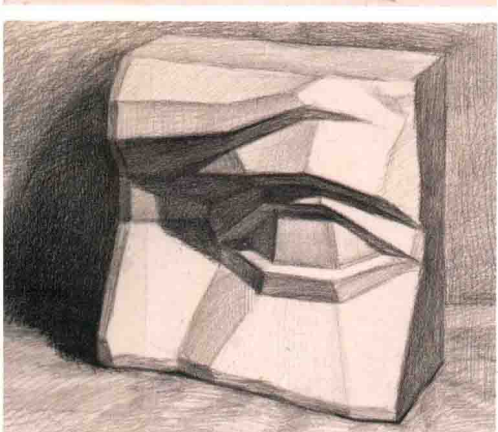
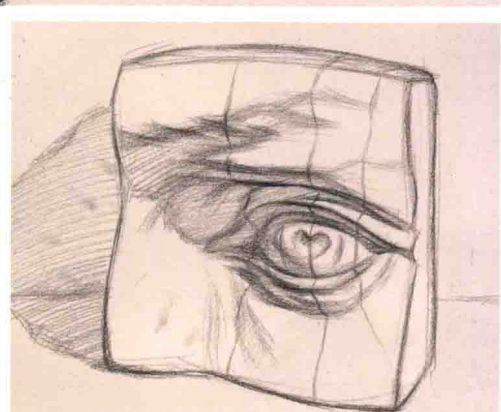
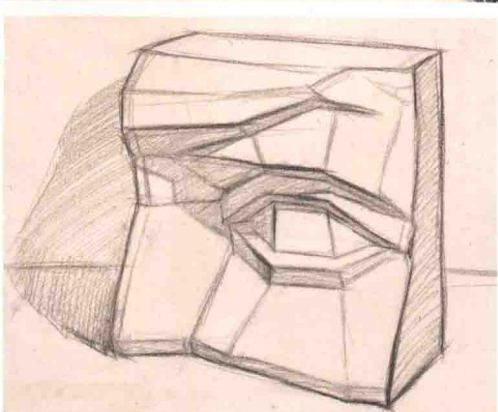
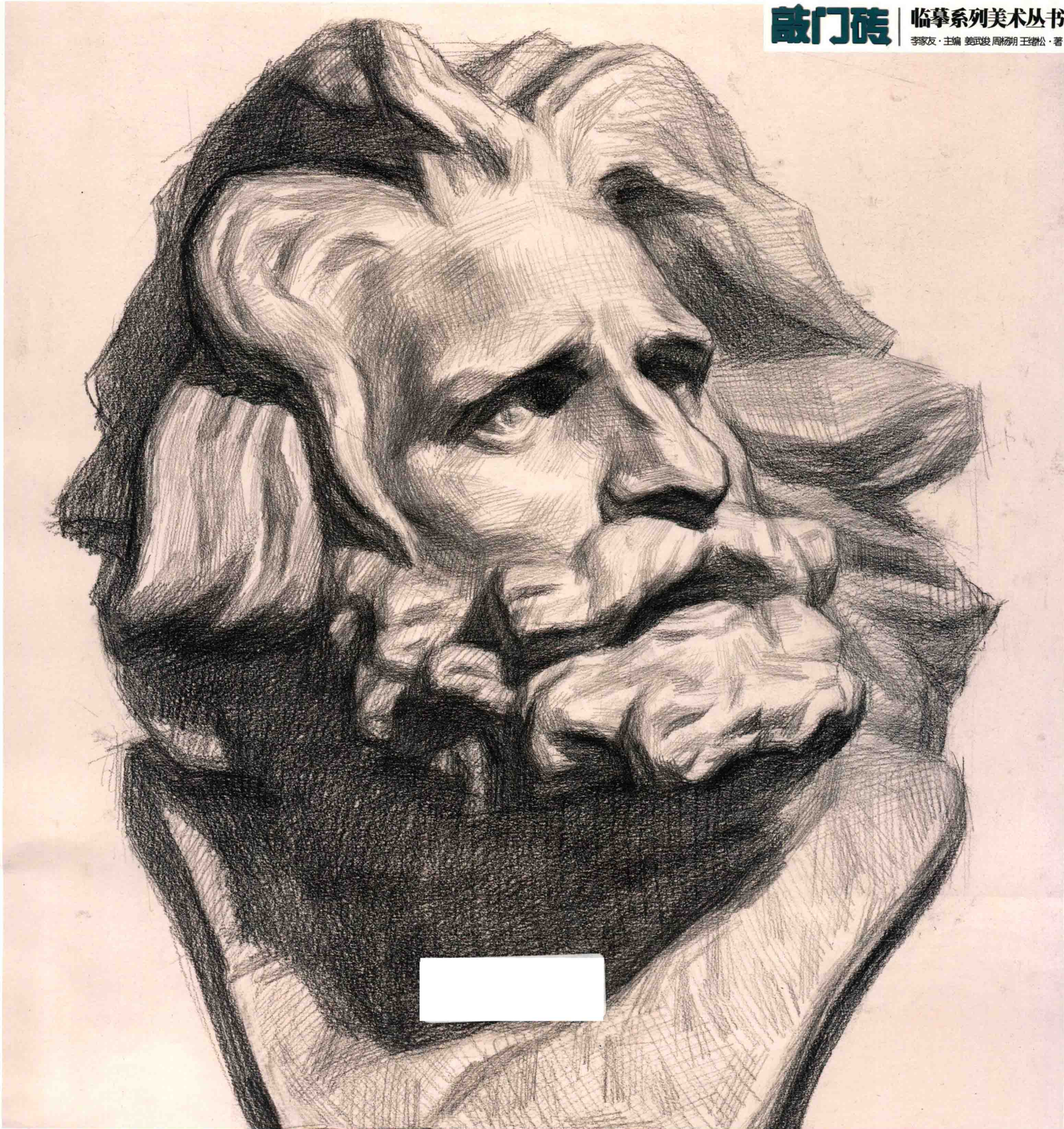


