

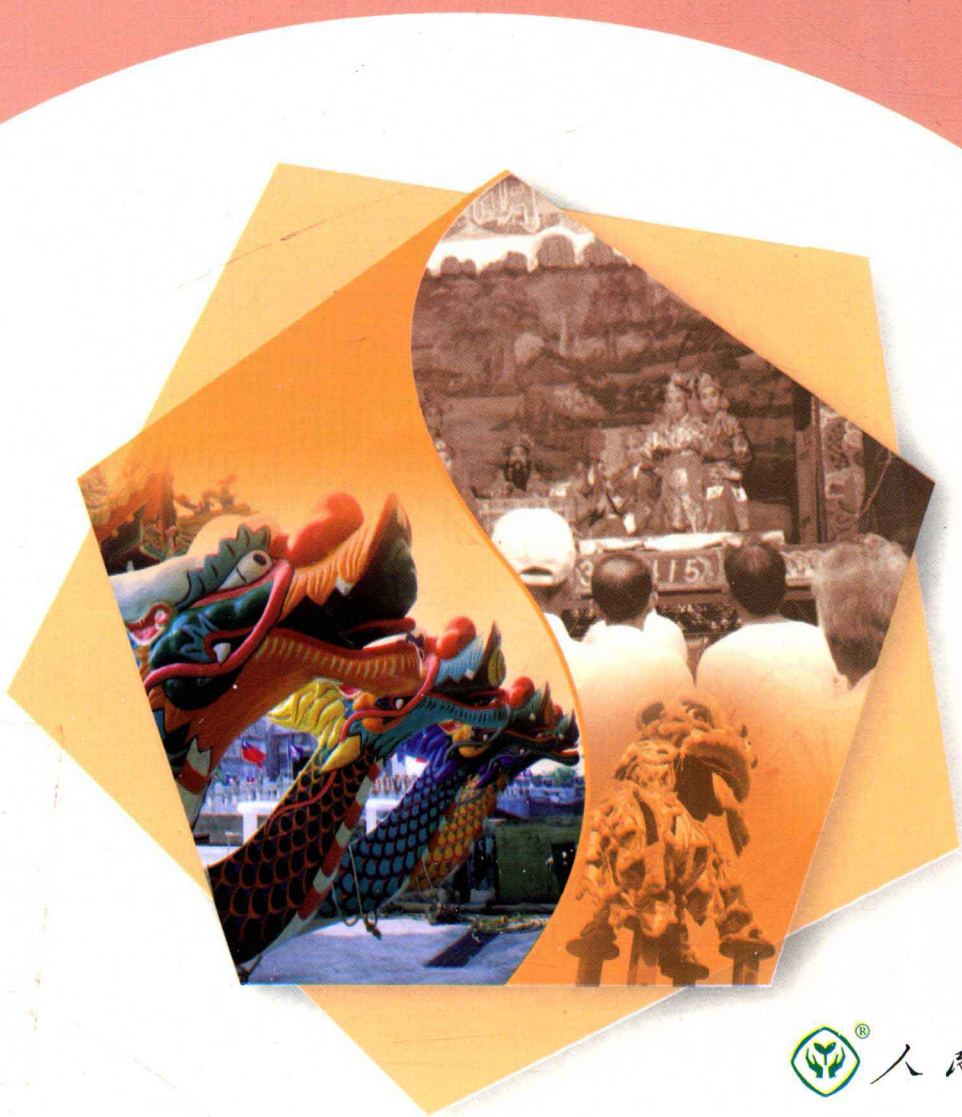
普通高中课程标准实验教科书

语文 选修

中国民俗文化

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所



 人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文
选修

中国民俗文化

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所

人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文 选修

中国民俗文化

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京四季青印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 8.75 字数: 217 000

2007 年 4 月第 2 版 2010 年 5 月第 4 次印刷

ISBN 978-7-107-20043-4 定价: 16.30 元
G·13093 (课)

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

编 写 说 明

本册《教师教学用书》是与《普通高中课程标准实验教科书·语文（选修）·中国民俗文化》配套使用的，旨在为教师提供备课的参考。

本册《教师教学用书》编写的指导思想是：

一、在继承人教版高中语文《教师教学用书》编写传统的基础上，力求创新，充分体现《普通高中语文课程标准（实验）》的基本精神和指导思想，为一线教师教学服务，帮助教师更好地理解《中国民俗文化》的编写意图，完成教学任务，提高教学质量。

二、力求做到“三个有利于”，即有利于教师把握教科书的内容，满足备课中的实际需要；有利于教师发展教学个性，充分激发和调动教师钻研教科书的积极性和主动性；有利于课内外的联系，让学生在学语文的同时，了解中华优秀传统文化。

三、本册《教师教学用书》的每一个环节，都力求渗透“知识和能力”“过程和方法”“情感态度和价值观”教育。

四、注意与人教版普通高中课程标准实验教科书语文（必修）教师教学用书的衔接与照应，以实现同一套人教版课程标准高中语文实验教材两大板块的互动效应。

需要指出的是，作为一门高中语文选修课教科书，《中国民俗文化》的着眼点仍在语文，即结合语文的学习，了解课文中涉及的一些中国民俗文化知识，而不是系统地讲述中国民俗文化的知识。因此，本册《教师教学用书》按照教科书的编排体系，分单元逐课编写，每课包括以下几个部分：

