

思考与成功

[美] 奥里森·马登 著



励志之父全面揭示成功的真相

如果要成为一个国王，你必须像一个国王那样思考

近百年来，全球狂销10亿册的成功学宝典

凤凰出版社



思考与成功

〔美〕奥里森·马登 著

凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

思考与成功 / (美) 马登著 ; 鲁小艾译. — 南京 :
凤凰出版社, 2011.6
(最伟大的励志书)
ISBN 978-7-5506-0591-6

I. ①思… II. ①马… ②鲁… III. ①成功心理—通俗读物 IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第112184号

- 书 名 思考与成功
著 者 [美] 奥里森·马登
责任编辑 王清宇 朱敏
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社
北京凤凰天下文化发展有限公司
出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
公司网址 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.cn>
印 刷 北京泽宇印刷有限公司
北京市怀柔区庙城镇王史山村, 邮编: 101401
开 本 700×1000mm 1/16
印 张 14
字 数 210 千字
版 次 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-0591-6
定 价 26.00 元
-

(凡印装错误可向发行部调换, 联系电话: 010-58572106)

目 录

第一章

交流是一门高超的技术

1

第二章

唤醒心中的巨人

15

第三章

个人魅力是成功的基石

29

第四章

社交生活的成功者

41

第五章

机智是成功旅途的直通车

55

第六章

友谊，世间最可贵的珍宝

67

第七章
心灵之大美
81

第八章
要成功，必读书
95

第九章
自我完善的习惯
105

第十章
不断冶炼你的生命之铁
113

第十一章
公众演讲是引爆潜能的导火线
119

第十二章
仪表是和谐共处的金钥匙
129

第十三章
独立成功者的精神灯塔
137

第十四章
愿望能将宇宙推近你
145

第十五章
财富的真正使命
155

第十六章
自我暗示的神奇魔力
165

第十七章
忧郁有罪
177

第十八章
心灵是宇宙的和谐回声
191

第十九章
做内在王国的英明帝王
195

第二十章
思考着的人
201

第二十一章
损人不利己的消极情绪
207

第一章

交流是一门高超的技术



一个高明的谈话者必定有他自己的想法，并能广泛地阅读，深入地思考和倾听他人的见解，因而总有某些可以谈论的内容。

——瓦尔特·司各特爵士



健谈者最具魅力

对于那些初次见面、对我们的人品内质有着深刻了解的人来说，没有什么能比通畅的交谈更能给他们留下良好印象的事物了。

作为一个优秀的健谈者，运用你在交流沟通这一领域中非同凡响的技巧，就足以引起别人的兴趣，吸引他们的注意力，并使得他们自然而然地聚集到你周围，开始聆听。

这个技巧具有无法比拟的重要性。它不但可以使你在陌生人心中留下富有魅力的第一印象，同时也可以助你广交好友，友谊遍天下；它打开了人心之间的沟通之门，使双方的心灵变得亲近；它可以使人在各式各样的人际关系之中如鱼得水，使人在交往中游刃有余。一旦真正掌握了这样的非凡本领，那么自然财源滚滚来。哪怕你目前是一贫如洗，只要能拥有优秀的交谈能力，那么，上流社会依然在向你招手。

如果一个人口才良好，掌握了用生动有趣的方式来论述事物的艺术，并能口若悬河地迅速打动他人，那么，与那些知识远比他渊博、却难以和他一样轻松自如地表达思想的人相比，他便拥有了明显的优势。

不管你在其他的艺术和技能方面的专业造诣有多么深厚，达到了多么炉火纯青的地步，你都不可能像运用谈话技巧一样，随时随地地表现专业才华。拿一个音乐家来说，无论此人音乐天赋如何了得，无论他花费了多少时间来提高自己的演奏技巧，更无论他耗费了多少金钱来深造，如果在口头上噤若寒蝉，那么就只有很少的一部分资深乐迷才可能欣赏到他的音乐。

假如你有出色的演唱才华，当你行吟于世间，却可能很少有机会向人们献艺，你的非凡歌声无人知晓，但是，无论你身处世界任何角落，所在的环境是何种社会状态，也无论你在生活中扮演何种角色，与人自由畅谈的机会却始终陪伴你左右。

