

【古今二百六十位名家題跋本】

中國國家圖書館

第⑤卷

精華

北京圖書館出版社

伊闕佛龕碑

附題跋、題記、觀款者名錄
何元朗 畢瀧 張徽彬 沈志達 趙烈文 鍾明善 熊伯齊
吳行

004 → 113

明揭本

李文及妻劉氏合葬墓誌

附題跋、題記、觀款者名錄
梁章鉅 歐陽中石 范曾 杜忠誥

114 → 145

明揭本

集王右軍書三藏聖教序

附題跋、題記、觀款者名錄
朱翼鑫 馮其庸 李鐸 王玉池 王楚材 張颯 孫曉雲

146 → 218

南宋揭本

李思訓碑

附題跋、題記、觀款者名錄
張塤 文嘉 周天球 張鳳翼 翁方綱 鄭際唐 梁章鉅
宋葆淳 程晉芳 陸燿 姚鼐 趙佑 劉權之 馬履泰
方燮 何紹基 錢泳 方濬頤 顏韻伯 饒宗頤 邱振中

220 → 318

宋揭本

中國國家圖書館
精華

第⑤卷

碑

北京圖書館出版社

明
搨
本

伊 闕 佛 龕 碑

三金龍記

宋楠本

正德校友



伊闕佛龕碑

《伊闕佛龕碑》亦稱《三龕記》、《龍門三龕碑》。刻於唐貞觀十五年（641）十一月，岑文本撰，褚遂良正書。碑文存三十二行，行五十一字，額篆書題「伊闕佛龕之碑」六字。碑在河南洛陽龍門。

褚遂良（596-659），唐初書法家，字登善，錢塘（今浙江杭州）人，封河南郡公，人稱褚河南。博涉文史，工隸、楷，初學虞世南，後取法王羲之，與歐陽詢、虞世南、薛稷並稱「初唐四大家」。傳世書迹有《伊闕佛龕碑》、《雁塔聖教序》、《倪寬贊》、《陰符經》、《枯樹賦》等。岑文本（595-645），字景仁，鄧州棘陽（今河南新野）人。貞觀初為秘書郎，兼直中書省，至拜中書令。其本性沉敏，有姿儀，以文墨位至宰相。

館藏搨本係明搨何良俊清森閣藏本，外框高34.5厘米，寬19.7厘米；內框高29.6厘米，寬14.4厘米。凡四十三開，後附跋四開半。館藏此本字口鋒棱俱在，為現存褚書搨本中少見之本。「道行延」三字完整無損，末三行「至哉」，末二行「希望雖」及末行「皇祚於」八字亦完好，又末行「五年歲次辛丑」等字，除「五」字僅存末筆，「歲」字左上稍損外，餘皆完好。外簽費念慈題「三龕記，宋搨本，西蠡秘笈」，並鈐「費念慈印」。內簽一，題：「舊搨褚河南三龕像記，明何拓湖清森閣藏本，廣堪齋重裝」，並鈐「靜逸庵圖書記」印。內簽二，題：「宋搨褚河南三龕記，明何元朗清森閣藏本，竹汀錢大

听爲靜逸主人題」，並鈐「臣大昕」、「辛楣」、「臣志達印」、「琴齋」等印。尾有何元朗、畢瀧、張倣彬、沈志達、趙烈文等題跋，鈐「靜逸庵書畫印」、「蓉初珍藏」、「蘇鄰鑒藏」、「安山審定」、「能靜經眼」、「謝嘉孚印」、「畢瀧鑒藏」、「長生安樂趙烈文印」、「清森閣書畫記」、「元和顧子山秘笈之印」、「過雲樓考藏金石圖書」、「謝駸之章」、「字季英號杞室」、「東山世澤」、「張璋字曰倣彬」、「西溟學士北海道人」、「綠綺清芬」、「謝氏鑒藏圖書」、「婁東畢瀧澗飛氏藏」、「志達」、「歐齋」、「沈氏圖書」、「秋崖珍藏」、「鄒江李氏文房」、「元朗」、「固始張璋倣彬」、「烈文私印」等印。

