个手臂要有力，就像运功，要有一股气势。线条起笔收笔的手势要轻，使画出的线条两头颜色偏淡，行笔中稍用力，使线条中段颜色偏深，这样画出的线条既易于衔接又有浓淡变化。

在画素描时，软铅笔易于描绘深色和暗部，用作铺

准确描绘能力训练

作为视觉艺术的绘画要解决的问题首先是视觉形式的问题，是观察的问题。本章的准确描绘能力是指对客观事物整体的准确观察和准确把握能力，强调的是物体的透视比例关系，对物体在客观空间中所呈现出来的比例数值上的变化，即在空间次序变化的基础上，对视觉物象进行准确描绘训练，着重解决形体与空间关系的问题。因此，这些训练不是面面俱到的细致描绘及明暗层次上的深入刻画。

1. 整体观察

当我们排除了知觉恒常性*时，便会发现透视现象使空间中的物象发生了比例上的变化，从而造成了客观样式的复杂和多变性。在了解物象空间的透视原理以及培养对透视下的物象比例呈现出来的数值方面变化的敏锐反应之前，首先要培养一种观察的能力，即“整体观察”的能力。

整体是造型艺术的根本法则。基于此前提，整体观察则表示着对视觉信息处理的方式和优化的选择。这一观察方法的提倡，将极为有效地转变初学造型艺术者本来拘束于事物局部或细节的观察习惯，成为获得准确描绘能力的重要途径。

为此，这里总结了以下五种观察方法帮助读者培养整体观察的能力：

1) 目测法

要领：手臂向前伸直，用拇指、食指和中指握住铅笔使之垂直，头部保持不动，闭上一只眼，拿笔描准对象，测量描绘对象比例。

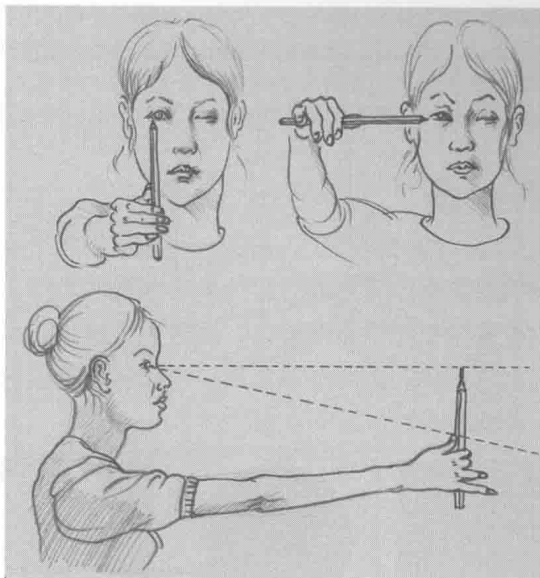
目测方法有找中点、使用垂直线和水平线、对比测量三种。

(1) 找中点。把对象当作一个形状，在左右或上下中点处分割并使分割的两部分各占 $1/2$ ，如寻找到头部头顶到下巴的 $1/2$ 位置是眼睛等。

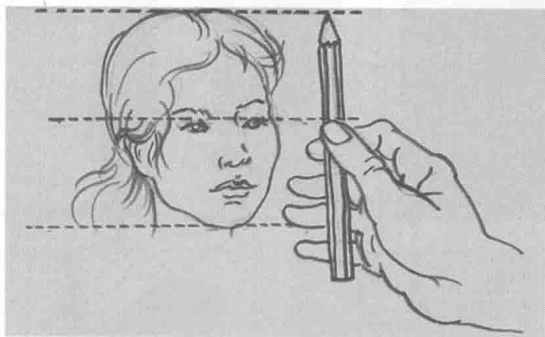
(2) 使用垂直线和水平线。使用铅笔垂直或水平测量，并把垂直、水平线一根根画到画面上，可画准对象的动态，如眼、眉的高低，人体的动态，物象的动势倾斜等。

(3) 对比测量。使用铅笔测量对象的一个部分的长度，然后把它与其他部分的长度进行对比。如：静物的高度与宽度的比例，一个物体的高度与另一物体高的比较，头部的长度与宽度的比较，以头为单位对身体的测量等。

