

潘君諾繪畫藝術

姚善一
姚之盈
編



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

潘君諾繪畫藝術

姚善一

姚之盈
編



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

潘君诺绘画艺术 / 姚善一, 姚之盈编. —上海: 上海书店出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5458-0761-5

I. ①潘… II. ①姚… ②姚… III. ①中国画—作品集—中国—现代 ②汉字—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第147577号

潘君诺绘画艺术

姚善一 姚之盈 编

责任编辑	包晨辉 高 昱
封面设计	姚之盈
技术编辑	吴 放
出 版	上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址	200001 上海市福建中路193号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印 刷	上海丽佳制版印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	14.75
版 次	2013年7月第一版
印 次	2013年7月第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5458-0761-5/J.216
定 价	160.00元

本书为上海文化发展基金会资助项目



潘君诺 (1907—1981)

潘君诺像(油画)/杨祖述 绘

画虫圣手潘君诺先生

谢春彦

历史如烟云过去，丹青却悄悄留下。癸巳清明时节，翻检捧读由潘君诺夫子的弟子姚善一与姚之盈君所合编的《潘君诺绘画艺术》稿本，则不由人感慨万端。

以“造像、草虫和指画”三绝闻名于海上画坛的潘君诺先生，一生勤奋清苦，自一九八一年辞世至今，也已过去了三十二个年头。这三十多年来，世事和画坛可谓大变，我以为名者，我以为利者，红尘中滚滚无数，然而毕竟有人记住了君诺先生，于艰难中为他编出这样一本清清淡淡的画集，且爬梳出颇为翔实的年谱，来填补和充实海上画派历史的缺失不足，让我们得以认识这位不应忘怀的人物。

潘君诺先生名然，字君诺，一九〇七年出生于江苏丹徒，自幼便雅好艺文丹青，极有天赋，“年十五六，过秦更年宅舍，见案头有一空白扇面，即挥毫为作花卉，掷笔即去，更年见而大异之”，这是老辈文人郑逸梅先生在《艺林散叶》中对于他少年时期艺事最早的记述，足见君诺先生的早慧。后来他随祖父定居上海，二十一岁那年考入刘海粟先生为校长的上海美专，初习西画，次年转入中国画系，大致断定了一生的中国画事业。越年，加入了郑午昌等人组织的“蜜蜂画社”，越加展露出不凡的绘画才华。三十五岁拜赵叔孺为师，四十岁又在严惠宇推荐下入陈半丁门墙，艺事精进，广为人重。期间的一九四二年春，先生卜居上海万航渡路的中振坊三号，榜其室为“虫天小筑”，终老于此，可见他对于草虫一道的初衷。

从现存的大部分君诺先生的遗作中，我们所见基本上是花卉草虫题材，不过他在青中年时期，人像写真却是他的强项，曾为许多名人雅士写像，也是名重一时，蔡巨川为治“每逢佳士必写真”印赠之。他为黄宾虹先生写像，宾公大为赞赏，题曰“为余写小像，雅健似明贤，无作家习气”，可见评价之高。只可惜存世已不多见，令后人徒生遗憾。不过我们可以想见君诺先生这种写生的高技对于他毕生为草虫写照传神必定是十分紧要的基础。

君诺先生一生作画的主要成就在花卉草虫，而尤以草虫为胜。他去世以后，我曾听刘海粟先生胜赞君诺先生的草虫之神技，他也命夫人夏伊乔从之学习潘式草虫，以海粟先生的高傲性格，伊乔先生的才情和见多识广，也足以验证君诺先生的成就之高。

然而，他毕竟一辈子坎坷，也总在这坎坷中致力他的花卉草虫，在平和的花卉和微乎其微的草虫中打造他的艺术事业和艰苦人生。他的别具一格的花卉草虫，毫无疑义的为海上画坛留下了别人无可替代的色彩和光辉，所谓另有一章另有一本也。每当拜观他的遗作，在惊叹他的神迹高艺之时，也生出深深的敬意，往事亦随之而起。

我之得识先生实在“文革”时期。初识之后，数年间，常和同学王中秀先生同往万航渡路的中振坊三号，这便是他的“虫天小筑”亦即“演雅楼”。先生和晋卿夫人居住在石库门底楼的前客堂，一般由后门的灶间进出，室无长物，唯一画案当窗，临着小而空的天井，前门大多是关着，屋内有小阁楼，是就寝之处。鲁迅说“二十年居上海”，而君诺先生于此一住就是四十年的岁月，演着他的雅，筑着他的虫天之业。

日子是清贫而屈辱的，只赖贤德的夫人在里弄做些手工活而糊口，三餐而外，先生依然不停他的笔墨，花还是由腕底生出，虫还是在笔下鸣唱，睹之让人辛酸，读之让人钦佩。他的画没有惊风疾雨，却是在时代的惊风疾雨之下极其可贵地保持着对于春天的向往和苦苦支撑的节操，在那个艰难的时代，也让我们年轻的后辈感受到传统生生不息的力量，人和艺术居然能从高压的石头下顽强生长，他的紫藤、银藤，他的牡丹、菊花，他的蜜蜂、蟋蟀，他的蝴蝶、知了，还是充满着微小生命的欣欣生机。