如果你是一位画师，师从画坛名家们刻苦学习了多年，但是，除非你具备惊人天赋，并且运气足够好，才有可能在著名的艺术博物馆里高悬你的画作，供人鉴赏，受人艳羡。即便如此，有幸观摩你画作的人数与芸芸众生相比，仍是寥寥无几。更大的可能则是，你终生默默无闻。但是，如果你是一位具备高超谈话技巧的语言大师，任何一个与你有所接触的人都会对你活生生的生命画卷产生兴趣，从你开口说话，这幅画卷就被充分展示出来。通过交谈，任何人都会知道你到底是一位高明的艺术家，还是一个经验不足的拙劣人物。事实上，你可能拥有很多人们只是偶尔看到或者欣赏到的技艺，你可能有一个温馨幸福的家庭，财产数不胜数，但是，所有的这些都只有少数的一部分与你的生活相当靠近的人才能了解到；然而，如果你是一个健谈的人，那么任何一个与你交谈过的人都将强烈地领略到你的谈话艺术，同时感受到你的人格魅力。

据我所知，社交界有一位知名的领袖，她极大地鼓舞了那些初入社交界的女孩子。对于前来求教的女孩们，她总会给出这样一条忠告：“要开口说话，不间断地说话。重要的并不在于你所说的内容，而是要学会轻松愉快地交谈。对于一般人来说，一个非要别人逗她说话才会金口微启的女孩子是最麻烦的。”

其实，在这个忠告之中还蕴含着一个有益的建议，那就是学会谈话艺术的方法就是谈话本身。对于那些不习惯社交生活并对自己缺乏信心的人来说，最大的不良习惯就是自己默不作声，一声不响地聆听别人的谈话。

在社交场合中，口若悬河的健谈的人总能成为广受欢迎的焦点。比如，任何人都希望邀请某夫人参加宴会或者沙龙，主要的原因当然是因为她伶牙俐齿，善于言辞。任何宴会，只要她在场，就总能让与会者如沐春风。当然，人无完人，她也有着其他各式各样的缺点，但是人们还是乐于与其交往，就是因为她善于利用炉火纯青的交谈技巧

来取悦大家。

如果把训练谈话技巧作为一种自我教育的手段，那就肯定可以发出蕴藏在人身上的巨大能量。但是值得注意的是，如果在谈话的同时，对交谈内容并不经过大脑的缜密分析，表达自我观点的时候一片混乱，做不到吐字清晰、简单明了、趣味十足，而是仅仅停留在毫无内涵的闲聊上，那么将永远无法发掘出一个人身上最宝贵的品质和才华。

真正深邃的思想，远远不是那些肤浅的泛泛而谈所能触及的。

在这个世界上，无数的年轻人对那些事业上远比自己发展迅速的同伴们投以羡慕的眼光，但是，在实际行动上，却一直在继续浪费着宝贵的时间，整天喋喋不休地聊着一些最肤浅、最空洞、最无实际意义的话题——这些话题充其量仅仅是愚蠢无聊的闲扯。而这样的做法，最容易在不经意间消磨人的雄心壮志，降低理想追求以及生活标准的各个方面，其原因在于，这样容易使人养成表面化的、浅薄的思考习惯和思维方式。在街头上、列车中以及各种公共场所，我们随时随地都可以听到漫不经心并且夹杂着粗俗俚语的闲扯：“你真是胡说八道！”“我怎么知道？”“我要烦死了！那小子真是最讨厌了！”还有许许多多诸如此类的无聊对话。

与其他方式相比，谈话几乎是最能迅速反映出一个人的文化修养底蕴的——不论是高雅还是粗俗，是温文尔雅还是缺乏教养。从一个人的谈话中，人们还可以窥知此人的生活全貌。你说话的内容和方式将揭示出你所有的秘密，并且向大家展示出你最真实的一面。

同样地，与其他任何技能相比，高超的交谈技巧使用频率最高，其效果也最为明显，也更能给周遭的人们带来欢愉。毫无疑问，高超的谈话技巧是一门重要的艺术，但是目前绝大多数人并没有真正掌握这门技术，因此，在这一领域，还大有潜力可挖。

其实，我们中的大多数人在谈话方面都可以说是拙劣的生手，因为我们并没有把谈话当作一门艺术来看待；从高水准的谈话技巧的要求来看，我们在这一领域所投入的精力还远远不够，我们的阅读量也远远不够，更不用说浅薄的思考过程了。大多数人都习惯于用浮泛潦草、漫不经心的方式来交谈，来表达自己的思想。为何大多数人都习惯于此呢？

