



面向十二五高等院校艺术设计精品教材

室内设计

INTERIOR DESIGN

马 澜 主编

赠送
电子课件



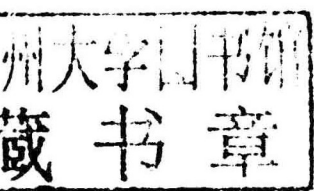
清华大学出版社



面向十二五高等院校艺术设计精品教材

室内设计

马 澜 主编



清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是作者十几年来从事室内设计教学与设计的经验总结,对室内设计作了全方位的探讨,为推动室内设计实践教学提供了全面的理论基础与实践经验。

全书共分八章,内容涉及室内设计的认知概念、设计沿革、设计原则、人体工程学、空间设计、色彩设计、家具设计、照明设计、陈设设计、设计方法与表现等。各章均以案例作引导,强调设计的系统性和设计思维的多元性。每章后还附有形式多样的思考题,力图给读者创造愉快的学习氛围,提高本书的可读性。

本书兼顾了专业与普及两个层面的读者群,受众面广,不仅适用于室内设计本、专科学生使用,同时也是室内设计工作者与爱好者的首选用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

室内设计/马澜主编.--北京:清华大学出版社,2012

(面向十二五高等院校艺术设计精品教材)

ISBN 978-7-302-30033-5

I. ①室… II. ①马… III. ①室内装饰设计—高等学校—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第209353号

责任编辑:彭 欣 郑期彤

封面设计:刘孝琼

责任校对:周剑云

责任印制:张雪娇

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市兴旺装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm 印 张:15.5 字 数:377 千字

版 次:2012 年 10 月第 1 版 印 次:2012 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:48.00 元

产品编号:045303-01

我国最早的室内设计专业教育始于20世纪50年代中央工艺美术学院“室内装饰”专业。20世纪80年代末“室内设计”专业范围拓宽为“环境艺术设计”专业，其内涵包括建筑内部空间的“室内环境艺术设计”，及外部空间的“景观环境艺术设计”两大部分。这种专业的扩展，从人才培养与知识系统方面，无疑对学生是有益的。“大思维，大设计”的宏观观念是创新意识的前提，在专业范围或人生规划上都是很重要的，同时也可避免单一狭隘专业知识的束缚，使受教育者能够在未来的社会生活中灵活地适应不同的生活与工作需要。当然“高瞻远瞩”还须“脚踏实地”，这就是宏观与微观的辩证关系了，有了开阔的视野，有了正确的思想，还必须落实到具体的实践过程中。

室内设计是环境艺术设计中重要的内容。从理论上讲可以说“室内设计”是建筑设计的继续与深化，它与建筑设计既有连续性，但也有相应的独立性系统，在某种情况下也可以说室内设计是建筑内部空间的“再创造”设计。室内设计本身包含着十分复杂而具体的内容，它是一项知识十分综合的系统工程。从大的设计原则上讲，“功能、技术手段、形式”只是一个笼统的概念，但从方案到实施的过程中，所涉及的内容与知识则跨越了多个学科的交叉与融合：经济、政治、材料、构造、技术、生态、行为与心理、文化与艺术等。因此，当今的“室内设计”早已超越了“室内装饰”的概念。面对不同的建筑空间与不同的功能要求，以何种技术手段的实现更为经济与科学，以何种艺术形式的创造有效地协调各个因素之间的关系，众多方面的问题都是彼此关联的。因此，设计师自始至终宏观、整体、系统地进行分析与思考，把握整体与局部、宏观与微观，以达到完美和谐统一的构成时，才可称为优秀的室内设计。

随着社会的发展，新的技术、新的材料不断出现，也促使了人们的生活方式不断发生变化，室内设计的内容也愈加丰富，同时也对室内设计师提出了更新的研究课题，随之在室内设计教学内容与知识结构方面都将与之相适应。

马澜老师从事高等学校艺术设计专业教学多年，曾出版了教材及发表过多篇论文，也有设计实践经验，这对室内设计教材的编写都是很有益的，理论联系实际，避免理论空洞。本书涉及内容丰富全面，系统性较强，严谨缜密，循序渐进，通俗易懂，对于学生掌握基础理论知识、设计方法程序及综合系统思考等方面都是十分有价值的。

中国科学院院士、原华中科技大学校长杨叔子曾提出：“百年大计，人才为本；人才大计，教育为本；教育大计，教师为本；教师大计，教学为本；教学大计，教材为本。”望我国艺术设计类专业教材建设丰富多彩，各具特征，以促进具有中国特色的艺术设计教育的蓬勃发展。