敲门砖

临摹系列美术丛书

李家友·主编 姜武俊 周杨明 王绪松·著



临摹

COPY & SKETCH

FROM FEATURES TO PLASTER MODEL

五官到石膏像

石膏头像
切面与圆雕

目录CONTENTS

PART.1 基础知识解析

一、头部的骨骼和肌肉	02/
二、头部及五官的比例	02/
三、五官透视变化示意图	02/
四、观察方法	03/
五、线条的表现及作用	03/

PART.2 石膏眼部解析

一、眼部的形与特征（切面）	04/
二、眼部的结构与表现（圆雕）	05/

PART.3 石膏鼻部解析

一、鼻部的形与特征（切面）	14/
二、鼻部的结构与表现（圆雕）	15/

PART.4 石膏嘴部解析

一、嘴部的形与特征（切面）	22/
二、嘴部的结构与表现（圆雕）	23/

PART.5 石膏耳部解析

一、耳部的形与特征（切面）	30/
二、耳部的结构与表现（圆雕）	31/

PART.6 石膏头像解析

一、贝多芬切面像	36/
二、贝多芬半面像	37/
三、阿格里巴石膏像	38/
四、塞内卡石膏像	40/

PART.7 优秀范画赏析



作者:周杨朔、姜武俊、王绪松（从左到右）

姜武俊

1987年出生、汉族，祖籍湖南省岳阳市平江县；

2006年考入西安美术学院；

2007年加入“北京弘艺画室”教学团队至今。

2012年至今已出版个人专辑数本，其中有《素描
风暴-几何形体·多角度》、《结构-结构几何形体
1》、《临摹-石膏头像·五官到石膏像》。

图书在版编目（CIP）数据

石膏头像. 切面与圆雕/姜武俊, 周杨朔, 王绪松著. —重庆：重庆出版社，2013. 6
（临摹系列美术丛书/李家友主编）
ISBN 978-7-229-06701-4

I. ①石… II. ①姜… ②周… ③王… III. ①石膏像—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第137286号

石膏头像. 切面与圆雕

SHIGAO TOUXIANG.QIEMIAN YU YUANDIAO

李家友 主编 姜武俊 周杨朔 王绪松 著

出 版 人：罗小卫
本书策划：李家友 邹 颇 滕金龙 郑文武
责任编辑：郑文武 张 跃
封面设计：吴 倩
责任校对：廖应碧

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：6
2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷
ISBN 978-7-229-06701-4
定价：39.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

目录CONTENTS

PART.1 基础知识解析

一、头部的骨骼和肌肉	02/
二、头部及五官的比例	02/
三、五官透视变化示意图	02/
四、观察方法	03/
五、线条的表现及作用	03/

PART.2 石膏眼部解析

一、眼部的形与特征（切面）	04/
二、眼部的结构与表现（圆雕）	05/

PART.3 石膏鼻部解析

一、鼻部的形与特征（切面）	14/
二、鼻部的结构与表现（圆雕）	15/

PART.4 石膏嘴部解析

一、嘴部的形与特征（切面）	22/
二、嘴部的结构与表现（圆雕）	23/

PART.5 石膏耳部解析

一、耳部的形与特征（切面）	30/
二、耳部的结构与表现（圆雕）	31/

PART.6 石膏头像解析

一、贝多芬切面像	36/
二、贝多芬半面像	37/
三、阿格里巴石膏像	38/
四、塞内卡石膏像	40/

PART.7 优秀范画赏析

目录CONTENTS

PART.1 基础知识解析

一、头部的骨骼和肌肉	02/
二、头部及五官的比例	02/
三、五官透视变化示意图	02/
四、观察方法	03/
五、线条的表现及作用	03/

PART.2 石膏眼部解析

一、眼部的形与特征（切面）	04/
二、眼部的结构与表现（圆雕）	05/

PART.3 石膏鼻部解析

一、鼻部的形与特征（切面）	14/
二、鼻部的结构与表现（圆雕）	15/

PART.4 石膏嘴部解析

一、嘴部的形与特征（切面）	22/
二、嘴部的结构与表现（圆雕）	23/

PART.5 石膏耳部解析

一、耳部的形与特征（切面）	30/
二、耳部的结构与表现（圆雕）	31/

PART.6 石膏头像解析

一、贝多芬切面像	36/
二、贝多芬半面像	37/
三、阿格里巴石膏像	38/
四、塞内卡石膏像	40/

PART.7 优秀范画赏析

PART.1 基础知识解析

一、头部的骨骼和肌肉

1. 骨骼和肌肉的解剖结构解析

头部的骨骼架构，是一个外圆内方的六面体，它是由脑部骨骼和面部骨骼组成的。其中，脑部骨骼由1块额骨、1块顶骨、1块枕骨、2块颞骨和2块蝶骨组成，面部骨骼由1块下颌骨、2块上颌骨、2块鼻骨和2块颧骨组成。

构成对象头部另一基本特征的是头部肌肉结构，肌肉的收缩和扩张体现了人物面部表情特征和精神面貌的变化。了解头部肌肉的走向、位置和体积，对我们生动地表现头像起着决定性作用。

