



中国古代奇趣故事大观

侠义故事

主 编 郑 则 副主编 康三玄



福建教育出版社

中国古代奇趣故事大观



侠
义
故
事

编 著 / 姜书良

● 福建教育出版社



中国古代奇趣故事大观

侠义故事

主编：郑 则 副主编：康三玄

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编：350001)

福建省新华书店经销

福建省公安蓝盾印刷厂印刷

(福州市东浦路 121 号 邮编：350013)

开本 787×1092 1/32 印张 5 字数 104 千

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—5,300

ISBN 7—5334—2632—0/G · 2133

定价：78.00 元(全 10 册)

如发现印装质量问题，由承印厂负责调换

前言

在今日中国，武侠小说可以说是遍地流行。这些武侠小说（包括武侠电影和电视剧）有一个共同范式：全是写古代生活，表现那些身穿古代服装的人物。这跟言情文学和侦探文学专门写现代生活正好形成对照。可以设想：“侠”如果穿上现代服装，其魅力就会大打折扣。因为“侠”的最大特点，是不凭借任何社会组织，而逞个人武功或意志去创造奇迹，他们劫富济贫，锄强扶弱，超越文明社会的任何规则法度，享有最大限度独立行动的自由。而这些，在现代威力无比的武器和严密的社会组织法度面前，都会被绑住手脚，使“侠”由超人而降为普通人，从而失去光彩。

这就说明了，“侠”乃是中国古代的一种特殊文化现象。甚至越往古，侠的风采越令人神往。所以李白等诗人的大量游侠诗篇，基本以古侠为寄托，而不写其当世之侠（虽然唐代当世有侠，如唐传奇中的侠客，有些有真人真事影子）。而当代的大量武侠小说，也实际是借助一些虚构的形象，反复地追寻古代侠的灵魂。

然而中国古代侠是一个什么样子，却很少有人知道其详细了。为此，我们编写了这本古代侠义故事，显示古代侠士的群体风貌，帮助喜欢读当代武侠小说的读者寻找一下侠之源流，寻找一下当代武侠文学的历史根基和原型。从某种程

度上，也算片断展示一下中国古代侠文化的发展流变。

“侠”究竟起源于何时？从历史文化的结构形成规律上推测，当是有文明社会出现，就有侠的行为。但在中国古籍上第一次提出“侠”这一概念的，是战国时韩非子的《五蠹》：“儒以文乱法，侠以武犯禁。”韩非从他法家的政治观念出发，把“侠”列为国家统治的五种祸害之一。其后便是司马迁的《史记》。如无司马迁，中国的侠文化和侠文学是否能得以顺利发展，恐怕都是未可知的事。因为司马迁在《史记》中专写了《游侠列传》，虽然其中只收了朱家、剧孟、郭解几人，叙事也很简单，但使游侠跻身正史之中，尤其是司马迁对侠趋于肯定的评价，对后世侠文学起了决定性的影响。司马迁说：

今游侠，其行虽不轨于正义，然其言诺必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困。既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉。

司马迁虽也指出了游侠之行“不轨于正义”——即不合于封建正统统治秩序，但还是赞赏了游侠的言诺有信和救助危难等品格。到了班固的《汉书·游侠传》中，态度又出现了一个大回转，主要倾向是否定游侠的。班固认为，游侠起于春秋战国周室衰微之后，纲纪不修，礼乐征伐自诸侯出，游侠之道盛行，“于是背公死党之议成，守职奉上之义废矣”。不过班固也还是指出了游侠的“温良泛爱，振穷周急，谦退不伐，亦皆有绝异之姿”，只是“惜乎不入于道德”。

二十五史中只有《史记》、《汉书》有游侠传，自《后汉书》至《明史》都无游侠传。究其原因，首先是封建王朝的专制统治秩序走上正轨之后，自然打击游侠。因游侠“时评世之文罔”——就是触犯法网，所以汉初的“禁网疏阔”时代过后，便不容游侠有生存空间。汉文帝、景帝、武帝三代对游侠明摧暗锄，或转徙或诛杀，有过几次很大的行动。但诛杀并不能使游侠彻底绝迹，史书不见游侠的一个更主要原因是汉以后不仅封建王朝法律制度严密化，而且意识形态也归于一律，即使有游侠，也不能再进入史家视野。所以汉以后，侠便离开了历史领域，进入文学领域。在史书上找不到真人真事的侠，在小说、戏剧、诗歌中却演化出更加曲折的侠客故事。唐传奇中的侠客故事是汉之后首先出现的一个侠文学繁荣高潮，继之明清时代出现了大量的侠义小说和戏剧。

