

中华经典诵读工程丛书



海内外各界力量全球推动
千百万儿童数年实践硕果

声律启蒙

SHENG Lǚ QI MENG

笠翁对韵

LI WENG DUI YUN

北京四海经典文化传播中心 编



中华书局



中华经典诵读工程丛书

声律启蒙 笠翁对韵

北京四海经典文化传播中心 编

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

声律启蒙·笠翁对韵/北京四海经典文化传播中心编. —北京:中华书局,2005
(中华经典诵读工程丛书)

ISBN 7-101-04761-0

I. 声... II. 北... III. 诗词格律—中国—青少年读物 IV. I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 080796 号

责任编辑 王 军
封面设计 海 洋

声 律 启 蒙 · 笠 翁 对 韵

SHENG Lǚ QI MENG LI WENGDUYUN

北京四海经典文化传播中心 编

中华书局出版

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

北京东方圣雅印刷有限公司印刷

字数 50 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/16 印张 8

2005 年 7 月北京第一版 2005 年 7 月第一次印刷

印数 1 - 10000

ISBN 7-101-04761-0/I · 640

定价:12.00 元



精·熟·悟·用·巧·新

——《中华经典诵读工程丛书》序

经典教育在海内外开展十年,越来越多的人已经看到,中国人正处于有史以来最大的一次求学世界的历程,与此同时,中华经典也正在经历有史以来最大的一次普及、弘扬和光大。这套“中华经典诵读工程丛书”,就是诞生于这样的氛围之中。第一辑入选篇目有:《论语》、《孟子》、《礼记(选)》、《大学·中庸·孝经》、《周易》、《道德经·黄帝内经(选)》、《三字经·百家姓·千字文·蒙求》、《弟子规·龙文鞭影》、《声律启蒙·笠翁对韵》,共九种。这九种图书中,既有中华文化的传世经典,又有中华文化的传统入门读物,言语隽永,含义深远;既有文化积累、智慧启蒙的作用,又有规范言行、培养人格的功能,非常适合儿童诵读。

本套丛书的体例是原文加注音,古今字、通假字以右下角黑框标出,人名、地名、朝代名等专有名词以改变拼音字体的形式标出。出于保护儿童视力的需要,我们采用了大字排版的版式,希望孩子能在轻松的阅读中进行背诵。为了保证本套丛书的质量,我们请专业学者在这些经典通行本的基础上进行注音和校勘,并请权威专家进行审定,以保证本套图书的质量。

读书要讲究方法。方法对头,事半功倍。一些大德告诫说:读书贵在读经典,读经典贵在熟读。熟读而后能悟,悟而后能用,用而后生巧,巧而后出新。这也是经典诵读工程推出的初衷。总起来就是精、熟、悟、用、巧、新六个字。其中,悟、用、巧、新这四个过程中是有解释的。但是解释最好在精、熟的基础上进行。至于在心无旁骛、一心熟读的过程中开悟、证悟,那更是了不得的事情,一般所谓解释都用不着了。

读经典就是平素说的精读。精读就是选择最好的书来读,把它读熟,背出来,默写出来。一熟就把书本变成自己的东西,等于放在自家的仓库里,在哪个柜子的哪一层,都知道。随用随取,不会搞错。用多了,自然心灵手巧,会有神来之笔、天造之功。不晓得哪里来的新思路,新主意,新做法。孔子在《周易·系辞》里说“阴阳不测之谓神”,浑然天成,大概就是这种境界了。

精、熟、悟、用、巧、新——六个字中,精、熟是根基,悟字是关键。悟是左边一个心(忄)、右边一个我(吾),我自己心灵开悟、自己证悟。自己懒得去悟,等着别人讲解,久了自己大脑萎缩,心机不转,手脚不灵,把自己废了。或者好为人师,讲个不停,不给别人自悟的机会,造成他人大脑萎缩、心机不转,手脚不灵,等于把别人废了。古德说:“塞人悟门,罪莫大焉。”别人的悟门不要塞,自己的悟门不要堵,有人认为这是中国古代经典教育的一大诀窍。



