

ADVICE

给幼儿园教师的101条建议 ■ 音乐教育



许卓娅 主编



1522374

给幼儿园教师的101条建议系列丛书

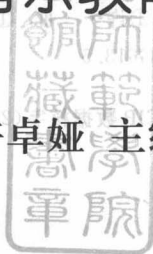
附赠 (910) 目录附录补图

给幼儿园教师的101条建议系列丛书

给幼儿园教师的101条建议

音乐教育

许卓娅 主编



淮阴师范学院图书馆 1522374

给幼儿园教师的101条建议系列丛书

给幼儿园教师的101条建议



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

1255374

图书在版编目 (CIP) 数据

给幼儿园教师的 101 条建议·音乐教育/许卓娅主编.

—南京: 南京师范大学出版社, 2011. 8

(给幼儿园教师的 101 条建议系列丛书)

ISBN 978-7-5651-0500-5/G·1708

I. ①给… II. ①许… III. ①音乐课—学前教育—
教学参考资料 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 175265 号

书 名	给幼儿园教师的 101 条建议·音乐教育
主 编	许卓娅
丛书策划	徐益民
责任编辑	王 艳
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnu.com
电子信箱	nspzbb@163.com
印 刷	盐城市华光印刷厂
开 本	787 毫米×960 毫米 1/16
印 张	35.25
字 数	612 千
版 次	2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1—7 000 册
书 号	ISBN 978-7-5651-0500-5/G·1708
定 价	64.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵权必究

总序 引领实践是一项重要而艰巨的工作

由南京师范大学出版社组织编写的《给幼儿园教师的101条建议》系列丛书出版了。这是在幼儿教育改革和发展新的历史时期出版的一种面向广大幼儿园教师的实践指导性读物。它反映了幼儿教育实践的需要,可以给广大幼儿园教师新的启发。在幼儿教育领域内,最多的读物可能就是面向实践工作者的读物,最难写的读物可能也是面向实践工作者的读物。这里似乎有一个悖论,其核心事实是面向实践的读物虽多,但真正高质量的、能引领实践的、让广大幼儿园教师有解渴感的读物并不多。给幼儿园教师提供有效的建议是理论工作者的重要职责。对此,我有以下三点基本认识。

首先,给教师的建议意味着一个理论的高度。一般认为,面向实践的读物与理论关系不大,甚至认为与理论无关。果真如此,那么,这种读物就无法真正引领广大幼儿园教师的专业成长,就无法解决幼儿教育实践中的现实问题。在我的观念中,面向实践的读物必须有理论的高度,要反映新的理论观念。什么是引领?引领意味着引领者和被引领者之间存在理论的落差,理论工作者在理论上要存在优势。其实,胸怀经典宏论,把握理论发展脉动,敏锐觉察问题,一直是很多理论工作者努力追求的专业水准,甚至是专业理想。所谓理论优势,不是泛泛而谈的,在对实践的指导中,理论一定是与现实问题相关联的理论,与现实问题毫不相干的理论并不能对实践产生直接的指导作用,也谈不上理论优势。引领不是评判,如果理论工作者将某些实践活动批驳得一无是处,但又不能从理论上说明问题所在,给不出纠正这些问题的良方,这就不是引领。而且,面向幼儿园教师的理论读物不但要有理论高度,而且要联系实践来运用和演绎理论,有时甚至需要用实践的话语来解读和解释理论。这是一个重要的挑战,没有实践根基的理论工作者很难做到这一点。



其次,给教师的建议意味着一种实践的积淀。对理论工作者来说,给幼儿园教师提供建议是一项很不容易的工作。因为,这不但要求理论工作者有理论优势,而且要求理论工作者了解实践、理解实践甚至参与实践。没有对实践的感悟,再具体的建议也很可能是空洞的、多余的甚至是无益的。我们并不要求所有的理论工作者在所有的问题上都能给幼儿园教师以合理和有效的建议,但我们确实认为,要给幼儿园教师提出建议,必须有实践的积累,必须对广大教师面临的普遍问题有一种真正的敏感。从这个意义上说,引领也应该是一个发挥理论工作者实践智慧的过程,在这一过程中可以帮助实践工作者发现理论、运用理论,帮助实践工作者认清问题的实质,理解问题的成因,找到合适的解决问题的策略,从而提高教育工作的成效。

