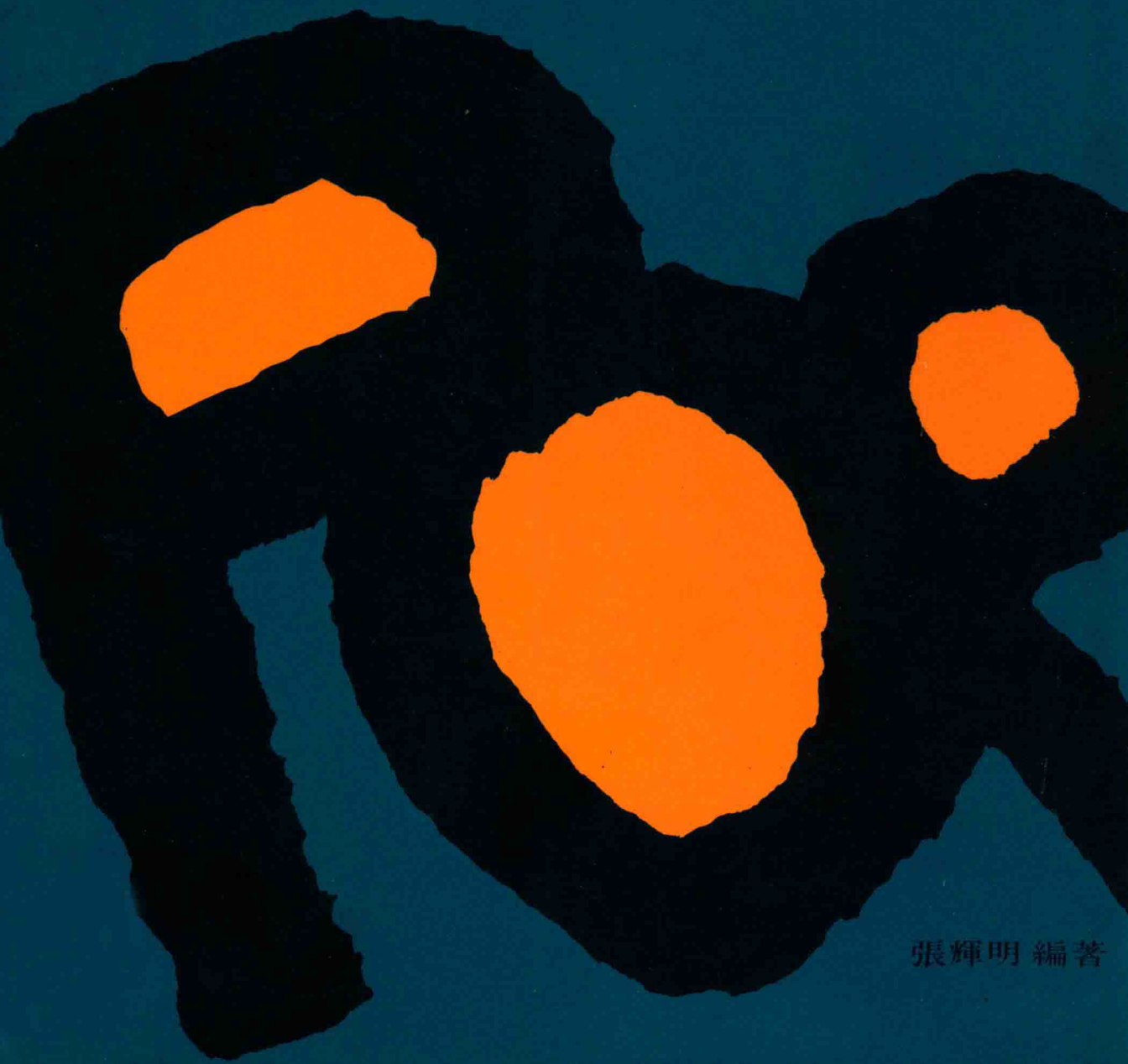


手繪POP叢書⑥

手繪POP畫典

專門探討麥克繪製POP插圖技法／示範分析說明／圖例豐富

●國內第一部手繪POP廣告叢書●



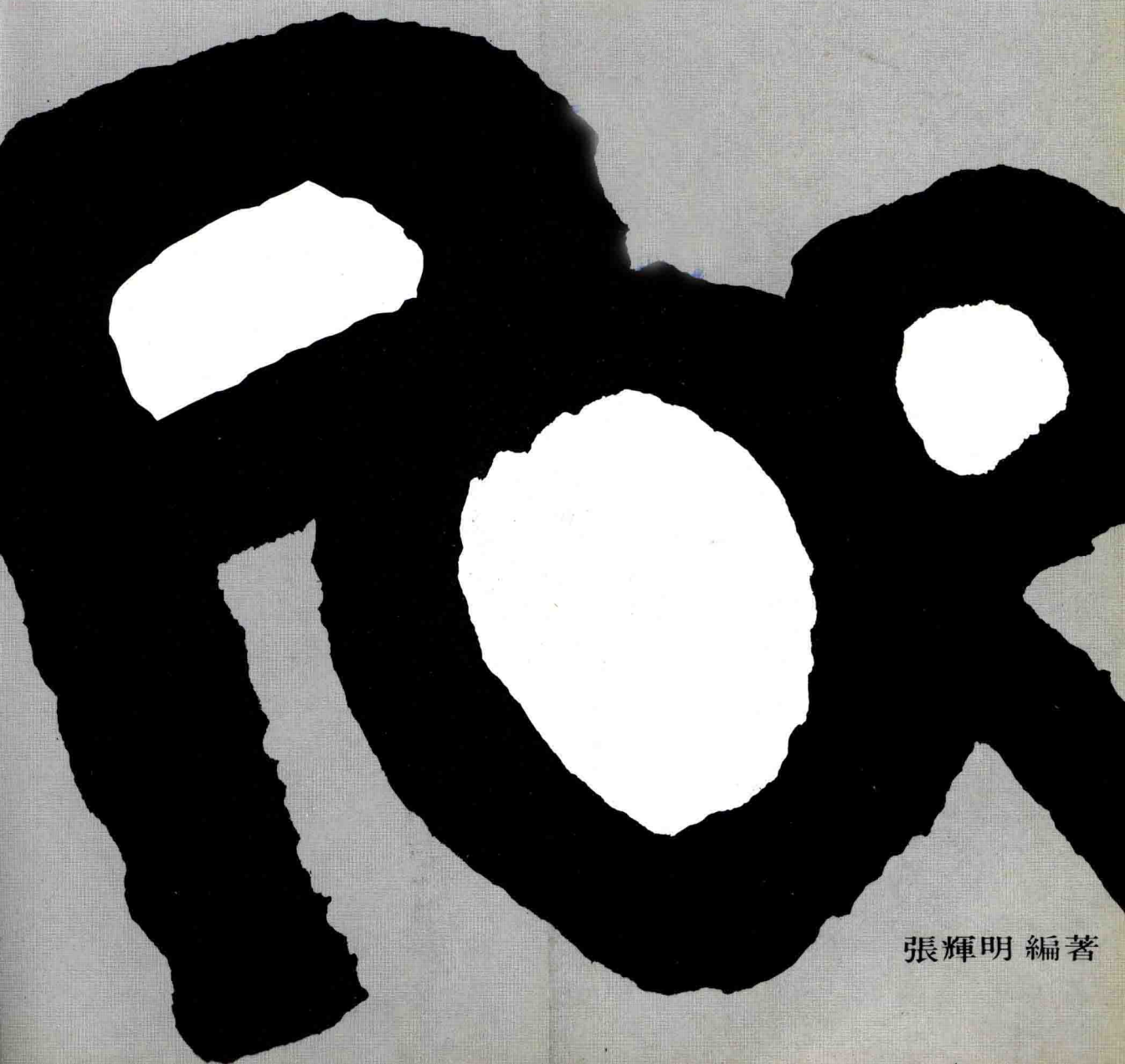
張輝明 編著

手繪POP叢書⑥

手繪POP畫典

專門探討麥克繪製POP插圖技法／示範分析說明／圖例豐富

●國內第一部手繪POP廣告叢書●



張輝明 編著

目錄

壹、工具材料介紹	4
----------------	---

貳、繪製示範篇	6
---------------	---

- 繪製實況 ■繪製示範1：花卉
- 繪製示範2：西餐 ■不同上色手法的表現
- 繪製示範3：速食 ■繪製示範4：人物
- 水性麥克筆表現技法
- 不同勾邊線條的表現
- 不同上色手法的表現
- 不同上色手法的表現
- 水性麥克筆表現實例

叁、分類實例篇	30
---------------	----

- 30 ■新學期・新氣象
- 31 ■兒童生活剪影
- 32 ■校外教學
- 33 ■整潔工作
- 34 ■讀書百態
- 35 ■衛生保健
- 36 ■兒童童話世界

- 37 ■社團活動
- 38 ■校園體育活動
- 39 ■戶外活動縮影
- 40 ■戶外活動
- 41 ■戶外活動
- 42 ■戶外活動

43	■戶外露營野炊	82	■汽車
44	■才藝活動	83	■端陽龍舟
45	■社團活動	84	■母親節
46	■校內外活動寫真	85	■母親節
47	■校園社團活動	86	■父親節
48	■戶外球類運動	87	■中秋節
49	■戶外球類運動	88	■中秋節
50	■戶外球類運動	89	■耶誕節
51	■戶外球類運動	90	■農曆春節
52	■球類運動	91	■十二生肖（鼠）
53	■室內球運動	92	■十二生肖（牛）
54	■社團球類運動	93	■十二生肖（虎）
55	■家庭成員	94	■十二生肖（兔）
56	■家庭主婦日常工作	95	■十二生肖（龍）
57	■各行業風貌	96	■十二生肖（蛇）
58	■學生文具用品	97	■十二生肖（馬）
59	■中西式樂器	98	■十二生肖（羊）
60	■玫瑰百態	99	■十二生肖（猴）
61	■花卉百態	100	■十二生肖（雞）
62	■花草樹木	101	■十二生肖（狗）
63	■花草樹木	102	■十二生肖（豬）
64	■花草樹木	103	■校內外生活剪影
65	■禮品包裝	104	■生活百態／校園活動