这个诀窍——

第一是充分相信每个人自己的力量。用现代话说,是以学生为中心,以学生自己学习为主。反过来就不行,譬如母鸡孵小鸡,刚刚孵几分钟,就迫不及待,用喙把蛋壳啄开,结果连蛋黄蛋青都流出来,小鸡连影子都没有。这就叫塞人悟门。开门迎客,太客气了,热得烫手,搞得人家坐也不是,站也不是,搞得人家不好意思再来,就是关门的高招,拒客的妙策。开早了、开多了、开宽了、开深了,都是塞。简言之,滥开就是塞,把学生耳朵捅开往里灌,就是塞。这里所谓学生,包括一切读经典的人,小孩子和夫人都算,读经典的老师也算,因为老师读经典的时候就是学生。

第二是尊师重教。经典是圣人贤人的话,圣贤是大家的老师,我们读经典,就要对圣贤和圣贤的教导起恭敬心、尊重心,不要随意解释,不要望文生义,不要勉强猜测。怎么办?熟读了再说。熟读就是接触圣贤的原话,等于亲聆圣贤教诲,“与经典同行,与圣贤为友”。好比圣贤就在眼前,无比亲切,耳提面命。直接听圣贤讲话,直截了当,不掺水,无盗版,不需要中间人传话,不轻信道听途说。

第三,得意忘言,离名绝相。语言这个东西,难得说圆满。“名可名,非常名”,言不尽意,“一解释就错”的情况多,更何况意不尽理,理不尽事。圣贤的话,句句实在,不止是说说而已,根本是实证所得。实证所得之意,往往是普通的言语说不尽、道不明的,常常是因人而异、看人说话、因材施教的。贵在对机,贵在得意忘言,离名绝相,付诸行动,在践行中体悟、证悟,而不是寻章摘句,死读书,死讲解。

第四,各类经典的解释,需要过来人,需要明白人,更需要圣贤身教。按照《说文》,所谓教,乃是上行下效的意思。身教重于言教。说多了,言过其实,自己没实证,别人也没实证,就容易把说教看破。看破了经典,谁还读呢?也许是没看破,真的看破就好了,得意忘言了。翻开《论语·阳货第十七》,孔子说:我不想说什么了。天说了什么呢?四季运行,万物生长,天说了什么呢?《论语·里仁第四》又说:“君子欲讷于言而敏于行。”如果没有实证的解释,没有严格的践行,没有得意忘言的功夫,很可能把经典解释成离经叛道的空话、大话、怪话。有识之士预言:知识经济中,最大的风险乃是知识风险、经验风险。强不知以为知,就是风险的一种。这也是古人经常提醒的。这个提醒值得注意。在没有圣贤的场合,虽然人人可以畅所欲言,但是不可自以为是。相互交流、共同探讨是可以的,是值得提倡的,但是把一孔之见和主观臆测当作真知灼见,用以注释经典,就可能害人害己,很可能把解经变成毁经,铸成大错。

第五,自悟贵在无心得。有心悟道,难得一悟。无心悟道吗?然而无心则无我,谁在悟道呢?都值得思考。《论语·子罕第九》说:“子绝四:毋意,毋必,毋固,毋我。”看来是主张把我字丢掉,把偏狭的臆测丢掉。虽然说代人吃饭、替人读书、替人悟道都做不到,然而自己亲自吃、亲自读、亲自悟的时候,却不能自以为是“皇上”,反而要放下这个“朕”、这个“我”、这个皇位,学“无位真人”,虚怀若谷,上下与天地同流,拜众人为师,才成。不过这样一说,似乎已经在解经典,进了自己所设的禁区,因此需要补充一句:此话属于自言自语,也可以



作为畅所欲言的一孔之见,仅供交流。有了这种心理准备,虽然有所注释,有所交流,大概就不担心毁经之过了。正如《楞严经》历数修行中种种毛病偏颇时所说的三句话:“暂得如是,非为圣证。不作圣心,名善境界。若作圣解,即受群邪。”又说:“悟则无咎。”用科学精神来说,就是主张在研究实验过程中,不要把阶段性成果(暂得如是)当作最终真理顶礼膜拜(非为圣证,不作圣心),明白了这一点(悟),有些毛病缺点也不要紧(则无咎),也是好事(名善境界)。否则就会把片面的东西当作全体(若作圣解),迷在局部出不来,很容易犯各种错误(即受群邪)。