最后,给教师的建议意味着一种心灵的交融。理论工作者对实践工作者的引领不是强权作用,不是专业控制,而是一个协商的过程。引领不是一个“你跟我走”的单向的过程,而是一个理论工作者和实践工作者双方都要付出努力且有所收获的过程。对理论工作者而言,引领的首要步骤是对实践工作者需求和面临的问题的判定,只有明了实践中的问题,明了实践工作者的需要,才能有目的地进行引领的工作。引领不是拖着实践工作者前行,而是与实践工作者一起讨论问题,共同找到解决问题的策略。因此,我主张用互动、互生的眼光看待理论与实践,不要把理论和实践看做是对立的两极,其实理论和实践是交融、互生的整体。“建议”这个词很恰当地保留了读者心灵的自构空间,给思想的互动留下了一片天地。

愿这套丛书能对广大幼儿园教师起到积极的引领作用。

虞永平 于南京随园

目 录

目的与价值篇

1. 为什么音乐教育目标要追求幼儿发展的整体性	(1)
2. 为什么要唱歌	(13)
3. 为什么要跳舞	(21)
4. 为什么要演奏乐器	(29)
5. 为什么要欣赏音乐舞蹈作品	(33)
6. 为什么要学习音乐指挥	(39)
7. 为什么要练声以及怎样练声	(43)
8. 为什么要学习读写乐谱	(47)
9. 为什么要玩音乐游戏	(49)
10. 为什么要进行音乐舞蹈评论	(58)
11. 为什么要学习知识技能	(61)
12. 为什么要学习和研究中国的传统音乐舞蹈	(64)
13. 中国幼儿园综合艺术教育研究的历史	(70)
14. 中国现代早期音乐舞蹈教育的历史	(79)
15. 达尔克洛兹教育体系中有什么可以借鉴	(94)
16. 柯达依教育体系中有什么可以借鉴	(97)
17. 奥尔夫教育体系中有什么可以借鉴	(100)
18. 综合音乐感体系中有什么可以借鉴	(104)
19. 苏联的学前幼儿音乐教育体系中有什么可以借鉴	(107)
20. 日本的铃木教育体系中有什么可以借鉴	(109)
21. 音乐教育过程中应该关注哪些学习品质的培养	(113)
22. 为什么要提倡“学科渗透”视野下的音乐教育	(120)
23. 为什么要提倡音乐教育的“人本价值”	(124)
24. 为什么要提倡“回归本位”的音乐教育	(131)



- 25. 音乐教育过程中为什么要关怀“细节” (140)
- 26. 音乐教育如何实现幼儿的可持续发展 (146)
- 27. 音乐教育怎样尊重幼儿的成长需要 (151)

程序与方法篇

- 28. 怎样制定集体音乐活动的教学目标 (157)
- 29. 怎样教授新歌曲 (166)
- 30. 怎样引导创造性的歌唱表达 (174)
- 31. 怎样让歌唱教学循序渐进 (180)
- 32. 怎样教授新的集体舞 (183)
- 33. 怎样引导创造性的律动表达 (188)
- 34. 怎样让身体律动教学循序渐进 (194)
- 35. 怎样教授打击乐曲 (196)
- 36. 怎样引导创造性的奏乐表达 (206)
- 37. 怎样让打击乐曲演奏教学循序渐进 (210)
- 38. 怎样引导幼儿欣赏音乐作品 (214)
- 39. 怎样让作品欣赏教学循序渐进 (218)
- 40. 怎样开展以主题导入的系列教育活动 (222)
- 41. 怎样开展以作品导入的系列教育活动 (226)
- 42. 怎样开展以问题导入的系列教育活动 (230)
- 43. 怎样开展以“目标活动”导入的系列教育活动 (233)

情境与对策篇

- 44. 怎样组织以歌唱为主要学习内容的集体音乐活动 (240)
- 45. 怎样组织以身体律动为主要学习内容的集体音乐活动 (242)
- 46. 怎样组织以乐器演奏为主要学习内容的集体音乐活动 (244)
- 47. 怎样组织以作品欣赏为主要学习内容的集体音乐活动 (246)
- 48. 怎样组织以游戏为主要学习内容的集体音乐活动 (248)
- 49. 怎样与科学学习活动相互渗透 (252)
- 50. 怎样与数学学习活动自然渗透 (258)
- 51. 怎样与视觉艺术学习活动自然相互渗透 (261)
- 52. 怎样与语言学习活动自然相互渗透 (266)
- 53. 怎样与身体锻炼活动自然相互渗透 (271)



