



古希腊文明研究

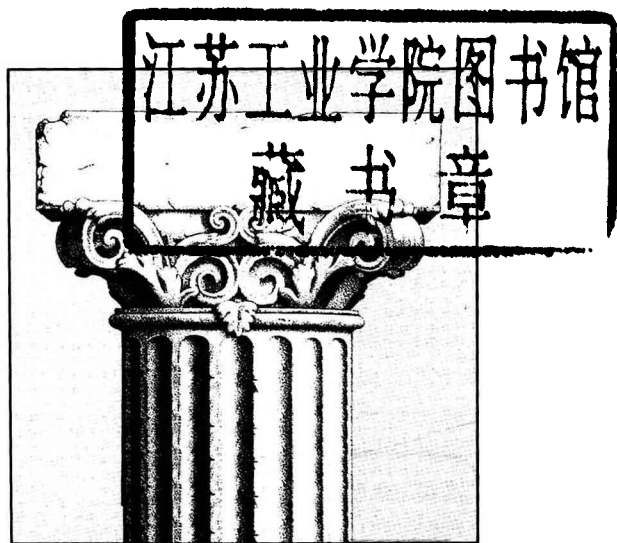
邓 晓 著

中国文史出版社

古希腊文明研究

gu xila wenming yanjiu

邓 晓 / 著



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

古希腊文明研究/邓晓 著. - 北京:中国文史出版社,2005.5

ISBN 7-5034-1634-3

I. 古… II. 邓… III. 古希腊-研究

IV. B824

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 019877 号

.....

责任编辑:刘 剑

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷:成都新千年印制有限公司

装 订:成都新千年印制有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:9 字数:225 千字

版 次:2005 年 6 月北京第 1 版

印 次:2005 年 6 月第 1 次印刷

定 价:20.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

开 篇 走近古希腊	(1)
第一章 张扬人性与理性的文化	(3)
一、希腊文明的研究价值	(3)
二、希腊文明的主要成就	(4)
三、希腊文明的主要特征	(5)
四、古代希腊文明繁荣的主要原因	(6)
第二章 对古希腊自然地理的人文阐释	(7)
一、爱琴海的传说	(7)
二、对古希腊环境的人文分析	(7)
三、古代希腊的居民们	(10)
第三章 一段充满传奇色彩的历史	(13)
一、荷马史诗的产生	(13)
二、史诗梗概	(14)
三、发现了爱琴文明	(15)
四、回到克里特	(17)
第四章 诸神的起源与功能	(19)
一、诸神的起源	(19)
1. 神起源于什么	(19)
2. 奥林波斯神族探秘	(20)
3. 希腊人与希腊神	(25)
4. 希腊神的人性化与社会化体现	(27)
二、也谈希腊诸神的历史功能	(29)

1. 找寻我们理论的支点	(29)
2. 希腊诸神对城邦政治的影响	(31)
3. 希腊诸神对社会经济的作用	(34)
4. 希腊诸神是希腊文化的灵魂	(37)
第五章 古希腊人的英雄观与爱国主义	(45)
一、英雄的诞生	(45)
1. 对“英雄”概念的最初诠释	(45)
2. 英雄观在爱国主题上的延伸	(49)
二、爱国英雄主义	(52)
1. 魂系祖国的英雄主义	(52)
2. 英雄主义的巅峰和低谷	(54)
第六章 多彩的社会与单调的婚姻	(59)
一、价值观念的形成	(59)
1. 雅典人的爱国主义教育及对个性的尊重	(59)
2. 羞耻与荣誉——古希腊人的价值观念	(62)
二、古希腊社会的道德观念	(65)
1. 妒神与神妒思想	(65)
2. 中道思想	(66)
三、古希腊社会的男女关系	(67)
1. 女性的社会地位	(67)
2. 雅典公民婚姻中的角色关系	(69)
3. 雅典男性公民的婚外生活	(75)
4. 关于同性恋	(77)
第七章 衣食住行在古希腊	(79)
一、服饰	(79)
1. 男性的服装	(79)
2. 女性的服装	(80)
二、饮食	(81)