天津大学建筑学院教授、博士生导师



随着我国国民经济的迅猛发展,人们的生活水平有了极大的改善,同时对周围环境也提出了更高的要求。今天,大众对室内设计的要求早已不只是对使用功能的简单要求,而是更多地体现在对文化内涵、艺术、审美的个性追求上。这无疑极大地促进了室内设计行业的发展。巨大的市场需求为室内设计企业的成长与壮大提供了沃土,与此同时,室内设计的教育领域也出现了前所未有的发展势头。如今,许多艺术院校都开设了室内设计专业,社会上也出现了各种形式的室内设计培训班。为此,编者根据多年的教学与实践经验编写了《室内设计》一书。

室内设计是指根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用物质技术手段和建筑美学原理,创造出舒适优美、功能合理的内部空间,从而满足人们物质和精神生活需要的室内环境。编者针对我国的室内设计教育现状和当前室内设计的发展趋势,结合多年的教学心得和实践经验,系统地讲述了室内设计的内容与分类、原则与方法、依据与要求,强调了基础理论对完成室内设计的指导作用。

本书对室内设计的历程进行了梳理和总结,旨在培养学生的艺术修养与审美创新能力。

本书以循序渐进、由浅入深为原则,力求以准确与科学的文字进行表述,尽量用理性和科学的态度取代感性和随意性。

本书各章都对学习要点和目标进行了概括和总结,并以案例作引导展开对本章内容的叙述与讲解。各章后都留有复习参考题和课堂实训,这对系统掌握所学知识提供了方便。

本书结合了大量新颖且具有代表性的设计图例,具体介绍了室内空间设计、界面设计、色彩设计、家具设计、照明设计、陈设设计,还对室内设计的表现方法进行了讲解。全书力图以全面系统的框架阐述室内设计的原理和相关知识。本书可以作为室内设计专业、环境艺术设计专业和装潢设计专业的本科或大专学生的教材,也可以作为相关专业人员的参考书,同时也适合于广大业余爱好者阅读。

本书由天津工业大学讲师马澜主编。本书在编写过程中得到了许多老师与友人的帮助。感谢天津大学建筑学院博士生导师董雅教授在百忙之中为本书作序。感谢给予无私帮助的肖英隽老师。感谢许姗姗、金鑫、付鑫等同学为本书所做的大量工作。本书在编写过程中参阅了一些国内公开出版的书籍,在此向相关著作者表示衷心的感谢!本书采用了部分设计师

的设计作品，由于条件有限无法及时与你们联系，在此表示感谢！

尽管编者已做了大量的努力，但疏漏和错误在所难免，敬请专家和广大读者指正并多提宝贵意见，以便今后进一步提高。

编 者

第1章 室内设计概述	1
1.1 室内设计的概念	4
1.1.1 室内设计专业	4
1.1.2 室内设计的定义	5
1.1.3 室内设计师	7
1.2 室内设计的内容与分类	8
1.2.1 室内设计的内容	9
1.2.2 室内设计的分类	11
1.3 室内设计的发展历程	13
1.3.1 中西方室内设计的发展	13
1.3.2 国内外室内设计的风格	15
复习思考题	26
课堂实训	26
第2章 室内设计原则	27
2.1 室内设计与功能的关系	29
2.1.1 室内设计与使用功能	30
2.1.2 室内设计与精神功能	33
2.2 室内设计与人体工程学的关系	37
2.2.1 人体工程学的含义与发展	37
2.2.2 人体尺度	38
2.2.3 人体工程学在室内空间中的作用	44
2.3 室内设计与环境心理学的关系	46
2.3.1 环境心理学的含义与内容	47
2.3.2 空间形状与环境心理学	51
复习思考题	52
课堂实训	52
第3章 室内空间与界面	53
3.1 室内空间的概述与分类	56
3.1.1 室内空间概述	56
3.1.2 室内空间的分类	58
3.2 室内空间的分隔	72
3.2.1 各种隔断的分隔	73
3.2.2 室内构件的分隔	74

3.2.3 家具与陈设的分隔	75
3.2.4 绿化植物、水体、小品的分隔	76
3.2.5 顶棚的划分	76
3.2.6 地面的划分	77
3.3 室内空间的界面设计	78
3.3.1 地面	78
3.3.2 墙面	81
3.3.3 顶棚	83
复习思考题	86
课堂实训	86

