

化石人类学

(第二册)

自然科學
小叢書
化石人類學(全二册)

(52181)

印刷者	發行所	發行者	出版者	譯述者	原著者
商務印書館印刷廠	三聯書店 聯營書店 各地分店	中國圖書發行公司 北京球線胡同六十六號	商務印書館 上海河南中路二一號	張資平	烏居龍藏

★版權所有★

1935年7月初版
1951年4月再版
定價人民幣30,000元

(滬)1501-3000

己之木樁加以紅、白、黑等波狀線，菱形等裝飾，即與表示瑪格達勒尼安最高美術之多色畫實相類似也。

布魯伊氏謂線彫時代之太古繪畫實優於古代東洋及希臘文化之種種動物畫也。由其最巧妙之繪畫推之，吾人不能不想像當時人類曾經過長期無間斷之試練也。

奧利那西安時代繪畫之最初發見者實爲西班牙山丹德爾州 (Santander) 之紹杜拉氏 (Marcellino de Santuola)。氏對於考古學甚有興趣。一日，氏發掘其邸宅附近之阿爾塔美拉洞穴。此時氏攜其幼女同往。其幼女因久看工人之發掘工事，遂生倦怠，因在洞穴中略事散步。不久，氏忽聞其幼女驚呼“Toro Toro”，“Toro”者，牝牛也。紹杜拉氏因趨視之，則見其幼女正在仰視洞穴之頂壁。氏遂發見此洞穴頂壁上有牝牛、驢、羴、鹿、馬及其他種種動物之繪像。

自阿爾塔美拉洞穴之壁畫發見後，考古學界爲之騷然。一般學者皆認爲一種奇特現象，蓋尙未信此種精緻之繪畫能成於太古人類之手也。猶之前時學者懷疑寧德塔人爲非人類，及不信曙石器爲人類之製品也。阿爾塔美拉洞穴之壁畫，在相當期中，亦曾引起一般之懷疑。

但至今日，經多數學者之考證及介紹且在法國諸洞穴中亦發見有相類似之壁畫，由是一般考古學者漸次相信阿爾塔美拉洞穴之壁畫實為世界最古之美術。至真正之發見者則為紹杜拉氏之幼女也。

古代畫工，如第二三〇圖所示，先從輪廓畫出發。至瑪格達勒尼安時代，始用彩色。其中亦有彫刻輪廓者。

今當考究此等繪畫之用途及目的。阿爾塔美拉洞穴甚黑暗，高二百八十公尺，但壁面全體皆繪有動物像。故知當時人類若無燈火，決不能成就此種偉大之美術也。由是知在奧利那西安時代人類已能攢木取火。

奧利那西安人亦為巧妙之彫刻家，能作成高四英寸至五英寸之凸彫。但當時之畫家決不彫刻人類之顏面，此一奇事也。在繪畫方面雖描寫人類，但亦僅作奇怪之模樣畫，無正式人物像也。由此項事實，吾人不難想像當時人類之重視其顏面，不敢加以描繪。若顏面受傷則認為極大之損辱。在另一方面考之，則各處所繪之猛獁、駿犂及其他動物又似為彼等所崇拜之圖騰，即認為與

自身有因緣之動物，以之爲禮拜之對象。崇拜圖騰之習慣在今日尙可見之於澳洲土人及紅人。由此觀之，然則阿爾塔美拉洞穴其爲保存圖騰象徵之神殿歟。阿爾塔美拉洞穴中之繪畫具有另一種特性，即每一像畫常重複於他繪畫之上，表示其象徵之變遷。

