

“飞乐鸟的手绘时光”

国画基础入门

飞乐鸟 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

“飞乐鸟的手绘时光”

国画 基础入门

飞乐鸟 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

国画基础入门 / 飞乐鸟著. -- 北京 : 中国水利水电出版社, 2013.5
(飞乐鸟的手绘时光)
ISBN 978-7-5170-0713-5

I. ①国… II. ①飞… III. ①国画技法 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第054847号

书 名 : 飞乐鸟的手绘时光 国画基础入门

作 者 : 飞乐鸟 著

出版发行 : 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划 : 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售 : 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷 : 北京卡乐富印刷有限公司

规 格 : 185mmx210mm 24开本 6.5印张 45千字

版 次 : 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

定 价 : 29.80元

凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

国画是我国的传统绘画艺术，有着非常悠久的历史，在漫长的时间历程中它形成了自己独特的一套笔法、构图法、皴法，以及用墨方法等。

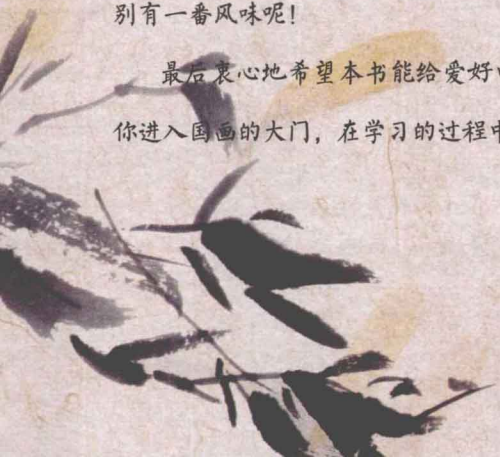
本书系统地介绍了国画所使用到的工具材料，从笔墨纸砚开始让你对国画有一个大概的认识。都说画国画要“悬腕”、要“提笔藏锋”、要“墨分五色”，这些听上去颇有些玄妙的招式其实是画国画最基本的握笔姿势和绘画技巧。这些名词只是听上去很玄，其实一点都不难哦！本书就教你从握笔开始，一点点地学习，哪怕你是一个从来没有学过画画的人，也能自信地拿起毛笔来挥洒一番！

本书还特意为初学者们准备了大量的实例练习，从花鸟鱼虫，到山水格物，步骤细致入微，讲解由浅入深，更方便大家掌握国画的笔墨和造型技巧。除了传统的梅、兰、竹、菊等，我们还创新地引入了一些大家身边的小物件，如饼干、丝巾、帽子，用国画表现出来一定别有一番风味呢！

最后衷心地希望本书能给爱好中国传统绘画的你提供帮助，带领你进入国画的大门，在学习的过程中体味国画的博大精深。

飞乐鸟

前言





前言

第1章

走进笔墨纸砚的世界

1.1 认识各种毛笔	8
1.2 握笔姿势	10
1.3 运笔方式	11
1.4 画纸的种类	12
1.5 了解墨与砚	13
1.6 国画颜料	14
1.7 其他辅助工具	15

目录

第2章

国画的基本技法

2.1 从线条的基本练习开始	18
2.1.1 基本笔法	18
2.1.2 各种各样的笔锋	19
2.1.3 用笔的方式	20
2.2 墨创造的色彩奇迹	22
2.2.1 墨分五色	22
2.2.2 怎样调和不同的墨色	23
2.3 五种常用的墨法	24
2.3.1 破墨法	24
2.3.2 泼墨法	25
2.3.3 积墨法	26
2.3.4 浓墨法	27
2.3.5 宿墨法	28
2.4 用不同的笔法表现质感	29
2.4.1 不一样的表皮	29
2.4.2 不同软硬的质感	33
2.4.3 毛茸茸的质感	38

第3章

国画的上色方法

3.1 了解国画颜料	44
3.1.1 植物国画颜料	44
3.1.2 化工国画颜料	44
3.1.3 矿物国画颜料	45
3.1.4 本书所用的国画颜料色表	46
3.2 国画颜料的调色方法	47
3.2.1 什么颜色适合调和在一起	47
3.2.2 国画颜料调色表	48
3.3 基本的上色方法	49
3.3.1 国画的用色特点	49
3.3.2 在线稿的基础上上色	50
3.3.3 用国画颜料直接画	51
3.3.4 先上色再勾画线条	52
3.4 留白的处理	53
3.4.1 用白色表现浅色的物品	53
3.4.2 用留白表现物品的质感	56