第4章 室内色彩设计

4.1 室内色彩设计概论	89
4.2 室内色彩的功效	92
4.2.1 色彩的物理效应	93
4.2.2 色彩的心理效应	101
4.2.3 色彩的生理效应	103
4.3 室内色彩设计的搭配原则和设计要求	107
4.3.1 室内色彩设计的搭配原则	107
4.3.2 室内色彩设计的要求	110
4.4 室内色彩的设计方法	113
4.4.1 确定基色调	113
4.4.2 做到色彩统一	115
4.4.3 添加画龙点睛的点缀	116
4.5 室内色彩的配色技巧	117
复习思考题	118
课堂实训	118

第5章 室内家具设计

5.1 家具设计概述	121
5.2 家具的分类	123
5.2.1 坐卧类家具	123
5.2.2 贮藏类家具	126
5.2.3 凭倚类家具	127
5.3 家具在室内空间的作用	128
5.3.1 分隔空间	128

5.3.2 组织空间	131
5.3.3 丰富和填补空间	134
5.4 家具的色彩设计原则	135
5.4.1 整体原则	135
5.4.2 创新原则	135
5.4.3 流行的原则	135
5.5 家具设计方法和原则	137
5.5.1 家具设计的方法	137
5.5.2 家具的尺度	138
5.5.3 家具设计的原则	139
复习思考题	140
课堂实训	140

第6章 室内照明设计 141

6.1 室内照明设计概述	144
6.1.1 基本光度单位	146
6.1.2 色温和显色性	146
6.2 灯具类型和散光方式	147
6.2.1 灯具的类型	147
6.2.2 灯具的散光方式	151
6.3 照明形式与照明种类	154
6.3.1 照明形式	154
6.3.2 照明种类	160
6.4 室内照明设计的原则	162
6.4.1 功能性原则	162
6.4.2 美观性原则	163
6.4.3 经济性原则	164
6.4.4 安全性原则	164
6.5 公共空间、居住空间的照明分析	164
6.5.1 公共空间的照明分析	165
6.5.2 居住空间的照明分析	169
复习思考题	172
课堂实训	172

第7章 室内陈设设计 173

7.1 室内陈设设计的作用	175
---------------------	-----

7.1.1 表现意境与强化风格	175
7.1.2 反映使用者的兴趣、爱好与个性	175
7.1.3 丰富室内空间	175
7.2 室内陈设的内容	177
7.2.1 家具	177
7.2.2 装饰织物设计	178
7.2.3 观赏品的陈设	185
7.2.4 悬挂艺术品的壁面陈设	189
7.2.5 其他各类陈设品	190
复习思考题	192
课堂实训	192
第8章 室内设计的方法与表现	193
8.1 概念与构思——创意阶段	200
8.2 构思方案——草图阶段	200
8.3 方案确立——设计表达阶段	200
8.3.1 设计方案图	200
8.3.2 方案深化后的施工图阶段	201
8.4 透视原理	201
8.4.1 一点透视	202
8.4.2 两点透视	203
8.4.3 透视原理的应用	204
复习思考题	215
课堂实训	215
附录	217
参考文献	238



第1章

室内设计概述



学习要点及目标

- 理解室内设计的概念。
- 掌握室内设计的内容与分类，理解室内设计同相关学科的关系。
- 重点掌握室内设计的原则，了解室内设计的发展历程。
- 通过对室内设计基础知识的学习，使学生建立起对室内设计这门专业的认识。



核心概念

建筑 室内设计 室内设计师 使用功能 精神功能 人体工程学



引导案例

常州溪湖小镇别墅会客厅

图1-1所示是常州溪湖小镇别墅会客厅样板房设计。这是一个比较成功的设计案例。设计师根据别墅的特点，将室内设计成典型的中式风格，会客厅家具的摆放与选择、灯具的挑选以及灯光的色调都为会客厅营造出惬意、舒适的气氛。室内设计的首要任务就是满足空间的基本使用功能，其次还要满足人们的审美需求，即满足人们精神上的美感要求。这两方面相辅相成，缺一不可。



点评：这是一处极具中式风格的别墅会客室。从顶棚中心精致的中式雕刻镂空设计，再到地毯上变形的中式纹样，还有享誉世界的明清家具——圈椅和罗汉床，让室内散发出浓郁的文化气息，无处不体现出民族特色。再加上现代风格的坐凳和沙发，使这一室内设计作品成了新中式风格的代表。