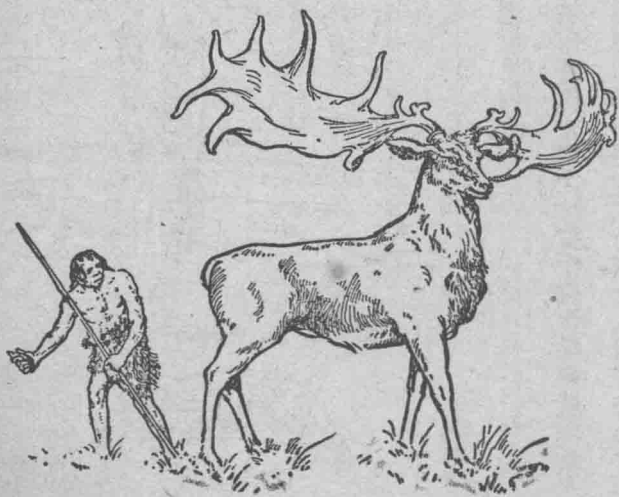
洞穴內部之宏大可以促進當時人類對於壯美建築之思想。因此大洞穴較之彼等所住小屋高尙而偉大，適於禮拜之用，此等美術繪畫殆即由此種宗教觀念所促成者。當先史人類發見此洞穴時，在極高頂壁有下垂之鐘乳石，在地面則有石筍，在暗洞中反射燈光而閃灼燦爛，至爲美觀。此亦可以促進彼輩之美術思想也。皮克特人之地下石室 (*Picta' houses*) 之建築思想，其來源當似亦係基因於此種洞穴。

在法國及西班牙有壁畫之洞穴中可以認知人類之手蹟。其中有先塗色料於手掌上然後捺之壁面者。又有先將手按於壁上然後在其周圍加塗彩色，此時遺留白色之手蹟。此外尙多斷節之手蹟，即從關節處切斷其手指。此種悽慘之習慣流布甚廣，繼續至於近代。蓋一種犧牲的獻禮也。關於此習慣，諸學者所唱學說，當於後章詳述之。

上述奧利那西安人之此種習慣，在非洲之布斯曼人中及紅色印第安人之一部分尙保留之。此種習慣起因於種種之理由。普通表示曾受災難，及向神懇求未來之恩惠。奧利那西安人似亦曾以此理由而斷其指也。

奧利那西安人不獨限於婦女，即男子亦多裝修其身，以表示美觀。英國巴渭蘭洞穴中發見有開孔之狼齒，似用於作首飾，及有由穿孔之猛獁齒所製成之手釧。如第二三一圖所示，乃在愛文哥北康 (Irvingo Bacon) 地方所發見之狼齒也。

進步之奧利那西安人種尙能製樂器。此



第二二九圖 愛爾蘭產巨角鹿(C. Giganteus)

人種之能製弓矢，既

如前述，而此弓所發

之音響即如今日鋼

琴之起源。奧利那西

安人之綱琴為一種

豎琴，不用指彈而代

之以琴槌，擊豎琴之

絲，遂發出綁綁之音。

此豎琴即張有多數

之絲之弓而已。又奧利那西安人能製笛，與今日之吹角相似。



第二三〇圖 奧利那西安之繪畫



第二三一圖 英國愛文哥北康之狼齒

在西班牙之阿弼拉 (Alpera) 洞穴中，古石器時代末期之繪畫中有作跳舞狀之女人像。當時之跳舞似亦與音樂相和諧。即由大鼓之音取一種節奏。阿弼拉之繪畫，女人被有奇異之頭巾，一

般想像其爲一種之假面具也。

跳舞本爲一般野蠻人所嗜好。例如澳洲土人嗜一種名頤頤 (Koroborie) 之跳舞。此種舞蹈在夜間藉焚火之光而舉行。女子及兒童則在周圍環坐作圓形以視之。達爾文氏論此種跳舞如下。

