

语文新课标必读丛书

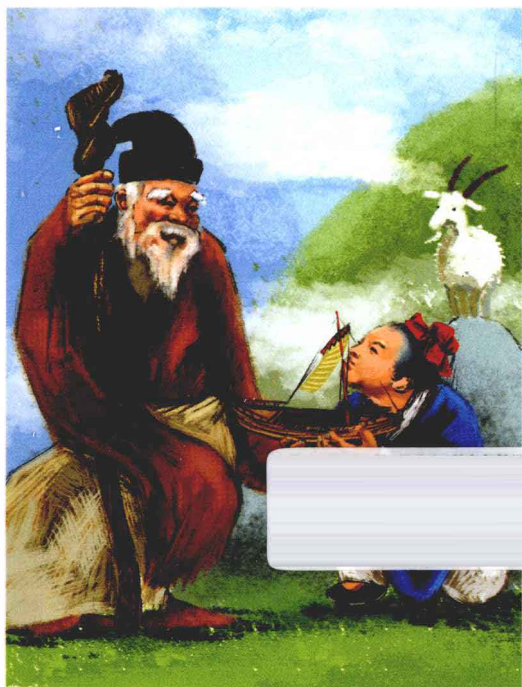
丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

老舍儿童文学作品选

宝船 小木头人

老舍 / 著



名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制订名著导读方案



北京出版集团公司
北京教育出版社

语文新课标必读丛书

名师1+1[★]导读方案

MINGSHI1+1DAODUFANGAN



宝船 小木头人

Yu Wen X

g Shu

副 主 编：唐 敏

原 著：老 舍

编 者：戢 平



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宝船·小木头人 / 肖复兴主编. — 北京 : 北京教育出版社, 2013.4

(名师 1+1 导读方案)

ISBN 978-7-5522-1939-5

I . ①宝… II . ①肖… III . ①儿童剧—剧本—中国—当代
②童话—中国—现代 IV . ① I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 067167 号

名师 1+1 导读方案 宝船 小木头人

丛书主编 : 肖复兴

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码 : 100120

网址 : www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
北京飞达印刷有限责任公司印刷

*

880mm × 1230mm 32 开本 4.5 印张 121 千字

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5522-1939-5

定价 : 9.80 元

版权所有 翻印必究

质量监督电话 : 13911108612 (010) 62698883 58572393

目 录

名师1+1导读方案

一 理解关键词语的含义和作用	2
二 积累好词好句好段	3
三 了解作品的主要内容和主题	4
四 把握人物形象的特点	5
五 感受语言的优美	6
六 有自己的体会和看法	6
○ 宝 船	7
第一幕	7
第二幕	22
第三幕	40
○ 小木头人	51
○ 小白鼠	71
○ 兔儿爷	74
○ 狗之晨	76
○ 小麻雀	83
○ 小动物们	86
○ 小铃儿	92

◎ 大明湖之春	99
◎ 五月的青岛	102
◎ 春 风	105
◎ 养 花	107
◎ 读 书	109
◎ 当幽默变成油抹	113
◎ 四位先生	118
◎ 马裤先生	124
◎ 新 年	130

★ 名师1+1 导读方案 ★

作家编委会 + 优秀教师编委会 = 名师1+1

为广大学生制订行之有效的名著阅读方案

★ 名著阅读6大要点

- 一 理解关键词语的含义和作用
- 二 积累好词好句好段
- 三 了解作品的主要内容和主题
- 四 把握人物形象的特点
- 五 感受语言的优美
- 六 有自己的体会和看法

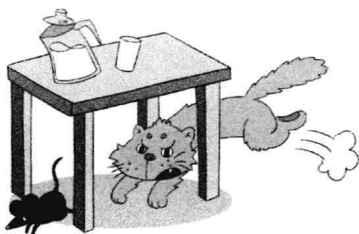
一 理解关键词语的含义和作用

我们在阅读文学名著时，往往会遇到一些难以理解的词语，这样就会阻碍我们读懂某一句话或某一段话的意思。所以，我们必须正确理解词语的含义，而理解词语不能仅仅局限于表面含义，还要认真体会它们所表达的思想内涵。