1. 古希腊人的厨房	(81)
2. 进餐方式	(82)
3. 酒会	(82)
三、古希腊人的庆节	(83)
1. 献给神的礼物	(83)
2. 雅典人的节日	(83)
第八章 美的创造者	(85)
一、美不胜收的人体雕刻	(85)
1. 关于人体意识的起源	(85)
2. 古希腊人体雕刻	(86)
3. 希腊雕刻的基本发展线索	(89)
4. 名作简介	(92)
二、圣地建筑的丰碑	(98)
1. 圣地建筑的起源	(98)
2. 庙宇的演进及柱式的形成	(99)
3. 雅典的卫城	(102)
4. 对古希腊圣地建筑的反思	(105)
三、陶器的杰作	(107)
1. 盛产陶器的国度	(107)
2. 制陶工艺的发展与繁荣	(108)
3. 走向衰落的公元前四世纪	(110)
4. 大师们的杰作	(111)
四、精美的货币图案	(112)
第九章 金融与农业	(115)
一、古希腊货币经济与金融活动初探	(115)
1. 货币在古希腊的产生	(115)
2. 货币经济对希腊的最初震撼	(119)
3. 金融活动的盛期	(122)

4. 希腊人眼中的货币与金融	(124)
二、色诺芬的重农抑商与战争思想	(127)
1. 力主重农的原因	(127)
2. 言抑末而末业未必真无用	(128)
3. 力倡农战的动机	(130)
4. 效果不佳却也理所当然	(132)
第十章 在理想与现实之间徘徊的古希腊戏剧	(134)
一、对古希腊悲剧的历史透视	(134)
1. 葡萄、酒神与悲剧的产生	(134)
2. 悲剧的作者、倡导者与表演者	(137)
3. 悲剧题材中的历史与现实	(141)
二、人与命运在希腊悲剧中的冲突	(148)
1. 寓于悲剧中的“天定命运”观	(149)
2. 人有抗争命运的权力	(152)
3. 三大悲剧家的命运观	(155)
4. 命运观与悲剧的关系	(159)
第十一章 竞技运动及其精神	(162)
一、古希腊的冠冕运动会	(162)
1. 四大冠冕运动会的起源	(162)
2. 冠冕运动会规则的神圣性	(164)
3. 冠冕运动会的全民性	(165)
二、奥林匹克与竞技运动	(167)
1. 奥林匹克运动场	(167)
2. 竞赛章程、运动员及主要赛项	(169)
第十二章 睿智的思想者	(173)
一、源流与分期	(173)
1. 探寻希腊哲学的起源	(173)
2. 简略的分期	(174)

二、早期的流派	(175)
1. 泰勒斯与“米利都”学派	(175)
2. 爱菲斯学派的代表赫拉克利特	(176)
3. 神秘的毕达哥拉斯学派	(177)
三、繁荣时期的争论	(178)
1. 德谟克利特及其原子论	(178)
2. 智者学派的代表普罗塔哥拉	(179)
3. 唯心主义哲学家苏格拉底与柏拉图	(180)
4. 集希腊哲学之大成者亚里士多德	(184)
四、衰落时期的哲学	(186)
1. 犬儒学派的代表人物	(186)
2. 伊壁鸠鲁的花园	(187)
3. 画廊下的学者芝诺	(188)
4. 怀疑论派的代表皮朗	(189)
第十三章 对美好社会的憧憬	(191)
一、希腊的早期社会思想家	(191)
二、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德的社会思想 ...	(192)
1. 苏格拉底的社会思想	(193)
2. 柏拉图的社会思想	(193)
3. 亚里士多德的社会思想	(199)
4. 对柏拉图与亚里士多德社会思想之比较	(203)
三、晚期社会思想家	(204)
1. 伊壁鸠鲁的社会思想	(204)
2. 芝诺的社会思想	(206)
第十四章 雅典的改革与其城邦的历史进程	(208)
一、传说中提秀斯的改革	(208)
1. 雅典人的部落	(208)
2. 提秀斯的改革	(208)

3. 早期的国家	(209)
二、梭伦的改革	(210)
1. 三股力量的矛盾与斗争	(210)
2. 旨在解决平民的权利与债务问题	(211)
3. 对梭伦改革的讨论	(212)
三、克里斯提尼的改革	(213)
1. 矛盾直接指向氏族贵族的改革内容	(213)
2. 完整意义的国家	(214)
四、伯里克利的改革	(216)
1. 把民主制度推向了高峰	(216)
2. 雅典城邦的民主政治	(216)
3. 雅典民主政治的存在基础	(220)
第十五章 倾向严谨的治史观	(222)
一、希腊史学的萌芽	(222)
1. 荷马史诗	(222)
2. 赫西俄德与他的著作	(223)
3. “纪事家”的出现	(225)
二、古典盛期的史学家们	(226)
1. 希罗多德与他的《历史》	(226)
2. 修昔底德及其《伯罗奔尼撒战争史》	(228)
3. 色诺芬及其《长征记》	(230)
三、公元四世纪以后的史学著作	(231)
第十六章 希腊人的战争	(233)
一、拟应重评的温泉关之战	(233)
1. 应将两个战场联系起来看	(233)
2. 对在温泉关设防的重新认识	(234)
3. 胜利的阿尔铁米西昂海战	(236)
4. 对温泉关之战的重新评价	(238)