66	■禮品包裝	105	■社團活動
67	■食物・餐點	106	■球隊縮影
68	■餐點	107	■流行裝扮・生活百態
69	■日本料理	108	■流行裝扮
70	■冷飲	109	■流行裝扮・無言的接觸
71	■食物・餐點	110	■流行裝扮・無言的接觸
72	■水果	111	■流行裝扮・無言的接觸
73	■蔬菜	112	■流行裝扮・街頭巧遇
74	■蔬菜	113	■流行裝扮・無言的接觸
75	■水產・海鮮	114	■流行裝扮
76	■水產・海鮮	115	■校園生活
77	■水產・海鮮	116	■生活百態／我們這一群
78	■日常用品	117	■在校生 & 畢業生
79	■家電用品	118	■流行裝扮・體能活動
80	■生活傢俱	119	■流行裝扮・社團活動
81	■生活傢俱	120	■流行裝扮・時髦有勁

肆、實例應用篇 121

壹、工具材料介紹

插圖對於海報來說，就像是一個人身上的衣服、飾品一般，能夠使作品更有內涵、更具說服力。無論海報上的文案如何感動人，字體寫得如何工整，如果沒有好的插圖來襯托或引導，實在都不能算是上等的手繪海報。

「工欲善其事，必先利其器」，在製作插圖時，

材料的選擇也是非常重要的。必須對所有材料有更進一步的了解與使用才能使插圖達到預期的效果；而且在使用工具的時候應該慎重而仔細，必須抱持著有把握的態度，在使用後更應小心保養工具，收拾妥當。現在我們將製作插圖常使用的工具及其使用的方法列舉如下：



1900
水性麥克筆(無毒性)

特性：

- 水性麥克筆揮發之氣體對人體無害
- 容量超大，筆桿質佳，好握易拿
- 色系齊全，計60色色彩艷麗



(一)1900-20
20支入展示盒



(二)1900-60
60支入展示盒



(三)1900-40
40支入展示盒



(四)1900-10
10支入裝



(五)1900-30SD
360支展示架(每色6支)



(六)1900-60
手提式展示架 空展示架



(七)1900-60SD
720支展示架(每色12支)

水性麥克筆最大的特色即是其揮發的氣體對人體無害，不似油性麥克筆的味道那麼嗆人，令人發昏。而且色系齊全共有60色，顏色鮮明，是製作插圖最簡便、最快速的方法。

水性麥克筆筆蕊呈扁平狀，最常使用的技法不外乎平塗，不過，由於麥克筆的墨水是透明性的，

所以平塗時須以流暢的線條併排著，線條儘量不要重疊，重疊後的色彩明度會變低，顏色也會變濁，不過由於這樣的特點，也使得麥克筆很容易就可畫出立體感了，只要不使畫面變髒，麥克筆的特性是很容易被發揮的。