道理显而易见，因为在开口说话之前，先进行认真的思考并且努力用优雅的、富于感染力的词句来表达，这个过程是需要付出大量时间和精力才能达到的，相比之下，粗鄙草率的谈话方式则更为容易。

不少拙劣的谈话者常常以“高明的谈话者是天生的，而不是通过后天努力可以做到的”来安慰自己，并以此为自己拙劣的谈话技巧辩护。如果依此逻辑类推的话，我们同样还可以说，优秀的律师、技艺精湛的内科医生以及出色的商人都都是天生的。而不是通过后天的努力可以做到的。但实际上，他们中的任何人如果不付出艰辛努力的话，都不可能取得大的成就。这也是所有渴望出人头地者必须付出的代价。

在现实生活中，有相当多的成功人士在很大程度上把自己的成就归功于出色的谈话能力。这种能力是一种巨大的力量，能让你在谈话过程中引起别人的兴趣并牢牢抓住他们的注意力。相反地，那些在谈话过程中结结巴巴、语无伦次的人，那些尽管清楚地知道一件事情，却无法以富于逻辑性的、饶有兴趣的和简洁有力的语言将它表达出来的人，总是处于极其不利的地位。

我所认识的一个商人其谈话艺术几乎修炼到了炉火纯青的地步，以至于听他说话称得上是一种很大的享受。他的话语极其流畅优美，就像山间清澈的小溪潺潺流过；他的每一个用词仿佛都是精心挑选的，力求精致、高雅、准确；他的措辞造句更是文雅细致。所以，当他开始谈话时，他的魅力往往会迷倒任何一个在场听他说话的人。那么，他谈话成功的秘密在哪里呢？终其一生，那个人都在孜孜不倦地阅读精美的散文和诗歌，并因此培养了高明的谈话艺术。

你可能会认为，自己在物质上一贫如洗，在生活中没有任何机会。命运也可能会使你处于这样的境地：其他人要靠你的劳动来维持生活，因此，你不能接受渴望已久的教育或上大学，或者是去学习音乐与艺术；你也可能受限于自己的生活空间，无法施展手脚；你也可能因为无法实现自己的远大抱负而倍受折磨，然而，在所有这些不利条件下，你仍然可以变成一个富有趣味、技艺高超的谈话者。因为当你说每一个句子时，你都可以练习最佳的表达方式；你所读过的任何一本好书，你所接触过的任何一个出色的谈话者，都可以帮助你实现这个目的。

演讲——濒临失传的绝活

很少有人仔细考虑过应该如何表达自己的想法。他们自然而然地使用涌到嘴边的第一个词。他们从来没有想过在开口说话之前应该事先构思一下，因为只有这样，说出的话才可能优美、简洁、清晰、凝练，才可能富有说服力。相反地，从他们嘴里说出的话往往结结巴巴、杂乱无章、不成条理。

偶尔我们也能遇到真正的语言大师，在听他们说话时，我们感到的是至上的愉悦和享受，有时候我们甚至会情不自禁地纳闷：为什么我们绝大多数人在谈话时显得如此地蹩脚拙劣，为什么我们把语言——这一人与人之间的沟通媒介搞得如此低劣不堪，而语言原本是可以成为最精湛的艺术的？

在一生的经历中，我所遇到过的很多人都使我形成这样的想法，那就是语言完全有可能成为最精湛的艺术，甚至达到超越其他任何一种艺术的高度。

有一次，我应邀拜访了温德尔·菲利普斯在波士顿的住所。在那里，他那优美的嗓音，那清新自然的话语，那纯净流畅的措辞，那博大精深的知识素养，还有他那散发着迷人魅力的个性以及他讲述事物的出色技巧，都给我留下了不可磨灭的印象。他坐在我旁边的沙发上，就像跟一个老朋友一样侃侃而谈，而在我看来，我以前从来没有听到过如此精致优美的语言。我遇见过好几个这样的人，他们都拥有那种不可思议的神奇力量，“可以迷倒所有倾听谈话的听众”。