班固评价郭解时说“以匹夫之细，窃杀生之权，其罪已不容于诛矣。”班固的史家评说，与御史大夫公孙弘弹劾郭解的廷议“解布衣为任侠行权，以睚眦杀人”如出一辙。确实，游侠精神本质上是与法律、秩序背离的，所以历史上真实的游侠只能活动于乱世，一个法律机器运转正常的文明国家是不能允许游侠以个人的是非随便杀人的。但倘若班固等所标榜的公法真的十分修明的话，郭解之流的游侠也无须非得捐躯喋血自己出手报仇。正因为封建社会中多有公行的黑暗，所以人们才快意于自己手刃仇人，或期待英雄路见不平拔刀相助。这是中国古代游侠存在的社会基础。

当然，越降及后世，侠进入文学，作为一种文化现象，越来越失去了它在社会功能上的操作意义，而纯粹成为一种

心理期待，一种文学观念。侠文学之所以在“侠”成为古董之后盛行至今日不衰，究其原因，还是司马迁《史记·游侠列传》中那几句话：“且缓急，人之所时有也。”——遇到危难，尤其是遭到不平待遇，盼不到现实中的仗义执公道，便把一种强烈的愿望和期待投射于文学中去寻找补偿和寄托，这是侠文学产生和繁荣的心理动力。或以侠客许人（小说、戏剧），或以侠客自许（游侠诗多是），都是古代文人发泄不平愤郁的一种特殊方式；而读者阅读侠文学，也同样是在不自由的现实中幻想侠客所享有的那种超越一切规则的绝对自由，从而产生快感。从这个意义上说，侠文学的价值观念，比起其他任何文化范畴的文学价值观念（如爱情、友谊等），具有大得多的超越现实意义，具有几乎可说是绝对的不可模仿性。

在一般通行的观念中，总把“侠”与“义”结合并称。“侠义”并称，便使“侠”的品格正面化和英雄化了。侠有负面形象，比如班固《汉书·游侠传》收的一些卿相豪强之侠，所为不过是无视王法、私结门客、恣欲横行等。这类人，司马迁也承认其为侠，但说他们“豪暴欺凌孤弱，恣欲自快，游侠亦丑之。”班固因本来就不像司马迁那样爱惜游侠，所以就让这类人物与朱家、郭解并列。这类人物按当时的观念可能确算作侠，但绝不能称为“义”。广大人民群众所喜闻乐见的，实际是正面的侠，即“侠义”。所以本书所选，实是侠中之义者，即“侠义故事”。

上边说了侠文学观念不可模仿，但并不妨碍读者从中获取教益。古代侠义故事中那些精神气质，如重言诺，慷慨助

人，锄强扶弱，伸张正义，不避刀斧，不夸功德等，永远都是道德教育的有益营养。另外，古代侠客那种慷慨赴人急难的特殊激情、出神入化的武功技艺、不达目的不罢休的坚强意志等，也都会给人以阅读美感。至于其中的神秘玄虚等并非精华的成分，我们相信读者是会用鉴别的眼光去对待的。

我们编写这本侠义故事时，兼顾了思想性、艺术性和趣味性。依据史书或文学典籍，对某些故事做了少许不伤害原意的删削和润饰，不是完全直译。由于编著者水平有限，难免会有某些疏漏，期待指正。

目录

	前 言
1	雌雄二剑
16	曹沫一雪三败之耻
23	墨子救宋
30	聂政刺韩相侠累
38	献窃符计侯嬴捐躯
48	易水悲歌
59	博浪沙铁锤击秦皇
66	田横五百士
73	朱家义解季布之难
80	栾布冒死哭彭越
85	布衣游侠郭解遗事
91	太原路风尘三侠
101	洞庭湖柳毅传书
115	红线女盗盒慑强藩
124	三鬟女塔顶取珠
130	深山侠割发警贪官
134	奇侠女潜迹复仇
143	河海客怒阉淫霸