毛筆型漫畫水性彩色筆 Brush Marker 1500

特性：

- 如上列1300・1400
- 毛筆頭可依各種斜度，畫出各種不同粗細線條



1360-SD
1460-SD
展示組：720支



1320-SD
展示組：240支



1500系列

1500-12
12色
1500-20
20色



1500-40
40色



1500-60
60色



1300・1400系列(鐵盒包裝12色、24色、36色、48色、60色)



1300-48
1400-48
48色
1300-60
1400-60



1300-12
1400-12
12色
1300-24
1400-24
24色
1300-36
1400-36
36色

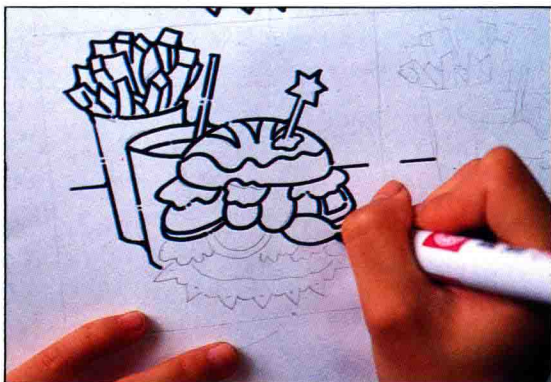


1520-SD
展示組：240支／組

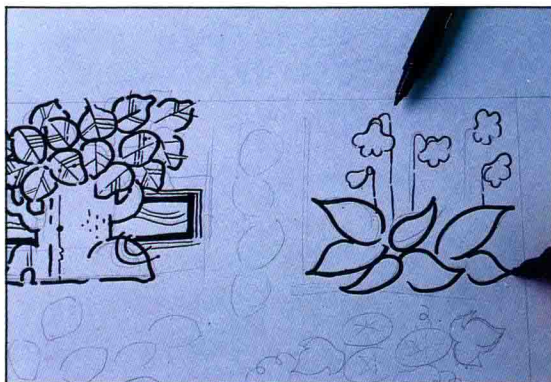


貳、繪製示範篇

■繪製實況



●打完鉛筆稿後，再行以奇異筆（雄獅200）勾輪廓，線條要流暢自然，每筆都要肯定的交代清楚，不可輕率了草。



●圖案的輪廓線條，若須要有粗細不同的變化，則要選擇不同粗細的筆蕊來畫。



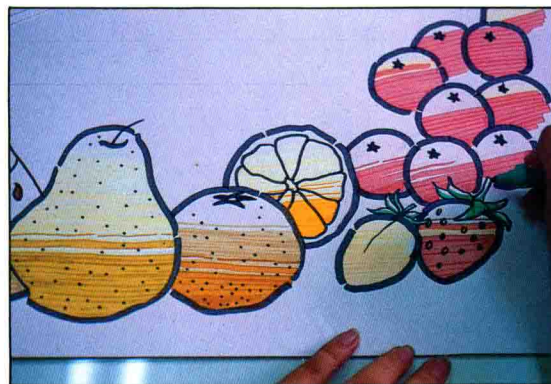
●實際的將圖案應用在海報或POP廣告上。



●將手繪海報的文案畫完後，再配合上簡潔有力的插圖，可讓畫面更活潑及更具可看性。

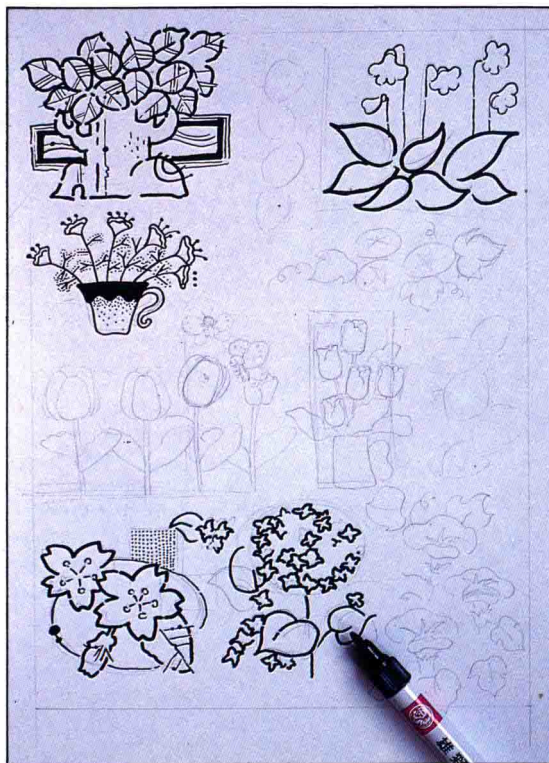