二、雅典海军之父特米斯托克利斯·····	(238)
1. 雅典海军的诞生·····	(238)
2. 希波战争中的雅典海军·····	(241)
3. 庇里尤斯港与长墙的建造·····	(245)
4. 特米斯托克利斯对雅典海军的贡献·····	(247)
三、对伯罗奔尼撒战争前夕提洛同盟的反思·····	(248)
1. 并非仅为劫掠波斯·····	(248)
2. 雅典是同盟的当然领袖·····	(249)
3. 定义难下的同盟战争·····	(251)
4. 初见成效的雅典帝国·····	(254)
第十七章 亚历山大里亚文化的兴衰·····	(259)
一、一座名城的诞生·····	(259)
二、城市建筑的布局·····	(260)
三、高度繁荣的文化·····	(261)
四、文明的衰落·····	(263)
第十八章 记忆中的古希腊·····	(265)
一、珍藏在博物馆里的记忆·····	(265)
1. 希腊国家考古博物馆·····	(265)
2. 克里特考古博物馆·····	(267)
3. 卫城博物馆·····	(267)
4. 德尔菲博物馆·····	(268)
5. 马其顿王陵博物馆·····	(268)
6. 萨洛尼卡考古博物馆·····	(269)
7. 拜占廷博物馆·····	(269)
8. 拜占廷艺术博物馆·····	(270)
9. 贝纳基博物馆·····	(271)
参考文献·····	(273)

开篇 走近古希腊

今天的希腊位于欧洲大陆巴尔干半岛的最南端，她濒临爱琴海。这里有人口 1000 万左右，其中 95% 为希腊族人，此外还有土耳其人、保加利亚人、阿尔巴尼亚人和塞尔维亚人等少数民族。希腊民族拥有 131990 平方公里的领土总面积，其国土的大部分是沿海地区和岛屿（约有大小岛屿 2000 个）。希腊的边界线总长度为 1170 公里，其陆地邻国有土耳其、保加利亚、南斯拉夫塞尔维亚、马其顿和阿尔巴尼亚。希腊不但风景秀丽而且气候宜人，全年日照时间长达 3000 小时，夏季平均温度 27℃，冬季平均温度 8℃，年降雨量约为 1500 毫米。公元 1821 年希腊取得了独立战争的胜利。在经历了君主制、军人统治和共和制的转变后，今天她已逐步成为欧洲社会的重要成员，“欧共体”中的一分子。目前，希腊经济中的支柱部门是农业、制造业和贸易，其航运业和旅游业也占据着重要地位。

对于古代希腊的历史可以追寻到公元前 2800 年，在那时爱琴海地区以克里特岛为核心逐渐发展起来了诺索斯文化，该文化朝气蓬勃地发展着并曾达到了相当的高度；直到约公元前 1600 年，克里特岛上的文化才被伯罗奔尼撒半岛上新兴的迈锡尼文化所取代，可能是迁至南希腊的阿卡亚人用武力造成了这次文明重心的转移。大约在公元前 1100 年，新来的入侵者多利亚人又导致了较为发达的克里特 - 迈锡尼文化衰亡。公元前 11 至 9 世纪

的荷马时代是希腊原始社会解体、城邦普遍产生的时代，与之相伴的是常年的劫掠与战争。自公元前 8 世纪以后，大殖民带来了希腊的大发展，并由此揭开了此后数百年希腊文化发展的新篇章，而公元前 5 至 4 世纪的希腊古典时期文化则成了古代地中海文化最杰出的代表。公元前 4 世纪，马其顿国王亚历山大对外扩张，特别是其东侵的军事征服活动将希腊文化带到了印度河以西的广大亚洲和北非地区……本书所述及的内容就在以上时限之内，而对于近年来发现的“斯科拉基文明”（希腊语音译为环形岛）的遗址和大量古代文物，（大约在公元前 3200 - 1100 年间，早于克里特文明约 600 年）因其研究还不充分，在这里暂时不作讨论。