1. 课文研讨

一般包括“整体把握”“问题探究”和“语言品味”几部分，有的视课文实际略有调整。“整体把握”是对课文的整体解读，着重从语文学习和民俗两个方面对课文进行研读、欣赏。“问题探究”重在引导对课文中重点、难点的深入研究，“语言品味”重在対课文中重点词语、重要语句进行品味、揣摩，以培养学生的语感。

2. 教学建议

体现单元教学要求，根据课文的不同特点，简要地提示教学要点、教学过程和教学方法，一般包括预习指导、教学方法和注意事项等内容，力求针对性、启发性、实用性和灵活性。需要指出的是，这些建议仅供教师参考，教师不必受此局限，应根据教学实际需要确定合适的教学方法。

3. 参考资料

考虑到一些学校可能比较缺乏中国民俗文化方面的教学参考资料，这部分主要选编了一些与本单元主题相关的民俗学资料。选材时力求突出两个方面：一是与单元主题密切相关，二是有助于高中学生的语文学习。

4. 梳理探究提示

主要说明教科书中每单元“梳理探究”的设计意图，就如何开展梳理探究活动提出建议。需要指出的是，“梳理探究”中内容的设计具有一定的弹性，并不要求全部完成，教学中可以有选择地引导学生开展相关民俗文化的梳理探究活动。

本册《教师教学用书》的编写，既注重尽可能对教师教学具有参考性、启发性，又注意提供中国民俗文化的参考资料。至于效果如何，有待于教学实践的检验。由于《中国民俗文化》是第一次作为高中语文选修课开设，我们缺乏编写这类教科书的经验，加之水平有限，这本《教师教学用书》可能会有种种疏漏或不当之处，希望得到批评指正，以便进一步修改完善。

本书主编：顾之川、王晓丽。编写者：黄伟、张静、苗金德、李涛、陈尚达、孙瑞雪、李世中、张华娟。责任编辑：孙瑞雪。审稿：赵晓非、顾振彪。

编者

2006年10月

目 录

第一单元

北京的春节	(1)
过节和观灯	(9)
虎丘记	(19)
梳理探究提示	(24)

第二单元

更衣记	(25)
老北京的四合院	(33)
姑苏菜艺	(41)
梳理探究提示	(47)

第三单元

短文两篇	(48)
柳敬亭说书	(48)
李龙眠画罗汉记	(49)
职业	(53)
冥屋	(58)
梳理探究提示	(61)

第四单元

故乡的婚礼	(62)
山那面人家	(65)
红与白	(69)

梳理探究提示	(74)
--------------	------

第五单元

短文六则	(75)
倒屣相迎	(75)
乘车戴笠	(75)
嗟来之食	(76)
不为五斗米折腰	(76)
程门立雪	(76)
圯上老人	(77)
礼貌词语	(82)
“跪拜礼”的起源和消亡	(86)
梳理探究提示	(90)

第六单元

短文两篇	(91)
西门豹治邺	(91)
越巫	(92)
妈祖	(96)
捉鬼	(99)
梳理探究提示	(104)

第七单元

神话四则	(105)
女娲补天	(105)
鲧禹治水	(106)
刑天舞干戚	(107)
羿射十日	(107)
传说二则	(113)
干将莫邪	(113)
叶限	(114)
歌谣六首	(122)
击壤歌	(122)
上邪	(122)
西洲曲	(123)
长干曲	(124)

菩萨蛮	(124)
凤阳花鼓	(125)
梳理探究提示	(130)

第一单元

Di Yi Dan Yuan

北京的春节

课文研讨

整体把握

时间像一只无形的巨手，在悄悄地改变着一切：它总是根据社会生活的实际需要，不停地拿走一些东西，并添上一些新的东西。春节，作为中华民族隆重的传统节日，虽然在今天仍被赋予“东方圣诞节”的极高地位，但从内容到形式都发生了巨大的变化。要深刻理解这一变化以及在变化中所产生的新的文化意义和精神，人们就必须了解过去的春节。老舍《北京的春节》提供了一个很好的文本，它用平淡的手法、质朴的语言，还原出一幅老北京热闹而又清新的春节民俗画卷。同时，在这幅画卷的勾勒皴染之中，也凝聚着作者在文化变迁中产生的复杂心情。

春节虽然是中华民族共同的节日，但不同民族、不同地区之间，也有一定的差异。作者之所以选择北京的春节作为记叙对象，一方面是因为过去的北京是封建皇帝居住之地，长期聚积着全国优秀而丰厚的文化资源，因而春节显得更加热闹，另一方面也是因为作者生在北京、长在北京，对北京的文化有着深刻的体验和深厚的感情。也正是由于这后一种原因，作者才能将春节这样一个极难把握的记叙对象写得轻松自如，很像北京人的聊天，质朴而有味儿。

过春节是热闹的，但描写过春节的文章不能写得太热闹。太热闹的文章，往往令读者心浮气躁，难以形成阅读所需要的心境。在《北京的春节》中，老舍用平淡的写作手法，来传达分外热闹的内容。其平淡之处，主要表现在两点。

1. 文章结构。春节虽名为节日，其实是人们一年之中最为多姿多彩的一段社会生活。面对这一人人参与的社会生活，怎么去把握它，下笔之前得有一番深究才行。《北京的春节》按照时间的顺序，选择过春节的几个主要时段，重现每个时段里能够体现节日特点的主要内容、气氛和心情：

腊八 [开始] — 小年 — 除夕 — 元旦 — 元宵节 [高潮] — 残灯末庙 [结束]