第4章

用水墨画树木花卉

4.1 梅、兰、竹、菊的画法	60
4.1.1 梅花	60
4.1.2 兰花	62
4.1.3 竹	64
4.1.4 菊花	66
4.2 树木的画法	68
4.2.1 枯松	68
4.2.2 苍松	70
4.2.3 红杉树	72



4.3 花卉的画法	75
4.3.1 荷花	75
4.3.2 水仙花	78
4.3.3 仙人掌	80
4.3.4 牵牛花	82

第5章

用水墨画水果蔬菜

5.1 水果的画法	86
5.1.1 柿子	86
5.1.2 西瓜	88
5.1.3 葡萄	90
5.2 蔬菜的画法	92
5.2.1 青菜	92
5.2.2 黄瓜	94
5.2.3 南瓜	96
5.2.4 萝卜	98
5.2.5 竹笋	100



第6章

用水墨画写意山水

- | | |
|------------|-----|
| 6.1 石的画法 | 104 |
| 6.1.1 石块 | 104 |
| 6.1.2 山石 | 105 |
| 6.1.3 石头 | 106 |
| 6.2 山的画法 | 107 |
| 6.2.1 陡峭石山 | 107 |
| 6.2.2 远山 | 108 |
| 6.2.3 石间坡 | 109 |
| 6.3 水的画法 | 110 |
| 6.3.1 湖面 | 110 |
| 6.3.2 河面 | 111 |
| 6.3.3 山洞 | 112 |

第7章

用水墨画可爱动物

- | | |
|--------------|-----|
| 7.1 禽类的画法 | 114 |
| 7.1.1 小鸡 | 114 |
| 7.1.2 燕子 | 116 |
| 7.1.3 麻雀 | 118 |
| 7.2 鱼的画法 | 121 |
| 7.2.1 金鱼 | 121 |
| 7.2.2 鲤鱼 | 123 |
| 7.3 其他小动物的画法 | 125 |
| 7.3.1 兔子 | 125 |
| 7.3.2 松鼠 | 127 |
| 7.3.3 猫咪 | 129 |
| 7.3.4 斑点狗 | 132 |



第8章

用水墨画身边的小物品

- | | |
|-------------|-----|
| 8.1 美味食物的画法 | 136 |
| 8.1.1 曲奇饼干 | 136 |
| 8.1.2 可爱糖果 | 138 |
| 8.1.3 水果拼盘 | 140 |
| 8.2 日常用品的画法 | 143 |
| 8.2.1 蒲扇 | 143 |
| 8.2.2 雨伞 | 145 |
| 8.2.3 盖碗茶杯 | 147 |
| 8.3 服装饰品的画法 | 150 |
| 8.3.1 丝巾 | 150 |
| 8.3.2 帽子 | 152 |



- | | |
|-------|-----|
| 金鱼戏水图 | 155 |
| 蔬果丰收图 | 156 |

“飞乐鸟的手绘时光”

国画 基础入门

飞乐鸟 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

国画基础入门 / 飞乐鸟著. -- 北京 : 中国水利水电出版社, 2013.5
(飞乐鸟的手绘时光)
ISBN 978-7-5170-0713-5

I. ①国… II. ①飞… III. ①国画技法 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第054847号

书 名 : 飞乐鸟的手绘时光 国画基础入门

作 者 : 飞乐鸟 著

出版发行 : 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址 : www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话 : (010) 68367658 (发行部)

企 划 : 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话 : (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售 : 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷 : 北京卡乐富印刷有限公司

规 格 : 185mmx210mm 24开本 6.5印张 45千字

版 次 : 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

定 价 : 29.80元

凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

国画是我国的传统绘画艺术，有着非常悠久的历史，在漫长的时间历程中它形成了自己独特的一套笔法、构图法、皴法，以及用墨方法等。

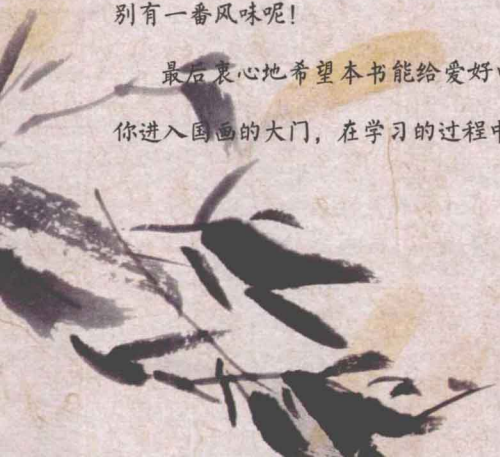
本书系统地介绍了国画所使用到的工具材料，从笔墨纸砚开始让你对国画有一个大概的认识。都说画国画要“悬腕”、要“提笔藏锋”、要“墨分五色”，这些听上去颇有些玄妙的招式其实是画国画最基本的握笔姿势和绘画技巧。这些名词只是听上去很玄，其实一点都不难哦！本书就教你从握笔开始，一点点地学习，哪怕你是一个从来没有学过画画的人，也能自信地拿起毛笔来挥洒一番！