54. “借班”情境下的集体教学活动有什么特殊性	(281)
55. 自发音乐活动有什么特殊性	(288)
56. 亲子音乐活动有什么特殊性	(290)
57. 社区中的音乐活动有什么特殊性	(298)
58. 与媒体互动的音乐活动有什么特殊性	(300)
59. 课外“兴趣班”情境下的音乐活动有什么特殊性	(302)
60. 主题背景下的音乐活动有什么特殊性	(304)
61. “不同结构化程度”的音乐教育活动各有什么特殊性	(309)
62. “区角活动”情境下的音乐活动有什么特殊性	(315)
63. 节日演出活动情境下的音乐活动有什么特殊性	(318)
64. 幼儿人数过多室内活动空间太小怎么办	(320)
65. 教具学具匮乏怎么办	(322)
66. 音乐作品资源匮乏怎么办	(324)

问题与研究篇

67. 为什么常规性集体音乐活动要坚持“三段式”模式	(328)
68. 为什么“要素”要安放在作品的整体背景中被“顺便”感知	(335)
69. 幼儿为什么会“走音”	(337)
70. 为什么需要“抓纪律”	(343)
71. 怎样处理幼儿园韵律活动教学中的“空间”问题	(350)
72. 教学过程中为什么幼儿会需要教师“移动”	(354)
73. 座位的“空间安排”对幼儿学习会有什么样的影响	(360)
74. 教师的“视觉关注”对幼儿学习会有什么样的影响	(369)
75. 怎样“打拍子”会比较有效	(372)
76. 故事讲述是怎样影响幼儿的音乐感知和表达的	(375)
77. 图形乐谱是怎样影响幼儿的音乐感知的	(378)
78. 音乐活动中如何培养小班幼儿的创造性学习品质	(382)
79. 韵律活动中怎样帮助幼儿建构知识、技能的“网络体系”	(386)
80. 韵律活动中怎样正确使用“标记”	(389)
81. 韵律活动中怎样正确使用“先行组织者”	(393)
82. 韵律活动中怎样更好地发挥语言的指导作用	(396)
83. 怎样用美好的声音歌唱	(400)
84. 怎样开展“以思维发展为导向”的歌曲教学	(406)



85. 音乐教学活动中怎样使用“模型”策略	(411)
86. 如何将教学策略转化为幼儿的学习策略	(417)
87. 教师提问怎样影响幼儿的思维及反思能力	(424)
88. 怎样在音乐活动中培养幼儿的提问能力	(432)
89. 怎样在音乐活动中培养爱学习会学习的幼儿	(439)
90. 怎样调控教学互动中的不适宜“唤醒状态”	(449)
91. 怎样调控教学互动中的不适宜“任务难度”	(467)

学习与成长篇

92. 我们应该怎样“说课”	(472)
93. 我们相信工作可以像游戏一样愉悦吗	(477)
94. 我们相信有“修炼”才有成功吗	(488)
95. 我们相信团队建设状况会影响职业幸福感吗	(496)
96. 我们了解应该怎样理解和援助幼儿学习吗	(505)
97. 我们了解应该怎样进行教育评价吗	(515)
98. 怎样进行在岗“自我培训”	(520)
99. 我们希望怎样的“同伴互助”学习	(528)
100. 怎样在“动态评价”中学习反思	(535)
101. 我们希望做怎样的“幸福”的幼儿园教师	(548)

后记	(554)
----------	-------

目的与价值篇

mu di yu jia zhi pian

为什么音乐教育目标要追求幼儿发展的整体性

一、分科教学思路下教学目标的发展

为了理清为何分科教学不太有利于幼儿整体发展这个问题,最近我专门翻阅了1979年至2007年国内出版的一些有重要影响的幼儿园音乐教材和幼儿园音乐教学法的教材。这次翻阅,可以说帮我回忆起了这一历史阶段的分科思路究竟是怎样的一种状况。在这些文献中:

