

苏世睿语

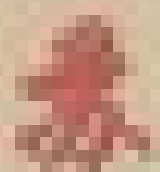
SUSHIRUIYU 苏守信 ◆ 著



吉林人民出版社

每一个人都是一座蕴藏丰富的金矿，
能否成为金子要靠挖掘和冶炼。努力挖
掘和冶炼自己吧，成为一块真正的金子，
闪闪发光……





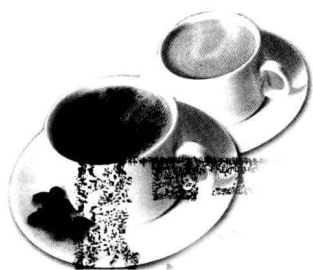
THE
JAPANESE
GARDEN

THE
JAPANESE
GARDEN

THE
JAPANESE
GARDEN

苏世睿语

SU SHI RUI YU 苏守信 ◆ 著



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏世睿语 / 苏守信著.

长春:吉林人民出版社,2011.4

ISBN 978-7-206-07708-1

I. ① 苏…

II. ① 苏…

III. ① 散文集—中国—当代 ② 随笔—作品集—中国—当代

IV. ① I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第050834号

苏世睿语

著 者:苏守信

责任编辑:于二辉 封面设计:孟祥洋

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:吉林省海德堡印务有限公司

开 本:720mm×970mm 1/16

印 张:33 字 数:500千字

标准书号:ISBN 978-7-206-07708-1

版 次:2011年6月第1版 印 次:2011年6月第1次印刷

印 数:1-2 000册 定 价:39.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

世事洞明皆学问

——序《苏世睿语》

邢万生

苏世者，苏守信也。苏世睿语，守信语录也。

苏守信先生，先从政，再经商，是商人中的文人，文人中的商人，亦文亦商，可谓儒商本色，文人情怀。我与守信相识时间不久，却一见如故，很快便以兄弟相称。不仅因为地域的缘故，我们曾是同居一片热土上的“老乡”；不仅因为他与我年龄相仿，一段时间里又都曾在省直机关工作，生活的阅历大致相同；更因为他的为人热情、谦和、诚恳，且有较高的文学素养，于是惺惺相惜。我们了解日多，友谊日笃。

守信是苦出身，与那个年代的人命运相同。不同的是，有些人会忘本，甚至避讳提起过去，提起拣煤核，卖糖果，以资



家境，以帮助大人的历史；守信毫不避讳这些，甚至刻骨铭心，念念不忘。于是，他便行云流水一样记述了孩提时，以及少年、青年时代的历史，写入微博，给自己留此存照，也与网友们分享。而更多的，还是记述生活磨砺，社会变迁，人文环境，政务业务，机遇的把握，创业的艰辛，友情、亲情与爱情。守信的博客，与其说是心灵的独白，毋宁说是与朋友书，与青年书。他将人生的感悟，生活的积累，经验的升华，化作一支支前行的路标，记录着自己，也昭示后来。当然，若夫人世间从生到死，人生的路大体相同；然而，就像世界上没有两片相同的树叶一样，古今中外，无论英雄好汉，凡夫俗子，举凡大千世界，芸芸众生，每一个人的路也不尽相同。守信先生就这样积数十年工作生活学习之经验，以文人的雅兴和情怀，日积月累，经营着自己的博客，守护耕耘着心灵的那方田园。纵览其博客，不啻为一道精神文化大餐，一道人生靓丽的风景线。因而也理所当然地受到广大博友的喜爱和好评，一向是跟帖转载，探讨求教，热情如潮而不减，令守信大为感动亦大有应接不暇之势。现在，守信决定另辟蹊径，将其如此广博内容的博客整理成书，公诸于世，与更多的广大读者分享其精神的愉悦和劳动的成果，不亦乐乎！不亦善乎！不亦完美乎！

守信先生邀我为序，我欣然应命。

于是，我便认真拜读守信的书稿。是的，这里没有更多的



慷慨陈词，没有更多昂扬向上的激情，没有空泛的议论，没有教师爷般的说教，更没有牧师般毫无感情色彩千篇一律的絮呱；而是像习习的春风，淙淙的流水，有的是平实、质朴、亲切、温暖和鲜活，自有散文诗一般的耐人寻味，自有生命音符的跳跃和律动。

守信多于司空见惯中捕捉灵感，沉淀激情，所谓千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。他不是见啥写啥，记流水账，空洞乏味；而是观察提炼，写出如《不倒翁》、《韭菜精神》、《萤火虫》等精彩的篇章。有人生，有理想；有人，有处事；有成功的范例，有历史的教训；有线条般的记述和白描，更有理性的思辩和哲人睿语。如《上与下》、《快与慢》、《复杂与简单》、《真实与虚伪》、《偶然与必然》、《得势与失势》等等。总是信手拈来，涉笔成趣。动之以情，晓之以理，娓娓道来，润物细无声。

正所谓世事洞明皆学问，人情练达即文章。

因此，《苏世睿语》从某种意义上说，不失为人生的教科书或曰生活参考书。

是的，生活是多彩的。《苏世睿语》洋溢着成功的喜悦，记述了拼搏的快乐和痛苦，也展现了生活间琐事的困扰和无奈。惟其如此，才让我们看到一个真实的苏守信，看到一位在文学上大器晚成的苏守信，看到一个在现代科技的平台上快乐