演雅楼中演的是雅，也是在演绎着君诺先生始终坚持的可贵节操。他的绘画主要特色在于雅健清新，活脱生香，从大自然的细微处着手，于平凡处寻常处凸显造化生命的可爱可喜可贵，格调雅正，平和流动，变化万端，由小中而见大者。草虫的体量极小，于花卉树石之间也往往难以著目，可是由他这位圣手写来，却相映成美，别具风神。尝见先生以润笔水墨写风中芭蕉，淋漓带雨，厚重多姿，一小小蜻蜓飞至蕉心，似停非停，翩然若舞，翅子透明于洋红的轻染中纹络可见，细细的肢足张而未张，一双大目仿佛转动，丁字形的尾部略斜于风中，动人情致跃然纸上，足证先生作物写神之妙。草虫之作容易陷于局面窄小，此幅却大开大合，主宾分明，一个小小的红蜻蜓点缀得通幅生机盎然，歌出春夏之交的一派灿烂来。又若一九七四年所作紫藤一幅，绘于极薄的日本皮纸，两房粉花悬于左半之上，初生的翠叶护之左右，花上的粉用得好极了，积得厚薄适度，相互渗透，在水分中凝结香露，未开的花苞只垂其下，继续春梦，一如二八姝丽娇娇欲语，右面化唐人的狂草出藤，龙飞凤舞，把生命的动感随机写出，一静一动，虽尺幅之小，但春光四溢，不吝一阳春之雅赋耳。夫子自题曰：“写藤如草书，肥瘦浓淡任其自然，信手写来不计似与不似也，乘兴而已。”这样的化境，他自己也未免得意。

一生被于困境中的君诺先生，其实是一位真正的性情中人，“文革”中如此贫贱，如此困厄，却难见其戚戚之色，透过他厚厚的近视镜片，双目中还是有一种淡淡的笑意可见，他仿佛用发自内底的中国读书人的艰忍在抗拒着人生的庸俗和不祥，自生自灭的花草和顺应天然的虫子便是他不可摧折的世界。昔人云：天之大德曰生，他的生命便由他无往而不摧的艺术合于一处矣。他于毕生辛苦中留于后人的不独是美丽亲切的花草与虫子，也是他一曲对于自然和生命的歌唱，平凡而绵长，精微而广大。

花草和虫子未有竟期，那么，这位海上画坛难得的草虫圣手，便永远不该让我们忘却。

癸巳清明时节于沪上浅草斋画室

潘君諾藝術年表

潘君诺艺术年表

姚善一 何柏青/编著



潘君诺七十寿辰（摄于1976年）

1907年 丁未 光绪三十三年 1岁

10月22日，先生生于江苏丹徒（今镇江）。其父为经营棉纱商人。

1911年 辛亥 宣统三年 5岁

10月10日，辛亥革命爆发。

1912年 壬子 民国元年 6岁

1月1日，中华民国成立。

2月12日，清帝宣告退位。

11月，《上海图画美术院宣言》在《申报》上发表，昭告中国近代史上第一所美术学校诞生。

1913年 癸丑 民国二年 7岁

1月，上海图画美术院⁽¹⁾首次招生。

附注：

(1)图画美术院：上海美术专科学校的前身，由乌始光出资发起筹办，参与者有刘海粟、汪亚尘、杨柳桥、夏健康等，乌始光任校长。1914年秋，乌始光拟辞职，聘张聿光为第二任校长，刘海粟任副校长，丁悚任教务长。1915年，更名为上海图画美术院。1919年6月，张聿光辞职离校。7月，刘海粟为第三任校长。1920年，更名为上海美术学校。1921年，遵照民国教育部的规定，上海美术学校更名为上海美术专门学校。

1919年 己未 民国八年 13岁

五四运动爆发。

1921年 辛酉 民国十年 15岁

先生自幼喜欢绘画，接触到石印画谱，在江苏扬州读书时，常去裱画店观摩名家字画真迹，并显露出美术方面的天赋和才华。郑逸梅⁽¹⁾在《艺林散叶》⁽²⁾中有记：“潘君诺年十五六，过秦更年⁽³⁾宅舍，见案头有一空白扇面，即挥毫为作花卉，掷笔即去，更年见而大异之。后若干年，君诺竟为花卉名手。”

附注：

(1)郑逸梅（1895—1992）：本姓鞠，原名愿宗，学名际云，号逸梅，自称旧闻记者、纸



潘君诺遗物

帐铜瓶室主、双梅龛主等，江苏吴县（今苏州市）人。为中国作家协会会员、上海文史研究馆馆员，我国著名散文作家、文史掌故家，有补白大王之誉。一生经历广泛，亲历诸多重大事件，交游中多一时俊彦，故其笔下事件人物可信度强，史料价值极高。一生著述宏富，文字多涉清末及民国文苑轶闻。著有《南社丛谈》、《逸梅小品》、《艺林散叶》、《艺坛百影》、《书报话旧》、《文苑花絮》等。