有一种类型的出版物只是集结了作品。其中包括音乐或歌曲的曲谱、歌词、舞蹈律动动作程序或游戏玩法程序的说明,或作品说明等内容。我想把这类教材称为“资源性教材”,以示区别。

另外一种类型的出版物,除了上述信息以外,还出现了简短的教材利用建议或教学过程建议。其中,有一些直接用文字提出可以怎样做;有些加入了标题,如“教学建议”;有些则使用了“教学内容与要求”等字样作为教学建议文字部分的标题。我想把这类教材称为“简单教学提示性教材”。

还有一种类型的出版物,在上述基础上扩充了作品以外的信息容量,出现了更多的内容和更细致的类目,如作品分析,教学方案设计思路,教学活



动的名称、准备、目标、过程以及延伸活动等。这类教材也就是今天一般教师都比较熟悉的分科教学“教学方案”结集性教材。

以上三种类型的出版物,在出版时间上的顺序基本上是信息越详细的越晚出现。这种现象起码说明了更多的一线教师实际上非常需要从其他人的具体教学思路中获得有效的工作方法、程序并汲取专业发展“营养”。

从“简单教学提示性教材”的文本中,我们可以总结出以下基本价值追求结构:①音乐感受和表达的基本知识技能(包含对音乐作品的内容形式和情感方面的认识和表现);②偶尔提及作品内容中蕴含的基本社会生活态度(热爱大自然、热爱劳动、热爱学习、团结友爱、遵守规则、讲究卫生、养成良好习惯,以及热爱人民领袖、人民军队等);③有少数文本在教学建议中使用了具体活动方式来体现价值追求,如让幼儿创编自己的歌词或舞蹈动作——体现出了发展幼儿创造性的价值。

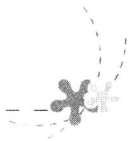
当今我们比较熟悉的“详细教学方案”文本中,除了上述①②两类价值以外,还在这一历史阶段的中后期,出现越来越多的第③类价值,这类价值陈述经常使用比较抽象的词汇,如培养或发展幼儿的倾听或学习音乐的兴趣、节奏感、感受力、表现力、想像力、创造力、注意力、观察力、记忆力、概括力、探索兴趣、口语表达能力、合作能力以及动作的协调性和灵敏性等。

从“简单教学提示性教材”和“详细教学方案”两类文本的梳理过程中,我们觉得绝大多数案例在价值目标方面提出的数量和内容方面都比较随意,而且音乐知识技能以外的价值经常被忽略。目标或要求的提法一般都是站在教师的立场上,并使用教师(但表达省略教师二字)作为主语发出动作,如:培养幼儿,要求幼儿,让幼儿,使幼儿等。有些文本甚至主语混杂,如一条目标使用教师主语,一条目标使用幼儿主语(如初步学会唱或做……);或前半句使用教师主语,后半句使用幼儿主语。

而且,第③类目标所追求的价值,在有些教案的“教学过程”中,的确可以找到落实这些价值追求的具体环节,而在更多教案的“教学过程”中,则没有体现出这些价值是如何落实的。

二、分科教学思路下教学目标整体化的尝试

从1993年开始,文献出现了另一目标表述方式,这种方式在南京师范



大学出版社出版的《幼儿园课程实施指导丛书·艺术》一书中作了比较具体的阐述：

（一）幼儿园音乐教育活动目标分析

1. 提出和撰写音乐教育活动目标的意义

在《幼儿园课程实施指导丛书·艺术》一书中，音乐部分的编写提出的第一重要的工作原则是使音乐活动成为促进幼儿全面和谐发展的媒介。为了能够切实体现这一原则，在这套丛书中，所有的音乐教育活动都力争突出对幼儿在以下几方面发展的价值追求：

- （1）音乐知识、技能的获得与音乐感的发展。
- （2）学习技能、策略的获得与学习能力的发展。
- （3）情感智能与积极的个性、社会性的发展。

为了使以上三方面的工作目标能够得以切实落实，教育活动目标的提出与陈述都是按照行为化的标准来处理的。

如在小班上学期音乐教育活动“小鸟飞”（韵律活动）中：

活动目标1：熟悉乐曲的旋律和ABA的结构，听辨鸟飞（A段轻柔、连贯）、鸟吃食（B段轻巧、跳跃）的音乐。学习走小碎步，知道走时应将前脚掌踮起轻轻移动，并能用鸟飞、鸟吃食的动作表现出两段音乐的不同。