第一章 张扬人性与理性的文化

一、希腊文明的研究价值

古希腊文明是以奴隶制度为基础的，因而其本质必然就是服务于奴隶主阶级的利益。但需要说明的是，这并不就意味着我们必须否认该文明在历史上的重要地位，从历史唯物主义观念出发，文明本身具有传承的性质，今天就是昨天的继续和发展，正如恩格斯在评价奴隶社会的价值时所指出的那样：“我们永远不应该忘记，我们的全部经济、政治和智慧的发展，是以奴隶制既为人所公认、同样又为人所必需这个状况为前提的。在这个意义上，我们有理由说：没有古代的奴隶制，就没有现代的社会主义。”（《反杜林论》恩格斯，见《马克思恩格斯全集》第21卷，第194-197页，）也正是基于上述思想，导师和学者们才说出了下面这些非常经典的话来：

马克思主义经典作家曾对古希腊文化给予高度评价：我们在哲学中以及在其他许多领域中常常不得不回到这个小民族的成就方面来……他们无所不包的才能与活动，给他们保证了在人类发展史上任何民族所不能企求的地位。他们称赞古希腊文化艺术的杰作至今“还继续给我们以艺术的享受，而且在某些方面还作为一种标本和不可企及的规范”。（《马克思、恩格斯、列宁、斯大林论文艺》第65页，人民出版社，1953年版。）

“……雅典人开创了它短暂的、但是辉煌的百花争艳、千贤

竞雄的时期。它创造了这样一个精神与智慧的世界，以至今天我们的的心灵与思维不同于一般。那时候所创造的艺术作品，所产生的思想观念，直到现代都没有被人们所超越，达到他们水平的例子也寥寥无几。西方世界中所有的艺术和思维意识都有它们的烙印。”（〔美〕伊迪斯·汉弥尔顿，徐齐平译，《希腊方式》第1页，浙江人民出版社，1988。）

二、希腊文明的主要成就

古希腊人文明的成就无疑是多方面的，而其中最为杰出的表现则应是在对人性和理性的推崇和强调上。并且这两点已经成为希腊文化最显著的特征，在以后的各章中我们都可以感受到。

首先是对人性的强调。古希腊人也崇拜神灵，但他们同样也强调人的地位崇高。这在他们的诗人和智者那里都能得到证明：索福克勒斯在剧作《安提戈涅》中动情地赞美说“世界充满了奇妙，但没有东西比人更奇妙”。诗人品达更是在诗中不无妒忌地写到：人和诸神都同出于一个母亲，可两者的权势却截然不同，我们一无所有，可神却拥有黄铜色的天空。很显然他们妒忌自己所创造的神灵。而在讨论到人在认识上的相对性时，普罗塔哥拉则提出了“人是万物的尺度，是存在的事物存在的尺度，也是不存在的事物不存在的尺度”。（《古希腊罗马哲学》第138页，商务印书馆，1982。）我们注意到在此他把人而非神视为了衡量事物的标准。

其次是对理性的推崇。古希腊人认为人是有理性的，而世界是由理性支配的，因此人能够认识世界。“……希腊人并不竭力逃避现实世界，而是进入其中，对它进行深入的探讨和研究。对他们来说，外部世界是真实的，有趣的。他们十分认真地观察它，运用智力研究它。从本质上看来，这就是科学的方法。”（〔美〕伊迪斯·汉弥尔顿，徐齐平译，《希腊方式》第24页，浙江人民出版社，1988。）于是，在古希腊产生了基于自然科学的唯物主义哲学，将万物的起源解释为水、火、气和诸如原子一类

的东西；同时，他们也理性地讨论过人生乃至神灵。亚里士多德曾指出：我们应该尽一切可能升华到永生的境界，使自己无愧于我们身上所存在的最优秀的品质而生活。一个事物的性质中的特征是什么呢？它是那一个事物中最优秀的东西，它能带来最大的欢乐。对于人来说这就是以理性为根据的生活，因为它才使人成为人。而哲学家克塞罗芬尼则十分冷静地分析过人类造的神与动物的神灵的不同之处，“凡人们幻想着神是诞生出来的，穿着衣服，并有着与他们同样的声音和形貌。”（《古希腊罗马哲学》第46页，商务印书馆，1982。）在古代世界，曾对神作过如此理性的分析的人显然是不多的。

正是古希腊人十分看重自我的价值，才有了基于其上的人性与伦理的宏扬，而希腊文化也正是由于具有了上述两大特征，它才真正地拥有了生命的活力，才得以在历经两千多年后的今天仍然激动着我们的心。