●麥克筆的上色技巧與其他材料（如廣告顏料、水彩顏料）不同。必須先了解筆的特性與上色的效果，並多做臨摹與嘗試，從中體會其奧巧的變化。

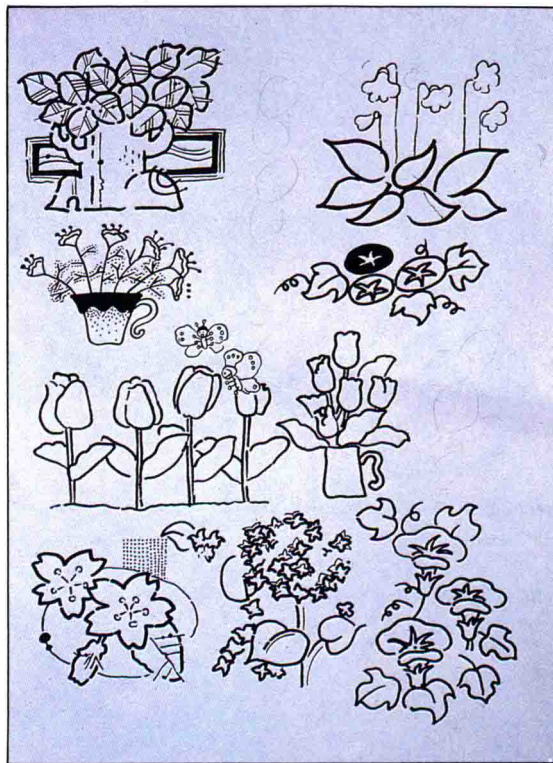


●視畫面的實際需要，可作不同上色手法的表現。

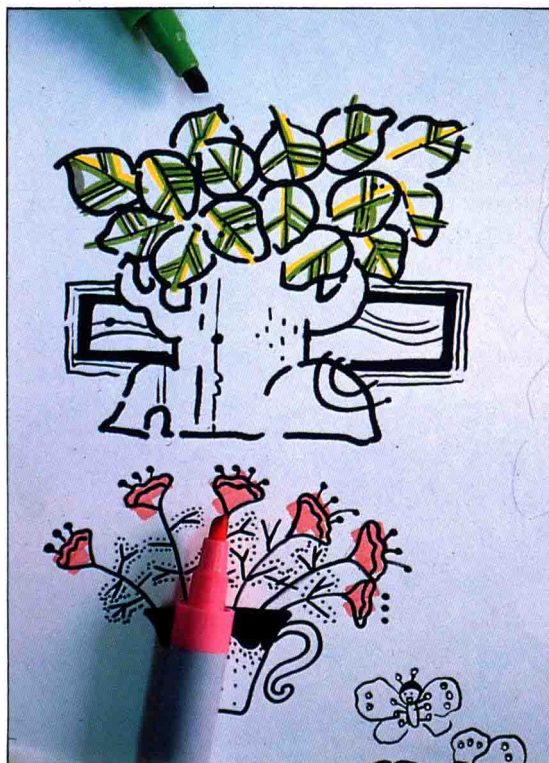
■繪製示範1：花卉



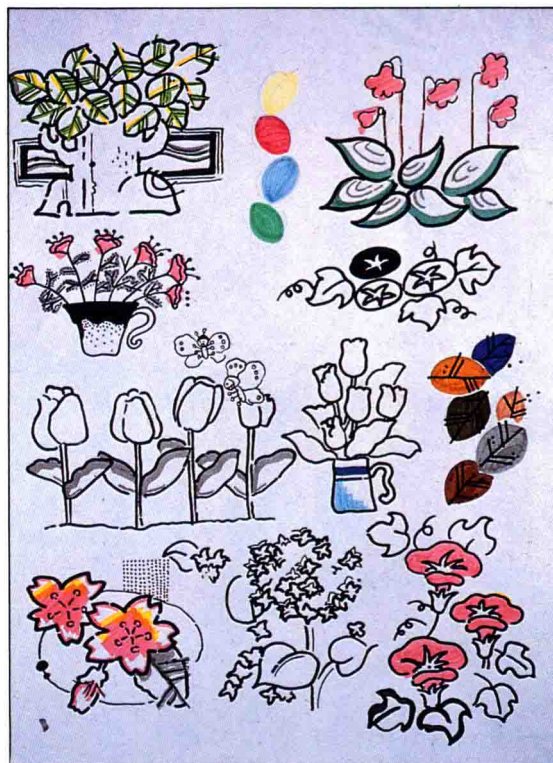
①鉛筆稿圖及勾邊（輪廓）半完成圖。



②利用耐水性簽字筆或奇異筆勾邊完成圖。注意線條粗細不同的變化。



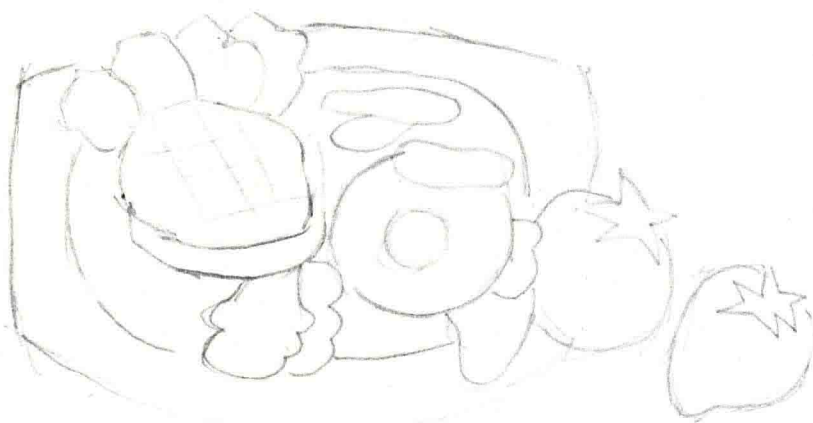
③利用水性麥克筆靈活而有變化的上色表現放大圖。