活动目标2：在老师的启发引导下，探索手臂在不同方位上的摆动，以表现鸟飞，并体验创造的乐趣。

活动目标3：初步学习找空地方做动作，做鸟飞动作时尽量不让别人碰到自己，自己也不碰到别人。

如果仔细审读这三条活动目标，就一定不难发现，这三条目标的陈述比较清楚地表明了幼儿在活动过程中将要做什么和应该做到何种程度。同时，以上陈述也暗示了教师在活动中应该怎样要求幼儿，以及应该怎样帮助幼儿达到要求。

2. 提出和撰写教育活动目标的原则、方法

（1）提出和撰写教育活动目标的原则

（A）系统化原则

本书中所要求的系统化模式只是一种模式，该模式的功用只在于帮助



最初接触这种技术的教师快捷有效地掌握这种新观念和新方法。所以,刚开始学习使用这种技术的教师必须严格地按照前述秩序和内容来提出和撰写每一个教育活动目标。为了醒目起见,这里再次强调如下:

- 音乐知识、技能的获得与音乐感的发展。
- 学习技能、策略的获得与学习能力的发展。
- 情感能力与积极的个性、社会性的发展。

(B) 系列化原则

系列化原则主要强调两个方面:

• 能力目标的系列化——侧重强调不同活动中同一种能力在要求上的循序渐进。如跟着音乐有节奏地做动作,这一能力目标系列的开始部分可能是用手跟着音乐一拍一拍地做吹喇叭的动作→用脚跟着音乐一拍一拍地走步→跟着音乐一拍一拍地一边走步一边做吹喇叭的动作等。

• 材料目标的系列化——侧重强调不同活动中同一材料在教育要求上的循序渐进。如小班律动“吹喇叭打鼓”的系列活动,其要求是初步熟悉音乐的旋律并能愉快地用眼睛看着老师并和老师一起做动作→进一步熟悉音乐的旋律,能在老师的语言或体态语的暗示下听前奏开始做动作,并能初步注意使动作与音乐合拍→大部分幼儿能够愉快且比较自如地跟着音乐合拍地坐着做吹喇叭打鼓的动作,还能在教师稍加暗示的情况下平静地等待前奏→在教师给出的“大狗熊”、“小老鼠”的语言或视觉形象暗示下,幼儿能根据音乐的强弱变化创造性地做出“大狗熊吹大喇叭、打大鼓,小老鼠吹小喇叭、打小鼓”的动作等。

(C) 行为化原则

行为化原则是指在提出和撰写一个具体的音乐活动教育目标时所须遵循的原则。

- 行为化目标的提出:

第一,尽力遵照系统化目标所提出的三方面发展的顺序和内容:音乐能力,学习能力,情感能力和积极的个性、社会性品质。

第二,尽力遵照系列化目标中的原则,针对本班幼儿最近的发展问题和发展趋向提出循序渐进的具体目标内容。

第三,尽力发掘和利用原有音乐教材的教育潜力。



- 行为化目标的陈述：

第一，必须统一目标行为发出的主语。陈述幼儿发出行为的目标被称为“发展目标”，陈述教师发出行为的目标被称为“教育目标”。

第二，必须陈述可见的行为。必要时也可补充说明该行为属于哪一类发展总目标。

第三，必要时还可补充说明该行为发生的附加条件和行为反应水平的限定语。

如前述例子“小鸟飞”中的三条目标陈述时所使用的动词“听辨”、“体验”、“表现”、“探索”、“学习”等，都是幼儿作为主语所发出的具体行为，尽管作为主语的“幼儿”两字在文中并未出现，但三条目标所用的主语是统一的，意思是清楚的。

再如，目标陈述中要求幼儿听辨、体验、表现的是乐曲《小鸟飞》中两个段落在性质上的差异，要求幼儿学习的是基本舞步“小碎步”和做动作时不与他人挤在一起或相互碰撞，要求幼儿探索的是怎样用手臂的变化来表现不同样式的鸟飞。