雌雄二剑



相传春秋时代，楚国有一批善于铸剑的工匠，其中有干将、莫邪夫妇俩人，铸剑的技艺最精。他们已铸成了不少锋利无比的宝剑，将军们挥舞着这些宝剑，驰骋战场，为楚国打了不少胜仗。



楚王是个贪婪凶狠的人，他一点也不体谅铸剑工匠们的辛苦，催逼他们尽快地造出更多的剑来，并且一次比一次质量要求得高。有一天，他忽然把干将、莫邪夫妇召去，给他们下了一道命令：造出一对世上无可匹敌的宝剑来，既要锋利得吹毛断发，又要坚硬得能削铜

剡铁，可以砍断任何一种兵刃。楚王要用它来做自己的佩剑，并作为镇国之宝，以扬武威。

干将、莫邪领命，便回到家里，精选矿石，点起烘炉，开始造那世无匹敌的宝剑。平日铸剑，需三个月之功，这一回，两人下了更大的功夫，接连炼了几遍，用龙泉之水淬了几回火。过一年时，拿出炉来看，剑已相当的光亮锋利，但距离楚王所提要求，还差得很远。干将、莫邪夫妇俩人，只好把剑重新入炉烧炼，同时苦心研读前人留下的铸剑书简，寻找新的用火和淬药方法，费尽精力。炉前烟熏火燎，也几乎熏瞎了眼睛。可是，楚王并不体恤，又过了一年，见干将、莫邪仍未能将剑献来，便几次派使者前去督责。干将、莫邪知道，倘交上不合楚王之意的剑，楚王一怒，肯定会杀了他们。所以便请来入向楚王求情，宽限日期。这样又让剑返了几次炉，眼看已快到第三年了。楚王派人给下了一个最后期限：到第三年时剑再铸不成，一定杀两人。

三年期限将到之日，正是干将设计的最新铸剑方法的最后一道工艺完成了。干将去打开炉门，见炉体里卧着的两口剑，像两条青龙一样，吐着幽幽的光。干将心中高兴，忙叫妻子出来看。

莫邪此时怀有身孕，不愿动，听得丈夫惊喜地叫，便移步走入烘炉作坊。见了那新出炉的两口剑，不禁也惊叫出声。她跟丈夫打下手造了十几年剑，还从来没见过这么好的剑！只见那剑体如宝石般的光洁明亮，锋刃寒光夺目；拔下几根头发对剑刃一吹，齐刷刷折为两段；舞动生风，似有白虹闪现。莫邪拿起剑运足力气，朝炉旁磨剑石上一砍，火星迸射，石

头被齐齐地斩下了一块，而剑的锋刃丝毫无损。

夫妻俩万分高兴。莫邪说：

“这回好了，你明天拿剑入宫，献给国王，一定能得一份厚赏，我们也可以过几天安生日子了。”

可是干将的面色忽而阴沉下来，他对着剑反复看了几遍，叹气对妻子说：

“你想错了，国王非杀了我不可。”

妻子大吃一惊，问道：

“难道这样的剑，国王还不满意吗？”

干将苦笑了笑，说：

“这剑他怎么能不满意？连我也没想到能造出这么好的剑来。这两口剑拿出去，在当今世上是兵器之王，不知将杀多少人，传多少代。可是恰恰因为这样，国王才必得杀我。楚王为人贪且狠，见我造出这样好的剑来，一定怕我日后给别人造出这样的剑。那样他手中的剑就不是天下无敌了。所以他一定找借口杀了我。”

妻子听他说得有理，便害怕地说：

“那我们快逃了吧！”

干将摇摇头：

“逃不脱的，剑没造成之前，楚王不会放心我，一定派人在周围监视。等我带剑入宫之后，那些监视的兵将就自动撤掉了。而楚王所忌的是我，他知道你只是帮我升火磨剑而已。我们的期限还有几日，现在我出去办一件事，三天后回来。在这几天里，你要继续给炉子升火，他们看见烟，以为剑还没炼成，是不会来的。”