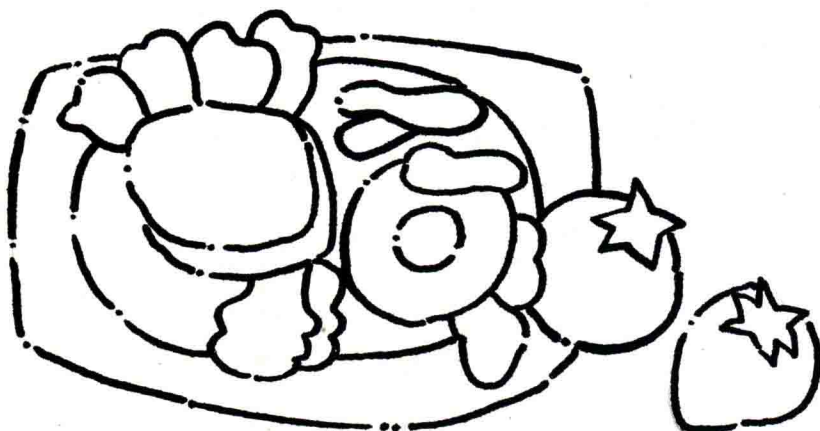
④上色半完成圖。完成圖請參照P.61頁。

■繪製示範2：西餐

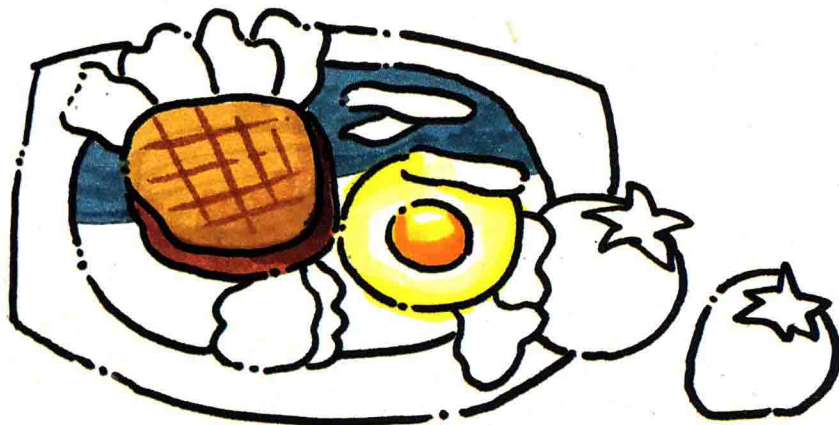
①先用鉛筆畫輪廓。



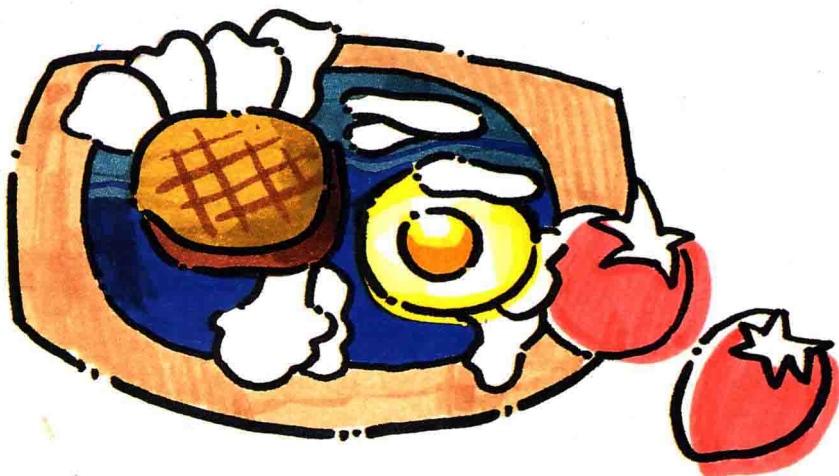
②用麥克筆以輕鬆的手法描黑線。



③把牛排和蛋上顏色，用灰藍色上底盤。



④以錯開的手法畫草莓，用深藍色上其餘底盤，外圍著木頭色。



⑤木頭紋路描上，蔬菜上底色，草莓點出紅點。



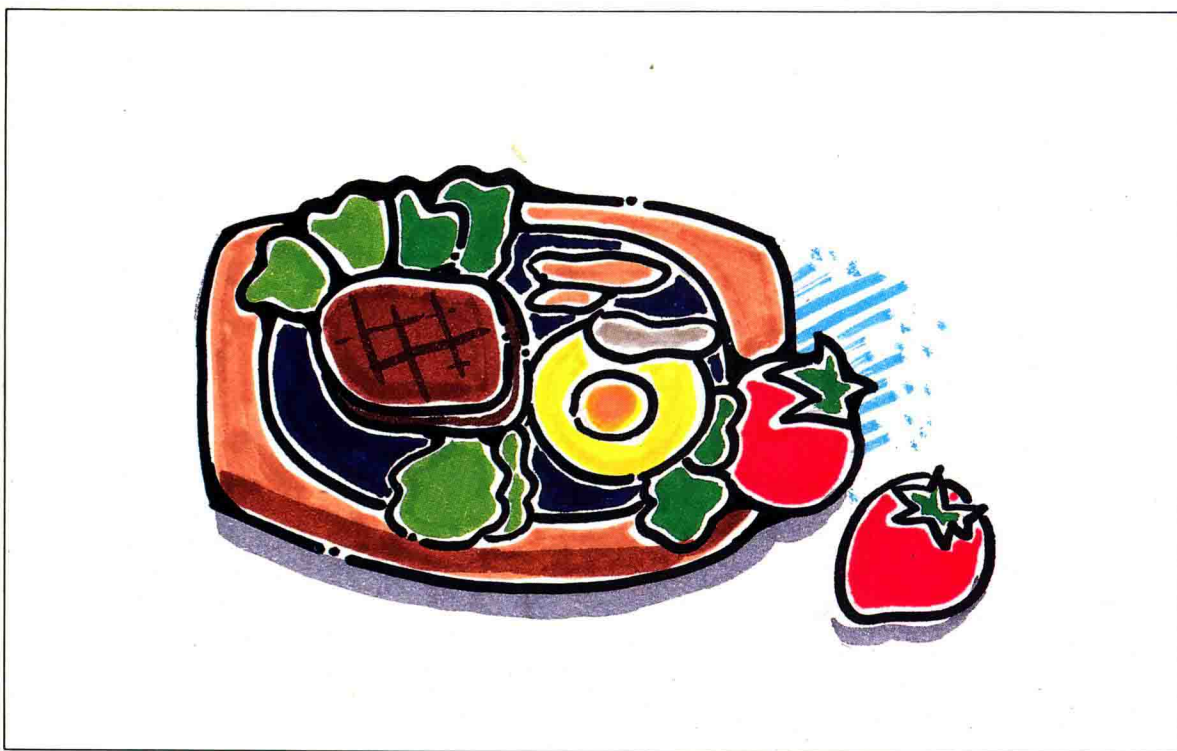
⑥蔬菜上暗面，背景用黃、橘色點綴，使其感覺鮮明——完成。