图1-1 会客厅

建筑是人类遮风避雨的场所,也如原始人寻觅合适的洞穴以避寒、御兽。社会中的每一个人几乎每时每刻都与建筑接触,工作、学习、睡眠、购物、娱乐……而这些活动的大多数都发生在建筑物的内部,也就是说,人们一生中的大多数时间是在室内度过的。室内是人们日常生活的主要空间,是我们演绎人生的“舞台”,因此,室内设计的合理与否将对人们的生活、工作、学习会产生重要的影响。

室内设计师在进行室内设计时不仅要考虑室内空间的使用功能,还要强调室内的精神功能。即在满足物质需求的基础上,满足人们民族、文化、个性的精神需求。人类在不断的进步中,创造出更适合人居的生活环境。近代人为学习而建学校、为生产而修工厂、为游乐而缮亭榭、为交谊而创“沙龙”、为生活而造居室。今天,我们的生活发生了翻天覆地的变化,各种各样的新材料、新技术、新工艺应用到室内设计领域,将我们的环境装点得更加美好,它们或清新自然(如图1-2所示),或古朴庄重,或富丽堂皇(如图1-3所示)。可以说,在整个人类生存环境的变化中,室内设计都担负了一个极其重要的角色。人们对于生存环境的质量、舒适、美观及个性等方面的需求与生俱来,几乎与有记录的人类历史同样久远。如今,勤勉的设计师正通过实践—理论—再实践的反复探索,让我们的生存环境更加符合当下的社会需求。



图1-2 起居室兼餐厅

点评:没有任何修饰的墙壁,没有任何奢华的建筑材料,却让空间中的装饰物——雕塑(左侧窗户处)和绿色植物更加醒目。清新自然的室内环境让人舒适、惬意。



图1-3 起居室

点评:起居室是住宅中重要的活动空间,也是接待、会客的区域。这一空间恰能体现出主人的文化、品位和修养,同时这一空间的设计也能直接影响主人的心境。

在欧洲,室内设计作为一门独立的学科,确立于20世纪初。而在中国,室内设计则仅有短短几十年的历史。室内设计是从建筑设计领域中分离出来的一个新兴学科。它依托于建筑设计和艺术设计,是利用技术与艺术的手段对建筑空间进行再创造,其本质是功能与审美的结合。现代主义建筑运动使室内设计从单纯的界面装饰扩展到空间设计的概念。它包括空间环境、装修构造、陈设装饰在内的所有建筑内部空间内容,以审美为准则,以艺术形式因

素为表现手段,遵循艺术创作规律,通过物质材料、技术来再现设计创意的室内空间环境设计。具体地说,室内空间的艺术表现要靠地面、墙面、顶棚各个界面的装饰,结合陈设综合效果来体现。在这里界面就是舞台,物品等同于演员,二者之间相辅相成、相得益彰,如图1-4所示的卧室。而人在空间中活动的最终感受才是衡量室内设计优劣的标准。由此可见,室内设计同建筑学、艺术学和环境科学等相关学科有着紧密的联系。因此,要想学好这门专业,成为合格的室内设计师,必须做到理论与实践相结合,关注生活、热爱生活,确立完整的空间设计概念,掌握相应的设计尺度体系,了解各类相关专业的设计规范。用理论来指导实践,让室内设计顺应高度现代化趋势的发展,创造现代“室文化”。

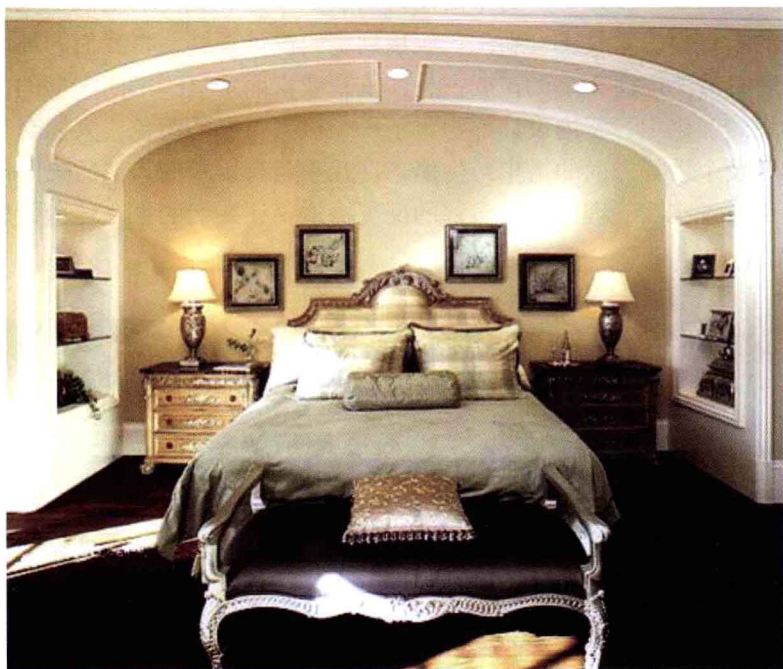


图1-4 住宅卧室

点评: 设计师将顶界面与两侧墙面处理成既有装饰功能的灯带,又有使用功能的置物格,地面则使用深色木质地板。卧室中家具、灯具、装饰画以及织物的配置与设计更为空间营造出了一股清新的美式田园气息。