第六,以经解经。经典读多了,融会贯通:这本经典讲得详细的,那本经典中可能只是提一下;这本经典没说的,那本经典可能说了。就一本经典而言,前文没说的,后文可能说了;一处简单提到的,别处可能详说。多读经典,用经典注解经典,靠经典领悟经典,是个好办法。

有了好书,有了好方法,那就开始读吧。

中华经典诵读工程丛书编委会

2005年7月

目 录

shēng lǜ qǐ méng 声 律 启 蒙

shàng	píng	shēng	(3)
上	平	声	(3)
yī	dōng	(3)	
一	东	(3)	
èr	dōng	(5)	
二	冬	(5)	
sān	jiāng	(6)	
三	江	(6)	
sì	zhī	(8)	
四	支	(8)	
wǔ	wēi	(10)	
五	微	(10)	
liù	yú	(11)	
六	鱼	(11)	
qī	yú	(13)	
七	虞	(13)	
bā	qí	(15)	
八	齐	(15)	
jiǔ	jiā	(16)	
九	佳	(16)	
shí	huī	(18)	
十	灰	(18)	
shí	yī	zhēn	(20)
十	一	真	(20)

shí	èr	wén		(21)
十	二	文	
shí	sān	yuán		(23)
十	三	元	
shí	sì	hán		(25)
十	四	寒	
shí	wǔ	shān		(26)
十	五	刪	
xià	píng	shēng		(28)
下	平	声	
yī	xiān			(28)
一	先		
èr	xiāo			(30)
二	萧		
sān	yáo			(32)
三	肴		
sì	háo			(33)
四	豪		
wǔ	gē			(35)
五	歌		
liù	má			(37)
六	麻		
qī	yáng			(38)
七	阳		
bā	gēng			(40)
八	庚		
jiǔ	qīng			(42)
九	青		
shí	zhēng			(43)
十	蒸		
shí	yī	yóu		(45)
十	一	尤	
shí	èr	qīn		(47)
十	二	侵	
shí	sān	tán		(48)
十	三	覃	

shí sì yán
十 四 盐 (50)

shí wǔ xián
十 五 咸 (52)

lì wēng duì yùn
笠 翁 对 韵

shàng juàn
上 卷 (57)

yī dōng
一 东 (57)

èr dōng
二 冬 (59)

sān jiāng
三 江 (60)

sì zhī
四 支 (62)

wǔ wēi
五 微 (64)

liù yú
六 鱼 (66)

qī yú
七 虞 (67)

bā qí
八 齐 (70)

jiǔ jiā
九 佳 (71)

shí huī
十 灰 (74)

shí yī zhēn
十 一 真 (75)

shí èr wén
十 二 文 (77)

shí sān yuán
十 三 元 (79)

shí	sì	hán	(80)
十	四	寒		
shí	wǔ	shān	(82)
十	五	删		
xià	juàn		(83)
下	卷			
yī	xiān		(83)
一	先			
èr	xiāo		(85)
二	萧			
sān	yáo		(87)
三	肴			
sì	háo		(89)
四	豪			
wǔ	gē		(90)
五	歌			
liù	má		(93)
六	麻			
qī	yáng		(95)
七	阳			
bā	gēng		(97)
八	庚			
jiǔ	qīng		(99)
九	青			
shí	zhēng		(100)
十	蒸			
shí	yī	yóu	(101)
十	一	尤		
shí	èr	qīn	(103)
十	二	侵		
shí	sān	tán	(104)
十	三	覃		
shí	sì	yán	(105)
十	四	盐		
shí	wǔ	xián	(107)
十	五	咸		

shēng lǜ qǐ méng

声律启蒙

Qīng Chē wàn yù
[清] 车 万 育



shàng píng shēng

上平声

yī dōng

一 东

yún duì yǔ xuě duì fēng wǎn zhào duì qíng kōng lái
云对雨，雪对风，晚照对晴空。来

hóng duì qù yàn sù niǎo duì míng chóng sān chǐ jiàn liù jūn
鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。三尺剑，六钧