■不同上色手法的表現



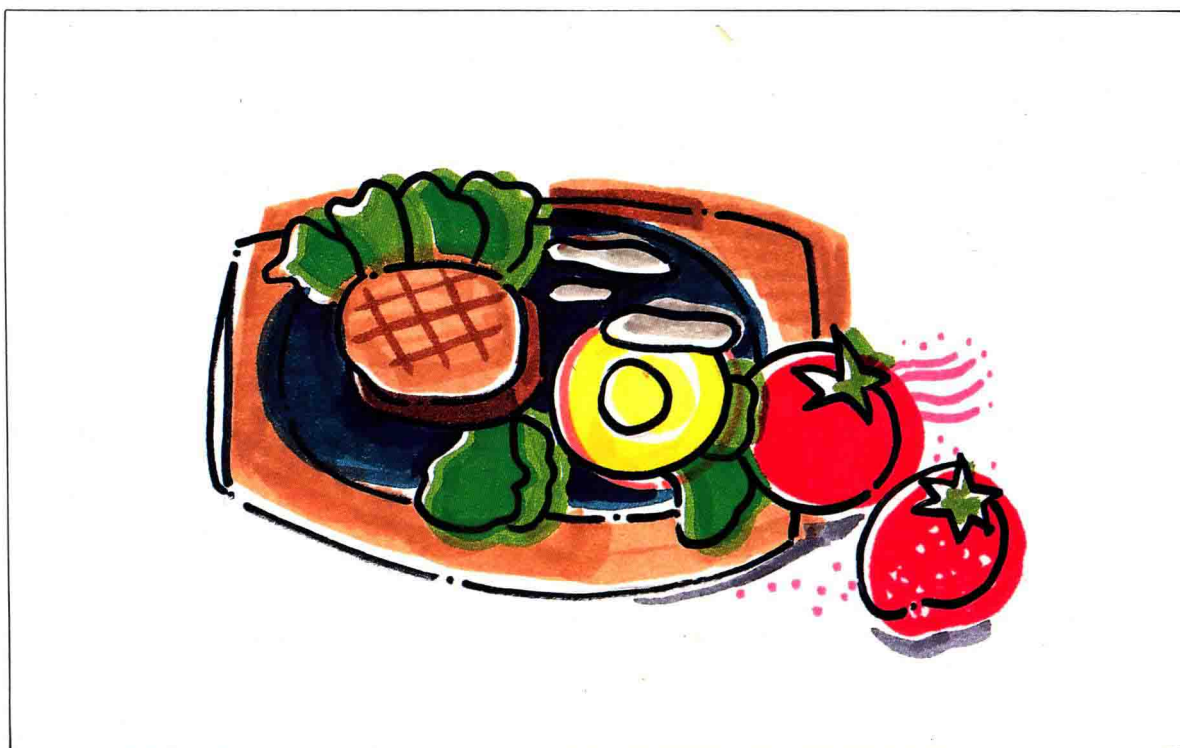
①平塗手法，不勾邊。



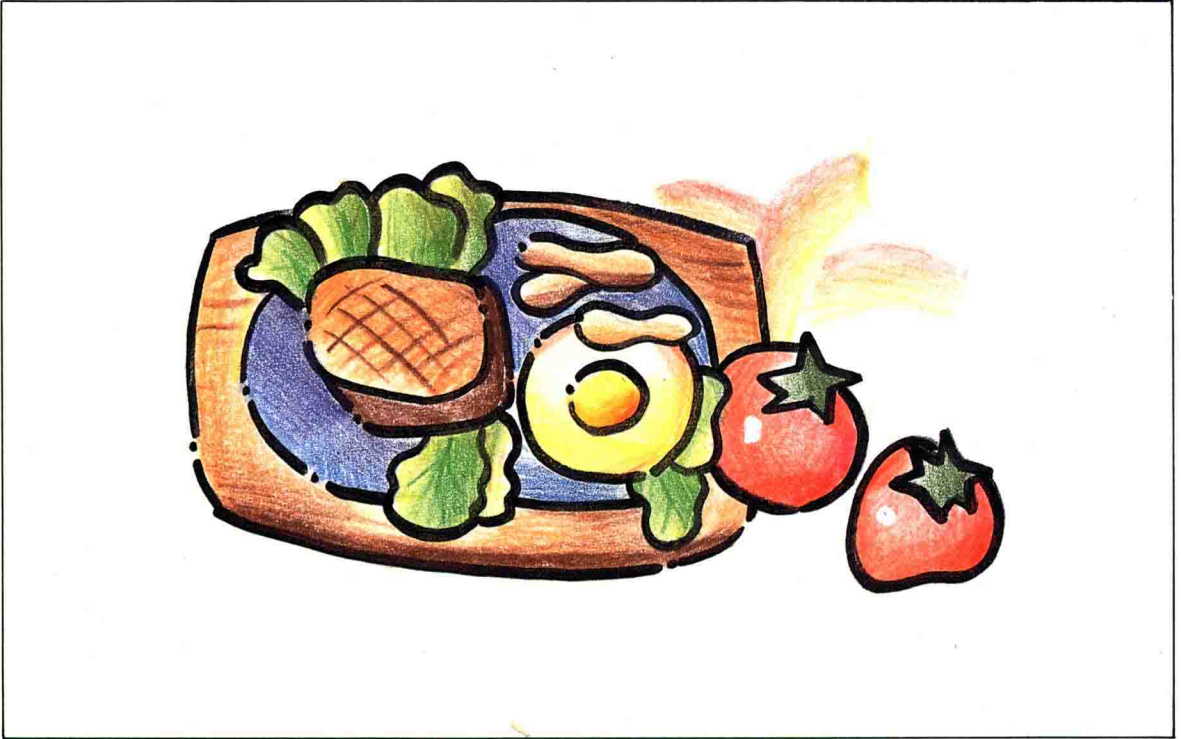
②上色時，故意在邊框處留等距離的白。



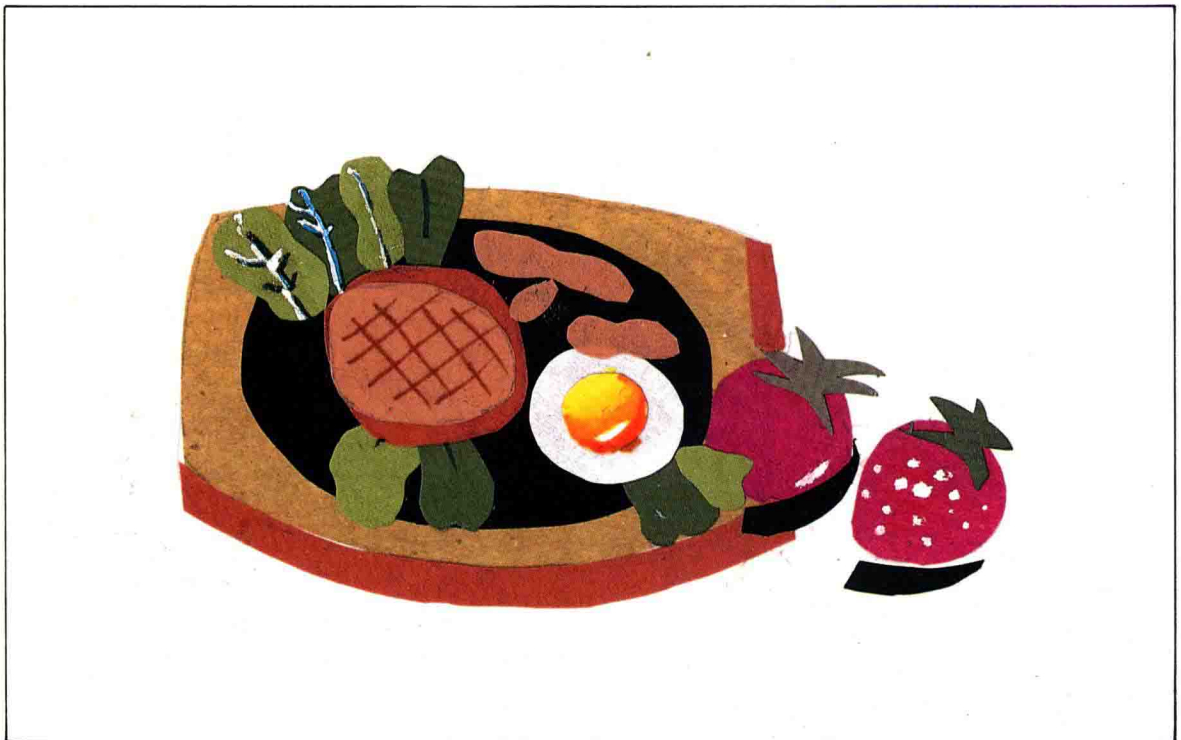
③加暗面，使其有立體感。



④錯開方法，部分留白。



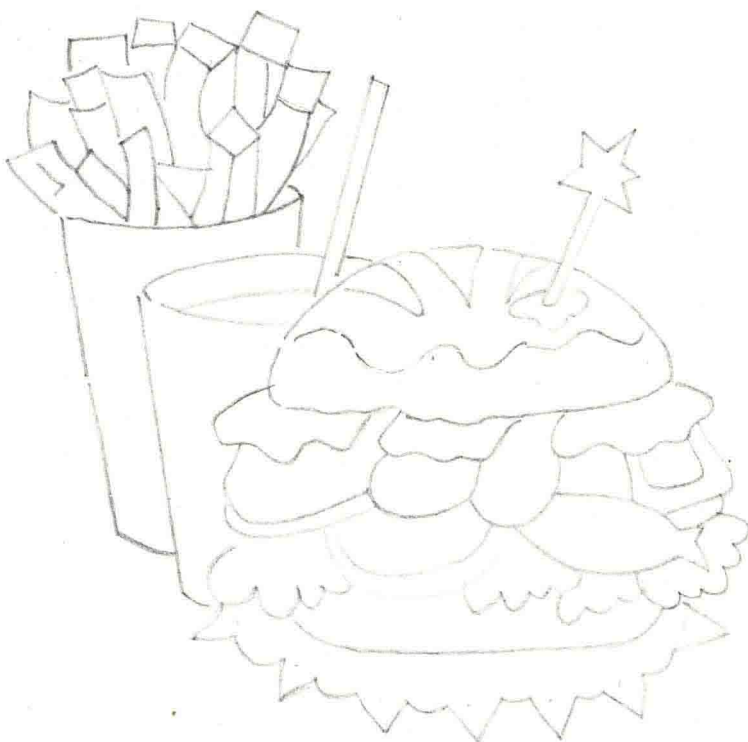
⑤ 改用色鉛筆上色的表現效果。



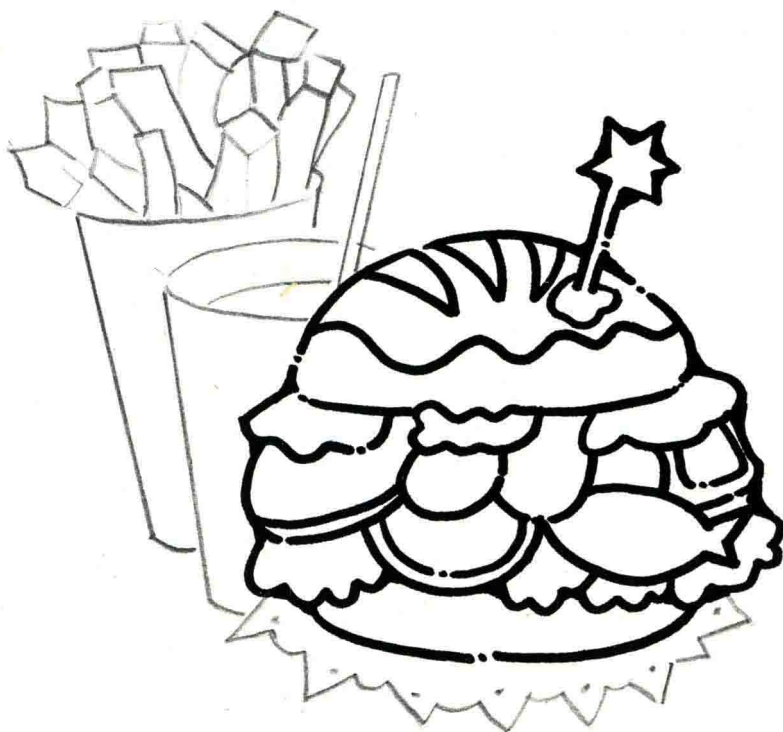
⑥ 剪貼法。用粉彩紙或色棉紙來剪貼。

■繪製示範3：速食