1.1 室内设计的概念

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用物质技术手段和建筑设计原理,创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。

1.1.1 室内设计专业

“室内设计”专业在中国短短的几十年历史中,名称曾有过几次变化。先是中央工艺美术学院在1957年将此专业正式命名为“室内装饰”系。这时的设计重点仅仅是室内界面的表面修饰。在1977年,“室内装饰”系改名为“建筑装饰”,成为“工业设计”系的一个专业

方向。人们对这个专业的认识,也由传统的手工艺向现代工业设计转变。此后不久,“建筑装饰”更名为“室内设计”,并从“工业设计”系中独立出来。1988年,随着社会的进步、科技的发展和人们生活水平的日益提高,“室内设计”系的名称又被扩大为“环境艺术设计”系。而“室内设计”则成为“环境艺术设计”专业的一个学习方向。从“室内设计”名称的一系列变化上我们不难看出,人们对室内设计概念的认识和理解随着时间的发展而不断深化。“室内设计”正是在实践—理论—再实践的反复和探索之中产生、嬗变和发展起来的学科,是一门融科学性、艺术性、技术性为一体的综合性学科。

1.1.2 室内设计的定义

从上面的内容我们知道,室内设计作为一门相对独立的专业,其涵盖的内容不仅有一定的特殊性,而且涉及许多相关理论与学科。对于室内设计的概念,许多学者从不同的角度、不同的侧重点,作出了不同的分析。

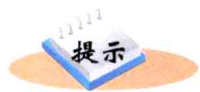
清华大学的郑曙阳教授给出了这样的定义:“室内设计是建筑设计密不可分的组成部分,在建筑构件限定的内部空间中,以满足人的物质与精神需要为目的进行的环境设计称为室内设计。”

也有学者是这样解释的:“室内设计是运用技术手段和美学原理,创造满足人们物质和精神双重需要的室内环境的学科。”

中国台湾的设计教育家王建柱在其《室内设计学》一书中指出:“室内设计是人为环境设计的一个主要部门,主要是指建筑内部空间的理性创造方法。精确地说,它是一种以科学为机能基础,以艺术为形式表现,为了塑造一个精神与物质并重的室内生活环境而采取的理性创造活动。”

美国的约翰·派尔(John F.Pile)在其所著的《室内设计》一书中认为:“室内设计是一种职业手段,与装饰的概念相比,它更强调建筑内部的基本规划和功能设计。在欧洲,室内建筑师(interior architect)专指处理空间的基本组织、房间的布局、技术配备(如光学、声学等方面)的人。在美国,‘建筑师’一词有着法律上的限制,而室内设计师已成为在实践上可以接受的词汇。”

综上所述,尽管专家给出的定义不尽相同,但都指出了室内设计与建筑的紧密关系(如图1-5所示),同时强调物质性与精神性,即实用功能和人们的审美需求。这里给出如下定义:室内设计是根据建筑的使用要求,在建筑的内部展开,运用物质技术及艺术手段,设计出物质与精神、科学与艺术、理性与情感完美结合的理想场所,它不仅要具有使用价值,还要体现出建筑风格、文化内涵、环境气氛等精神功能,如图1-6所示。



当然,室内设计的定义并非一成不变,它的内容是动态的、发展的,它将随着实践的发展而不断地充实与调整。

建筑构件:指构成建筑物的各个要素。建筑物的构件主要有:楼(屋)面、窗户、门、墙体、柱子和基础等。



图1-5 酒吧的室内设计

点评：室内设计是建筑的延续与深入，室内空间的划分、调整都应借助建筑原来的框架进行深入设计。当然也可以在不破坏建筑的前提下，按照需要重新分割、组合。这个酒吧的设计就很好地利用了建筑原有的框架。



图1-6 别墅起居室

点评：这是一间极具现代主义风格的起居室。室内设计师在进行室内设计时要不断地与客户交流，以便了解客户的思想，设计出物质与精神、科学与艺术完美统一的理想空间。