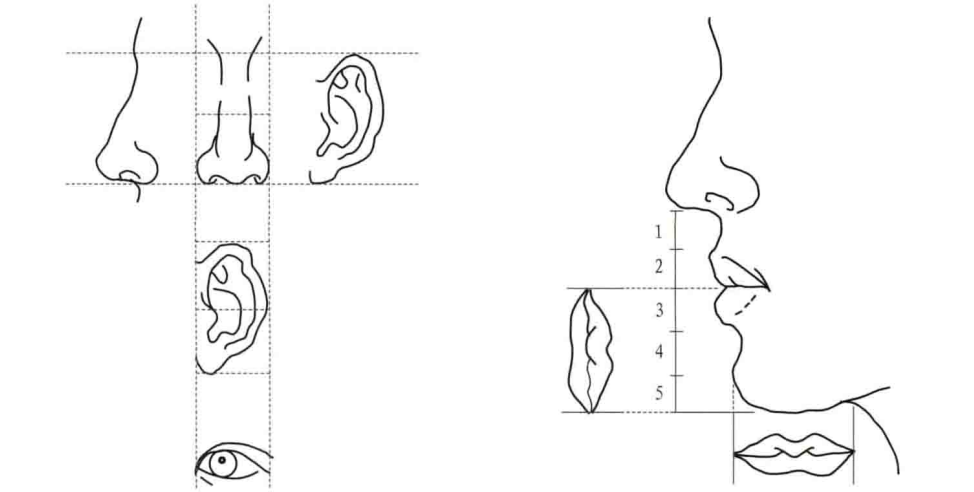
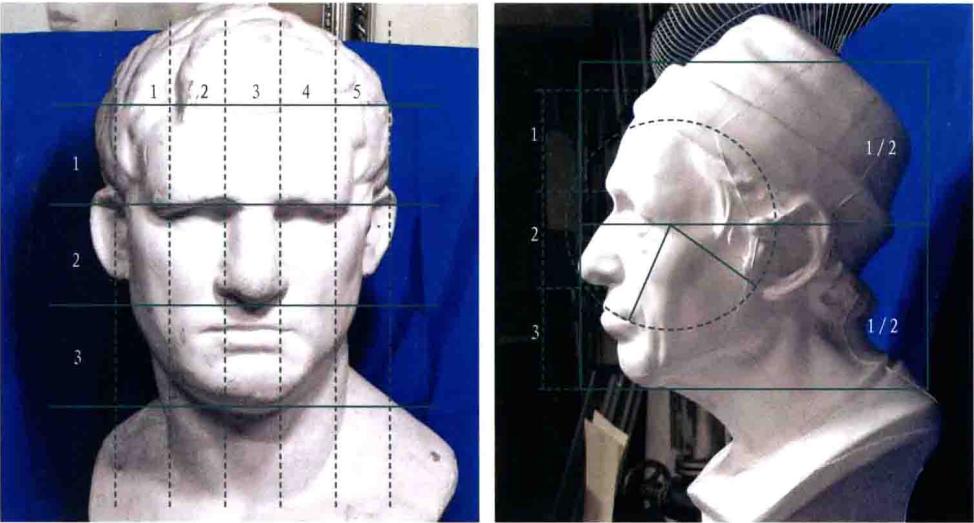
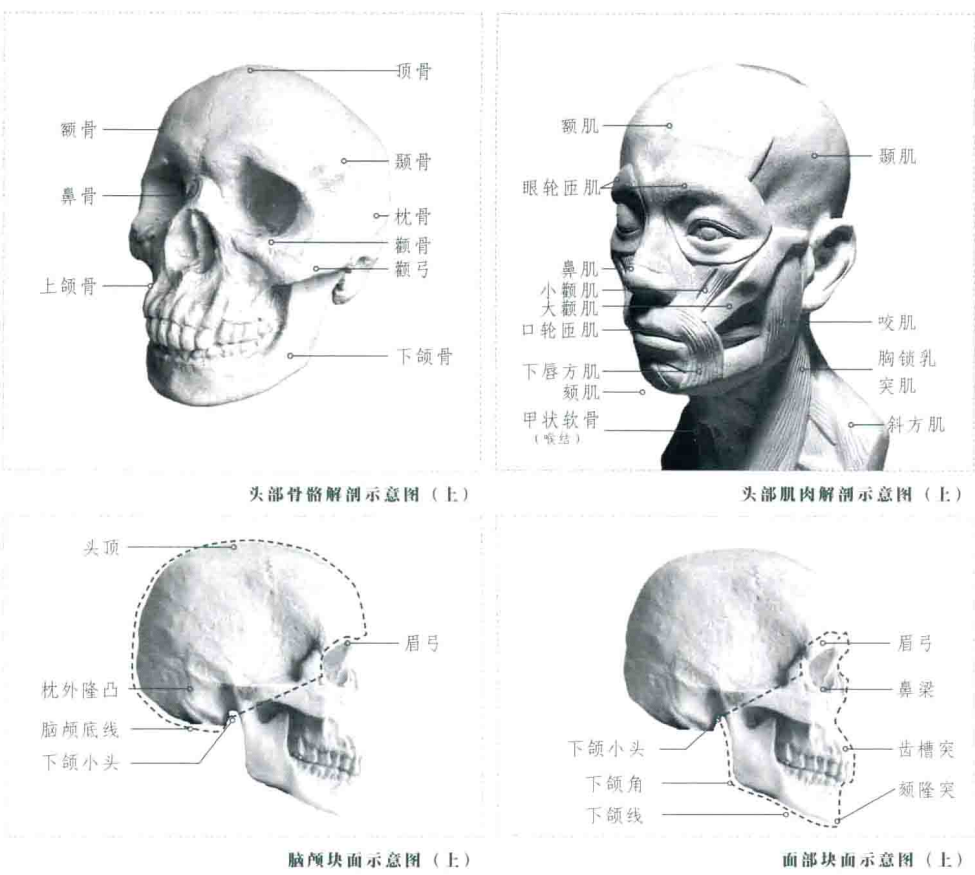
2. 影响头部造型的骨点