（2）《艺林散叶》郑逸梅著。第2347条记载此事。

另有关于潘君诺的记载如下：

第764条：“潘君诺无子女，却极喜儿童，常与儿童为伍。爱诗人朱大可（1898—1978）之小孙，每次到朱家，不访大可，而访大可之孙以为乐。”（注：朱大可，名奇，别署莲垞，祖籍南京。民国作家、诗人，兼善书法。曾任上海《新申报》主编，后任华东师范大学教授。著有《古籍蒙求》、《周易复古篇》、《石鼓文集释》、《尚书义疏》、《兰亭考》、《诗坛纪旧》等。）

第955条：“余得潘君诺画，不著一字，乃请朱大可代为题识，朱题三藐三菩提，余询其何作佛语，曰：画为兰竹与石，三者均妙，但均无题，三藐三菩提者，三妙三无题也。”

第3883条：“潘君诺画梅花，题云：邓尉探梅，偷折一枝，入我画中。”

（3）秦更年（1885—1956）：原名秦松云，字曼青、曼卿，号婴闇，江苏扬州人。为中国同盟会会员，著名学者、藏书家、出版编辑家、书画家。曾任广州大清银行、长沙矿业银行、中国银行文书主任及上海中南银行总银文书主任、总务课长等职。精于版本碑帖之学、文字学与书画鉴定。饶古名士风，淡于仕途，闲以吟诗填词为乐，尤肯谆谆教诲后学。著有《金石辨伪》、《汉碑集释》，辑《华山碑考证》，撰《华山碑续考》，编《婴闇杂俎》等。

1926年 丙寅 民国十五年 20岁

先生随祖父由江苏镇江来上海。

1927年 丁卯 民国十六年 21岁

先生考入上海美术专门学校，为新制第六届，习西画，师从一位俄罗斯画家。刘海粟^{（1）}时任校长。

11月29日，吴昌硕^{（2）}在上海去世，享年84岁。

附注：

（1）刘海粟（1896—1994）：原名槃，字季芳，号静远老人，晚号海翁，江苏常州人。为现代中国绘画艺术大师、美术教育家。参与创办上海图画美术院。首创男女同校，采用人体模特儿和旅行写生。1949年后历任华东艺术专科学校校长、南京艺术学院院长。现代中国许多著名美术家皆出其门墙。学贯中西，艺通古今，探索创新，对中国画、油画、书法、诗词和理论研究都有精深造诣。著有《画学真诠》、《齐鲁谈艺录》等。

（2）吴昌硕（1844—1927）：初名俊，又名俊卿，字昌硕，又署仓石、苍石，多别号，常见者有仓硕、老苍、老缶、苦铁、大聋、石尊者等，浙江湖州安吉人。晚清著名画家、书法家、篆刻家，为“后海派”的代表。吴昌硕与虚谷、蒲华、任伯年又称为“清末海派四杰”。1913年杭州西泠印社成立，为首任社长。吴昌硕勤于书画、刻印、吟诗。所作石鼓文凝练遒劲，风格独特；擅作花卉，兼用篆隶狂草笔意，雄强古拙，色酣墨饱；印风苍劲雄浑，对后世影响极大。



1928年 戊辰 民国十七年 22岁

先生转入中国画系，得郑午昌⁽¹⁾、黄宾虹⁽²⁾、潘天寿⁽³⁾、许徽白⁽⁴⁾诸师亲授。

附注：

(1) 郑午昌(1894—1952)：名昶，号弱龛，别署且以居士、丝鬓散人，室名鹿胎仙馆，浙江嵊州人。擅长山水画，兼善书法，工诗词。所著《中国画学全史》为第一部中国画通史，另著有《石涛画语录释义》、《中国壁画历史研究》、《中国美术史》等。

(2) 黄宾虹(1865—1955)：名质，字朴存，安徽歙县人。早年为贡生，任小官吏，后弃官参加反清活动。长期从事美术出版、教育和书画社团工作，任昌明艺专、新华艺专、上海美专、北平艺专、杭州国立艺专、中央美院华东分院教授。1953年，任中国艺术研究院美术研究所首任所长，为新中国的美术学学科奠定了学术基石。擅长山水画，画风苍浑清润，晚年尤精墨法，浑厚华滋。在金石学、美术史学、诗学、文字学、古籍整理出版学等领域均有卓越贡献。著有《黄宾虹文集》等。

(3) 潘天寿(1897—1971)：字大颐，别署阿寿、雷婆头峰寿者等，浙江宁海人。著名书画家、篆刻家、美术教育家。擅长写意花鸟、山水，其构图善于造险与破险，笔墨金石气息浓厚，气势雄阔；也善作指画。著有《中国绘画史》、《听天阁画谈随笔》、《治印谈丛》等。