gōng Lǐng běi duì Jiāng dōng rén jiān Qīng shǔ diàn tiān shàng
弓，岭北对江东。人间清暑殿，天上

Guǎng hán gōng jiā àn xiǎo yān yáng liǔ lǜ mǎn yuán chūn
广寒宫。夹岸晓烟杨柳绿，满园春

sè xìng huā hóng liǎng bìn fēng shuāng tú cì zǎo xíng zhī
色杏花红。两鬓风霜，途次早行之

kè yì suō yān yǔ xī biān wǎn diào zhī wēng
客；一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。

yán duì gé yì duì tóng bái sǒu duì huáng tóng jiāng
沿对革，异对同，白叟对黄童。江

fēng duì hǎi wù mù zǐ duì yú wēng Yán xiàng lòu Ruǎn tú
风对海雾，牧子对渔翁。颜巷陋，阮途





qióng Jì běi duì Liáo dōng chí zhōng zhuó zú shuǐ mén wài
穷，冀北对辽东。池中濯足水，门外

dǎ tóu fēng Liáng dì jiǎng jīng Tóng tài sì Hàn huáng zhì
打头风。梁帝讲经同泰寺，汉皇置

jiǔ Wèi yāng gōng chén lù yíng xīn lǎn fǔ qī xián Lǜ qǐ
酒未央宫。尘虑萦心，懒抚七弦绿绮；

shuāng huá mǎn bìn xiū kàn bǎi liàn qīng tóng
霜华满鬓，羞看百炼青铜。

pín duì fù sè duì tōng yě sǒu duì xī tóng bìn pó
贫对富，塞对通，野叟对溪童。鬓皤

duì méi lǜ chǐ hào duì chún hóng tiān hào hào rì róng róng
对眉绿，齿皓对唇红。天浩浩，日融融，

pèi jiàn duì wān gōng bàn xī liú shuǐ lǜ qiān shù luò huā
佩剑对弯弓。半溪流水绿，千树落花

hóng yě dù yàn chuān yáng liǔ yǔ fāng chí yú xì jì hé
红。野渡燕穿杨柳雨，芳池鱼戏芰荷

fēng nǚ zǐ méi xiān é xià xiàn yì wān xīn yuè nán ér qì
风。女子眉纤，额下现一弯新月；男儿气

zhuàng xiōng zhōng tǔ wàn zhàng cháng hóng
壮，胸中吐万丈长虹。



èr dōng
二 冬

chūn duì xià qiū duì dōng mù gǔ duì chén zhōng guān
春对夏，秋对冬，暮鼓对晨钟。观

shān duì wán shuǐ lǜ zhú duì cāng sōng féng fù hǔ yè gōng
山对玩水，绿竹对苍松。冯妇虎，叶公

lóng wǔ dié duì míng qióng xián ní shuāng zǐ yàn kè mì
龙，舞蝶对鸣蛩。衔泥双紫燕，课蜜

jǐ huáng fēng chūn rì yuán zhōng yīng qià qià qiū tiān sài wài
几黄蜂。春日园中莺恰恰，秋天塞外

yàn yōng yōng qín líng yún héng tiáo dì bā qiānyuǎn lù wū
雁雍雍。秦岭云横，迢递八千远路；巫

shān yǔ xǐ cuó é shí èr wēi fēng
山雨洗，嵯峨十二危峰。

míng duì àn dàn duì nóng shàng zhì duì zhōng yōng jìng
明对暗，淡对浓，上智对中庸。镜

lián duì yī sì yě chǔ duì cūn chōng huā zhuóshuò cǎo méng
奩对衣笥，野杵对村舂。花灼灼，草蒙

róng jiǔ xià duì sān dōng tái gāo míng xì mǎ zhāi xiǎo hào
茸，九夏对三冬。台高名戏马，斋小号

pán lóng shǒu bò xiè áo cóng bì zhuō shēn pī hè chǎng zì
蟠龙。手擘蟹螯从毕卓，身披鹤氅自



Wáng gōng Wǔ lǎo fēng gāo xiù chā yún xiāo rú yù bǐ Sān
王 恭 。 五 老 峰 高 ， 秀 插 云 霄 如 玉 笔 ； 三
gū shí dà xiǎng chuán fēng yǔ ruò jīn yōng
姑 石 大 ， 响 传 风 雨 若 金 镛 。