1. 联系上下文理解关键词语的含义

我们在阅读时会遇到一些生词，这时我们可以结合词语所在的语句来理解它的含义。有时仅理解词语的本义是不够的，作者会为了表达某一种意思，而采用一些词的特殊含义，这时我们可以通过联系上下文的具体内容来理解这些关键词语的含义。

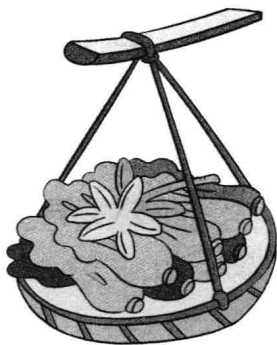
比如在《宝船》中，“大白猫还爱拿老鼠，咱们的皇上连臭虫都不肯拿！”这里第一个“拿”不是我们平时理解的“用手或其他方式抓住（东西）”的意思，而是“捉”的意思。



2. 联系上下文体会关键词语的作用

了解了词语的含义，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会词语所表达的信息和作用。一些关键词语既可以表达人物的感情、心情，又可以展示人物的性格特点。

比如在《大明湖之春》中，“在夏天，青菜挑子上带着一束束的大白莲花蓇葖出卖，在北方大概只有济南能这么‘阔气’。”句子中“阔气”是很幽默的说法，本指家庭富有，这里表现了大明湖大白莲花蓇葖的名贵和丰富，其中流露出作者的喜悦和骄傲之情。



二

积累好词好句好段

我们在阅读文学名著时，会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时就需要我们认真体会，多读、多记、多积累，然后多用、多学习。这样，以后我们就不怕写作文啦。

1. 好词

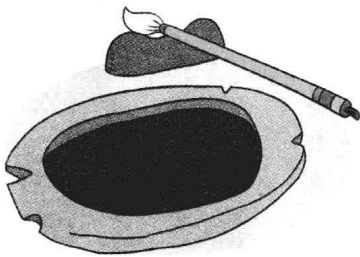
文学作品就像词语的百宝箱，它有生动形象的动词、丰富细腻的形容词、准确传神的拟声词，还有很多精练简洁的成语等，这些都值得我们好好学习。

比如：剧烈 惭愧 盘旋 渺茫
战战兢兢 乘风破浪 威风凛凛
慢条斯理 粉墨登场 进退为难
春光明媚 湖光山色 奇花异草
三年五载 秉烛夜游



2. 好句

文学作品中还有很多优美的句子，有描写人物外貌的、有描写美丽风光的、有展开精彩对话的。这些句子描写准确，并运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，这些都是值得我们积累的好句子。



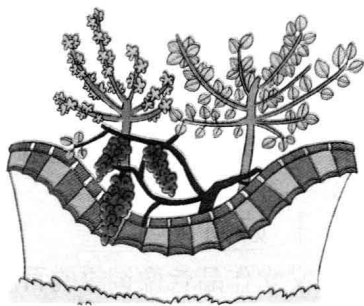
比如：有一点沿儿，豁口甚多，底子最奇，四周翘起，中间的一点凸出，如元宝之背。它会像陀螺似的在桌子乱转，还会一头高一头低地倾斜，如浪中之船。

3. 好段

精彩的段落描写在文学作品中也常见，有的巧用修辞展现妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物，等等。我们平时应该注意积累和学习，这样对我们写作文会有很大的帮助。

公园里自然无须说了，小蝴蝶花与桂竹香们都在绿草地上用

它们的娇艳的颜色结成十字，或绣成团；那短短的绿树篱上也开着一层白花，似绿枝上挂了一层春雪。就是路上两旁的人家也少不得有些花草：围墙既矮，藤萝往往顺着墙把花穗儿悬在院外，散出一街的香气。那双樱，丁香，都能在墙外看到。双樱的明艳与丁香的素丽，真是足以使人眼明神爽。