说完，干将收拾一下行装，骑马走了。三天后，他回来，向妻子说：

“我就带雌剑入宫见楚王。你赶紧按这张图指示的方向路线逃到三百里外的湘江边上去，那儿我已安排好了一处房子，这里的人不知道那个去处。楚王一定杀我，你生的若是男孩，让他为我报仇。等孩子长大了，告诉他：‘出门望南山，松生石上，剑在其背。’就是那口雄剑。你让他练成武艺，用雄剑去杀楚王。雄剑一出世时，雌剑就不是天下无敌了。”

夫妻俩生离死别，当然十分悲痛。但莫邪深明大理，知道事已无可挽回，也不嚎天哭地，洒泪送丈夫上路进宫，然后便收拾一下东西，丢下曾视为至宝的铸剑炉和工具，轻身远遁。

干将猜对了，楚王真要杀他。

干将铸剑耗时三年，楚王等得心焦气躁，对干将怀着一股子恼火。但他那时还并未真想杀干将，因为这是一个很难找到的铸剑名匠，是他的一笔财富。

可是当干将把那口宝剑呈上时，楚王高兴的念头刚一闪，便转而动了杀机。

因为剑造得太好了。楚王不能允许天下有别人也持有这类的宝剑，尤其不能允许天下有人持有这类的宝剑来杀他。这样，干将就必须杀掉。因为有干将在，他就要继续铸出这类的剑来；这类的剑铸出越多，对楚王那骄矜的野心和脆弱的安全感便越构成严重威胁。

干将把剑呈上，静静地在旁等着。楚王把玩了一番，忽然怒喝道：

“干将！这剑分明雌雄二剑，今天你只拿来雌剑，敢是要造反吗？”

楚王这么多年来喜爱宝剑，已成了剑道行家，剑有雌雄，从剑的淬火花纹和锋刃上，他一眼就看出来了。

干将平静地辩解道：

“剑本有雌雄，但雄剑因蓄势太刚，快出炉时炸断了，只炼成了这一口雌剑。我不是习武之人，留剑有何用呢？”

楚王根本不听，更加发怒，吼道：

“胡说！你用三年时间，只炼成两口剑，本已犯了贻误军机之罪；而今又私藏一口雄剑，罪更不赦。来人，推出去把他斩了！”

干将心中早已清楚知道自己的命运，也不求饶，从容地跟武士往外走。走到大殿门口时，忽然回头说：“十五年后，有人给我报仇。”

被杀的人往往都这样说，有时是绝望的呼叫，甚至有的说地下或来世要报仇。对这样的话，楚王根本不在乎，只是狞笑一声，便把玩欣赏手中的宝剑去了。

莫邪生下的果然是个男孩。这个男孩的相貌很特别：头颅很大，前额很宽。母亲给他取了个名字叫“眉间尺”，就是依据他的眉间很宽，几乎将近一尺的突出特征取的。

眉间尺从小就是一个极刚强的孩子。母亲带他度日，家境很困窘，他从七八岁起就帮母亲拾柴汲水。但他懂事之后，发现别的孩子都有父亲，而自己没有，不明其故。而且小同伴有时也用这件事嘲笑他。眉间尺跑回去问母亲，母亲总是岔开话，哄他、骗他，不肯说给他真实情况。每当眉间尺提

起父亲，莫邪心里便如刀绞，但儿子尚未长大，她必须忍着，等待。

后来眉间尺十五岁了，他已经长得很高，比妈妈还高；也很有力气，可以担得起一担柴，或两大桶水。他又问母亲，自己为什么没有父亲。莫邪觉得儿子长大了，便把当年父亲为楚王铸剑被杀的经过，告诉了他。最后她说：

“你父亲临走的时候说，等你长大了要用那口雄剑去报仇。”

眉间尺急切地问：“妈妈，那雄剑在哪里？您赶快交给我吧！”

母亲说：“雄剑并不在我手中，你父亲把它藏起来了。藏剑的地点，他说：‘出门望南山，松生石上，剑在其背。’要你自己去找。”