rén duì yì ràng duì gōng Yǔ Shùn duì Xī Nóng xuě
仁 对 义 ， 让 对 恭 ， 禹 舜 对 羲 农 。 雪

huā duì yún yè sháo yào duì fú róng Chén hòu zhǔ Hàn zhōng
花 对 云 叶 ， 芍 药 对 芙 蓉 。 陈 后 主 ， 汉 中

zōng xiù hǔ duì diāo lóng liǔ táng fēng dàn dàn huā pǔ yuè
宗 ， 绣 虎 对 雕 龙 。 柳 塘 风 淡 淡 ， 花 圃 月

nóng nóng chūn rì zhèng yí zhāo kàn dié qiū fēng nǎ gèng yè
浓 浓 。 春 日 正 宜 朝 看 蝶 ， 秋 风 那 更 夜

wén qióng zhàn shì yāo gōng bì jiè gān gē chéng yǒng wǔ yì
闻 蛩 。 战 士 邀 功 ， 必 借 干 戈 成 勇 武 ； 逸

mín shì zhì xū píng shī jiǔ yǎng shū yōng
民 适 志 ， 须 凭 诗 酒 养 疏 慵 。

sān jiāng
三 江

lóu duì gé hù duì chuāng jù hǎi duì cháng jiāng
楼 对 阁 ， 户 对 窗 ， 巨 海 对 长 江 。

róng cháng duì huì zhàng yù jiǎ duì yín gāng qīng bù màn bì
蓉 裳 对 蕙 帐 ， 玉 笋 对 银 缸 。 青 布 幔 ， 碧



yóu zhuàng bǎo jiàn duì jīn gāng zhōng xīn ān shè jì lì
油 幢 ， 宝 剑 对 金 缸 。 忠 心 安 社 稷 ， 利

kǒu fù jiā bāng Shì zǔ zhōng xīng yán Mǎ wǔ Jié wáng shī
口 覆 家 邦 。 世 祖 中 兴 延 马 武 ， 桀 王 失

dào shā Lóng páng qiū yǔ xiāo xiāo làn màn huáng huā dōu mǎn
道 杀 龙 逢 。 秋 雨 潇 潇 ， 烂 漫 黄 花 都 满

jìng chūn fēng niǎo niǎo fú shū lǜ zhú zhèng yíng chuāng
径 ； 春 风 袅 袅 ， 扶 疏 绿 竹 正 盈 窗 。

jīng duì pèi gài duì zhuàng gù guó duì tā bāng qiān
旌 对 旆 ， 盖 对 幢 ， 故 国 对 他 邦 。 千

shān duì wàn shuǐ jiǔ zé duì sān jiāng shān jí jí shuǐ cóng
山 对 万 水 ， 九 泽 对 三 江 。 山 岌 岌 ， 水 淙

cóng gǔ zhèn duì zhōng zhuàng qīng fēng shēng jiǔ shè bái yuè
淙 ， 鼓 振 对 钟 撞 。 清 风 生 酒 舍 ， 白 月

zhào shū chuāng zhèn shàng dào gē Xīn zhòu zhàn dào páng jì
照 书 窗 。 阵 上 倒 戈 辛 纣 战 ， 道 旁 系

jiàn Zǐ yīng xiáng xià rì chí táng chū mò yù bō ōu duì
剑 子 婴 降 。 夏 日 池 塘 ， 出 没 浴 波 鸥 对

duì chūn fēng lián mù wǎng lái yíng léi yàn shuāng shuāng
对 ； 春 风 帘 幕 ， 往 来 营 垒 燕 双 双 。

zhū duì liǎng zhī duì shuāng Huà yuè duì Wū jiāng
铢 对 两 ， 只 对 双 ， 华 岳 对 乌 江 。

cháo chē duì jìn gǔ sù huǒ duì hán gāng qīng suǒ tà bì
朝 车 对 禁 鼓 ， 宿 火 对 寒 缸 。 青 琐 闼 ， 碧