三 了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学名著时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解文学作品展现的主要内容

阅读文章时，扫清了字词的障碍后，我们就可以整体地来把握文章的主要内容，只有抓住了文章的主要内容，才能更准确地了解作者的思路，提高我们分析、概括和认识的能力。

在《养花》这篇文章中，作者通过叙述有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色的养花实践，让我们真正体会到了养花的乐趣——既须劳动，又长见识。

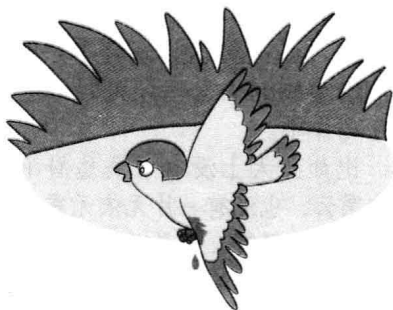


2. 了解作品所表达的主题

作者写一篇文章总有他的目的性。当我们了解了文章的主要内容，熟悉了文章的情节后，我们就可以深入地去体会作者的思想情感了。阅读文章时，如果我们把作者在文章中阐明的道

理、主张，流露的思想感情概括起来，如果我们就能准确地把握文章的中心思想，也就能更深刻地理解文章的主旨了。

《小麻雀》写了一只带伤的小麻雀又被猫咬伤的经过，抒发了作者同情弱小、关心爱护遭受灾难的小生命的思想感情，表达了作者愿弱小者尽快觉醒，勇敢地站立起来，做自己命运主人的热切期望。



四 把握人物形象的特点

在文学作品中，我们会发现有许多各式各样的人物形象，有的可爱，有的勇敢，有的懦弱，等等。在阅读文学作品时，我们要注意了解人物形象最突出的特点，抓住人物性格中与其他人不同的地方，这样才能更好地理解文学作品。

比如：他母亲依旧作她的活计，小铃儿躺在被窝里，把头钻出来钻进去，一直到二更多天才睡熟。

“快跑，快跑，开枪！打！”小铃儿一拳打在他母亲的腿上。

“哟，怎么啦！这孩子又吃多啦！瞧！被子踹在一边去了，铃儿！快醒醒！盖好了再睡！”

“娘啊！好痛快！他们败啦！”小铃儿睁了睁眼睛，又睡着了。

当得知父亲是在抗日前线阵亡的消息后，小铃儿的心中激起了对日本侵略者深深的仇恨，他连做梦都在打日本人。这体现了小铃儿勇敢、爱国的精神。

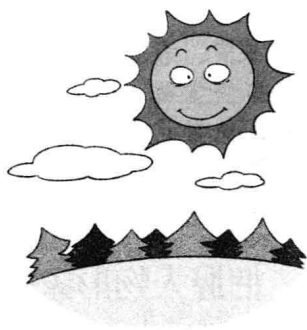


五 感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文章的语言时要注意文章所采用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏来提高我们的语言能力，将我们借鉴到的语言特点更好地运用在写作中。

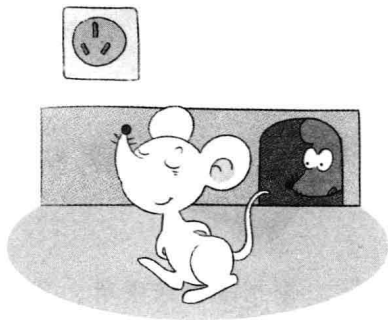
比如：天上没有一块愁眉不展的黑云，也没有一片无依无靠，孤苦伶仃的早霞，只是蓝汪汪的，捧着一颗满脸带笑的太阳。

这句话运用拟人的修辞手法，形象地写出了天空艳阳高照的美丽景象。



六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。因为读者的经历、知识占有量和看待问题的角度不同，所以，每个读者对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有收获。