「澳洲土人之頤頤舞，男子歪頭及曲肱而伸展之，作鳥首狀之舞蹈。尙有一種舞蹈則一男子在森林中作飼袋鼠之狀，另一男子徐徐進來，作以槍刺袋鼠之姿勢。」

由上述推之，此等土人之日常生活乃以此種演劇及舞蹈消磨其時光也。

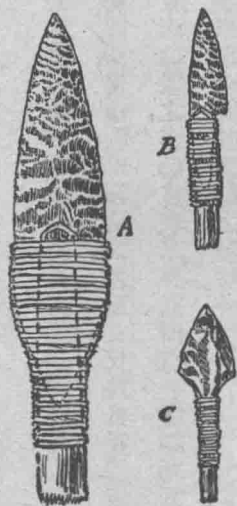
第二節 梭魯特連人

上古石器時代之第二期爲梭魯特連時代。其名稱乃起源於法國撒奧奴埃羅阿爾之馬康 (Macon) 附近梭魯特地方。此時代人類不單住居於法國，在英國亦有此種人居住之形跡。即在英國南韋爾斯之巴渭蘭洞穴，德貝沙之庫列斯韋爾庫拉格洞穴，皆發見有梭魯特連之遺物。又在中國、法國、西班牙北部亦有此種文化遺物。唯意大利地方則無之。

梭魯特連人嗜獵馬，橫斷廣漠無垠之黃土草原而侵入歐洲。由該時代之完美之槍刃及鏃推之，即知此人種為好戰之人種。其武器之一種與今日野蠻人所用投槍相類似，為一種致命的利器。槍刃作月桂樹葉狀或柳葉狀。第二三二圖乃明示其附柄之方法。B圖為具有原始鏃之石刃，且有刃背，代表古石器時代之最高石器文化。C為有刃心之鏃，限於投槍始用之。

梭魯特連時代之石器代表古石器時代石器文化之最高點。石器之中有鑽、鏟、鏃等。但皆為奧利那西安時代之傳統物。此外亦有骨、象牙等用品，使用甚盛。以後則有繪畫。骨器中最重要者厥為骨針。

最初用骨針時，如今日皮鞋匠之縫鞋底，先穿孔，然後串之以絲。但當時無絲繩，而代之以髓。骨針尖端刻有小鈎，先以針刺孔，然後以鈎引髓，使通過獸皮之孔。最後作成之針則同時可以達成上述二部之工作，即



第二三二圖 梭魯特連石器

可同時穿孔及引絲通過孔穴也。如第二三三圖所示，A、B、C 乃表示骨針之發達順序，同時表示梭魯特連女人製造骨針之情形。最先取馴鹿之角切成如（1）圖所示之骨塊，此乃用（2）圖所示之石刀所切取者。其次則用（3）圖所示之削器，將馴鹿角削成條狀，然後在（4）圖所示之石塊上磨製成針狀。最後則以（5）圖所示之石鑽開鑿針眼。

英國博物館陳列有現代之針，與梭魯特

連之針可作比較研究。今日之針則爲用機械製成之針。但其製造經過亦與梭魯特連時代之骨針製造經過無大異也。

至梭魯特連後期，即瑪格達勒尼安時代之人類，則製有骨筒以盛骨針，工藝益見進步。



第二三三圖 骨針之製造

梭魯特連時代離第四冰河時代已遠，氣候益趨溫和，但亦非完全暖和，較奧利那西安時代尤寒。在此時代馴鹿猛獁尚徘徊於歐洲也。

第三節 瑪格達勒尼安人

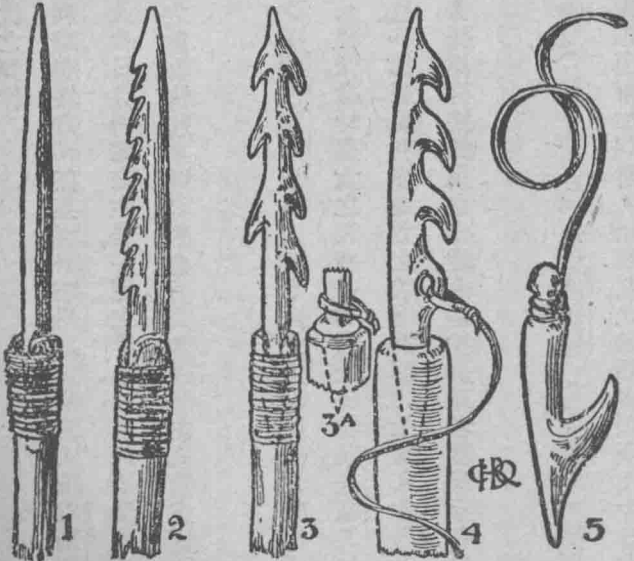
本節當述繼梭魯特連人之後之瑪格達勒尼安人。典型的瑪格達勒尼安文化所在地，如前所述，爲法國之瑪都列奴地方，位於威棲爾河畔之洞穴。此時代名稱即取自瑪都列奴也。