宋歐陽修《集古錄》謂此碑「字畫尤奇偉」。清梁獻《承晉齋積聞錄》云：「此乃遂良中年書，平正剛健，法本歐陽，多參八分。碑頭字尤佳。」清郭尚先《芳堅館題跋》云：「中令晚歲以幽深超俊勝，此其早歲書，專取古淡，與《孟靜素碑》用意正同。」清劉熙載《藝概》云：「褚書《伊闕佛龕碑》兼有歐、虞之勝，至《慈恩聖教》，或以王行滿《聖教》擬之。然王書雖縝密，終遜其逸氣也。」清楊守敬《學書邇言》云：「又龍門《佛龕碑》，則寬博俊偉。」清康有爲《廣藝舟雙楫》云：「褚河南《伊闕石龕》出於《吊比干文》，《齊武平五年造像》，皆八分之遺法。」可見此碑書法尤爲後世所重。

（文／袁玉紅）

舊搨褚河南三龕像記

明何柘湖清森閣藏本
神品 廣堪齋重裝



宋拓褚河南式

龕記

明何元朗清森閣

藏本

竹汀錢大昕為

靜逸主人題



大藏室延閣
之書典蓬萊苑
委之遺文其教

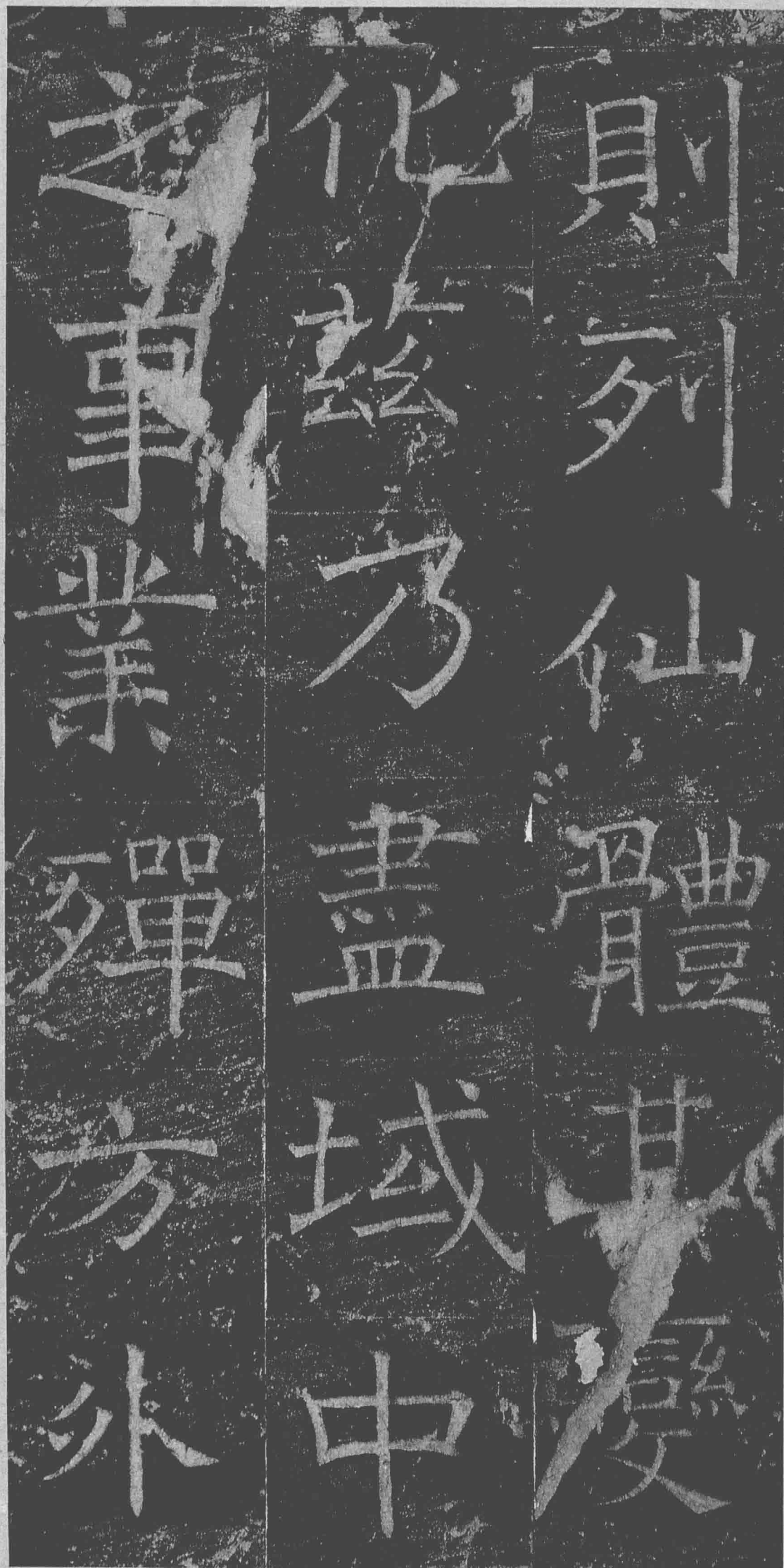
嘉方富貴為崇高

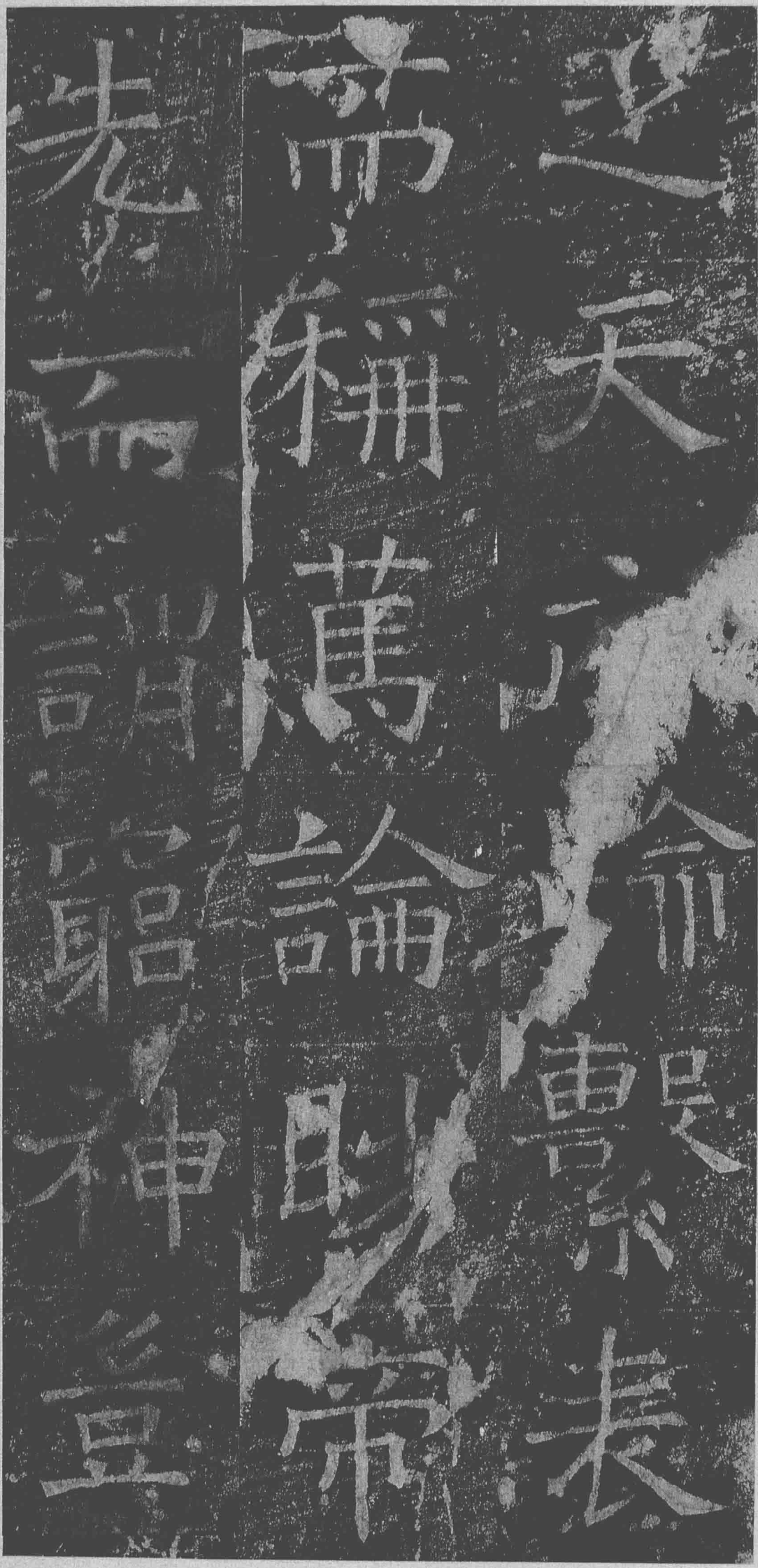


下款二字

介牛至月貝上

教育御氣乘雲







後極於塊鼻者
未託山祇而窺
地軸也烏識夫