在《小白鼠》这篇文章中，小白鼠自认为长得很美丽，他觉得猫会因为他的美丽而不会伤害他，最终，大黄猫轻而易举地把他吞食了。通过阅读这篇文章，我觉得，骄傲是没有什么好处的。同时，如果一个人只注重外表的美，也是非常肤浅的。

宝 船

第一幕

第一场

时 间 古时候，有那么一天的上午。

地 点 山涧有一条独木桥的地方。

人 物 王小二 李八十

〔幕启：一片美丽的山景，比图画还更好看。山脚有一条溪涧，很深，上边有个独木桥，极难走。林中百鸟争喧。忽然鸟声静下来，自远而近传来歌声。这是王小二唱呢。他是个爱劳动的好孩子，背着柴下山，边走边唱。〕

王小二（唱）清早上山去打柴，太阳升，下山把柴卖。

早打柴，早去卖，

买盐买米，早早回家来。

盐米交给好妈妈，

妈妈夸我真可爱！（走到桥头，把柴放下，休息一下，以便聚精会神地过桥。找了块平滑的大石，坐下，向林中
说）小鸟儿，我不唱了，听你们的吧！

（鸟声又起）你们这些小家伙，老唱那一个调儿，唧咕唧，唧咕唧的！用点心思，编点新歌儿不好吗？

〔李八十老翁从对面走来。要过桥，自言自语。〕

李八十 这个破桥，多么难走！我老啦，怎么年轻的人不动动手，修一座宽点的，结实点的桥呢？

王小二 （立）老爷爷，你出主意，我来修！这里，石头木头都现成啊！

李八十 （望望）你呀，是个好孩子！可惜，年纪太轻，没力气呀！

王小二 说我没力气？你等等，我把你背过桥来，看看我有力气没有！这可不是逞能，是应当帮助老人！

李八十 说得好！我领情！可是，让我自己慢慢过去吧！背着我，你的腿一颤，心一慌，咱们就一齐掉下去！（开始战战兢兢地过桥）

王小二 慢着点，老爷爷！眼睛别往下看！

李八十 我知道！（可是，失足落水）哎呀！

王小二 哎呀！老爷爷！（急跳下去）

〔小梅花鹿、小狗熊等到涧边往下看，颇为着急。小二救上老人来，扶老人坐大石上。小鹿等跑开。〕

王小二 老爷爷！老爷爷！

李八十 哎呀呀呀！好孩子！好孩子！你救了我的老命！

王小二 快脱了这湿衣裳，晒晒吧！

李八十 不要紧，山风儿一吹，一会儿就干！你的也都湿透了啊！

王小二 不要紧，山风儿吹干了你的，也会就手儿吹干了我的，不是吗？

李八十 对呀，你简直比老人还聪明！

王小二 老爷爷，在哪儿住呀？我送你回家！

李八十 不用送！我的家呀，只在此山中，云深不知处，连我自己也有时候找不着！

王小二 找不着自己的家，倒怪有意思儿，可就是麻烦点！

李八十 孩子，你在哪儿住呀？

王小二 就在这山下边，门口儿有个磨盘，磨盘旁边有棵大柳树，柳树上有俩“知了”儿，吱、吱、吱地唱。我妈说，那俩“知了”儿要不是哥儿俩，就是夫妻俩。

李八十 他们在冬天也唱吗？

王小二 老爷爷，你怎么了？冬天他们睡觉，不像咱们一年四季老爱干活儿！

李八十 说的好！我最喜欢爱干活儿的小伙子！你叫什么呀？

王小二 我叫王小二。

李八十 “王小二过年，一年不如一年”的那个王小二呀？

王小二 谁说的！我是一年比一年身量更高，力气越大，越能多干活儿的王小二！

李八十 都快结婚了吧？

王小二 还不一定！

李八十 家里还有什么人哪？

王小二 有妈妈，顶好的妈妈，最爱干活儿！所以呀，我们的门外种着吃不完的菜，缸里老存着点粮食！我们还有一只大白猫！

李八十 你爱大白猫吗？

王小二 当然喽！它会捉老鼠啊！其实呀，我也很爱老鼠！

李八十 这可就不大对了！我们爱好的，不爱坏的！你能爱天上的九头鸟，山里的四眼狼吗？你能爱天天杀人的皇上，夜里偷吃小孩的妖精吗？不能吧？你是个有好心的孩子，要是能够分好歹，辨黑白，可就更有出息了！