凸出点：额丘、顶结节、眉弓、颧结节及颧弓、鼻骨、下颌角、颞线。

凹陷点：颞窝、眶下凹、眼窝、颧下凹。

脑颅块面：由鼻根开始，从眉弓向上弯曲，沿额头向上经头顶，再往下随凸起的枕骨直到脑颅底线，形成一条弧线与下颌小头相接。

面部块面：由鼻根开始，沿鼻梁向下延伸，经过鼻尖、鼻底，再到人中处的齿槽突，然后向下经过颏隆突，沿下颌线到下颌角，再到下颌小头。



三、五官透视变化示意图

① 石膏眼部

正面:眼球晶体部分展现最多，黑眼珠接近正圆。
半侧面:透视变化明显，近大远小。黑眼珠被压缩，呈长形椭圆状。
全侧面:只看到眼睛的半个面。黑眼珠变得更狭长，呈倒扣的锅形。



② 石膏鼻部

正面:鼻梁左右对称，人中接鼻底正下方。鼻翼两侧面透视压缩，面积较小。
半侧面:透视变化明显，近大远小。远处鼻翼只露出一小部分。
全侧面:只看到鼻梁的一个侧面和一个鼻孔，鼻子中线起伏明显。



二、头部及五官的比例

一般来说头部的比例长有“三庭”，横有“五眼”。

“三庭”是指发际至眉间、眉间至鼻尖、鼻尖至下巴，这三段的距离相等；“五眼”是指正面脸的宽度可以五等分，脸边至眼角、两内眼角之间均为一个眼睛的宽度。

“三庭五眼”只是作为素描石膏头像写生时的基本参照比例，而人物个体的形象比例会有所差异，写生时应根据具体形象的个体特征分析运用，才能正确把握头像的比例关系。

1. 从五官大小看

鼻子的长度约等于耳朵的长度，鼻子的长度是其宽度的两倍，耳朵的长度也是其宽度的两倍。鼻子的宽度约等于耳朵的宽度，同时也和眼睛的宽度等值。耳宽一般为耳长的二分之一，耳宽为耳轮的最大宽度，即耳轮与耳屏的最大宽度（左图左）。

2. 从五官侧面看

外眼角至耳屏与它至嘴角的距离相等，头部高度的二分之一处在眼睛的水平线上。嘴巴口裂处在鼻尖至下巴五分之二的位置（左图右）。

③ 石膏嘴部

正面:左右透视距离基本对称，两侧嘴角展现最为完整。
半侧面:左右透视距离发生变化，嘴唇以人中为界，远短，近长。
全侧面:只能看到嘴部的半边形状，此角度下嘴唇的宽度最小。



④ 石膏耳部

正面:透视压缩，侧面部分露出较少，纵向形态较完整。
半侧面:结构展现较完整，耳屏、耳轮无遮挡，并且能看到耳孔。
全侧面:耳朵朝厚面积展现较多，朝前面积透视压缩减少。