和哈佛大学前任校长艾略特先生一样，玛丽·利文莫尔夫人、朱莉娅·沃德·豪以及伊丽莎白·沃德都拥有这种非凡的谈话魔力。

从另一个角度看，谈话的质量重于一切。在我们的生活中，有很多人尽管能够用最精心锤炼的语言和最流畅清晰的措辞来表达他们的思想，他们那种如同行云流水般的谈话风格尽管也常常会打动我们，但是，也仅此而已。他们并不能靠深邃的思想来影响我们，他们也不能激励我们去采取行动。在听了他们的高谈阔论之后，我们并不会比以前更加坚决地想在世界上做某件事情，或者是成为某个人物，我们的思想依然故我。

但与此同时，我们还认识另外一些人，他们说得很少，然而他们的话语里却充满实质性的内容和激励人心的力量。在聆听他们谈话时，我们感觉到，自己多次被他们所注入的力量感染、激励和打动。

与今天相比，过去时代的谈话艺术往往要更有水平。这种退化主要归因于现代物质文明下某些条件的彻底改变。因为在此以前，人们除了交谈以外，几乎没有任何其他交流彼此思想的工具。所有类型的知识几乎完全是通过口头语言的方式进行传播的。在当时，不存在日常的报纸、杂志以及各种各样的期刊。

随着对地球深处所蕴藏的巨大财富的发现，随着各种各样的发明和地理大发现而开辟的全新世界的出现，随着形形色色的远大抱负的产生，就彻底改变了以前的现象。在这个一日千里、日新月异的时代，在这个人人紧张兴奋的时代，每个人都狂热地追逐着财富和权势、金钱和地位，我们再也不像过去那样有充裕的时间进行沉思和发展自己的谈话技巧了。在这个充斥着报纸和期刊的时代，每个人只要花费一个美分或几个美分就可以得到耗费成千上万美元收集到的新闻和信息，每个人都习惯于阅读晨报或者是埋头于书本杂志之中。在这种条件下，再也不像过去那样要依靠口头的语言来交流思想了。

由于同样的原因，讲演术变成了一门失传的艺术。印刷变得如此廉价，以致于最贫困的家庭也可以以几个美元的代价，来获取远比中世纪的国王和贵族们所能够得到的更多的信息资料。

在当今社会，遇到一个高超而优雅的健谈者真是一件非常幸运的事情。很少有机会能听到某人讲精湛优雅的语言，运用恰如其分的措辞，所以，这种机会实际上已经成了一种奢侈品。

然而，良好的阅读不仅能够开阔人们的视野，使他们产生新的看法，而且能够增加人们的词汇量，而后者对谈话来说是有帮助的。许多人有着深邃的思想、独特的见地，只是囿于词汇量的贫乏，无法很好地表达自己的思想。他们所掌握的词汇压根不足以生动活泼地表达自己的想法。他们只能局限在一个狭小的文字圈子里，一遍又一遍地重复陈词滥调，因为当他们想用一个特有的词汇来精确地表达内心的想法时，他们根本就找不到这样一个词。如果你立志要成为一个能言善辩者，你必须尽可能多地和那些受过良好教育、具有一流文化素养的人交往。相反地，如果你与世隔绝，孤芳自赏，那么，即便你受

过良好的高等教育，你仍然会是一个蹩脚的谈话者。

我们都同情这样一些人，尤其是那些性格上胆小羞怯的人，当他们尽力想要谈论某些东西时却发现不能很好地表达自己，因而会在内心产生压抑和极度沉闷糟糕的感觉。对于那些羞怯内向的年轻人来说，当他们在学校里或大学里准备鼓起勇气发表演讲时，就经常会产生这种强烈的感觉。事实上这很正常，许多著名的演说家初次在公共场合作演讲时，也有过同样的经历，因为自己的语无伦次和磕磕巴巴而大受刺激，感到颜面扫地。然而，要想成为一个雄辩的演说家或者极富感染力的健谈者，唯一的办法就是不断地练习如何有效而优雅地表达自己的思想，此外别无他途。

如果你在设法表达自己的过程中发现经过精心准备的观点突然不翼而飞，整个脑海一片空白，或者是你绞尽脑汁也找不到恰当的词语来传情达意，因而变得手足无措时，你必须告诉自己，即便这一次你所作的每一个努力都失败了也不要紧，因为这肯定会有助于你在下一次谈话时更加轻松自如。如果一个人能够坚持尝试的话，他会惊奇地发现，自己在如此短的时间内取得的进步是如此之大，他完全有可能克服自己的尴尬心理和自卑意识，并以一种更加自然轻松的态度来与人谈话。