(4) 许徽白(1881—1948)：名昭，江苏江都人。任上海美专教授多年。工山水、人物。其画风由吴门画派的文徵明、唐寅入手，参以宋元诸家笔法。所作笔墨简净，结景空疏，意境雅逸，自成院体兼文人的格调。著有《清籁诗集》、《箕颖草堂画集》等。

1929年 己巳 民国十八年 23岁

8月，先生与考入上海美术专门学校的尤无曲⁽¹⁾相识，结为好友，与尤无曲、杜小甫⁽²⁾并称思微妙室（思美人室）诸友。

冬，蜜蜂画社⁽³⁾成立。先生为二期社员⁽⁴⁾。

附注：

(1) 尤无曲(1910—2006)：名其侃，号陶风，晚年自署钝翁、钝老人，斋称古素室、后素斋、光朗堂等。诗书画印兼擅，且精通园艺。晚年顿悟“水”道，衰年变法，创“笔墨水融”法。其与潘君诺的友情延续终竟。

(2) 杜小甫（生卒年不详）：河南中州人，1928年进上海美专，擅长国画。

(3) 蜜蜂画社：1929年冬，郑午昌、王师子、张善孖、谢公展、贺天健、陆丹林、孙雪泥等在上海西藏路平乐里发起成立。郑午昌、陆丹林、许徽白先后任主任干事。“蜂微虫，出处以群，动息有序，采花酿蜜，供人甘旨，劳弗辞，功弗居，其义足多；同人集协绵薄，研求美术，撷艺苑之精华，资群众之玩味，志愿所在，窃比于蜂，拮据所得，有类乎蜜，因以蜜蜂名社立社”。郑午昌主编社刊《蜜蜂画报》，共出版了14期。画社还经常举行讲座，举办社员作品展览，设同人聚乐部，影响相当大。

(4) 蜜蜂画社社员：第一期入社者有方介堪、吴青霞、高云蓊、王式园、谢玉岑、叶渭莘、钱瘦铁、郑曼青、杨清磐、李祖韩、李秋君、俞剑华、王个簃、施蛰庸等44人。以后又有熊松泉、潘君诺、谢之光、吴弗之、王一亭、张大千、顾坤伯等人入社。共8期，总计社员达142人。

1930年 庚午 民国十九年 24岁

6月,先生毕业于上海美术专门学校⁽¹⁾。

毕业后,先生继续受业于郑午昌师。

先生独客沪上,时因家道中落,住在亦师亦友的许微白家中。其间,先生加意揣摩孙龙、居廉、新罗山人等名家所画草虫,所写草虫大得许微白赞赏。

7月,上海美术专门学校改名为上海美术专科学校。校址在市政南路(今顺昌路430号)。

附注:

(1)《申报》1930年6月22日载有上海美术专门学校毕业生潘君诺等名单。

1931年 辛未 民国二十年 25岁

中国画会⁽¹⁾在蜜蜂画社的基础上宣告成立。先生转入中国画会。

12月,先生供职于崇明县党部任录事(至1932年7月)。

附注:

(1)中国画会:1931年,经政府主管机关立案批准,中国画会宣告成立。此为全国性书画组织,亦为我国现代画史上最大的中国画研究团体。会中职事采取合议制,素无会长之名称。会务的落实,由总干事、干事负责。先后有钱瘦铁、贺天健、汪亚尘等主持。郑午昌为发起人之一,被推为监委。会员有300余人,南至粤、港,北至平、津,都有画家参加。画会编印《国画月刊》、《现代中国画集》。画会还组织书画助赈等活动。