本书还特意为初学者们准备了大量的实例练习，从花鸟鱼虫，到山水格物，步骤细致入微，讲解由浅入深，更方便大家掌握国画的笔墨和造型技巧。除了传统的梅、兰、竹、菊等，我们还创新地引入了一些大家身边的小物件，如饼干、丝巾、帽子，用国画表现出来一定别有一番风味呢！

最后衷心地希望本书能给爱好中国传统绘画的你提供帮助，带领你进入国画的大门，在学习的过程中体味国画的博大精深。

飞乐鸟

前言





前言

第1章

走进笔墨纸砚的世界

1.1 认识各种毛笔	8
1.2 握笔姿势	10
1.3 运笔方式	11
1.4 画纸的种类	12
1.5 了解墨与砚	13
1.6 国画颜料	14
1.7 其他辅助工具	15

目录

第2章

国画的基本技法

2.1 从线条的基本练习开始	18
2.1.1 基本笔法	18
2.1.2 各种各样的笔锋	19
2.1.3 用笔的方式	20
2.2 墨创造的色彩奇迹	22
2.2.1 墨分五色	22
2.2.2 怎样调和不同的墨色	23
2.3 五种常用的墨法	24
2.3.1 破墨法	24
2.3.2 泼墨法	25
2.3.3 积墨法	26
2.3.4 浓墨法	27
2.3.5 宿墨法	28
2.4 用不同的笔法表现质感	29
2.4.1 不一样的表皮	29
2.4.2 不同软硬的质感	33
2.4.3 毛茸茸的质感	38

第3章

国画的上色方法

3.1 了解国画颜料	44
3.1.1 植物国画颜料	44
3.1.2 化工国画颜料	44
3.1.3 矿物国画颜料	45
3.1.4 本书所用的国画颜料色表	46
3.2 国画颜料的调色方法	47
3.2.1 什么颜色适合调和在一起	47
3.2.2 国画颜料调色表	48
3.3 基本的上色方法	49
3.3.1 国画的用色特点	49
3.3.2 在线稿的基础上上色	50
3.3.3 用国画颜料直接画	51
3.3.4 先上色再勾画线条	52
3.4 留白的处理	53
3.4.1 用白色表现浅色的物品	53
3.4.2 用留白表现物品的质感	56

第4章

用水墨画树木花卉

4.1 梅、兰、竹、菊的画法	60
4.1.1 梅花	60
4.1.2 兰花	62
4.1.3 竹	64
4.1.4 菊花	66
4.2 树木的画法	68
4.2.1 枯松	68
4.2.2 苍松	70
4.2.3 红杉树	72



4.3 花卉的画法	75
4.3.1 荷花	75
4.3.2 水仙花	78
4.3.3 仙人掌	80
4.3.4 牵牛花	82

第5章

用水墨画水果蔬菜

5.1 水果的画法	86
5.1.1 柿子	86
5.1.2 西瓜	88
5.1.3 葡萄	90
5.2 蔬菜的画法	92
5.2.1 青菜	92
5.2.2 黄瓜	94
5.2.3 南瓜	96
5.2.4 萝卜	98
5.2.5 竹笋	100



第6章

用水墨画写意山水

- 6.1 石的画法 104
 - 6.1.1 石块 104
 - 6.1.2 山石 105
 - 6.1.3 石头 106
- 6.2 山的画法 107
 - 6.2.1 陡峭石山 107
 - 6.2.2 远山 108
 - 6.2.3 石间坡 109
- 6.3 水的画法 110
 - 6.3.1 湖面 110
 - 6.3.2 河面 111
 - 6.3.3 山涧 112

第7章

用水墨画可爱动物

- 7.1 禽类的画法 114
 - 7.1.1 小鸡 114
 - 7.1.2 燕子 116
 - 7.1.3 麻雀 118
- 7.2 鱼的画法 121
 - 7.2.1 金鱼 121
 - 7.2.2 鲤鱼 123
- 7.3 其他小动物的画法 125
 - 7.3.1 兔子 125
 - 7.3.2 松鼠 127
 - 7.3.3 猫咪 129
 - 7.3.4 斑点狗 132