眉间尺走出房门，向南一望，却是湘水平缓地流，根本不见有山，他发愁了。无意中收回目光，却见屋前庑廊上，有一根松柱，立在一块很大的石上。松柱和石砥，正在出门南望的位置上，很是醒目。

眉间尺心中恍然一动，心想：“父亲遗言说：‘出门望南山’，并没说出门去南山，可见藏剑地点是在南望方位上；而松树哪有正正地生长在石上的？说不定就是这立于石上的松木柱子吧？”

于是眉间尺进屋拿了一柄斧子，把那木柱子劈开，果然在背面，挖出了一柄剑。莫邪走过来一看，正是当年那口雄剑。放在木柱中十五年，那宝剑的光泽和锋刃一点也没有锈蚀，依旧寒光闪烁。见了丈夫留下的旧物，莫邪心中有无限

伤感，但当着儿子的面，她还得忍住悲痛，以免折了他的少年刚气。

眉间尺持剑在手，跃跃欲试，就想人都去找楚王报仇。母亲拦住他说：

“你这样去是不行的。楚王殿前卫士成群，都是骁勇的壮士，凭你目前的身手，根本到不了他的跟前。”

眉间尺着急了：

“那怎么办呢？”

“你得去找一个会武艺的侠客，拜他为师，苦心练几年武艺。武艺学成了，再有雄剑在手，报仇成功才能有望。你暂且把剑收藏起来，我们从长计议。”

眉间尺听母亲的话，暂时不急于动身了。但从那一天起，他无论黑夜白日，想的都是杀楚王报仇这一件事。

一天晚上，楚王做了一个恶梦，梦见一个少年，两眉既宽又直，眉间相距差不多有一尺，手持一柄寒光闪闪的宝剑，直奔上殿，要割他的头颅。那少年口中叫着报仇，宝剑搁在脖子上森森发凉。楚王惊醒，方知是一梦，梦中情景记得真切，出了一身冷汗。忽又记起当年杀铸剑的干将时，干将曾说“十五年要报仇”的话，而今恰好到了十五年，便更加恐惧。天亮之后，楚王便命令下属，画出梦中所见少年形貌，悬赏千金，在全国范围内捉拿其人。

眉间尺有一日到镇上卖柴，见一群人围住一张告示看，便也凑了过去。不看则已，一看吃了一惊：那告示上悬赏千金捉拿的人，其画与自己十分相像！眉间尺乘没人注意，赶忙低下头，退出人群，跑回家中。

莫邪听眉间尺说完见到画影图形的搜捕告示之事，叹了一口气说：

“这也许是你报仇心切，日夜思虑，杀气太重，冲入京城，让楚王感应得梦了，不然他怎会梦见你的相貌呢？不管怎么说，这里不能住了，周围邻里认识你的人很多，看了告示有人去报告，官兵很快会搜到这里来。你带上剑，连夜走吧。从这里往西走三十多里，便可进入深山，那里人迹罕至，你可以藏身。以后再想办法拜师习武，实现报仇心愿。”

眉间尺听母亲的安排，连夜逃进了深山。

进了深山几日，除了远远看见过几个樵夫和猎人外，很少见到人影。官兵追捕的踪迹到不了这里，眉间尺安全了。但他想到父仇未报，自己撇下母亲这样东躲西藏，何时是尽头？不禁心中生哀，在山林中磕磕绊绊穿行，且歌且哭。山林中寂静又空旷，歌声哭声响彻林梢，传出好远。

忽然，眉间尺止住哭声站住了，因为在他眼前，从山崖上飘然落下一个人，当途而立。

眉间尺定睛一看，那人不是猎户樵夫，不像官员，不像读书人，不像商人，也不是捉他的士兵。他穿着一身黑衣衫，什么行囊包裹工具武器都没拿，脸上不喜不怒，引人注意的是那一双眼睛，如鹰隼的眼睛一般，格外明亮有神。

黑衣人开口问：

“你年纪这么小，怎么一个人到这深山里来了？你有什么委屈，哭得如此伤心呢？”

眉间尺没有立刻回答。他才十五岁，在妈妈的身边长大，本来不知道猜疑人和防备人。但这几天来发生的事和母亲给