“腊八”这一部分，主要记述熬腊八粥、制腊八蒜、准备年货以及儿童们的快乐生活，突出“大人们紧张”“儿童们忙乱”的节日开端的气氛；“小年”部分，主要写祭灶，表现它是新年的“彩排”；“除夕”部分，先写除夕之前的贴春联、扫房、准备食物，再写除夕时的团圆饭、祭祖和守岁；“元旦”部分，主要记述北京城里歇铺、拜年、表演、游览等传统习俗；“元宵节”是新年的高潮，这一部分作者用了四段，重点描写人们踏月、观灯、看焰火，表现整个北京城里喜气洋洋、热闹非凡的景象以及人们无拘无束的放松和自由，因为元宵节在中华民族的历史上，不仅是一个悠久的传统节日，而且还是一个带有“狂欢”色彩的节日，“有灯无月不娱人，有月无灯不算春。春到人间人似玉，灯烧月下月如银。满街珠

翠游村女，沸地笙歌赛社神。不展芳尊开口笑，如何消得此良辰”（明·唐寅《元宵》）；“残灯未庙”，则意味着新年的结束，人们依依不舍地告别那最美好快乐的日子，回到日常的生活中。这种叙述结构的安排，看起来随意、平淡，内里却蕴藏着作者谋篇布局的精心，它让老北京的春节在读者面前重新活了起来，也热闹了起来。

2. 表现方法。这篇文章，作者采用全知全能的视角，主要以客观而冷静的记叙、描写与说明等表现手法，间或穿插着一点儿朴实的议论，不仅再现了老北京分外热闹的春节场景，而且还表现出这一传统节日所凝聚着的中国文化的深厚底蕴。例如：

在腊八那天，人家里，寺观里，都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的，可是细一想，它倒是农业社会的一种自傲的表现——这种粥是用所有的各种的米、各种的豆，与各种的干果（杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业展览会。

这一段文字，在记叙中融入简明扼要的说明和议论，不仅能让人们想象北京城在腊八这一天家家户户熬制腊八粥的壮观景象，了解到老北京腊八粥成分的丰盛，而且还让人们认识到腊八粥是源于中国古代的祖先和神灵崇拜，是中国古代农业文明的典型结晶，反映着农业文化的根本性质。这样的表现手法，在文章里还有不少。作者善于在平铺直叙中穿插一两句简洁的议论，于生活内容的背后，揭示出民俗的性质和文化精神。譬如除夕前的这一段，文章重点是描述人们要准备好足够吃一个星期的食物，并且指出这一生活形式来自两种古老的习俗：铺户新年伊始要关门五天、从初一到初五不动刀剪。同时，作者还通过议论，指出“不动刀剪”这一习俗，是人们祈盼吉利、祥和的愿望，虽然带有农业文明的迷信性质，但的确反映出人们对和平的渴望。这种平淡的表现手法，却表现出不平淡的节日内容和文化意义，它是这篇文章“平淡见热闹”特点的又一体现。

问题探究

这篇文章里蕴涵了作者复杂的感情，阅读时要注意体会、探究。文章写于20世纪50年代（1953年），那时新中国刚刚成立不久，题目为“北京的春节”，其实主要是在写过去老北京的春节，但是也穿插着新、旧之间的联系和对比。特别是文章的最后一段，作者用议论的形式，让过去的春节和现在的春节对接在一起，既表现出春节这一文化样式在中华民族中的承传，也表现出它的不断扬弃与更新。但在文化传统的扬弃和更新中，作者的感情是非常复杂的：

也许，现在过年没有以前那么热闹了，可是多么清醒健康呢。

作者的心情是极其矛盾的。一方面他支持、拥护传统文化的扬弃，认同文化要随着社会的进步而进步、随着生活的发展而发展，另一方面他又十分依恋传统文化，担心传统文化在扬弃中逐渐失去了它的原汁原味，只剩下文化的空壳而没有了传统的底蕴，这就是他为什么慨叹“现在过年没有以前那么热闹了”的真正原因。

难道不是吗？今天人们虽然还在过着春节，但今天的春节，无论内容还是形式，已被打上了工业文明的烙印，再难觅其农业文明的文化底蕴和精神气质。这是文明的一种进步，但这一进步是不是也毁掉了传统的韵味呢？当你花上两元钱就能从超市的货柜上把一瓶腊八粥带回家，当你一个电话打过去就有了除夕的团圆饭，你还能感觉到多少过年的激动、真诚与热闹呢？

语言品味

《北京的春节》写的虽然主要是老北京的春节，但阅读时却能给人以扑面而来的清新感觉。除了它

是源于作者童年的生活记忆之外，还有一个重要原因，就是作者运用质朴的语言，来表现人们传统的质朴的节日生活。春节是中华民族传统的节日，它的每一项内容、每一种形式，往往都镌刻着民族的集体印迹，是文化创造在历史中的反复淘濯，是中华民族质朴性格的自然体现。从这个角度看，传统的春节的丰富和热闹，都是出自人们的内心，出自文化延续的惯性，其忙碌、欢笑、喜庆等，都是朴实而真诚的，甚至那些带有神秘色彩的民风民俗，也是集体的一种真诚，反映着华夏民族质朴的文化性格。不像今天，越是热闹的东西，往往越是文化商业的产物，免不了商业的“炒作”和市场的“作秀”。因此，作者在文章里用最质朴的语言，表现最质朴的节日生活，却能给今天的读者以清新的阅读享受。例如：