人物习作/潘君诺背临

1932年 壬申 民国二十一年 26岁

7月,先生供职于崇明城教馆任主任(至1933年2月)。

1933年 癸酉 民国二十二年 27岁

8月,先生从教于江苏扬州平民中学(至1934年7月)。

1934年 甲戌 民国二十三年 28岁

7月,先生从教于崇明堡镇工人子弟学校。

1935年 乙亥 民国二十四年 29岁

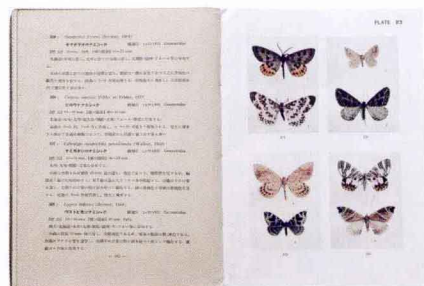
先生续教于崇明堡镇工人子弟学校(至1936年7月)。

1936年 丙子 民国二十五年 30岁

6月9日,先生的画作参展“许微白师生展”⁽¹⁾。参加展览的还有应野萍⁽²⁾、尤其侃等人。

8月,先生始以鬻画为生(至1939年3月)。

9月,先生与许微白应尤无曲之邀同游南通,结识尤其伟⁽³⁾教授,因擅写草虫而获赠一部日文版昆虫图录⁽⁴⁾,对昆虫的生态、习性、特征



日文版昆虫图录



惜秋花馆老人七十肖像/潘君诺、许微白合作

等知识趋于科学、广博。

同月，先生为时年七十岁的尤金镛⁽⁵⁾老人写照。

附注：

(1)“许微白师生展”：《申报》报道此画展。

(2)应野萍(1910—1990)：原名端俊，改名俊，字野萍、野平、野蘋，以字行，室名愚楼，浙江宁海人。为上海中国画院画师、上海大学美术学院教授、中国美术家协会上海分会常务理事、中国书法家协会上海分会名誉理事、上海文史研究馆馆员。工山水，擅书法，精画论，注重写生。画作笔墨苍润拙朴，格调清新，亦擅书法，能隶书行草，间作诗词。出版有《应野平山水画册》，拍有电影教学片《应野平山水画技法》。

(3)尤其伟(1899—1968)：尤无曲之兄。为农业昆虫学家、农业教育家。我国昆虫学奠基人之一。

(4)昆虫图录：此日文版昆虫图录当时国内罕见，后不知何时何故已成残本，封面、封底无存，内页也只存第9页至第318页，故不知其书名。此昆虫图录潘君诺一直保存至终。

(5)尤金镛(1868—1957)：尤无曲之父。此肖像画刊于《收藏家》杂志2006年第6期。黄祖谦题签“惜秋花馆老人七十肖像”。许微白补景并题：“丙子仲秋，君诺为莼生老先生七十寿写照，神态宛然，属余补秋林觅句图景，率然为之，即希教正。蜀冈微白许昭并识。”十年后，秦更年加题：“林间老去得优游，仙骨儒风孰与俦。古木萧疏原若画，诗人情感最宜秋。大千累劫烟尘过，八十平头岁月修。觅句图中容识面，早钦高躅在南州。奉题莼生先生秋林觅句写真，并祝八秩大庆。江都秦更年顿首。丙戌。”史补山题：“芙蓉江畔共晨昏，襟上应留旧酒痕。一笑春风犹省识，买丝直欲绣平原。湖山养望群推重，喜有潘郎画格高。无限丰神传阿堵，不须颊上更添毫。莼生长道德文章，早为士林泰斗，理化一科尤为当代仅见，私心以师事之。一别卅年，曷胜向往。丙戌得观君诺弟所绘行乐图，宛如晤对，爰献小诗为寿，敬乞教正。史补山谨题。”

1937年 丁丑 民国二十六年 31岁

1月11日，先生参加中华艺术教育社社员大会。大会在尚文小学举行，与会者九十余人。

8月13日，日军进犯上海。

11月12日，中国军队撤离，上海沦陷，租界成为“孤岛”。

1938年 戊寅 民国二十七年 32岁

先生时与避难客居沪上的尤其伟、尤无曲兄弟相聚，为迷于制砚的尤其伟作砚稿，且必有虫。

1939年 己卯 民国二十八年 33岁

先生谒见上海实业家、收藏家严惠宇⁽¹⁾，严为题“行有余力”。

4月，先生供职于中央储蓄会任雇员(至1942年6月)。

附注：

(1)严惠宇(1895—1968)：名敦和，字惠宇，因收集明清书画扇面一千余帧而号箴斋，江苏镇江人。为人豪爽，具崇高爱国气节。一生致力于民族实业与教育、公益事业，先后开办大东烟厂、四益农产育种场，经营溥益纱厂、贾汪煤矿等事业；与陆小波创办京

江中学，资助南通学院在沪分校，捐助为镇江在沪难民治病的诊所；与穆藕初捐资在苏州创办昆曲传习所。喜好收藏字画、文物、古董。工书法，功力深厚，笔势挺劲，腴美中有古朴之气。

1940 庚辰 民国二十九年 34岁

先生接夫人王晋卿⁽¹⁾由江苏镇江来沪，入住愚园路同安村4号。

先生谒见秦更年，秦见为其所作写真，大喜曰：“吾寻之多年，今得之也。”

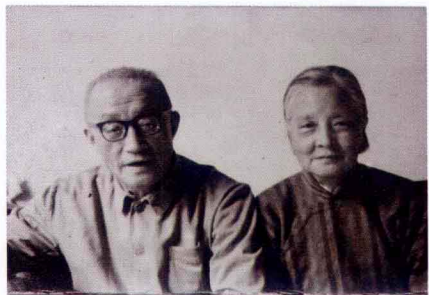
先生为吴庠⁽²⁾写照，秦更年题跋，并写示与先生：“隔年尚欠寿楼杯，此日寒斋得暂陪。有客工为图像好，正君新啖荔支回。人言未老私心喜，自诡能闲笑口开。忽忆往时贪夜话，深灯颊影共徘徊。君诺为寒竽词人写照，予题之，因写示君诺博笑。婴龠居士草稿。”