四、观察方法

1.“整体”观察法

在实际运用中，我们常通过一些具体方法去完成整体观察。比如“退远看”、“眯起眼睛看”，这些都是为了消弱细节关系，从整体上把握对象。

2.“特征意识”观察法

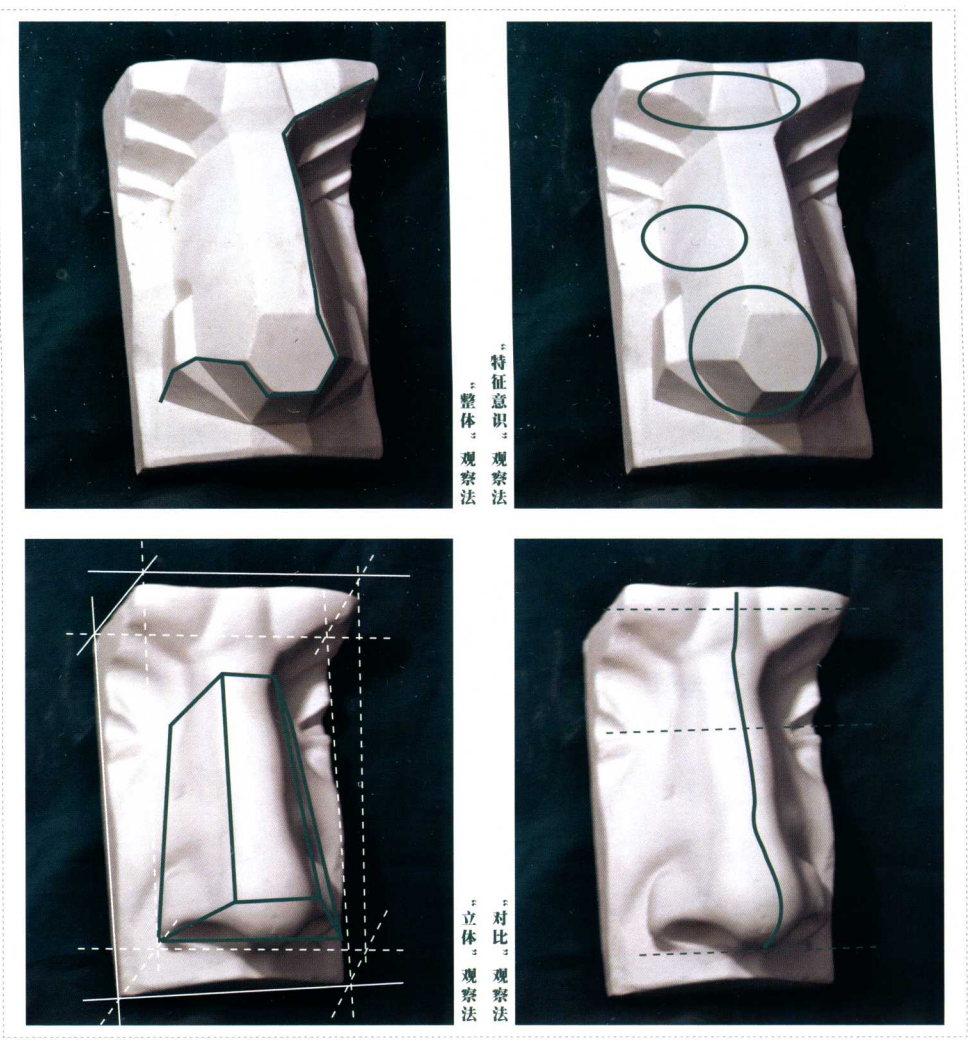
在石膏五官写生时，对象的第一印象要首先考虑清楚，比如紧锁的眉头，宽大的鼻梁、挺拔的鼻头等。如果是在石膏头像的学习阶段，我们还要结合对象所处的时代背景及其身份观察特征，敏锐地捕捉其神态和表情。

3.“立体”观察法

立体观察要求从大体块、基本形入手，对结构、体面、比例、透视等关系形成一个全面、立体的概念。如图，整个鼻部可以归纳为一个竖着的长方体，而鼻子则是整个长方体中的一个梯形的立柱，这便是“立体”观察的效果。

4.“对比”观察法

该方法关注的是这个和那个之间的关系，要求看这里和看那里。如图，实线为中轴线，虚线从上到下依次为眉弓透视线、眼角透视线、鼻底透视线，根据它们对比观察对象。另外，鼻头的亮、侧鼻梁的灰和鼻底的暗也要对比。



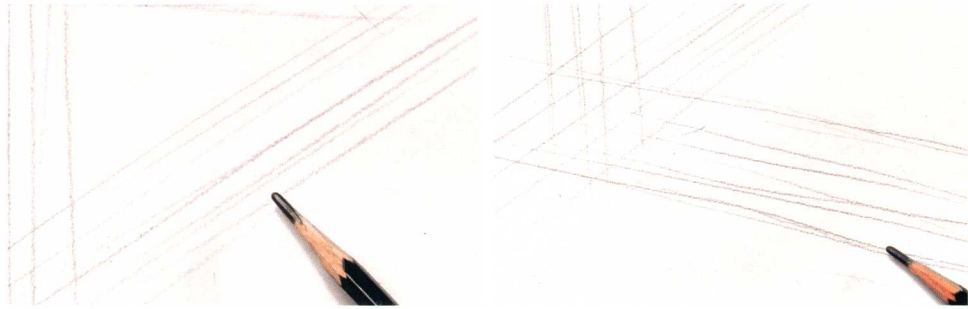
五、线条的表现及作用

1.线条的表现

在素描造型中体面结构是客观事物的存在，线是艺术表现的生命力。线的表现方式灵活多样，也非常丰富，可长可短、可粗可细、可曲可直，还可以用排线的方法来表现一个面，线的轻重变化形成面的虚实、凹凸等复杂的变化。

① 拉长线

笔锋稍侧或直接将笔平躺纸面，落笔轻、中间运笔快、收笔带提返还相同轨迹运动，注意手臂带动手腕保持统一方向运动。此线常用在起稿时外形的概括和辅助抓形、定中轴线等，多作不同方向拉线的练习是非常有必要的。