除夕真热闹。家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣服，门外贴好红红的对联，屋里贴好各色的年画，哪一家都灯火通宵，不许间断，炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来，吃团圆饭，祭祖。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，而都要守岁。

除夕是热闹的，但作者用来描写热闹的语言却是非常普通的，从句子的结构到词语的选择，简洁而平实，透着一股质朴的味儿，见不着作者刻意渲染、铺排的意思。但是，这质朴的百余字，却能让人们真切感受到除夕的欢笑与热闹，觉得它是那么自然、亲切，犹如远处似醒未醒的春风，为现实中的人们送来清新扑面的感觉。

教学建议

一、春节是中华民族传统的节日，但不同的地区和民族之间又有细微的差异，建议在教学中让学生认识到老北京是怎么过春节的，有哪些特殊的风俗习惯，并根据自己的亲身体验，比较现在的春节与老北京的春节，感受传统文化的变迁。

二、老舍一生的文学创作，都是以北京为背景的。今天，他的文学作品已堪称北京城市文化的名片。教学中可以联系老舍的其他作品，探讨他对地域文化的独特理解和把握。

参考资料

爆竹声中迎新春

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

北宋文学家王安石一首《元日》，极尽新春佳节的热烈气氛。的确，千百年来，每到春节，中国大地上总是喜气洋洋，火红的灯笼，欢庆的锣鼓，热闹的鞭炮，伴随着人们的欢声笑语。自古以来，中华大地上不同地域、不同民族的人们，都会以各自独特的方式，来庆贺这传统的新春节日，以表达他们对新年的美好企盼与祝愿。春节，作为我国传统节日之首，备受人们的重视，因而，围绕着这一节日，我国各地区、各民族都形成了许许多多具有鲜明色彩的风俗习惯。

春节，这一中华民族最重要的传统节日，历来被列为我国三大传统节日之首（另两种为端午、中

秋)。春节，古时也称“元旦”，南宋吴自牧《梦粱录》中曾这样说：“正月朔日，谓之元旦，俗呼为新年。一岁节序，此为之首。”老百姓为什么要称之为“过年”呢？这里面有这样一个传说，相传“年”是一种怪物，每年的冬尽春来的时候，就要出来吃人，人们为了对付它，就在每年的最后一天将肉放在自己家的门口，同时，人们还要聚集在一起，燃起篝火，并将竹子放入火中，使其发出“噼噼啪啪”的响声，将来叼肉的“年”吓跑。第二天一早，人们为此互道平安，彼此祝贺。久而久之，就形成了一个节日了。传说毕竟是传说，当然无法证明。其实，关于“元旦”（过年），我国古代早就有了“四始”之说了：“正月旦，岁之始，时之始，月之始，日之始。”顾名思义，就是说正月里的第一天是一年的开始，因而人们将这一天作为节日来庆贺，人们在充满欢乐的气氛中，迎接新一年的到来，留下自己的希望与祝愿。

起初，由于各个朝代历法不一样，一年之首的日子也不一样，夏朝将岁首定在正月初一，商朝则定于十二月初一，周朝则定于十一月初一，而秦及汉代初年则以十月初一为一年之首。一直到了汉武帝元年，才正式改用了夏历，以后便历代沿用了。辛亥革命以后，我国开始采用公历纪年法，因而便把公历的一月一日称为元旦，而将夏历的正月初一称为春节。传统习俗上，我国民间都以春节作为一年的开始，并开展多种多样的庆贺活动。

要说春节风俗，就不能不从前一年的腊月说起，特别是每年的除夕夜（俗称大年三十）。传统习俗上，一进腊月就要开始准备过年了。北京就有这样的歌谣：“二十三，糖瓜黏；二十四，扫房子；二十五，做豆腐；二十六，去割肉；二十七，去宰鸡；二十八，白面发；二十九，满香斗；三十日，黑夜坐一宵；大年初一出来扭一扭。”《中华全国风俗志》中记载了河南泚源类似的民谣：

二十三，点灶灯；二十四，扫房子；二十五，磨豆腐；二十六，去割肉；二十七，杀灶鸡；二十八，去插花；二十九，去沽酒；三十，刷门；正月初一，俯着髀骨作揖。

我们从这些民间歌谣中，就可见春节风俗之一斑了。

首先，家家户户都要为新年的来到而做各色各样的准备，备齐各色吃穿用的“年货”，大人小孩都要准备好新年穿的新衣服，所谓“新年到，穿新衣，戴新帽”。同时，腊月里为了迎接新年的到来，各家各户还要进行扫尘、贴春联、挂年画、祭灶等等。《清嘉录》载：“腊将残，择宪书宜扫舍宇日，去庭户尘秽，或有在二十三日、二十四日及二十七日者，俗呼打埃尘。”其实讲的就是一次卫生大扫除。早在宋人吴自牧的《梦粱录》中已经有这样的记载了：“十二月尽……不论大小户，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户”，目的是“以祈新岁之安”。这种扫尘风俗一直保存到今天，也反映出我国人民讲卫生的好传统。

另外，作为全国比较普遍的风俗，春节前家家都贴春联、挂年画，这些最初都与传说中的怪物“年”有关，人们贴于门上的对联，是为了镇住“年”，将它吓跑。久而久之，春节贴春联、挂年画，变成了一种喜庆的象征。《清嘉录》中也说：“居人更换春帖，曰春联。先除夕一二十日，塾师与学书儿书写以卖，榜于门曰春联处。多写千金百顺、宜春迪吉、一财二喜及家声世泽等语为门联，或集《葩经》吉语、唐宋人诗句为楹联。”