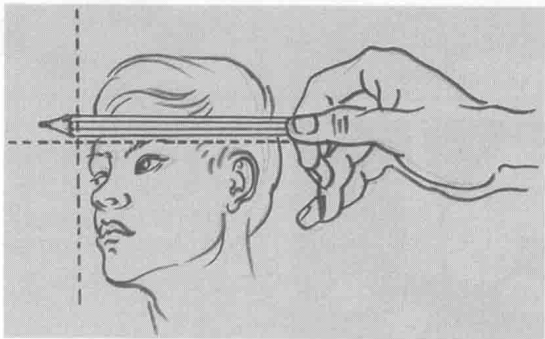
* 恒常性：在观看环境中物体时，视网膜的刺激模式是经常变化的，这是因为人和自己所看到的物体的位置是经常变换的，如远去的火车或人不断向某一物体接近等。同样，视网膜刺激的模



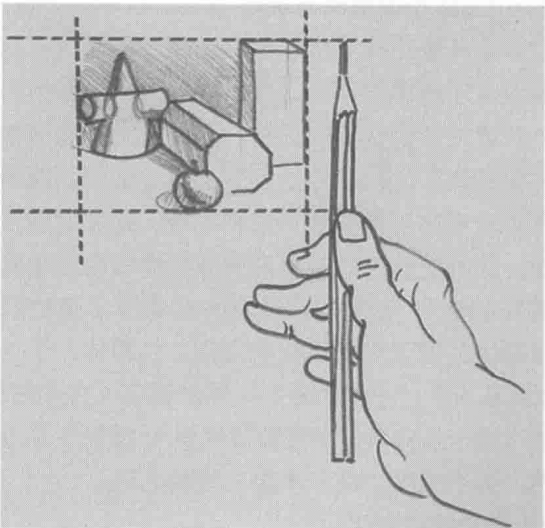
找中点



使用垂直线和水平线



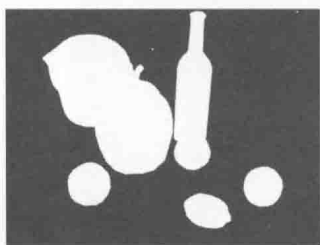
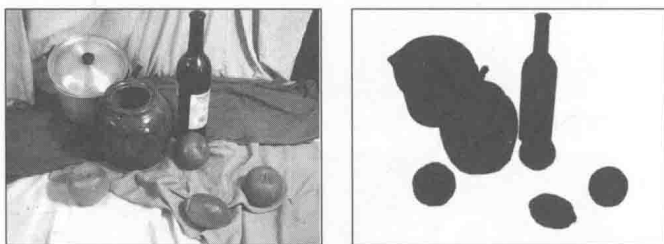
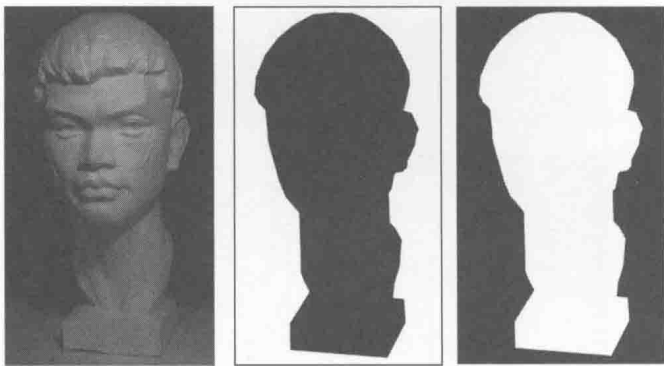
对比测量



式也随照射物体的光的强度和波长的变化而发生变化，尽管客观刺激变化不定，但人的感觉却稳定不变。例如观看一幅透视性极强的图像时比例已发生事实上的变化（近大远小的变化），但在人们感觉中图像并没有因其透视而变化，这种现象叫做知觉的恒常性。

2) 正负形

老子云：“知白守黑”。这是一种正反的思考。如果把观察的对象视作正形而它所处的环境视作负形，那么我们的观察就变得全面而整体，同时也会发现正负形是一个有机的整体。正负形的对照，可以加深我们对形的认识，特别是对基本形的认识。



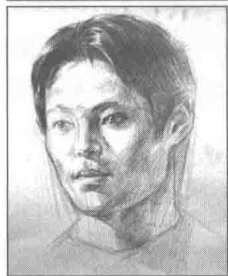
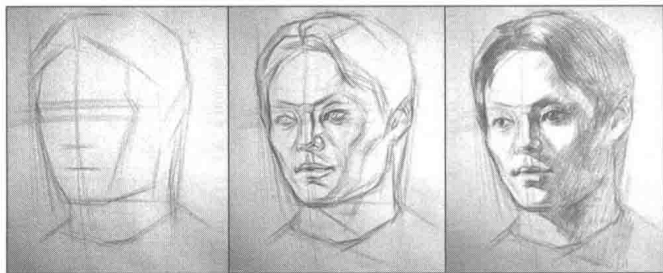
对石膏头像和静物这两组物像的正负形的分析，可以看到两个相辅相成的正负空间，剔除细节又可以得到一个直观的基本形。