② 排线

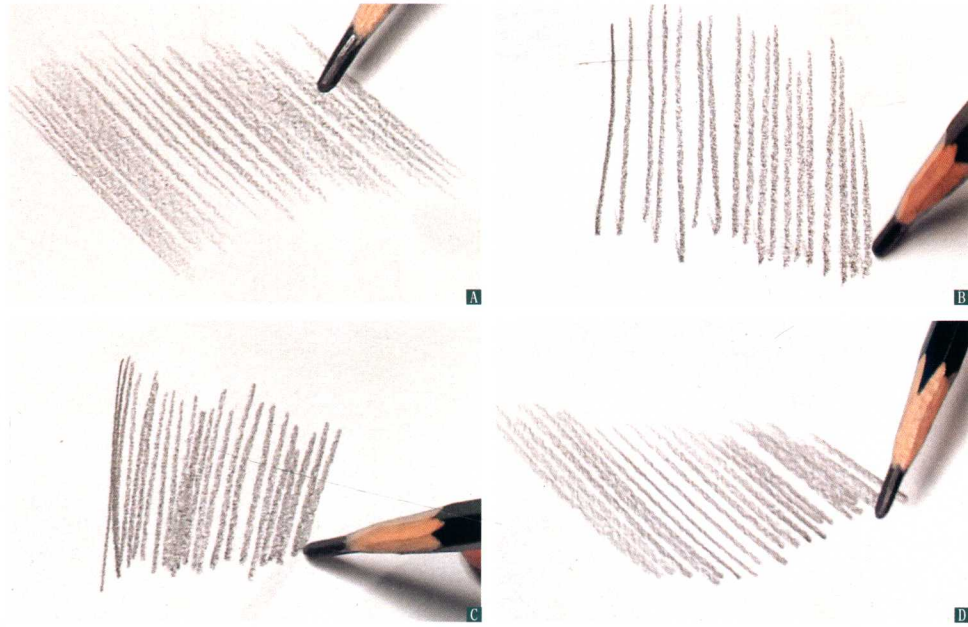
【直线】

A.落笔轻、中间重、收笔轻，形成两头虚中间实的线。此种线条容易衔接，利于表现明暗调子的变化。

B.落笔干脆、收笔带顿勾，笔锋稍显直露。注意这样的线在衔接上会造成明显的接口，也容易造成线条的杂乱。

C.中锋保持力度均匀、速度稍慢用笔，笔意内敛含蓄。这样的线容易赋予画面婉转的刻画痕迹。

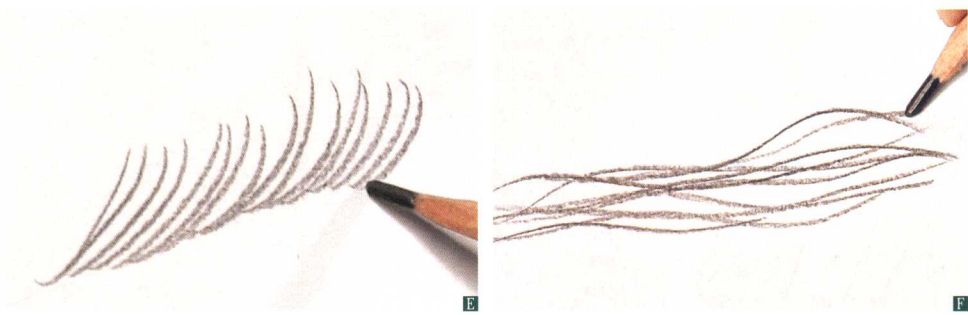
D.由笔尖直划至侧锋，速度快而线条连贯，这样画出来粗犷有力的线利于表现粗糙的质感。