腊月二十三，民间许多地方都有祭灶的习俗。因为相传腊月二十四，灶神将要回天界向玉皇大帝复命去，百姓为了让灶神“上天言好事”，都要举行祭灶仪式。这时人们就要在灶神像前放上年糕、糖、瓜果等供品，意谓使灶神吃了以后不再讲人间的坏话。有的地方在祭毕后还要将灶神像烧掉，意谓升天。而有的地方则让小孩拣细秫秸，扎成马与狗的形状，意谓让灶王乘坐上天。《中华全国风俗志》记安徽地区此俗时说：

十二月二十三日，家家具酒果饴糖，送灶神上天。置乌豆于灶前，以秣神马。其置饴糖者，俗

意为塞满其口，使之上天不得多言也。

宋代诗人范成大就祭灶这一风俗，曾有这样一段文字：

古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉饵圆。男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云。乞取利市归来分。

迎新年之俗，当以除夕为最重。除夕，是指夏历十二月的最后一日，意谓旧的一年至此夕而除。人们为了表达对新年的美好祝愿，就格外地看中这一天。吴自牧的《梦粱录》载：

十二月尽，俗云“月穷岁尽之日”，谓之“除夜”。士庶家不论大小户，俱洒扫门间，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟馗，打桃符，贴春牌，祭祀祖宗。遇夜则备迎神香花供物，以祈新年之安。

万历《嘉兴府志》也有这样的记载：“除夕，易门神、桃符、春帖，并硃皆封，爆竹燔紫，设酒果聚欢，锣鼓彻夜。”人们为新年的到来，而做着各种准备。这一日的白天，街市上张灯结彩，一派喜气，店铺生意可谓一年中最红火的日子，这其中尤以香烛、爆竹、年画店为最盛。大街小巷，人来人往，车水马龙，十分热闹。太阳还未落山，鞭炮声已响成一片了。这一日在外求学、做活的人都会赶回家中，与自己的父母姐妹兄弟团聚，故有“守岁家筵多旅客”的诗句。

此日一入夜，家家户户便围坐在摆满丰盛菜肴的桌前，举杯互祝，共吃团圆饭（年夜饭）。《清嘉录》载：“除夜，家庭举宴，长幼咸集，多作吉利语。名曰年夜饭，俗呼合家欢。周宗泰《姑苏竹枝词》云：‘妻孥一室话团圞，鱼肉瓜茄杂果盘。下箸频教听讖语，家家家里合家欢。’”人们在欢乐的气氛中等待着新年的钟声。

除夕之夜守岁、辞岁，当是全国各地都有的风俗。清人潘荣陛在《帝京岁时纪胜》中写北方除夕夜时说：“高烧银烛，畅饮松醪，坐以待旦，名曰守岁。”而清人顾禄在《清嘉录》中则记载了南方人于此夜守岁的情况：“家人围炉团坐，小儿嬉戏，通夕不眠，谓之守岁。”守岁既是对即将过去的一年的留恋，也是对即将到来的一年的希望。席振起有一首《守岁》诗道：“相邀守岁阿咸家，蜡炬传红映碧纱。三十六句都浪过，偏从此夜惜年华。”其实，唐代大诗人杜甫、白居易都作过守岁诗，这可见守岁的风俗由来已久了。唐代的另一位诗人张说也作过一首《岳州守岁诗》：“除夜清樽满，寒庭燎火多。舞衣连臂佛，醉坐合声歌。”家家户户在年夜饭后，围炉而坐，或饮守岁酒，或吃瓜果，或闲话，或开展各种诸如下棋、猜字谜、解九连环、打相思结等活动，总之，“是夜禁中爆竹山呼，声闻于外。士庶之家，围炉团坐，达旦不寐”。江苏一些地方，有些人家除夕夜半就睡了，这时就在卧室内点燃一对红烛，谓之守岁烛。另外，在守岁之时，有些地区，如安徽的一些地方，还认为此夕是诸神下降之夕，所以禁恶声谩语及弃污水于地。

除夕夜有些地方还有“辞岁”的风俗，意谓辞别旧岁。清人富察敦崇《燕京岁时记》记载北京一带的这类风俗：“凡除夕，蟒袍补褂走谒亲友者，谓之辞岁。家人叩谒尊长，亦曰辞岁。新婚者必至岳家辞岁，否则为不恭。”

中国地域广大，民俗风情各有不同，各地风俗都有一些本地区的特点。有的风俗在今天看来，多少都具有一点迷信或愚昧的色彩，或已成为陋习，但大多数的风俗，都是当时人们生活的一种现实反映，它们表达的是人们对美好生活的一种愿望与企盼，有的是为了讨个口彩，有的是为了图个吉利，求得心理上的平衡。例如，过去河南一带，除夕这一天，各家都要用红纸裹两根木炭，把它放在门框两旁，贫穷之家，则以一根棍子，放在门槛外面，称“拦门杠”。因为相传每年春节，诸鬼怪相率而出，到人家索食。若见此杠，便不挥自去。另外，有的人家在院中竖桅杆，上面悬挂灯笼，谓之天灯。因为相传每至除夕，便有九头恶鸟出现，其血滴于谁家院中，下一年必有祸事，唯见有灯光，九头鸟便远避自去。