三、希腊文明的主要特征

在这里概括地介绍古希腊文明的主要特征，主要是为了给后面的内容铺设一条简明的线索。本书是从以下四个方面来认识该问题的：第一，该文明承袭了爱琴文明的主流，早在公元前三千年以爱琴海中克里特岛为中心的文明已经达到了相当的高度；第二，该文明吸收了古代西亚、北非的先进科技文化，它们早在希腊民族进入巴尔干半岛前的一千多年前就已经达到了巅峰，并因而成为后世希腊学者们的游学圣地；第三，其精神物化产品对人性的推崇，出于对人性的高度重视和特殊理解，传统的神话、寓言、史诗、雕刻、绘画和建筑这些精神的物质化产品莫不闪烁着人性、进而理性的光辉；第四，民主政治对该文明影响重大，古希腊文化于古典时期在雅典发展到了高峰，而这时正是伯里克利任首席将军民主政治臻于全盛的时代，马克思曾将之定义为希腊内部的极盛时代。

四、古代希腊文明繁荣的主要原因

作为世界古典文明中一颗璀璨的明珠，古代希腊民族在文学、艺术、哲学、史学、科学技术等方面创造的辉煌成就，在世界文化史上占有十分重要的地位。它对后世，尤其是对欧洲的历史产生了极其深远的影响。因此，探讨古代希腊文化繁荣的原因，成为近年来世界古代史、文化史研究的热点之一，杨俊明先生在《古代希腊文化繁荣原因研究概述》（衡阳师专学报社科版1996. 5）一文中将归纳为以下六个方面：

1. 奴隶制和奴隶制经济对古代希腊文化发展的影响。
2. 奴隶主民主政治对古代希腊文化发展的影响。
3. 古代希腊文化与古代东方文化的关系。
4. 宗教与古希腊文化繁荣。
5. 民族特征对古希腊文化发展的影响。
6. 地理环境在古希腊文化发展中的作用。

这六个方面代表了学界对该问题的基本看法。它们见载于叶秀山、朱旭初、刘毓华、罗静兰、胡长林、张尚仁、兰奇光、辛牧和周之骐等作者发表的下述刊物或书籍中：《古希腊文化高度发展的原因》，《佛山师专学报》1985年第2期。《古希腊文化史纲》第66-73页，华中师大出版社，1990年版。《简论古希腊文化繁荣的原因》，《西南师院学报》1985年第3期。参见《雅典民主政治的文化背景》，《西南师大学报》1992年第1期。《略论希腊古代文化的发展》，《华中师院学报》1984年第6期。《希腊文明盛衰原因论》，《外国哲学》第6期，商务印书馆，1985年版。《论希腊民族特性对古希腊文化发展的影响》，《湖南师大学报》1987年第3期。《论古希腊科学技术繁荣的政治原因》，《衡阳师专学报》1985年第4期。《古代希腊艺术浅谈》，《青海师院学报》1984年第1期。对该问题的讨论不是本书的主要内容。

第二章 对古希腊自然地理的人文阐释

一、爱琴海的传说

爱琴海又叫埃勾斯海，传说中雅典国王埃勾斯与特洛伊公主埃特拉结合后，生下儿子忒修斯，忒修斯长大后回到雅典，为免除国家向米诺斯王年贡7对童男童女之苦自告奋勇前往克里特岛，去除掉牛首人身的怪物米诺陶。临行前，父子俩曾约定若此行功成而返，归船上挂白帆，败则挂黑帆；在克里特，忒修斯获得了公主阿里阿德涅的钟爱，并以线团助其在杀死怪物后逃离迷宫。归航时，极度喜悦的忒修斯竟忘记换下致哀的黑帆，而于海岸悬崖上日日盼儿归的埃勾斯，在望见黑帆后悲愤不已跳崖坠水而亡，人们为纪念这位慈善而可怜的父亲，遂将该海命名为“埃勾斯海”。

我无意于考证这则传说的真实性，但至少该传说为我们传递了这么一个信息：在古代希腊人的眼中，希腊半岛、小亚细亚西海岸和爱琴海中的诸岛屿间有着十分密切的联系。在地理上，爱琴海位于地中海的东北部，呈三角状，欧洲大陆环绕其西、北两面，东面是小亚细亚的土耳其半岛，南面则有长梭状的克里特岛横列海面，因之又被视为内海。习惯上，我们将爱琴海地区曾经有过的文明叫作爱琴海文明，它是古希腊文化的发源地。

二、对古希腊环境的人文分析

我们习惯于将古希腊的自然环境分三部分进行描述。

首先是希腊本土，它位于巴尔干半岛南端。这里三面环海，由