而“在老师的启发下”、“初步”和“尽量”等词语，则暗示出教师需要使用启发的方式支持幼儿的学习，而且教师也需要准备接纳某些幼儿在活动中表现出的缺乏自信、独立和高熟练水平的状态，幼儿尝试的状态和幼儿探索中发生的错误的状态等。

(2) 提出和撰写教育活动目标的方法

(A) 音乐能力发展目标的提出和撰写

当我们面对一个音乐、舞蹈作品时，首先应该审视其中蕴涵的音乐、舞蹈知识技能。其次应该思考、体验这些知识技能在该作品中的审美含义。最后，还必须慎重推敲在何种程度上操作，才能使这些有审美含义的知识技能对本班幼儿产生真实意义上的挑战。如中班歌曲《在农场里》和《小熊过桥》中都含有多处休止。面对这类情况，许多教师都习惯将教育活动目标写成“唱好歌曲中的休止”。而且，在许多真实教育活动过程中，有些教师又常爱使用让幼儿点头、闭嘴、摊手等动作来帮助达到休止的目的。这样，幼儿所获得的关于休止的知识技能就都是非音乐的和非审美的了。因为，《在农场里》中的休止可能含有快活或俏皮的意思；而《小熊过桥》中的休止却完全



不同,第一段应该是表现小熊慌乱的样子和心情,第二段应该是表现妈妈鼓励小熊时的坚定的语气和样子。对于中班幼儿来说,感知、理解和表达这两首歌曲中的休止,在难度上是适宜的。所以,如果某次活动中打算复习《在农场里》,并打算将休止作为一个知识技能难点强调出来,就可在第一条教育目标中这样写:通过复习《在农场里》这首歌曲,帮助幼儿进一步理解和表现休止造成的较短促、稍跳跃的声音效果,努力唱出歌曲中各种动物欢迎客人时快活、俏皮的语气和心情。

(B) 学习能力发展目标的提出和撰写

在过去的音乐、舞蹈教学过程中,教师一般更偏重强调发展记忆、模仿等学习能力。而且,幼儿记忆、模仿的案例也总是由教师提供的。而现在我们都知,探索问题、研究问题和创造性地解决问题也是学习能力发展的另一个重要的方面。所以,现在更需要强调教师向幼儿提供进行创造性学习的机会。如在某次复习《在农场里》这首歌曲时,可在第二条目标中提出创编新歌词的要求,即引导幼儿编唱其他动物及它们的叫声,或引导幼儿编唱出猪儿叫唤的不同节奏,或引导幼儿为原有的歌词创编出一套表演动作。但需要注意的是,在一次活动中,以上三件事情只能选择其中之一。

(C) 情感、个性、社会性发展目标的提出和撰写

这些方面的发展总是蕴涵于幼儿在活动中获得的整体经验之中的。现在要求教师作为音乐教育活动的目标提出来,目的是使教师在设计音乐教育活动时真正能够自觉地把促进幼儿全面和谐发展的问题放在心上。因为,在以往的实践中,由于教师往往只注意传授音乐的知识技能,割裂了情感体验、表达的能力,自我认识、自我管理、自我教育的能力,以及社会交往、协作能力、社会责任感、道德感与音乐感知、理解、表达能力发展之间的关系,这样,不但这些方面的能力在音乐活动中不能得到有效的发展,而且,这些方面发展的缺损和滞后也必将影响音乐体验、表现的完整性和审美性。如许多幼儿在唱“你的眼睛里有我”(出自歌曲《拍手唱歌笑呵呵》)时,眼睛不看同伴而看着地下或其他地方;许多幼儿在唱歌、奏乐或跳舞时只顾自己而不注意与他人或集体协调;有些幼儿在做游戏时不愿遵守游戏的规则,甚至经常故意影响他人或集体正常活动……

所以,我们不能不指出,必须把音乐活动中蕴涵的主要相关能力发展契



机作为音乐教育活动的目标提出来,以使幼儿在音乐活动中的经验能够真正成为和谐的美的整体。

如果我们打算新授《拍手唱歌笑呵呵》这首歌曲,我们就可以在第三条目标中这样写:引导和鼓励幼儿在理解歌词含义的基础上看着同伴的眼睛唱歌和做动作,并体验其中的快乐。如果我们打算在某次复习活动中用《在农场里》做一次结伴歌表演活动,我们就可以在第三条目标中这样写:在双人结伴演唱《在农场里》的活动中,帮助幼儿进一步巩固在每一段的前奏中重新结伴的技能,要求幼儿在结伴时能做到迅速、安静,不争抢或拒绝同伴,并鼓励幼儿自然地接纳临时未能找到同伴的第三人。