江苏泰县一带，除夕这一天，家家都要买石灰，到了晚上，就将石灰放入蒲包内，在家中各个地方印下蒲包的印子，并称之为元宝墩。晚上睡觉时要将鞋底朝上，第二天一早起来穿上后，要奔跑几步，意谓让落在鞋底上的灾祸落掉。湖南一些地方有在除夕将大蒜放在各种食物上面的习俗，意谓可防止瘟神放毒。而东北地区的妇女，在除夕这天都要在头上、身上戴上各种各样的花，以图喜气与吉利，这也可见东北民风之淳朴。

除夕之夜，全国各地还有一些比较普遍的风俗，如给压岁钱、迎新灶、烧秦桧等。

压岁钱，亦称“压祟钱”。清人富察敦崇《燕京岁时记》中说：“以彩绳穿钱，编作龙形，置于床脚，谓之压岁钱。尊长之赐小儿者，亦谓之压岁钱。”除夕年夜饭，由尊长向晚辈分赠钱币，并以红线穿成串，挂于小孩胸前，谓能压邪驱鬼。此俗从汉代开始就有了。山东的一些地方，人们还以芝麻壳代替铜钱，按小孩岁数取之，早起，系于衣带，取“芝麻开花节节高”的口彩。

迎新灶之俗，都于除夕夜举行，相传灶神腊月二十四上天复命，除夕这一天返回，故民间都于此日在厨房内贴上新的灶神像，像前摆上供品，并焚香燃烛。清顺治《招远县志》载：“除日，乃于灶前具香灯，焚楮锭，放火炮，谓之接灶。”

陕西蓝田一带，除夕有“烧秦桧”的风俗。这一日，百姓集中在门外，点上一堆柴火，谓之“烧秦桧”。这也可见中国百姓对卖国者的憎恨。

总之，中华大地上的家家户户，“至除夕达旦不眠”，以迎新年。除夕一过，人们便迎来了新年的钟声。

正月初一是新年，中国百姓在红红火火的灯笼下，在热热闹闹的鞭炮声中，开始了新年多种多样的庆祝与娱乐活动，从而也留下了许许多多的新年风俗。

“爆竹声声辞旧岁，银花朵朵庆新春。”这副春联描绘的是春节燃放烟花爆竹的盛景。在我国，新年燃放烟花鞭炮，是各地都有的风俗。清代潘荣陛《帝京岁时纪胜》说：“除夕之次，夜子初交，门外宝炬争辉，玉珂竞响……闻爆竹声如击浪轰雷，遍乎朝野，彻夜无停。”人们就是在鞭炮声中辞旧岁迎新年的。

每年的春节，各地燃放鞭炮的景象都十分壮观。清人百一居士的《壶天录》中，有一段记载北京地区新年放鞭炮的情况：“富家竞购千竿爆竹，付之一炬；贫乏家即谋食维艰，索逋孔亟，亦必爆响数声，香焚一炷，除旧年之琐琐，卜来岁之蒸蒸。”由此可见，春节放鞭炮是何等的普遍。爆竹声不仅给人们增添了无穷的节日喜庆，更包含着人们的希望。江苏仪征一带，正月初一这天天还未亮的时候，便爆竹声不断，而且要一直放到中午方止。其中放得最多的是一种里外都用纸糊的爆竹，炸开后散落一地，当地称为“满堂红”，以此来讨新年的口彩与吉利。

在我国，春节放鞭炮已有几千年的历史了。起初，人们在春节燃放鞭炮，是为了吓跑传说中吃人的怪物以及驱避疫病。南朝梁人宗懔《荆楚岁时记》中说：“正月一日，是三元之日也，《史记》谓之端日。鸡鸣而起，先于庭前爆竹、燃草，以辟山魃恶鬼。”清人顾禄的《清嘉录》中也说：“岁朝，开门放爆仗三声，云辟疫病，谓之开门爆仗。”但随着人们对自然界等的逐步认识，春节燃放爆竹这种传统习俗中多少所具有的一点迷信色彩便逐渐退去了，而更多的是为了表达人们喜悦的心情，以及对新一年的祝福，在图吉利的同时，更增加了节日的喜庆气氛。

新春佳节，特别是正月初一一早，人们一见面，都要作揖道喜，互相祝福，这就是“拜年”。拜年是主要的春节风俗之一，人们互道平安，互道吉祥，共享节日的喜悦。康熙《宛平县志》载：“正月元旦，五鼓时，百官之朝，行庆贺礼。民间亦盛服焚香，礼天地，祀祖考，拜尊长及姻友，投刺互答，曰拜年。”过去许多地方的人家，正月初一一早，首先要拜天地神祇，其次拜祖先，再拜高堂尊长，最后

全家尊卑长幼依次相拜。对辈分高的，晚辈要行大礼，而长辈则要给孩童压岁钱。一家人拜毕后，还要出门拜亲朋好友，甚至一年中无多来往的人，也在节日期间拜访一下，以示未忘。顾禄《清嘉录》中有描述苏州人春节拜年的一段：

男女以次拜家长毕，主者率卑幼出谒邻族戚友，或止遣子弟代贺，谓之拜年。至有终年不相接者，此时亦互相往拜于门。门首设籍，书姓氏，号为门簿。鲜衣炫路，飞轿生风。静巷幽坊，动成哄市。薄暮至人家者，谓之拜夜节。初十日外，谓之拜灯节。故俗有“有心拜节，寒食未迟”之谚。琳宫梵宇，亦交相贺岁。或粘红纸袋于门，以接帖，署曰接福，或曰代僮。