【曲线】

E.中锋落笔、笔走弧形，运笔轻快。此线能表现出较轻松的效果。

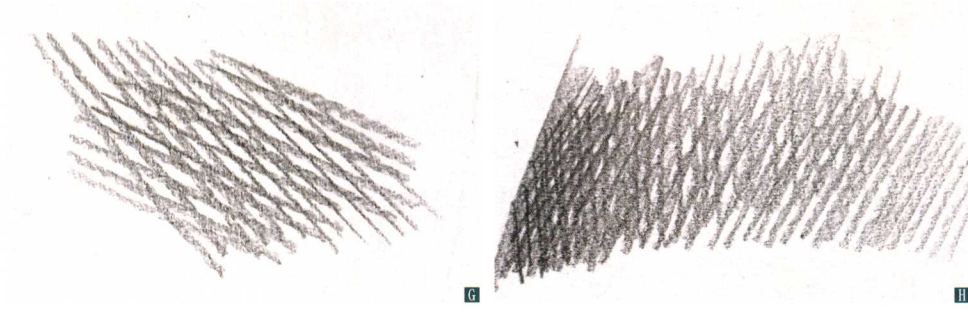
F.侧锋运笔、轻巧随意，这样的曲线利于表现毛质的形体。



③ 线组合成面

G.网状组合的效果时比较惯用的处理手法，注意线条叠加的层次不宜过多，以免使画面不透气。

H.用笔锋侧面运笔、运笔力度不均可直接表现出带明暗变化的面。



④ 擦的技法

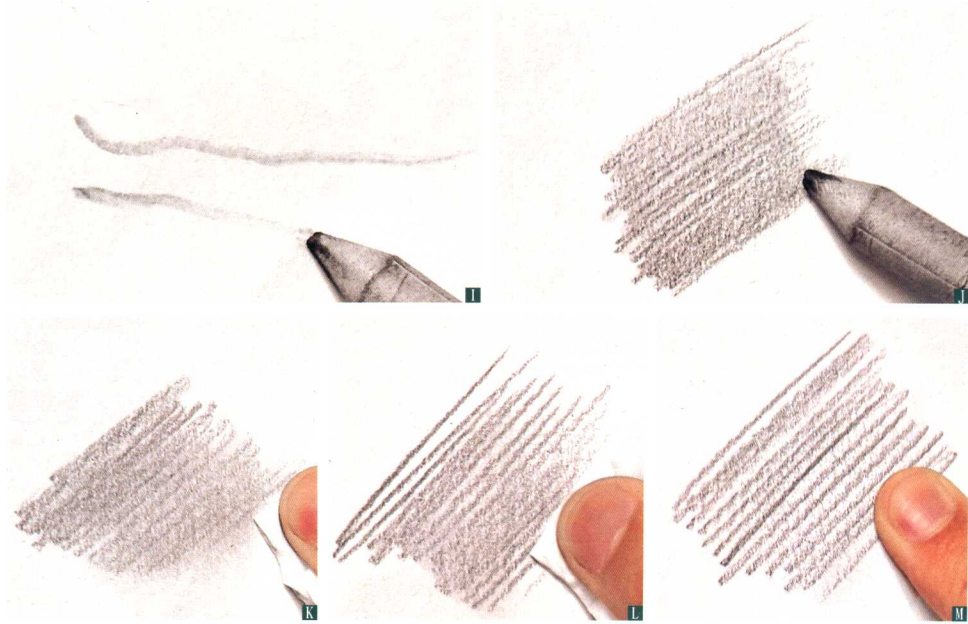
I.纸笔带旋转用笔力度不均，通常用于擦出灰面。

J.用排线组合成面再用纸笔笔锋平擦，通常用于作统一色块处理。

K.用折叠的纸巾垂直排线轻擦，能使调子出现更丰富的变化;若用纸巾重擦，还能让纸把炭“吃”进去。

L.用纸巾沿排线相同方向搓，则容易表现出松动的明暗效果。

M.用手沿排线方向重擦，方便刻画亮面部位调子的微妙变化。



PART.2 石膏眼部解析

一、眼部的形与特征（切面）

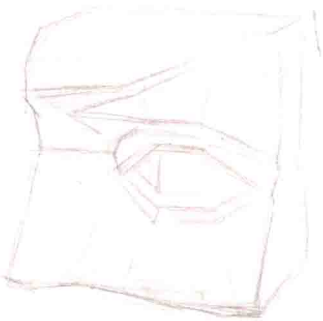
与眼部联系较大的形体有眶上缘和鼻骨，在表现眼部时可将对象眼部分为3个大部分（如左图所示），各部分约占总体的1/3。上面眶上缘部分是弧形结构，横向形态，这中间还有一道浅浅的眉纹。左边鼻骨部分比较简单，在斜向的平面上稍有起伏。右侧因眼全部的结构占了绝大部分，所以最复杂，表现时要更耐心和细心。

刻画难点

为了避免将眼部画得过宽或过高，表现时要注意眼睛部分和整个石膏的比例关系。另外，还要注意眼睑处块面的宽窄变化。

切面眼部结构步骤解析

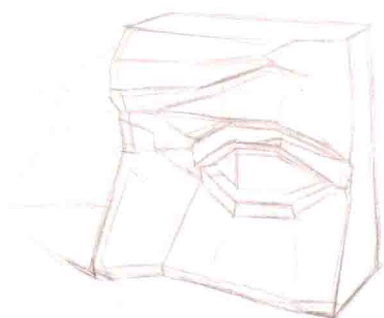
1. 仔细观察并确定切面眼部的高、宽比例，根据眼部基本形将眼部分成3个大的部分。
2. 相互比较切面眼部每个面的大小、位置并画出它们，然后顺带着画出投影。
3. 找出明暗交界线，从眉弓往暗面、投影处铺出大的明暗关系。由于是结构素描，所以明暗关系大致交代一下即可。