第8章

用水墨画身边的小物品

- 8.1 美味食物的画法 136
 - 8.1.1 曲奇饼干 136
 - 8.1.2 可爱糖果 138
 - 8.1.3 水果拼盘 140
- 8.2 日常用品的画法 143
 - 8.2.1 蒲扇 143
 - 8.2.2 雨伞 145
 - 8.2.3 盖碗茶杯 147
- 8.3 服装饰品的画法 150
 - 8.3.1 丝巾 150
 - 8.3.2 帽子 152



- 金鱼戏水图 155
- 蔬果丰收图 156

第1章

走进笔墨纸砚的世界

中国的传统艺术国画历史以千年计，形成了一套笔法、墨法、构图法、皴法等固定的模式，运用毛笔、墨、国画颜料、宣纸、绢等材料进行创作。与西方绘画不同，国画多运用墨法和留白表现意境，相对而言更重视写意，即借物言志，致力于表现画家的精神追求，特别是山水画，其中的景象是现实环境中不可能存在的形象，与西方的风景画有本质的不同。下面我们就进入这个笔墨纸砚的世界，先来了解画国画所用的工具材料吧！



1.1 认识各种毛笔



花枝俏



小狼毫笔



中白云



小白云



红木杆大兼毫笔



红木杆中兼毫笔

不同型号的毛笔，大笔可用来画大面积的背景，小笔用来画人物五官等精致的部分。

了解画国画的材料工具，首先要了解的就是画国画所用的笔。国画作为中国的传统绘画艺术，创作时使用的是毛笔，所谓“毛笔”是用禽类、兽类的毛或人的毛发制成的，毛笔有硬毫、软毫以及介于两者之间的兼毫三大类。硬毫笔主要用黄鼠狼的毛制成，也有用獾、貂、鼠的毛做的笔，性刚、劲健。常用的有“小红毛”、“衣纹笔”、“叶筋笔”、“书画笔”、“兰竹笔”等。软毫笔主要用羊毛制成，也有用鸟类羽毛制作的，质地柔软，有长短各种型号。兼毫笔是用羊毛与黄鼠狼毛相配，或羊毛与兔毛相配制成，质地介于刚柔之间，属中性，软硬适中。如大、中、小号的“白云笔”、“七紫三羊”、“五紫五羊”等都是常用的兼毫笔。

学画用笔不要太讲究，初学时也不一定全部备齐，最初有大中小几支就可以了。要从严要求，这对基本功的训练大有好处。待画熟练了，进行创作时可以多准备一些笔，选用好笔。每次作完画，一定要用清水把毛笔清洗干净，防止宿墨和余色滞留笔根，破坏笔的性能。洗笔不要用开水，因为开水会使笔毛变硬、变脆。一般保存笔的方法是洗净之后放在笔筒里，也可以把笔挂起来。笔帘是用细竹丝编成的小帘子，外出作画时可以把笔卷在笔帘里，携带很方便，能保护笔毛不受损害。

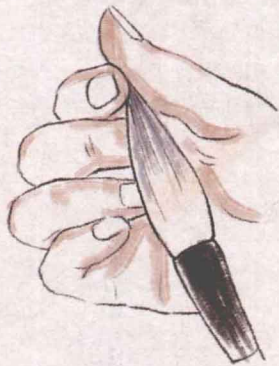


如何选择毛笔

毛笔是用兽毛扎成笔头，再粘结在管状的笔杆上制成的。那如何挑选一支好用的毛笔呢？一支好的毛笔应具有尖、齐、圆、健的特点。我国最有名的笔是浙江的湖笔、河南的太仓毛笔以及河北的侯店毛笔。

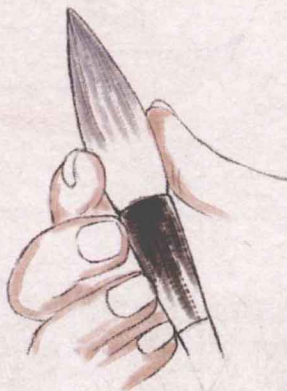
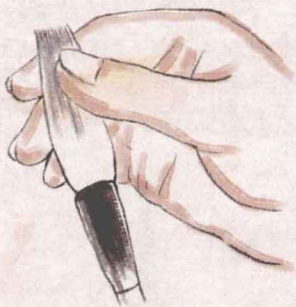
尖