前期之梭魯特連人擅長於製造燧石器，曾製多數之武器及用具。至瑪格達勒尼安人則單用燧石以製鑽、鏟、削具等，且爲極粗製之石器。此因瑪格達勒尼安人多選用骨及象牙以製用具，而忽視石器之細工。此現象正與現代人之廢棄灰磚而選用鐵筋混凝土相同也。進新石器時代以後，石器又恢復舊觀。由是遂漸入至青銅時代。總而言之，由種種性質觀察瑪格達勒尼安人，知其實爲梭魯特連人之後裔。

瑪格達勒尼安人在歐洲分布甚廣。在西班牙之阿爾塔美拉之洞穴中發見有奧利那西安初



第二三四圖 香斯拉特人



第二三五圖 瑪格達勒尼安槍尖及鈎

期之繪畫，同時亦發見有瑪格達勒尼安時代之傑作。

瑪格達勒尼安人居住於法國、德國、比利時等地方。又在英國、德旺州之肯特洞穴及庫列斯章爾庫拉格洞穴亦發見有此人類之遺骨。吾人今日有一定之住居，一定之農場，可以培植農產物爲食料。故欲想像當時分布極廣之先史人類之食物情狀，本極困難也。吾人當知先史人類爲覓取食物而行獵，確需要極廣大之面積。

梭拉氏在其「古代獵人」之論文中，說明瑪格達勒尼安人爲如何之人種。據氏之記載，瑪格達勒尼安人有二種體型，一爲與克洛麥農人相似，身材高大之人型，一爲與今日埃斯奇摩人相似之矮人型。前者之遺骨發見於法國、多爾道尼、下部羅周利等地方之威棲爾河畔。此等人骨乃由意識的埋葬而存在於此地層中者。在遺骨之傍，發見有裝飾用之介殼。由是推知死者當時穿有衣服。此等介殼乃衣服上之裝飾品也。

一八八八年，在弼里古附近之香斯拉特 (Chancelade) 地方，波朗奴 (Boronne) 河岸，又發見一人骨。此人類之身長小於克洛麥農人，與康布加弼爾人相類似之處頗多。頭蓋與今日之埃

斯奇摩人相似，甚大，頭頂有隆起線，長頭型，且頭殼甚高。

第二三四圖乃示香斯拉特人之容貌。一般以為香斯拉特人乃埃斯奇摩人之祖先，後為新石器時代之人類所放逐，遂離開其豐饒之區域而遁入寒冷之北地。

由氣候上言之，瑪格達勒尼安時代至為溫和，馴鹿與猛犸向北方逃避。香斯拉特人為狩獵此等動物，追跡其後。故香斯拉特人住居遺跡多與牧畜民族及農人之住居相類似。

瑪格達勒尼安人以象牙及馴鹿角製槍刃及鏃而附之以柄，用作投槍。最初如第二三五圖中之（1）圖所示，為一長尖針，進步之後，如（2）圖所示，有一列之鏃，為一種之鈹矣。此種鈹甚適用，便於捕魚，即鐵之功用甚大也。初期人類僅用尖針狀之鈹以捕魚，故多失敗。