在现实生活中，有很多人由于无法用生动活泼的语言来表达自己的思想，因而在社交场合处于极其不利的地位。在公共聚会中，每当就一些重大的问题进行激烈的讨论时，总会有一些学识渊博、满腹经纶的人在一边默不作声，无法让旁人分享自己的观点，即使他们比起那些活跃的侃侃而谈者还要博学、还要有发言权。

而且，类似的情况屡见不鲜，在一些场合，某些真正的博学之士往往如木头般一言不发，而那些头脑简单、学识肤浅者却往往能抓住在座者的注意力，因为后者虽然所知甚少，却能够以一种饶有趣味的方式将自己知道的东西表达出来。而对那些博学之士来说，一旦离开了那些了解他们的真正价值和深厚底蕴的人，他们常常会感到尴尬不安、手足无措，因为他们不能就任何一个话题展开充满智慧和乐趣的谈话。在我们的社会，有着成百上千富有深刻见解却保持沉默的人——其中的许多人都身为人妻，而她们的丈夫往往会突然间出乎意料地在政治上声名鹊起、飞黄腾达。

又有许多人——尤其是那些学者——认为，人生中最紧要的事就是尽可能多地把那些有价值的信息输入到自己的头脑里。但是，与汲取知识同样重要的是，一个人应该知道怎么样以一种恰当的方式将自己所掌握的知识传播给别人。你可能是一个卓有建树的学者，你可能在历史学和政治学领域造诣颇深，你可能在自然科学、文学或艺术领域地位显赫，然而，如果你的知识只是为自己所占有而不为人所分享，你将处于一种极其不利的地位。

只为单个人所拥有的能力或许可以给他本身以满足感，但假如想要让外界欣赏这种能力或者承认它的价值，那么这种能力就必须在公众面前展示出来，或者以一种吸引人的方式表现自己。不管未经加工的钻石实际上是如何的贵重，但在它经过精雕细琢之前，是没有人能认识到它的真正价值的，即便是再多的解释、再多的描绘也无济于事。只有在经过雕琢和打磨之后，在它发出璀璨夺目的光华之后，人们才会真正把它当成珍宝。谈话对于一个人的意义，正如钻石的雕琢对于一块石头的意义一样。所谓玉不琢，不成器，而人不通过谈话表现自己，外人同样很难了解他的深刻内涵。雕琢的过程本身并不会给钻石增加任何内容，它所起的作用仅仅是把它内敛的光华展示出来。

在自己孩子的成长过程中，有些父母对于谈话这门艺术所蕴藏的巨大能量毫不关心，他们压根意识不到这会给自己的孩子带来多大的危害。在大多数的家庭里，孩子们运用语言的方式、说话的腔调和谈论的内容都令人感到极其不安。

对于发展一个人的智力和个性来说，最好的方式莫过于不断地一起讨论各种问题并得出富有智慧和生动有趣的观点。当我们坚持不懈地用清晰的语言、以一种活泼生动的方式来表达自己的思想时，我们实际上已经受到了一种很大的锻炼。我们身边可能还有一些没有上过大学的人，但他们能够非常流畅通顺地表达自己的意见和看法，以至于没有人会想到他们从未接受过高等教育。对于这样一些人，尽管他们从来没有机会接受高等教育，但他们却掌握了自我表达的艺术，这让许多大学毕业生不得不感到汗颜和羞愧。

相对来说，学校和大学在连续几年的时间里每天都要占用学生几个小时的时间；而谈话则是在社会这个永久性的学校里接受的训练。有许多人都是在社会这个学校里接受了他们所受教育中最好的一部分。

谈话能够很好地挖掘一个人的潜力，能够展示各种各样的机会和资源，能够有效地刺激大脑进行思考。如果我们能够轻松自如地谈话，能够引起别人的兴趣并抓住他们的注意力，我们的大脑就会运转得更快，对自身价值的意识也就更强烈。这种清晰流畅的谈话能力会增强我们的自尊和自信。