先生得吴庠札翰：“乡人潘君然，字君诺，工写真，兼擅花卉草虫。一日，在秦婴龠坐上为予写科头小像，顷刻便成，形韵两得。数月间，遍画群贤，一一妙肖。蔡巨川⁽³⁾为镌‘每逢佳士必写真’小印相赠。婴龠谓，其人其技足与何阿黑⁽⁴⁾并传艺林。爰用陈其年赠阿黑词韵，歌以张之：满屋皆豪者。看潘郎、丹青妙手，笔参造化。家法莲巢惊海内，传与琴书弓冶。得花竹、气兼秀野。貌我置身丘壑里，莫虎头、三绝君流亚，冠佩落，任嘲骂。虫天色相供描画。尽销磨、赫蹄笺纸，香姜研瓦。目送飞鸿神妙处，待理工谈叔夜。喜佳士、相逢名下。便道一钱都不值，胜疗饥，荐福碑空打，挥醉墨，酒尊把。庚辰中秋后二日，丹徒吴庠眉孙初稿。”

先生为宣愚公⁽⁵⁾写照。宣作二绝分赞先生的写真和草虫：“居然佳士属吾曹，入画荣于一字褒。当世罕逢人样子，为谁颊上去添毫。落笔秋声满耳中，敢将小技薄雕虫。涪翁演雅无人和，不及先生体物工。俳体二绝。君诺仁兄先生一笑。弟哲。”

9月，先生为宝甸移主⁽⁶⁾写照，得其札翰：“同是栖栖者。貌君家、河阳花县，笔端能化。颺毳楼头佳茗集，识面相从游冶。尽谭笑、依然山野。老态婆婆工图取，慨波臣、去后君其亚。箕踞坐，杂呵骂。乡山烽燧宁堪画。料千村、天荆地棘，分无全瓦。难得相逢江海际，清话西窗雨夜。看涂抹、东西灯下。回首泉唐眠食地，剩空城、寂寞寒潮打。思乡泪，浩盈把。《贺新凉·次吴眉翁原韵》，奉简君诺仁兄博笑。庚辰八月，宝甸移主时同客海上。”

先生为关朴⁽⁷⁾写照，得关札翰：“广陵自昔崇风雅，渔阳首创冶春社。海内名流纷沓来，广庇寒士有大厦。前清康雍乾嘉时，扬州鹺商鼎盛，门下食皆海内知名士。流风余韵过金焦，清才涌出海门潮。鲍海门诗画名重一时。张松顾柳两称绝，君家莲巢尤足豪。金田衅起动鼙鼓，江淮糜烂难安堵。欧风墨(美)雨乘隙来，二分明月移黄浦。潘郎生小住邗东，京江宗派有遗



潘君诺、王晋卿夫妇(摄于1966年)

风。不愿生为大腹贾，笔底欲夺造化工。吾乡写生推二李^{复堂、眉生}，小某丰韵堪继起。当年城郭感荒芜，海上生涯仗十指。每逢佳士为写真，老丑亦喜得传神。乱离三载伤憔悴，安得妙手回青春。昨宵过我索诗债，今日诗成心大快。约君同赴颺段楼，一榻茶烟看作画。君诺老弟索余诗已两月，今率意写成，以博一粲。梅厂关朴。”

9月21日，先生的画作参展“第九届中国画会书画展”。画展在大新公司举行，参展者九十余人。

11月，先生得梅鉢⁽⁸⁾札翰：“吾乡昔在咸同年，花卉写生推两贤。晚学庵主最清妙^{让翁}，大雅卓尔工且妍。更有郑翁善荷柳^{芹甫}，觥觥老将如幽燕。至今百年无作手，井蛙篱鷁空喧阗。潘生弄笔得天趣，乘兴点染霜毫鲜。风枝露叶见窈窕，轻红浅碧纷绵芊。间以草虫助生动，似闻凄咽啼秋烟。竭来避乱小合并，常同斗茗烹山泉。袖中粉本时一出，就正有道诤秦^{要庵}宣愚公。群公赠言信美富，我愧疏陋思逃禅。人生造詣无止境，锲而不舍钻弥坚。莫以屡空闭深巷，能师造化百虑捐。我愿生也发大勇，冥心吴郑相周旋。君诺仁兄常与斗茗之会，诸君皆有所作。征言及仆，奉赠此篇，即希诗家商定。庚辰十月，鹤孙梅鉢。”

同月，先生得姚荫达⁽⁹⁾札翰：“春来从事牡丹咏，每欲对花一写照。活色生香触手披，风流何处来年少？人言家世本莲巢，调铅杀粉色色要。闲临花鸟极飞动，偶著草虫更腾趯。平生饮啖不尽量，随意歌谣恣所好。兴来一一貌词人，神妙秋毫无不到。海上流传作画图，社中朋旧添诗料。惜哉怕过黄公垆，竟少一人助谈笑。征诗到我颇惊宠，嗟我先昏犹未耄。怪君迫似索逋急，倒篋倾筐无以报。潘郎潘郎早擅场，行见艺林名大噪。一纸千金价未高，踏穿门限迹难扫。何如及此闲暇日，聊借茗谭相号召。千秋韵事接东坡，尺幅新图摹石铖。右七言古一章，奉赠君诺仁兄画家博笑。雨耕姚荫达草，庚辰十月。”