春节的拜年活动可持续到正月十五日，即在此日之前，人们都可相互拜年。湖北的一些地方有“拜迟年”的说法，即拜年者以不出正月初九为亲厚，过了初九再拜年，就称“拜迟年”了。而安徽的一些地区则有“拜年拜到三月三”的习俗。

现代社会所举行的“团拜”，其实在古代就已经有了，清代艺兰生在《侧帽余谭》中说：“京师于岁首，例行团拜，以联年谊，以敦乡情。”这种形式有一定范围，或同僚，或同乡等。拜年的种种形式中，过去的一种“投帖拜”也是很流行的。有许多人，特别是一些士大夫，有感互相拜年费时太多，且四处拜年，分身无术，另外，有一些人也多为场面上的交往，无多厚谊，于是在节日期间，就遣仆人带上主人的名帖，送往所拜人家，以此来庆祝新年，互道吉祥。宋代周辉《清波杂志》中就说：“宋元祐年间，新年贺节，往往使用佣仆持名刺代往。”这种拜年形式一直到明清仍很盛行。明代文徵明就有一首《拜年》诗，写的就是这种“投帖拜”：“不求见面惟通谒，名纸朝来满敝庐。我亦随人投数纸，世情嫌简不嫌虚。”所投名帖大小尺寸不等，精美程度也不一样，但上面一般都是写上主人的姓名与住址。另外，有的即使主人亲自前往人家拜年，往往也要准备好名帖，如遇所拜者家中无人，就从门缝中将名帖放入，以示来过。

新年之中，真可谓是“爆竹声中开万户，簇新衣帽拜新年”。如今社会，已发展成以贺卡、电话、电报拜年了。

旧时由于对妇女的歧视，有些地方是禁止妇女正月初一到人家拜年的，此种陋习今已废除了。另外，过去京城官场，虽也盛行拜年，但多为虚伪之举，不如百姓之真心。明人陆容《菽园杂记》中就有关于其时京城官场虚情假义的记述：

京师元旦后，上自朝官，下至庶人，往来交错道路者连日，谓之拜年。然士庶人各拜其亲友，多出实心。朝官往来，则多泛爱不专。如东西长安街，朝官居住最多，至此者不问识与不识，望门投刺，有不下马或不至其门，令人送名帖者，遇黠仆应门，则皆却而不纳；或有闭门不纳者。在京仕者，有每旦朝退，即结伴而往，至入更酣醉而还。三四日后始暇拜其父母。

贺年之俗，当然不仅限于正月初一这一天，其后的数日，全国各地都有丰富的庆贺活动，当然也有各种各样的新年风俗。

正月初一到初五，南方许多地方都有点岁灯的风俗。乾隆时《平阳县志》记载：“正月初一至初五，每夜寝室燃灯彻晓，名曰岁灯。”通常在屋柱脚、床下、桌下、灶下点灯。灯一般都以红萝卜切段作盘，插以小蜡烛，也有用陶器盛油点灯的。另外，正月初二，全国的许多地方都有“回门”的习俗，即出嫁的女儿要与丈夫一起回到娘家拜年。

而新年中的祭祀活动则更是少不了的，人们除了要祭祖以外，许多地方都有迎新灶、祭财神、拜星君、拜玉皇大帝的风俗。《清嘉录》中就讲：“元旦为岁朝，比户悬神轴于堂中，陈设几案，具香蜡，以祈一岁之安……比户悬挂祖先画像，具香蜡茶果粉丸糍糕，肃衣冠，率妻孥以次拜。或三日、五日、十日、上元夜始祭而收者。”这期间还有不少的禁忌：“忌扫地、乞火、汲水并针剪，又禁倾秽、灑粪，讳

啜粥及汤茶淘饭，天明未起，戒促唤。”

很多地方以正月初五为迎财神的日子，因为相传此日是五路财神的生日，因此家家在这天一大早就将门窗打开，供桌上放好供品，并燃放爆竹，故有民谣曰：“五日财源五日求，一年心愿一时酬。提防别处迎神早，隔夜匆匆抢路头。”而在北方，这一风俗活动一般是在正月初二举行，所以也有俗曲曰：“新正月初二，大祭财神，点上香蜡把酒斟，供上了公鸡猪头活鲤鱼，一家老幼行礼毕，鞭炮一响惊天地。”

正月初七，民间百姓有“人日”之说。《清嘉录》说：“俗以七日为人日，八日为谷日，九日为天日，十日为地日，人视此四日之阴晴，占终岁之灾祥。”初七这一日，许多地方都有吃七宝羹的风俗。宗懔《荆楚岁时记》中说：“正月七日为人日，以七种菜为羹。”人们相传，此日吃七宝羹可终年无疾病。

在正月初八，还有一些地方有祭拜星君的风俗。民间传说，每人每年都有一个星宿值年，掌握人的命运，正月初八是星君聚会的日子，这日祭拜是想让掌握自己的星君能保佑自己一年平安。清人汪启淑《水曹清暇录》中载：“正月初八，俗传诸星下界，京城内外，庵观寺院僧道，多揽檀越施主年庚，陈设祭品，为坛而禳，冀得香仪。亦有本家庭院自祭，燃灯自祭，灯数以百零八为度，间亦用四十九盏。”其俗显然是十分迷信的。但此日人们以看参星来预测一年的水旱，则多少可谓是一种生活经验的总结。《清嘉录》说：“八日昏时看参星，占岁中之水旱。谚云：‘参星参在月背上，鲤鱼跳在镬樞上。参星参在月口里，种田种在石臼里。’人又以是日参星之隐见，卜上元日晴雨。谚云：‘上八不见参星，月半不见华灯。’”