3) 塑造体积的繁简与取舍

初涉绘画者往往更多的是关注局部，而这种局部又往往是脱离于整体的认识，是对观察对象片面的、不完全的、只言片语的认识和理解。删繁就简、懂得取舍是塑造对象的体积、创造美的形式的不二法门。绘画的过程是画者对观察对象的视觉信息不断优化并呈现于画面的过程。这种美的形式的最高境界就像古希腊著名雕像“断臂维纳斯”，手臂的残缺激发观者更多美的联想。要遵循整体的塑造对象体积的原则，从整体入手（大轮廓、大关系入手，先舍去细节），局部调整（充实细节），再整体（进一步完善，把握整体气韵），做到关系准确，整体感、体积感强，细节丰富，气韵生动。

4) 面的转折变化

俄国著名美术教育家契斯恰科夫曾经指出：永远不

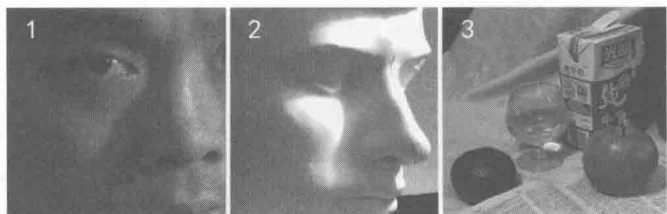


这是一组人像的表现过程。从中我们可以看到在对人像观察中由繁到简的理解，表现中由简到繁的逐渐丰富，在观察和表现中，这是一个整体到局部再回归整体的过程。

要看笔而要看形，不要注意线而要看由线组成的形体，要看整个动向和各种关系。这里的“形”具有深刻的内涵，它是一种立体的、全局的、内在的物态现象。这种“形”是由无数丰富的面及其转折组成，这种转折是千变万化的（如立方体棱角分明的转折，球体柔和微妙的转折等）。准确把握这些转折是准确描绘对象的关键。在绘画中常用线的粗细、虚实变化来表现形体中面与面转折的关节点。

5) 主次与虚实

这是一个辩证的主题，也是一组矛盾。主与次、虚与实即相反又相成。在观察和表现物象时要把握形体的主要方面如形体特征、轮廓神态等，又要刻画细节充实形体，丰富神态气质。在观察物象明暗时要抓住黑白对比的大关系，强调明暗交界线的变化，在把握黑白关系的同时又要注重暗灰、亮灰等调子的丰富塑造。

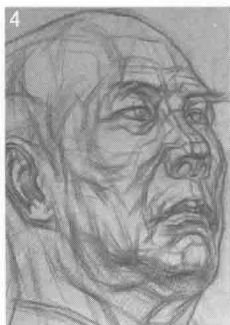


真人头像

石膏头像

一组静物

观察图1真人头像和图2石膏头像，可以感觉到在光影作用下的转折变化：鼻梁面的陡峭转折、面部面的柔和转折，这些都要仔细比较且在表现中要准确把握。图3中一组静物，充满了面的软硬转折，牛奶盒棱角分明的硬转折，水果柔和丰富的软转折，高脚杯杯身是柔和的软转折和杯口的硬转折等。图4中人像面部起伏，用线的粗细、浓淡、深浅来分析面的转折变化。



人像面

2. 形体透视

由于视觉的原因,人们看到的物像都近大远小,即同样大的物体,距离越远感觉越小,最后会看不清直至“消失”。这种现象被称为“透视现象”。研究用科学的原理和方法将物体在空间中的立体感,精确再现于平面上的学问,叫透视学或透视法。

能画出、画准复杂而繁琐的透视图不一定能画出好画,但掌握一些透视学的基本原理则一定有助于画好写实的绘画。

常见透视专用术语:①**视点**:作画者眼睛位置。②**视线**:视点和物象间的连线。③**视域**:固定视点后,60°视角所看到的范围。④**视平线**:向前平视和视点等高的一条水平线。⑤**灭点**:又称消失点,它是变线(消失线)的汇集点。⑥**主点**:是视平线上正对视点的一点。⑦**透视画面**:假设在作画者视点与被画物像之间的一个透明平面,就是我们透过透明平面把物像看成的三维立体的透明形象。