冬，先生为仇垞⁽¹⁰⁾写照，得仇札翰：“小隐沧江，充怀花事。凭阑点笔饶春意。歌莺吟蟀总相谐。西梅风韵推君继。萍水相逢，芸香蕪对。恺之更显神交味，中泠清澈称新盟，浑忘燕子昏黄世。调倚《踏莎行》。君诺仁兄先生工花卉、翎毛、草虫，并精画像。点笔传神，惟妙惟肖，均有声于时。近遇于同社至友午昌鹿胎仙馆画室中，相与倾谈，欢然如故。次晨，为垞钩小像，极肖，因订神交。谱此以志佩感，即希教正。庚辰冬月建业述庵仇垞同客海上。”

11月下旬，先生参加上海文化书画会第四次发起人会议。会议在龙门路16号召开，与会者三十余人。

附注：

(1) 王晋卿(1905—1992)：潘君诺结发妻子，江苏镇江人。1992年1月13日病故，享年88岁。

(2) 吴庠(1878—1961)：字眉孙，别号寒竿，江苏丹徒人。早年与天虚我生(陈蝶

仙)同列国魂九才子。为南社社员、上海文史研究馆馆员。曾任北京审计院编纂处处长,北京交通银行秘书。

(3)蔡巨川(1900—1974):名钟济,又名济,字巨川,号易庵,江苏丹徒人。为印人、词人、书画家。印风静穆醇和,平淡中有真味,诸体兼备,融古为我,自出新意。兼善诗文书画、文物考据。词作清丽峻拔,书法有六朝气息。著有《蕉窗琐录》、《三中词》、《易庵谭印》等。

(4)何阿黑(生卒年不详):名铁,小字阿黑,镇江人,流寓泰州。精诗画,工篆刻。

(5)宣愚公(生卒年不详):名哲,字古愚,号黄叶翁。贞社(1912)发起人之一。郑逸梅在《题宣古愚山水直幅》一文中写道:“高邮名士也。晚岁寓居沪甬,兀傲磊落,以金石古泉自娱,与张丹斧、周今觉、陆丹林诸子相往还。”“翁淹博多艺,尤擅六法,但不轻作,人不之知,益复孤芳自赏。”

(6)宝甸蓂主(1881—?):刘光黼,字仲彝、仲夷,号瘦叟、宝甸蓂主。工诗词,擅书。

(7)关朴(生卒年不详):字立亭,号悔厂。

(8)梅斌(1894—1964):名斌,字鹤孙,号邕,江苏扬州仙女庙(今江都县)人。为诗词作家、书法家、上海文史研究馆馆员。虽在银行工作,而寝馈不忘仍在于文学艺术,并着力于折扇的保藏、搜求与鉴赏。1940年代初,淞滨茗集,常有定时,友朋聚集,谈艺论文,诗书绘事,潘君诺常赴会雅集。著有《玉夔龙馆词集》、《青溪旧屋仪征刘氏五世小记》等。

(9)姚荫达(1871—1944):字雨耕,家中排行第三,人多以“姚三”称之,江苏甘泉县(今扬州)人。历任扬州府中学堂国文教师、江都县通俗图书馆馆长、江都县议员。1937年,日寇侵华,扬州沦陷,避居上海,尝与宣哲、秦更年诸诗友唱和。晚年归里,号曰“蒙耻”。

(10)仇垠(1873—1945):字亮卿、述庵,室名鞠讷斋,南京人。为教育家、书法家、词人。1910年,与伍仲文等创办四区模范小学。辛亥革命后,创办江苏省立第四师范学校,后增设艺术专修科,任校长十五年。其间又创设栖霞乡村师范分校。其书法有骨秀神怡之誉,又工诗词,与石云轩、孙闾仙、王东培号称“蓼辛社四友”,也是南京“如社”、上海“午社”词人。著有《鞠讷词》,辑有《金陵词钞续编》等。

1941年 辛巳 民国三十年 35岁

先生拜赵叔孺^①为师,专事研习花卉、翎毛、草虫。

先生画《梧桐知了》(扇面),上题“辛巳夏六月,君诺潘然写于海上”。秦更年题“桐花簇簇满高枝,转眼西风落实时。有客南冠吟独苦,应怜不救凤皇饥。为痴云仁兄题。更年”。