在今日，謂以槍刺魚，似屬虛構。彼司各脫（W. Scott）文豪在彼之『紅鐵腕套』（Red-gauntlet）中有一段有趣之敘述。『彼輩馳馬如飛，以追魚，以有鏃之槍刺魚。』此乃敘述在當時英國之梭爾穢河口（Solway）淺灘上馳馬遊獵之情形。由此文章亦令吾人想像及瑪格達勒尼安人亦曾有此種遊獵也。

今日魚釣針似即由上部古石器時代之鐵銛進步而來者。此種用器不能用燧石製造，故用骨製之。瑪格達勒尼安人在此種骨製之槍刃上，刻以簡單之文象。

在此時代雖有尖針如箭鏃者，但未發見有弓。恐係弓由木材所製，早歸腐化也。瑪格達勒尼安人在石上刻有海豹及鯊等之線彫。此即證明當時人類之長於漁業也。又當時之河流中似極多由大海移來之鯊，與今日之西部加拿大地方相類似。

第二三五圖之3 A及4，各表示銛之進化狀態。5則表示由鐵進化爲釣針之情狀。總之，埃斯奇摩人與瑪格達勒尼安人在種種之點，皆極相類似。今試比較此兩者而論述之。

埃斯奇摩人以狩獵爲生活，故分布甚廣。彼輩由格林蘭以至阿拉斯加，在北冰洋沿岸獵取海象、海豹及鯨爲食物及衣服之材料。彼輩乃全無戰爭思想之和平民族，其所憂慮者唯日常在冰天雪地中生存競爭之痛苦而已。純粹之埃斯奇摩人尙未用鐵。但最近因商人之輸入，始得使用種種之材料。

埃斯奇摩人製骨器及木器之工藝至爲巧妙。在繪畫方面保持有瑪格達勒尼安人之老鍊手

法。難生氏 (M. Nansen) 曾就於伋普約克 (Cape York) 之埃斯奇摩人加以敘述，「彼用鉛筆從彼之誕生地之北方地點起，繪成沿斯密尙德 (Smith Sound) 之海岸線，甚爲正確」云。今先略述埃斯奇摩人之漁獵情狀。

埃斯奇摩人在冬期冰雪中以槍刺鯨之噴水孔而捕捉之。但至夏期，則乘加耶克 (Kajak) 浮出大海面，投鈺以捕鯨。加耶克如第二三六圖所示，爲一小椗，其大小形式雖因各地方而有不同，但就全體言，皆在同一原理之下構成者。格林蘭西岸之加耶克長約十七英尺，如第二三七圖所示，以革帶結束浮木，再在此舊式之構造上敷以甲板，並附有一對之橈。

若瑪格達勒尼安人亦如澳洲土人，能操縱樹皮製之橈舟出浮海面，然則吾人不難想像在瑪格達勒尼安時代已有甲板之存在也。又由上述之鈺之製造觀之，瑪格達勒尼安人似亦能乘舟出海口捕殺較鯊魚更大之魚類。若瑪格達勒尼安人以第二三五圖之(3)所表示之鈺捕殺海豹，則當鈺刃刺入動物中時，其柄必折斷。同圖之(4)在長投槍一端附有骨製之柄，其他端則爲鈺之形式。當海豹潛入海中時，雖柄折鈺沒，然投槍上尙附有革帶，可以牽制動物也。埃斯奇摩人即應

用上述原理作成更進化之兩種
銛。

第二三八圖所示，乃埃斯奇

摩人所製，附有空氣袋之投槍。此
種投槍便於攜帶。革帶之一端繫
於刃上，一端繫於柄之中央部，柄
之再下端則繫有空氣袋。當投槍
刺海豹時，動物雖欲潛沈海中，但
與革帶成直角之柄可以防制其
沈沒，且有空氣袋浮出海面，以示
明動物所在地點。

同圖（2）亦表示埃斯奇



第二三六圖 埃斯奇摩人之加耶克 (KaiaK)



第二三七圖 加耶克之構造