3. 音乐教育活动目标案例分析与修改

目标案例1 “小树叶”(大班歌唱活动目标——教师主语)

- (1) 培养幼儿的音乐知识、技能,启发幼儿的想像力。
- (2) 启发幼儿有表情地演唱,并创造性地表演。
- (3) 培养幼儿的社会性和合作性,服从指挥。培养幼儿的个性、自我表达能力、自我克制能力。

[分析与修改] 这篇目标陈述统一使用教师作为行为发出的主体。但是,在目标陈述上没有使用行为化的概念。我们看了这样的陈述之后,无法知道教师究竟打算通过何种具体活动来对幼儿的各种能力进行培养。而且,在大多数的真实情境下,就连撰写这些目标的教师自己也没能弄清幼儿应该作出何种反应才是符合目标要求的。我们通常把这种“大”而“空”的目标称作“无法检查”、“无法落实”的“万金油”目标。

根据前述原则,该组目标可以改成:

- (1) 复习歌曲《小树叶》,在引导幼儿进一步体验“关切”和“自豪”两种不同情感的基础上,帮助幼儿进一步巩固“抒情、连贯”和“坚定、断顿”的唱法。
- (2) 组织、引导幼儿进行即兴的动作表演。重点指导幼儿使用“抒情、连贯”和“坚定、断顿”的动作方式来体验和表现两段音乐中“小树叶”的不同心情。
- (3) 在教师扮演“树妈妈”的情况下,师幼共同表演,进一步强化妈妈爱孩子、孩子爱妈妈的深厚感情。



目标案例2 “火车快跑”(中班音乐游戏活动目标——教师主语)

- (1) 使幼儿熟悉游戏的音乐,学习游戏的基本玩法。
- (2) 训练幼儿动作的灵活性、协调性。
- (3) 复习歌曲《好朋友》,要求幼儿能以愉快、亲切的感情演唱歌曲。

[分析与修改] 这三条目标主语统一,均为教师。第一条目标只提出学习音乐游戏,没有指出学习游戏中蕴涵的音乐知识、技能。这种陈述方法可用于所有音乐游戏活动的教育目标陈述,因此不符合行为化的要求。第二条目标更是过于抽象,我们无法得知该活动是通过何种方式对幼儿何种方面的灵活性、协调性提出挑战的。而第三条目标虽然提出了情感的要求,但这种提法违背了审美活动的基本规律,幼儿必须先体验到亲切、愉快的感觉后,才能由衷地通过歌声抒发出来。所以,教师如果仅仅只是从外部提要求,不但不能奏效,而且还会适得其反。

因此,该组目标可以改成:

- (1) 使幼儿初步熟悉游戏音乐,要求通过游戏活动中的练习,大多数幼儿都能够比较自如地踩着八分音符的节奏小跑。
- (2) 引导幼儿至少想出2~3种不同的两人“搭城门”的方式。
- (3) 复习歌曲《好朋友》,鼓励幼儿两两结伴,在边唱边即兴做动作表演的同时,尽量看着同伴的眼睛并对自己的同伴微笑。在玩“火车钻山洞”的游戏时,尽量努力控制好自己的身体——低头、曲身、屈膝,慢慢、匀速地小跑,不挤、不推前面的人,不拖拽后面的人,也不碰到当城门的人。

目标案例3 “踮步”(中班韵律活动目标——混合主语)

- (1) 初步学会踮步。
- (2) 通过学习,感觉两拍子的音乐。
- (3) 培养幼儿对音乐的节奏感。

[分析与修改] 该组目标中的前两个主语是幼儿,而第三个主语却是教师。另外,三个目标都是针对音乐知识、技能的。这与“要让幼儿在音乐活动中获得全面和谐发展的整体经验”的原则不符。再者,第三条目标过于抽象,不便操作和检查、评价。

因此,可改为(统一幼儿主语):

- (1) 初步学习踮步。学习用脚的踮动来感受两拍子的音乐。尽量将动