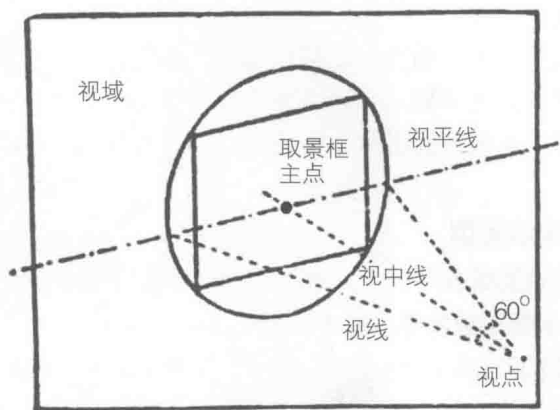
要点:要重视“透明画面”的存在和原理,即要有固定视点及视域限制,也就是只有一个视点,否则没有固定视点,视线就会混乱。视角要在60°范围内,否则超出60°视角范围,物象就会变形而画不准。所以我们在写生时必须与写生对象保持一定的距离(一般为写生对象高度的三倍远),以保证写生对象在60°范围内。

三种透视:一点透视、二点透视、倾斜透视。

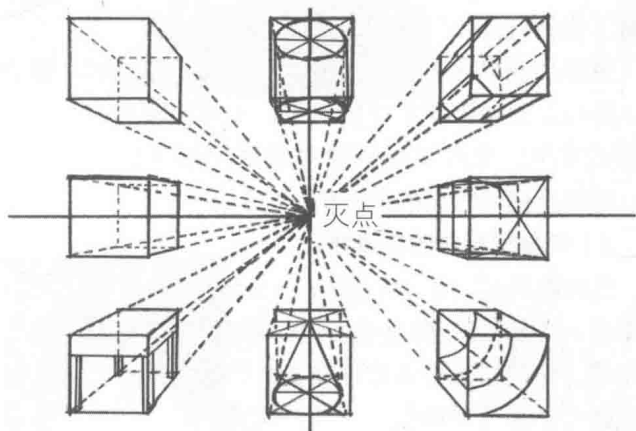
一点透视也称平行透视。它的成立必须是物体的正面以及平面与地平线平行,而与中视线必须成直角。也就是,一点透视只能表现出物体的直正面成垂直的状态,而不能表现出倾斜的面状。以正立方体为例,在这种透视状态下最少只看到一个面,最多只看到三个面。

二点透视也称成角透视。物体的侧面不但不与地平线成平行,并且当视中线偏离时,物体侧面的平行线向地平线上相对的二个灭点消失。以正立方体为例,在这种透视状态下最少看到两个面。两直立面的上、下边线分别消失于两个灭点。

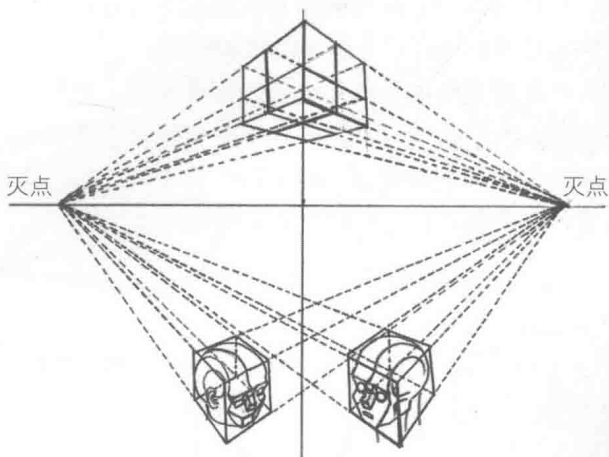
倾斜透视有两种情况,一是物像本身有斜面,如三角斜面屋顶、斜坡等;二是视点与写生对象距离太近,或因写生对象体形太大,俯视或仰视造成的透视。以正立方体为例,它的面与透明画面、顶面都成角度。



