


魏張黑女墓誌

 深圳出版發行集團  
海天出版社

端明動言成軌泯然  
去世于時  
遐方悽泣  
故刊石傳  
悲

## 图书在版编目 (C I P) 数据

魏张黑女墓志 / 饶宗颐著. -- 深圳: 海天出版社, 2011.5  
(饶宗颐书画册页丛刊. 选堂临碑十二种; 10)  
ISBN 978-7-5507-0147-2

I. ①魏… II. ①饶… III. ①楷书—书法—作品集—  
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 071527 号

### 选堂临碑十二种·魏张黑女墓志

作 者: 饶宗颐  
编 撰: 邓伟雄

策 划: 尹昌龙  
责任编辑: 钟铁夫  
营销策划: 于 辉 徐 力  
特约编辑: 饶清芬 雷 雨  
杜英华 何思颖 王可欣

设 计: 雷雨  
摄 影: 雷雨摄影设计有限公司

出版发行: 深圳海天出版社  
地 址: 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)  
网 址: [www.htph.com.cn](http://www.htph.com.cn)  
订购电话: 0755-83460137 (批发) 83460397 (邮购)  
印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司  
开 本: 965mm×635mm 1/16  
印 张: 20.75  
版 次: 2011年5月第1版  
印 次: 2011年5月第1版  
定 价: 470.00元 (全12册)

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

J292.28  
20123  
10

阅 览

— 邕 堂 临 碑 十 二 种 —  
第 10 册

# 魏 張 黑 女 墓 誌



  
深 圳 出 版 发 行 集 团  
海 天 出 版 社



## 序

《张黑女碑》原石久已失传，唯一孤本为清代何子贞所藏。这个北碑的用笔与其他北碑之刚硬有所不同，因为不少北碑都似是以刀直接刻于石上，而此碑书法于刚健之中，带有典雅的体势，可以说是合南北书风为一，是北魏碑刻之中的特异作品。何子贞一生临摹此碑，然后再用此碑笔法来写汉隶，悬腕中锋，成为他的独特书风。近代写《张黑女碑》者，饶教授在此临本的后跋中云：“近贤工黑女者，世推农髯（曾熙）及任公（梁启超）。曾为书家之书，不免行家习气，梁则率意不求似，而神自似。以诗喻之，曾是清新庾开府，梁则俊逸鲍参军也。”

饶宗颐教授临此碑，以北碑的笔法参入两王楷法的神气，他是以中和南北朝两者的书风来写这一个碑。写来中正平和，无北碑刚硬的短处，与曾熙临写此碑有所不同，而较之梁任公则更来得形神俱似。

邓伟雄

二零一一年五月

魏

故

南

陽

張

府

君

墓

誌

君

諱

玄

字

黑

女

南

陽

白

水

人

也

出

自

皇

帝

之苗裒昔在中葉作  
牧周殷爰及漢魏司  
徒司空不因舉燭便  
自高明無假置水故

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 父 | 中 | 尚 | 以 |
| 湯 | 堅 | 書 | 清 |
| 覆 | 將 | 并 | 潔 |
| 將 | 軍 | 州 | 遠 |
| 軍 | 新 | 刺 | 祖 |
| 滿 | 平 | 史 | 和 |
| 坂 | 太 | 祖 | 吏 |
| 令 | 守 | 具 | 部 |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 性 | 精 | 照 | 所 |
| 高 | 含 | 世 | 謂 |
| 奇 | 五 | 君 | 華 |
| 識 | 行 | 稟 | 蓋 |
| 量 | 之 | 陰 | 相 |
| 冲 | 秀 | 陽 | 暉 |
| 遠 | 氣 | 之 | 榮 |
| 解 | 雅 | 純 | 光 |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 若 | 草 | 太 | 褐 |
| 魚 | 上 | 守 | 中 |
| 之 | 加 | 嚴 | 書 |
| 樂 | 風 | 威 | 侍 |
| 水 | 民 | 既 | 郎 |
| 方 | 之 | 被 | 除 |
| 欲 | 悅 | 其 | 南 |
| 羽 | 化 | 猶 | 陽 |

翼天朝  
翫帝室  
何  
靈無  
穢此  
名  
春秋  
世有  
二太  
和  
薨  
於  
蒲坂  
城  
哲  
春  
秋  
世  
有  
二  
太  
和  
十  
七  
年  
薨  
於  
蒲  
坂  
城

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 曠 | 祿 | 北 | 達 |
| 雙 | 太 | 陳 | 中 |
| 玉 | 守 | 進 | 鄉 |
| 叅 | 便 | 壽 | 孝 |
| 美 | 是 | 女 | 義 |
| 俱 | 瓌 | 壽 | 里 |
| 以 | 寶 | 為 | 妻 |
| 普 | 相 | 臣 | 河 |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 上 | 至 | 月 | 恭 |
| 君 | 於 | 丁 | 元 |
| 臨 | 蒲 | 酉 | 年 |
| 終 | 坂 | 朔 | 歲 |
| 清 | 城 | 一 | 次 |
| 悟 | 東 | 日 | 辛 |
| 神 | 原 | 丁 | 亥 |
| 誚 | 之 | 酉 | 十 |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 光 | 遐 | 去 | 端 |
| 以 | 方 | 世 | 明 |
| 作 | 悽 | 于 | 動 |
| 誦 | 泣 | 時 | 言 |
| 曰 | 故 | 兆 | 成 |
|   | 刊 | 人 | 軌 |
|   | 石 | 同 | 泯 |
|   | 傳 | 悲 | 然 |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 德 | 然 | 葉 | 鬱 |
| 与 | 氣 | 暎 | 矣 |
| 風 | 貫 | 霄 | 蘭 |
| 翔 | 岳 | 衢 | 胃 |
| 澤 | 榮 | 根 | 茂 |
| 從 | 光 | 通 | 乎 |
| 雨 | 接 | 海 | 芳 |
| 散 | 漢 | 翰 | 幹 |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 慮 | 三 | 既 | 運 |
| 感 | 河 | 彫 | 謝 |
| 毛 | 奄 | 桐 | 星 |
| 羣 | 曜 | 枝 | 馳 |
| 悲 | 以 | 復 | 時 |
| 傷 | 塢 | 摧 | 派 |
| 羽 | 壘 | 良 | 迅 |
| 族 | 燭 | 木 | 速 |



扁堂去曉墳宇雄昏  
咸輜松戶共竈泉門  
追風永邁戎銘幽傳