王小二 好，我听你的话！老爷爷，你有妈妈没有呀？

李八十 从前有，现在我已经八十多岁，妈妈早不在了！

王小二 你都八十多岁了？

李八十 一点不假，我就叫李八十嘛！看，我的胡子不是全白了吗？

王小二 可是，我们的大白猫也有白胡子呀！

李八十 看你，怎么可以拿老爷爷比大白猫呢？

王小二 别生气，老爷爷！我也看那么比不大合适！

李八十 来吧，好孩子，我最爱好孩子！你今天作了一件好事，我得送给你一点礼物！

王小二 老爷爷，我不要！妈妈常说：帮助人是应该的，不为得礼物！

李八十 你妈妈说的对！可是，礼物要是一件宝贝，也不要吗？

王小二 也不要！我自己有宝贝！

李八十 你带着宝贝哪？叫我看！

王小二 （从腰中掏出小板斧）看！这还不是宝贝吗？（耍斧）有它，上山能砍柴，豺狼虎豹不敢近前来！他们敢前进，嗑喳喳，一斧劈开他们的脑袋！

李八十 好！好！好！可是，有朝一日发来大水，房子冲塌，树木冲倒，白茫茫一片，天连水，水连天，你的宝贝可有什么用呢？

王小二 老爷爷，会有那么一天吗？

李八十 会有，会有！你看，咱们的皇上多么懒哪！日上三竿他才起，先喝一大碗香油，然后吃好几大张葱花烙饼；吃完了就再睡，睡醒了再吃；既不修河，也不开渠，怎能不闹大水呢？

王小二 哎呀，那可怎么办呢？可恶的臭皇上，吃了睡，睡了吃，活像我家的大白猫！

李八十 大白猫还爱拿老鼠，咱们的皇上连臭虫都不肯拿！快来吧，拿去这件宝贝！（掏出一个小木盒，掀开，取出个小纸船）你看！你看！

王小二 一只小纸船儿？有什么用呢？还装不下我的一个拳头！

李八十 宝贝不一定都很大呀！你的斧子比树大吗？可是斧子能砍树，树不能砍斧子！这是宝船！

王小二 我明白了：大水来到，我拿着它，可以淹不死！可是，

妈妈怎么办呢？大白猫怎么办呢？要是扔下他们不管，我一个人逃命，说什么我也不干！

李八十 你，你妈妈，大白猫，连你们家的磨盘，都装得下！

王小二 老爷爷，你是瞎说！

李八十 一点不是瞎说！你看着，听着，记着：快长快长，乘风破浪！（小船变大）你看，长大了没有？再念再长，要多大有多大！赶到不用的时候，你念：水落收船，快快还原！（船又变小）

王小二 老爷爷，这可真是个宝贝！有了它，大水来到，我可以救起许多活东西呀！

李八十 说说吧！

王小二 比如说，水上漂着一群蚂蚁，该救不该救？

李八十 该救，蚂蚁多么勇敢，多么勤劳啊！还有？

王小二 水上来了一窝蜜蜂，也得救起来呀。蜜蜂多么爱干活儿，酿的蜜又多么甜哪！

李八十 应当救。还有？

王小二 一只美丽的仙鹤，或是一只胖小狗，都该救起来呀！可是，老爷爷，第一要先救人！

李八十 是吗？连坏人也救吗？王小二，你要小心，你要是救起一条毒蛇呀，它会咬死你！坏人哪，也许比毒蛇更厉害！你记住那两句话了吗？

王小二 记住了！快长快长，乘风破浪！水落收船，快快还原！