透视画面



一点透视



两点透视

结构分析能力训练

就视觉观察而言，结构包括两方面的内容：一是自然物象的内部构造；二是艺术作品自身即画面空间的结构安排。这两方面也称之为“形体结构”和“画面结构”。

1. 结构的类型

物体的结构可分为两种类型：骨架型和积量型。

1) 骨架型物体的基本特征

(1) 它由主干部分和支杆部分连接而成，支杆部分通过一连串关节系统与主杆连接。

(2) 它的外在形状完全依赖于它的支杆的关节组织及运动倾向。

(3) 各结构部分的运动打破了它四周的空间，并形成了物体自身的空间结构。

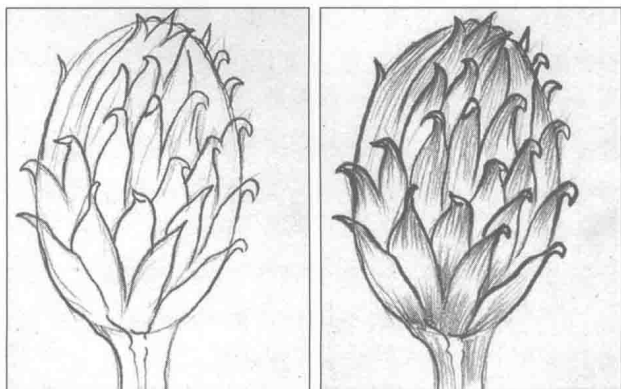
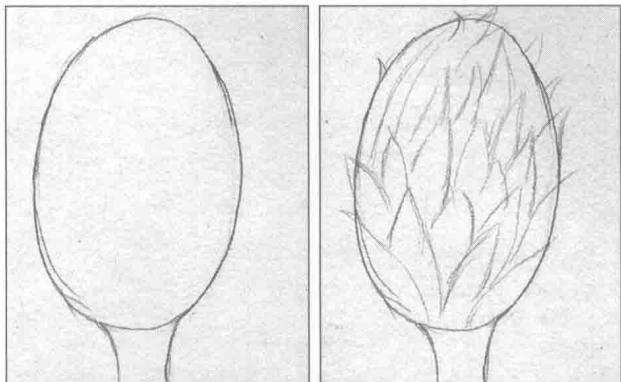
骨架型物体通常是生长的、运动的，如动物、植物等。所以，对骨架型物体的认识，不能停留在物体轮廓边缘的变化，在观察表现时应着重于各结构部分的比例、方向及空间性质的分析。

2) 积量型物体的基本特征

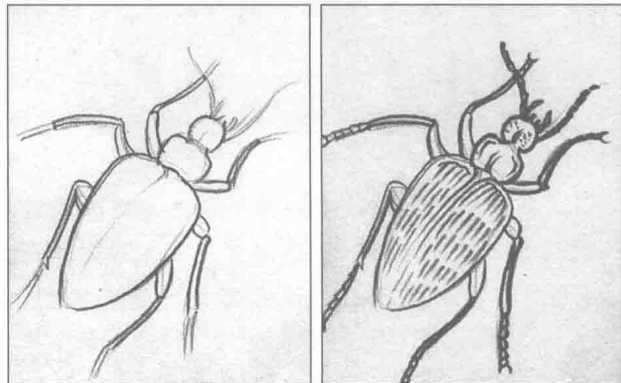
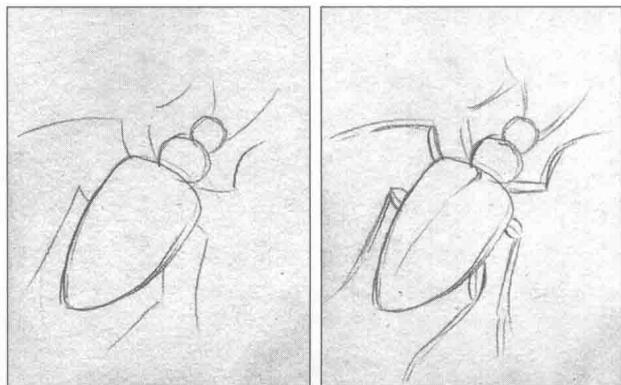
由体积构成，如一块石头、一朵云彩、一个瓶子等。它们通常是静止的、稳定的，具有“块状”或“粗重饱满”的性质。这些积量型物体存在着共同的特征：它们的内部暗藏着一种几何构造的关系并能通过轴线、剖面线、切线等来确定。它帮我们辨别物体看不见的一面。

所有骨架型物体都具有自身的体量和空间，但积量型物体并非都具有直接的骨架性质。比如人物是骨架类型的，它的各个部分均有其自身积量的性质，但作为积量型的石块等物体却没有骨架的结构性质。

自然形式是由内部性质决定外部发展的，外部是内部的结果。一个物体，不论是骨架类型还是积量类型，它们共同的性质是都具有一种活动于物体内部的构建样式，它们决定着物体的外貌并主宰着物体发展。



骨架型结构理解步骤——花蕾



骨架型结构理解步骤——甲虫