先生画《荷花红蜻》(660×272mm),上题“本无尘土气,身在水云乡。楚楚净如拭,亭亭生妙香。君诺潘然题”。

先生画《双鱼戏莲》(364×288mm)。

先生画《宫女头冠》(364×288mm),上题“此花莫遣俗人看,新染鹅黄色未干。好逐秋风天上去,紫阳宫女要头冠。君诺”。

先生画《晓妆新意》(364×288mm),上题“鸂鶒怨花残,谁道春阑。多情红叶待君看。浓淡晓妆新意态,独占西园。风叶万枝繁,犹记平山。五云楼映玉成盘。二十四桥明月夜,谁凭朱阑。君诺潘然录元吉《浪淘沙》题此”。



荷花红蜻/潘君诺画

先生画《团酥》(364×288mm),上题“纷纷红紫竞芬芳,争似团酥越样奇。料想花神闲戏击,随风吹起堕繁枝。君诺”。⁽²⁾

春,先生写《桃花杨柳》(扇面),梅鉢以道光年间梅植之《题吴让之桃花杨柳扇面小赋》,楷书于其左⁽³⁾。

7月,先生应沈宗威⁽⁴⁾之请画《霜晓斋图》。沈修书云:“老屋疏灯竹石佳,烦君点染与安排。秋篱只爱种黄菊,此我所思霜晓斋。乞君诺先生画霜晓斋图,系以小诗,即希郢政。辛巳六月沈宗威。”

夏,先生为吴徵⁽⁵⁾写照,得吴札翰:“活色生香莫比伦,荃熙或者是前身。白描兼有龙眠笔,写出庐山面目真。君诺道兄工花卉草虫,尤擅传真。比来沪读以小册为余写照,不渲染,不设色,随意数笔,神情兼得,真绝技也。因奉一绝以志赞叹,即请雅正。辛巳夏日,褒销吴徵。”

10月,鹿胎仙馆同学会⁽⁶⁾成立。

同月,先生得张鲁厂⁽⁷⁾所刻“潘然私印”白文印,边款为“君诺法家之属。辛巳九月鲁厂”。

12月,太平洋战争爆发,日军进占上海租界。

附注:

(1)赵叔孺(1874—1945):原名润祥,字献忱,号纫荃,后改名时桐,字叔孺,以字行,晚年号二弩老人,斋称蠖斋、娱予室、南碧龛、二弩精舍,浙江鄞县(今宁波)人。1911年定居上海鬻艺自贍,以金石书画驰名海内外。书工各体,绘画工写兼长,所作山水、花卉、翎毛、草虫,皆能外师造化,内出心源,饶有真趣,尤以画马为世所重。精篆刻,为一大印学家。他又是一位卓越的教育家,弟子众多,朝夕问益,一时称盛,以陈巨来为最早,潘君诺为最后,其他如方介堪、支慈庵、戈湘兰、沙孟海、徐邦达、张鲁龢、张雪父、叶潞渊、陶寿伯、厉国香等,都能得其衣钵,传其薪火,成绩斐然,独树一帜。著有《赵叔孺先生遗墨》、《赵叔孺先生画册》、《二弩精舍印谱》六卷等。

潘君诺师从赵叔孺的年份,无从查考。因《近代名人书画册页》同时辑入赵的书法和潘的花卉草虫,且潘此时期的画风与赵极近,故潘入赵门应不晚于1941年。

(2)《近代名人书画册页》辑入以上四幅画,为林益耀(上海交通大学机械系教授)旧藏。

(3)《桃花杨柳》扇面:梅鉢所书小赋为“猗欤我友,粉绘能工,新杨系绿,繁桃缬红。不关宵而受露,诤假春而摇风,逞纤毫以竞态,貌芳致而多容。胡为奕叶,重以芊绵,藻思如绮,碧玉成烟。惜流光之须臾,眷情绪之流连,信通灵之妙迹,将逐美于熙茎”。此扇面雅韵高致,字画双美。

(4)沈宗威(1914—1997):曾就职于上海博物馆古籍资料室,为国内重要的古籍专家。其所收藏的中国书画、碑帖和古籍均是其一生的重要研究资料。

(5)吴徵(1878—1949):名徵,字待秋,号褒销居士、疏林仲子、春晖外史等,晚署老销,清末名家吴滔之子,浙江崇德(今桐乡)人,客居沪上。金石书画兼长,尤工山水、花卉,间作人物。与吴湖帆、吴子深、冯超然合称“三吴一冯”,又与赵叔孺、吴湖帆、冯超然并为“海上四大家”。曾任职于上海商务印书馆,担任编译所美术部部长,编审《古今名人书画集》。1947年,与颜文樾、张大千、吴湖帆等参与及指导上海市美术馆的筹建工作。出版有《吴待秋画稿》等。

(6)鹿胎仙馆同学会:郑午昌在各大美术学院任教多年,学生众多,其学生为联络同学感情,研讨学业,秉承师旨推进艺术活动,1941年10月创立此团体。同学会设有干事



潘然私印 / 张鲁厂刻



潘然 / 唐醉石刻



君诺 / 唐醉石刻



潘然 / 敬之刻



君诺 / 敬之刻



朱方潘氏 / 和仲刻