的时尚的年青的苏守信。

守信先生靠才智，成功开拓出一片商业领地；守信先生靠奋斗，走出一条自己的道路；守信先生靠天赋与执着，在一片文学的处女地上辛勤耕耘，播撒下希望的种子，相信很快就会花满枝头，硕果飘香。

是为序。

2011年5月18日

（作者为吉林人民出版社总编辑）



目录

CONTENTS

一、人生篇

人生的45度角	/ 003
人生红绿灯	/ 008
赚钱的目的	/ 011
压力	/ 015
不倒翁	/ 019
主菜与配菜	/ 021
梦·梦想与现实	/ 024
命运与宿命论	/ 027



机会和机遇	/ 029
过眼云烟	/ 032
说累	/ 035
韭菜精神	/ 037
人是最容易忘本的	/ 039
踩小人	/ 041
叫卖声声	/ 044
人活的要充实	/ 047
超越	/ 049
信手拈来的习惯	/ 052
空间的畅想	/ 055
上与下	/ 059
盘点	/ 062
基础	/ 065
欲望	/ 069
学和做	/ 073
透支	/ 075
快与慢	/ 080
短见和寻短见	/ 084
人生输在哪	/ 088

犯病与犯法	/ 092
只要想，就能做到	/ 095
连雨天	/ 099
当心脚下的石子	/ 102

二、生活篇

婚俗	/ 109
团聚与离别	/ 113
讨价还价	/ 116
对子女教育的浮与实	/ 119
年味	/ 122
看看我小时候过年是个啥样子	/ 127
吃鱼	/ 133
二伏吃面条	/ 135
说顺	/ 138
烦躁	/ 142
小院变迁	/ 146
调色与调味	/ 151
猫咪的灵性	/ 153
方便与轻松	/ 161

爱情素描	/ 164
闪婚与闪离	/ 167
婚姻的保鲜与家庭的持久	/ 170
小年的习俗	/ 174

三、现实篇

吃喝的困惑	/ 179
心情	/ 182
如此加减	/ 185
雨中行车	/ 188
不要追求完美	/ 191
隐私	/ 194
吸烟与戒烟	/ 198
你是金子吗	/ 202
知足者能常乐吗	/ 205
买马与配鞍	/ 207
大小多少	/ 210
谈刺激	/ 212
大鱼·小鱼·虾米	/ 216
不要轻易相信承诺	/ 219

四、道德篇

现代人孝顺之道	/ 227
过年说孝顺	/ 229
忽悠种种	/ 232
道德小酌	/ 239
撕破脸	/ 243
生财无道	/ 247
舍得与得舍	/ 251
萤火虫	/ 253
谈自觉	/ 255
谁是亲者	/ 258
花香与人味	/ 261

五、处事篇

糊涂的哲学	/ 267
烧烤效应	/ 270
闲谈莫论人非	/ 273
做人要知趣	/ 276
礼节也要有度	/ 279



要学会换位思考	/ 282
浅谈人情	/ 287
网友与聊天	/ 290
开心农场 开心偷菜	/ 292
口臭	/ 294
沟通	/ 297
谈面子	/ 301
浅谈关系	/ 305
志气与治气	/ 309

六、随感篇

从神歌《忐忑》想到的	/ 315
从烹小鲜想到的	/ 317
平遥遐想	/ 320
笨眼看地球	/ 323
长春君子兰	/ 327
花开几日红	/ 330
裸的随笔	/ 333
什么是幸福	/ 335
通与塞	/ 337



有感狗不理	/ 341
-------	-------

七、荧光睿语

运气	/ 347
真实与虚伪	/ 349
没想到	/ 350
水清与人清	/ 351
看人与做人	/ 352
过去·现在·未来	/ 353
没有如果	/ 354
回头草	/ 355
白与洁	/ 356
外力的作用	/ 357
变数	/ 358
复杂与简单	/ 359
缘分	/ 360
不等于	/ 361
远来的和尚	/ 362
要记住豆腥味	/ 363
看破红尘	/ 364



一般女人喜欢和不喜欢的男人	/ 365
一般男人喜欢的女人和不能接受的女人	/ 366
红楼梦速写	/ 367
瓜不能强拧	/ 368
知者不言，言者不知	/ 369
上善若水	/ 370
从善如登，从恶如崩	/ 371
聪明人最容易办糊涂事	/ 372
得势与失势	/ 373
咖啡·蜂蜜·茶	/ 374
春天	/ 376
光明与前途	/ 377
青橘子	/ 378
美丽的背后	/ 379
时间	/ 380
一瞬间	/ 381
天气和人的性格	/ 382
爱之味	/ 384
笑	/ 385
忙	/ 386

闲	/ 387
不要浪费生命	/ 388
幻想与幻觉	/ 389
君子与小人	/ 390
骚扰	/ 391
不提当年勇	/ 392
流星与昙花	/ 393
尘埃	/ 394
蓝天与白云	/ 395
沉默	/ 396
雪	/ 397
花言巧语	/ 398
要有自知之明	/ 399
人之难	/ 400
写生烦人精	/ 401
柔与刚	/ 402
乘船	/ 403
境界	/ 404
爱情·婚姻·家庭	/ 405
最	/ 406