笔锋要尖锐，便于在作画时用笔尖进行勾、丝等笔法的运用。



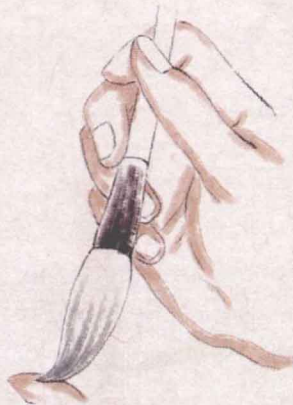
齐

笔尖润开压平后笔锋平齐，笔毫若齐则压平时长短相等，中无空隙，在用笔时才能“万毫齐力”，作画时不会因长短不齐的笔毫影响画作。



圆

圆指笔毫圆满如枣核，就是毫毛充足的意思。如果毫毛充足，作画时就会用力均匀，反之则缺乏笔力。笔锋圆满，运笔则能圆转如意。在选购毛笔时，毫毛有胶聚拢，需仔细查看笔头是否圆润。



健

健即笔腹有弹力，将笔毫重压后提起，随即恢复原状。笔腹有弹力，则能运用自如；一般而言，兔毫、狼毫弹力较羊毫强，笔锋坚挺峻拔。

脱胶和洗笔

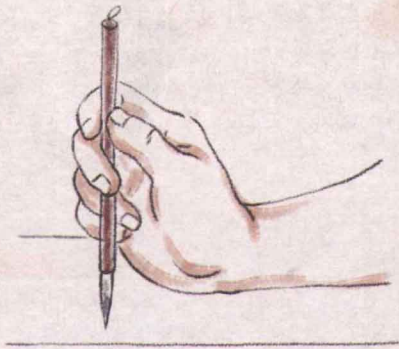


刚买来的毛笔外面有一层胶覆盖着，要将笔放在温水中浸泡一下，再轻轻用手捻开。用完毛笔后别忘了把它清洗干净，注意千万不要将笔倒插在笔筒中，那样会使笔中的水倒流进笔管中，使笔毛与笔管的胶脱离，时间长了还会腐蚀笔头。可以买一个笔架将笔挂在上面。

1.2 握笔姿势

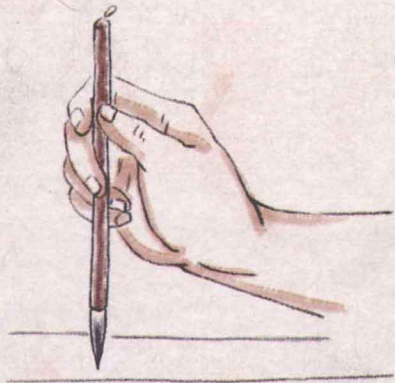
国画有其独特的执笔方式，与油画和素描的执笔方式不同，画国画要用四指执笔。为什么呢？这是因为毛笔是锥状体，当用四根手指执笔时笔管下垂，而国画多用中锋作画，垂直的笔锋正好可以画出中锋。在作画过程中，执笔还通过手腕、肘、臂的配合，可挥洒自如，也可细心雕琢。

而手握画笔的位置高低也是有讲究的，工笔画执笔要偏低些，容易控制笔尖，写意画执笔则要高些，结合悬肘运笔方式，可以尽情挥洒，不受限制。《画语录》中写到：“画受墨，墨受笔，笔受腕，腕受心。”初学者起初会笔不应心，但通过一段时间的练习，一定会做到指、笔、心、手相一致。接下来讲解三种基本的握笔姿势。



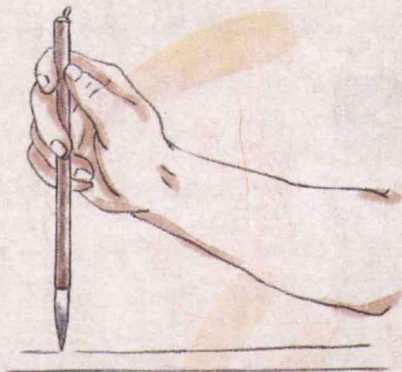
枕腕

一般在画人物的五官或是画工笔画的时候需要枕着手腕来画，就是将手腕放在桌面上，这样手指控笔比较稳固，可以描绘比较精细的地方。



悬腕

悬腕就是手腕的部分离开桌面，用手肘作为支点立起来，小臂便可带动腕、掌、指上下左右任意活动，旋转的幅度比枕腕大。



悬肘

当需要更写意的画法或是画大幅作品的时候就需要肘立起来离开桌案，让肘悬起来，靠肩关节的运转，由大臂带动小臂、腕、掌、指运笔，作画时可以一气呵成，挥洒自如。