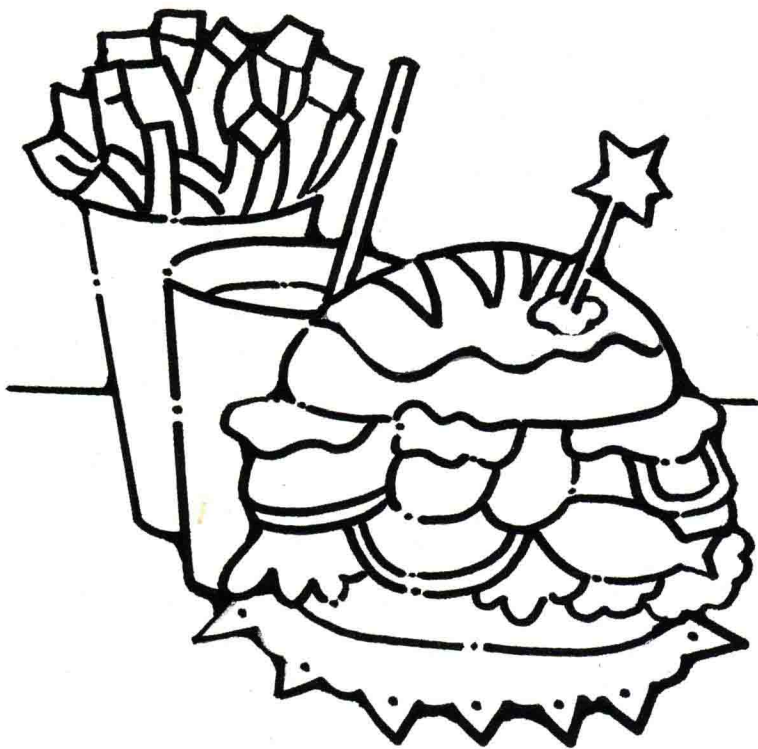
①打鉛筆稿。



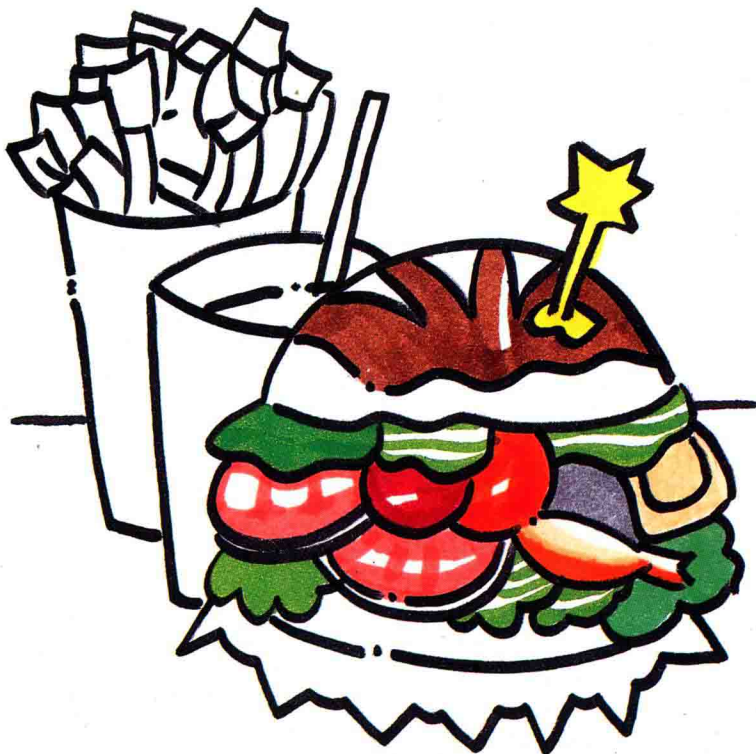
②用粗的油性（或耐水性）簽字筆
勾輪廓，請先在別的紙上試試筆。



③勾畫輪廓完成。



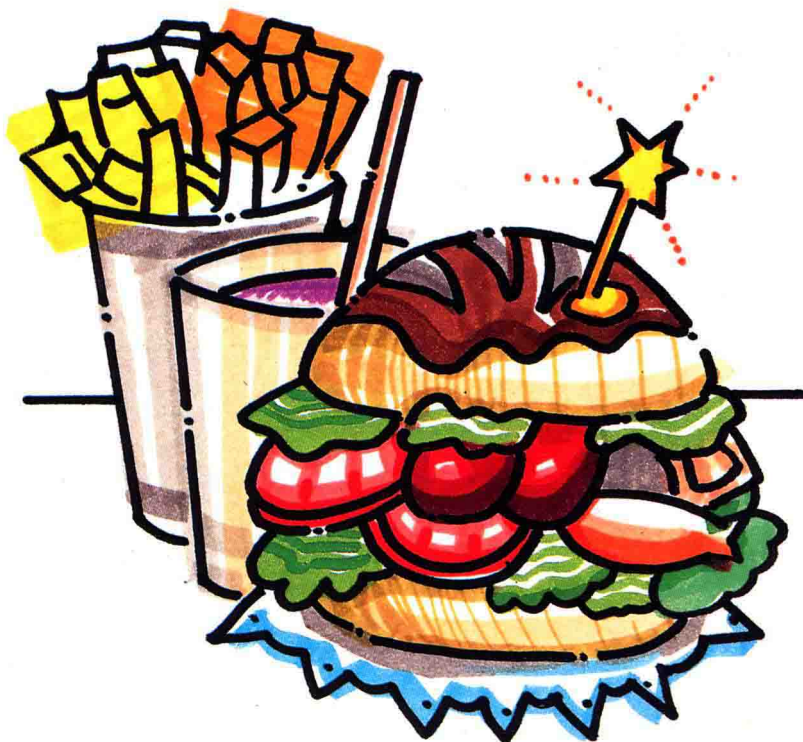
④以水性彩色筆或麥克筆上色。



- ⑤上色力求簡潔大方。應以大色面來處理，合理的留出反光面和適當的加上第三面。

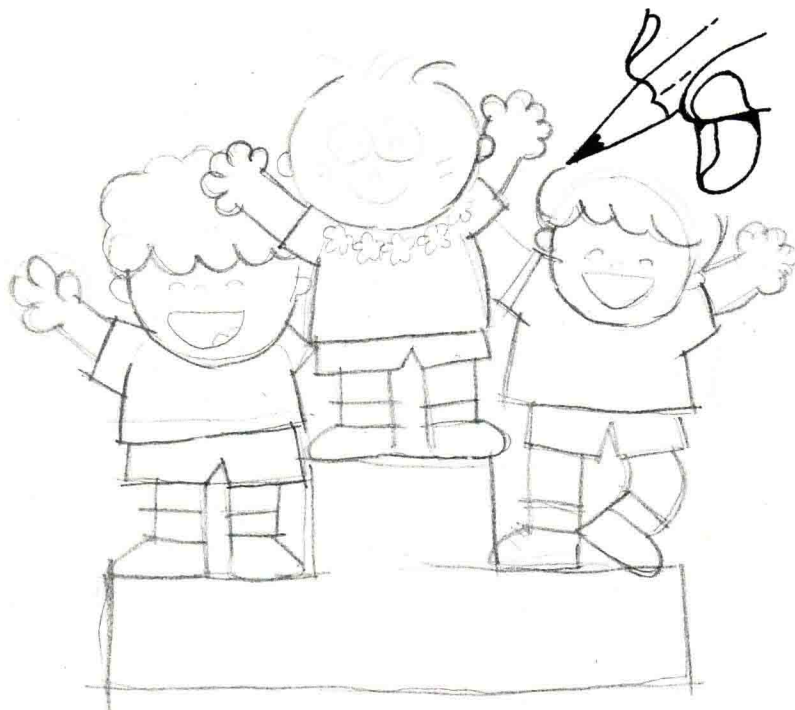


- ⑥整組插圖也須有主從之分，配角不與主角爭艷，在表現上可簡化或弱化。



■繪製示範4：人物

①打鉛筆稿。



②用油性簽字筆勾邊。