传统风俗中，糟粕是不可避免的，诸如新年祭祀的风俗，存在着大量的迷信色彩与成分，1949年以后，都被禁止或废除了。取而代之的是各类健康、文明的娱乐活动，如举行大型游园会、歌舞戏曲会等。民间百姓也从传统风俗活动中继承了一些有益的部分，在每年春节，各地百姓都自发地组织舞狮子、扭秧歌、踩高跷、猜字谜等活动。近年来，由于生活条件的改善，交通的发达，利用春节期间外出旅游，欣赏祖国的大好河山，也可谓是新风俗了。

新春节日里，家家户户都要准备丰富的食品，在民间大约有两样食品是春节中所必不可少的，这就是“年糕”与“饺子”。前者多为南方地区的食品，因为年糕是以南方特产糯米磨粉而制的，“年糕”实际上是从“黏糕”的谐音而来，而在春节之际食用，显然是取“年高”之意，从所食之中讨得口彩。年糕的制作，多以糯米磨粉后加水蒸，形状也不尽相同，其中还放上枣、红绿丝等，讲究的还做出图案来。饺子最初是我国北方地区的春节食品。人们为什么要在春节吃饺子呢？大体有两个原因，一是饺子的形状如元宝，人们在节日中吃饺子有取“招财进宝”的意思。二是饺子是裹馅的，人们就将表达美好愿望的东西作馅裹于其中，如花生（长生之意）、枣子（早得贵子之意）等，以此来寄托人们的一种心愿与理想。胡朴安的《中华全国风俗志》中谈到河南沁源春节风俗时说：“元旦日早餐，仍为扁食（饺子也称扁食），唯添扁条少许，美其名曰‘金丝穿元宝’。面食内预包制钱一文，若食得之者，本年内必有大庆。”

新年，带给人们的是新的希望。

新年风俗，展现的是人们的生活画卷。

（选自江民编著《中华岁时风俗谈》，江苏古籍出版社1997年版）

过节和观灯

课文研讨

整体把握

本文选择两个节日——端午节与元宵节，探源溯流，纵横开阖，再现两种节日风俗——闹龙舟（赛船）和观灯，是一篇触摸中华民俗文化生命的美文。

作者沈从文，苗族，生于湖南凤凰。作者对中华民俗文化尤其是湘西文化有着深厚的感情，同时，又能够从一定的历史高度和文化高度来重新审视自己所喜爱的民风、民俗与民情。

原文共三个部分，选入教材两个部分：“端午给我的特别印象”和“灯节的灯”。这两部分，虽然各自独立，却又以对湘西民俗文化的真切体验为纽带，相互照应，紧扣文章题目“过节和观灯”。

第一部分“端午给我的特别印象”，主要是写端午节江南的“闹龙舟”（赛船），特别是家乡沅水流域的“闹龙舟”，通过描写“闹龙舟”的壮观场景和热烈气氛，再现它经久不衰的生命力以及对中国传统文化的影响。这部分可以分成三个层次。第一层，作者根据自己的研究和学识，从中国历史和文化的大视角，宏观介绍中国民俗文化丰富的内容、复杂的来历、悠久的历史、地域的差异以及所形成的厚重的文化意义，目的在于引出端午节和江南所特有的“龙舟竞渡”的风俗。第二层即文章的第三段，重点写江南尤其是沅水流域的“闹龙舟”，是这一部分最出彩的内容。它具体介绍了端午赛船是江南普遍性的民间活动，龙船的形制和特点，赛船的具体情景和日期，沅水流域赛船的特别等等。末一句是作者的议论和抒情，指出沅水流域的赛船给自己留下了近半个世纪的深刻印象。第三层是文章第四、五段，主要写江南“闹龙舟”的民俗不仅是中国古代绘画艺术的一种表现资源，而且还对明清的工艺、西南各省民间的服饰文化产生了重要影响。

第二部分“灯节的灯”，主要记述中华民族“观灯”这一民俗文化。作者采用两种基本表现手法——点面照应、历史和现实结合，记述了“观灯”的起源、沿革、文化意义及其具体的生活情境。这部分分为两个层次。第一层，以时间为线，从遥远的历史一直写到解放以后的新中国，描绘“观灯”（“灯市”）的起源、发展、变化的文化轨迹，参考大量的文献资料，再现历史上“观灯”（“灯市”）繁荣而热闹的场景，并且指出新中国的节日灯庆，不仅是从古代的“观灯”传统中传承而来，而且赋予了“观灯”以新的内容和形式，产生了新的深刻的文化意义。这一层文字，由于作者运用大量的历史文献和古代的笔记小说等资料，所以能让新时代的人们对中国“观灯”这一民俗文化的来龙去脉有一个比较完整而详细的了解，同时，也能把人们的想象带回到遥远的历史，身临“灯市”丰富多彩之境，重新体验它热闹的场面，感受它活泼的生命。第二层是最后三段，作者笔锋突转，依据儿童时代美好的记忆，重点描绘湘西小县城半个世纪前的“灯市”（狮子龙灯焰火）——奔放、