我们都知道，在一个人尽力向别人展示自己之前，没有人确切地知道他身上到底拥有什么潜质。只有在我和他人交流沟通时，我们才会全神贯注，我们的感觉才会变得灵敏细致。每一个擅长谈话的人在和一个以前素未谋面的陌生人交谈时，往往都会感到对方在他身上注入了一种巨大的力量，因为后者经常会激励或鼓舞他追求全新的奋斗目标。思想与思想之间的碰撞，心灵与心灵之间的沟通，经常会产生耀眼的火花和全新的力量，正如把两种化学物质混合在一起会生成第三种物质一样。

聆听是雄辩的先行者

要想拥有一流的口才，首先必须学会仔细地倾听。也就是说，你必须抱着虚怀若谷、海纳百川的态度聆听他人的谈话。

在现实生活中，有许多人不仅仅是蹩脚的谈话者，同时也是拙劣的听众。我们都太缺乏耐心去听别人谈话了。与聚精会神地聆听他人的谈话、迫切地从中汲取有益的养料相反，我们并没有给予谈话者足够的尊重。我们往往是心不在焉、神情恍惚，或者是不耐烦地东张西望，或者是机械地摆弄自己的手表，或者是用指甲无意识地在椅桌上连续地敲击。总之，我们显得是如此地百无聊赖，仿佛对谈话者的内容腻烦透顶，恨不得立刻逃之夭夭；而且，在他得出最终结论之前，我们或许已经不礼貌地打断他的谈话了。事实上，在现代社会，我们经常抱着急功近利的心态，生活在急躁不安之中，我们甚至没有给自己留下任何闲暇时光，我们唯一的念头就是不断地前进、前进，在拥挤的人流中左冲右撞，拼命给自己杀出一条路来，以便朝着梦想中的权势和财富奔去。我们的生活是癫狂的、非自然状态的。我们没有时间来培养自己在待人接物、一举一动过程中的优雅魅力，也没有时间

来为遣词造句营造清新悠远的意境。“我们的生活太紧张了，不可能来推敲谈话的技巧或是机智诙谐的应答，我们没有时间。”

精神上的急躁不安是美国人个性中一个显著的特征。任何东西都不会令我们产生兴趣，而只能感到厌烦，除非它能够给我们带来更多的业务或者更多的金钱，或者是有助于我们获得为之辛苦奋斗了多年的职位。对于朋友，我们不是以和他们的交往及友谊为乐，而是更多地把他们看成社会这个等级金字塔上的某个层级，并以他们占据的位置和对自己的好处来衡量他们的价值，比如说，他能否向读者推销我的作品，能否给我带来病人、客户、顾客，或者是能否在我们向着渴望已久的职位攀登时施展他的影响并助我们一臂之力。

而在过去，在现在这样一个紧张匆忙的时代之前，在这样一个嘈杂喧哗、人心浮动的时代之前，能够和一大群人围绕在一个智者身边做默默的听众，聆听他闪烁着智慧火花的谈话，被认为是最大的奢侈和享受之一。聆听这种谈话的效果要远远胜于最时髦的讲座，胜于我们在一本书中所能获得的一切教益；因为在这种面对面的交谈中，我们能活生生地感受到一种个性的触动，一种独特的魅力，能领略到谈话者神秘的吸引力和迷人的风采。对于那些渴望着获得教益的心灵来说，当他们汲取着从那些睿智的嘴唇中源源涌出的知识和营养时，绝对不亚于品尝一次精美的盛宴。

然而时至今日，一切事情都是“蜻蜓点水，匆匆而就”。我们没有时间停留在街头打一个像模像样的招呼。当我们碰到熟人时，说得最多的是简短的“你好”，或者是“早上好”，同时简单地点头示意，而不是优雅的鞠躬。我们没有时间来营造优雅和魅力。任何东西都在气势汹汹的物质大潮的冲击下让步了。

我们没有闲暇来培养温文尔雅的态度举止；骑士时代的那种彬彬有礼、从容洒脱的绅士风度几乎已经从我们的现代文明中彻底消失了。一种截然不同于以往的新的生活类型兴起了。我们在白天像特洛伊人一样勤奋忘我地工作，然后在晚上冲进影剧院或者是其他各种各样的娱乐场所。我们没有时间自己动手来制造欢乐或者是像过去的人们那样发展幽默的品性。我们付钱请别人来提供这种服务，而自己则只是默不作声，或是在一旁傻笑。我们就像那些学校里的学生一样，全身