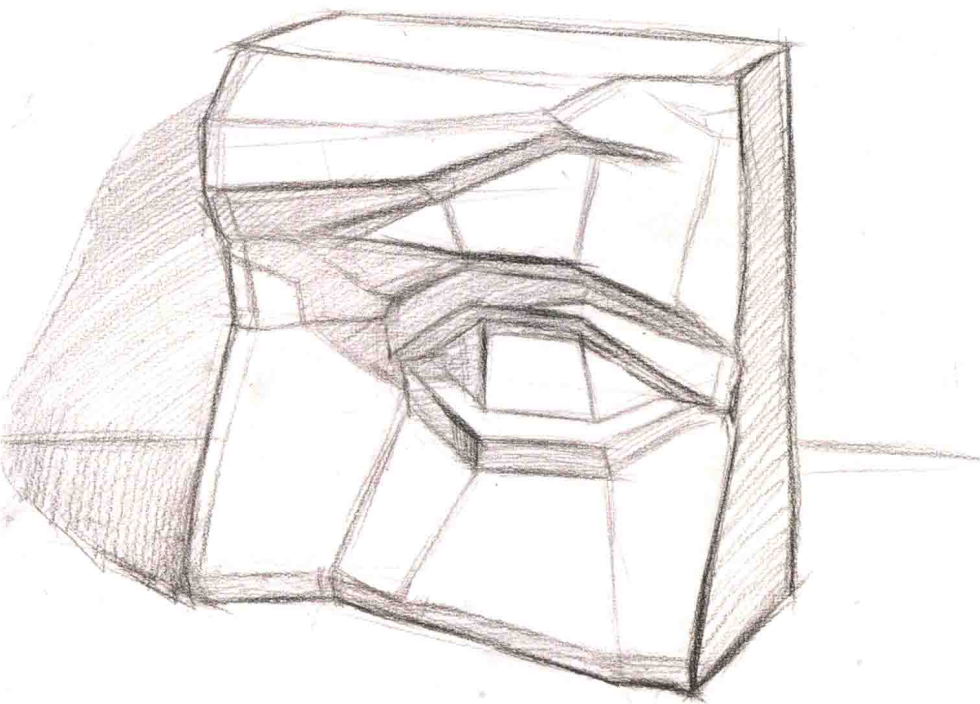
1



2

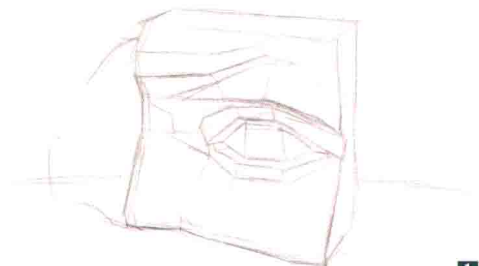


3

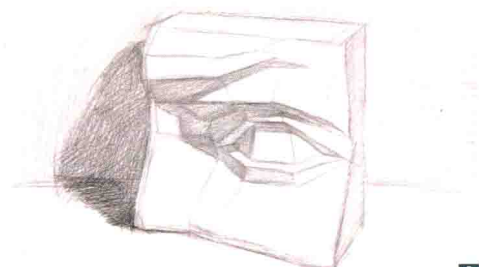


切面眼部明暗步骤解析

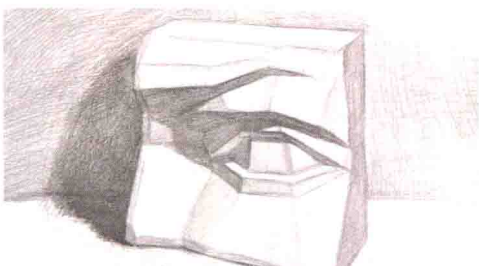
1. 画出眼部结构并确定暗面的位置。
2. 加强背光面的调子，把石膏的调子先拉开，加强对比。
3. 拉开暗部调子的层次，把握好每一处明暗交界线的强弱对比关系。丰富灰调子的层次，注意灰面和亮部的衔接。



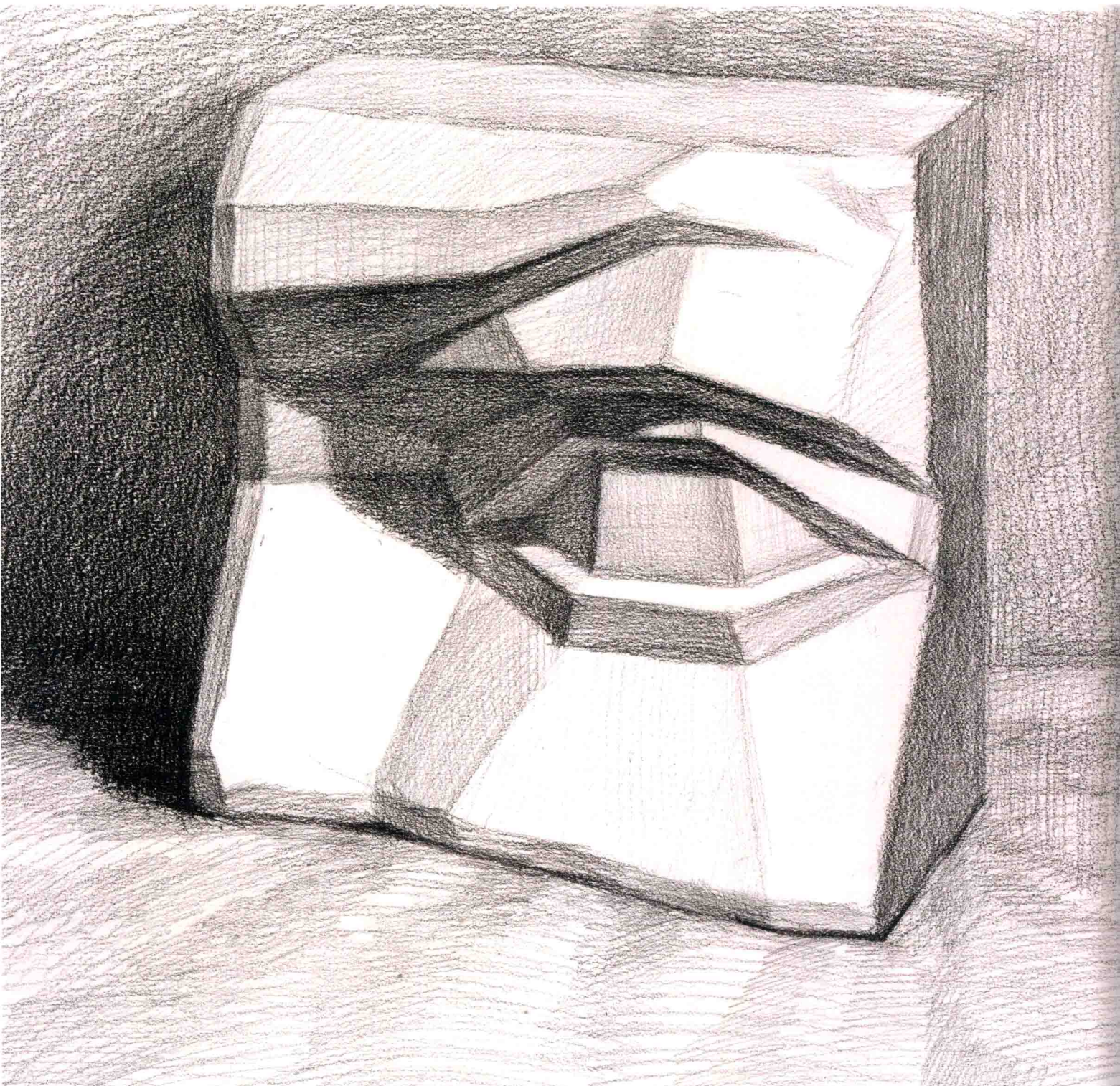
1



2



3



二、眼部的结构与表现（圆雕）

眼部的结构请参考右图中的文字部分。眼球呈球体嵌在深凹的眼眶内，被上、下眼睑构成的眼裂所包裹。眼球的变化比较复杂，它的上部有上眼睑投下的阴影，下部有球体自身结构形成的暗部。上眼睑要比下眼睑厚和长，位置也靠前，覆盖着眼球的大部分。

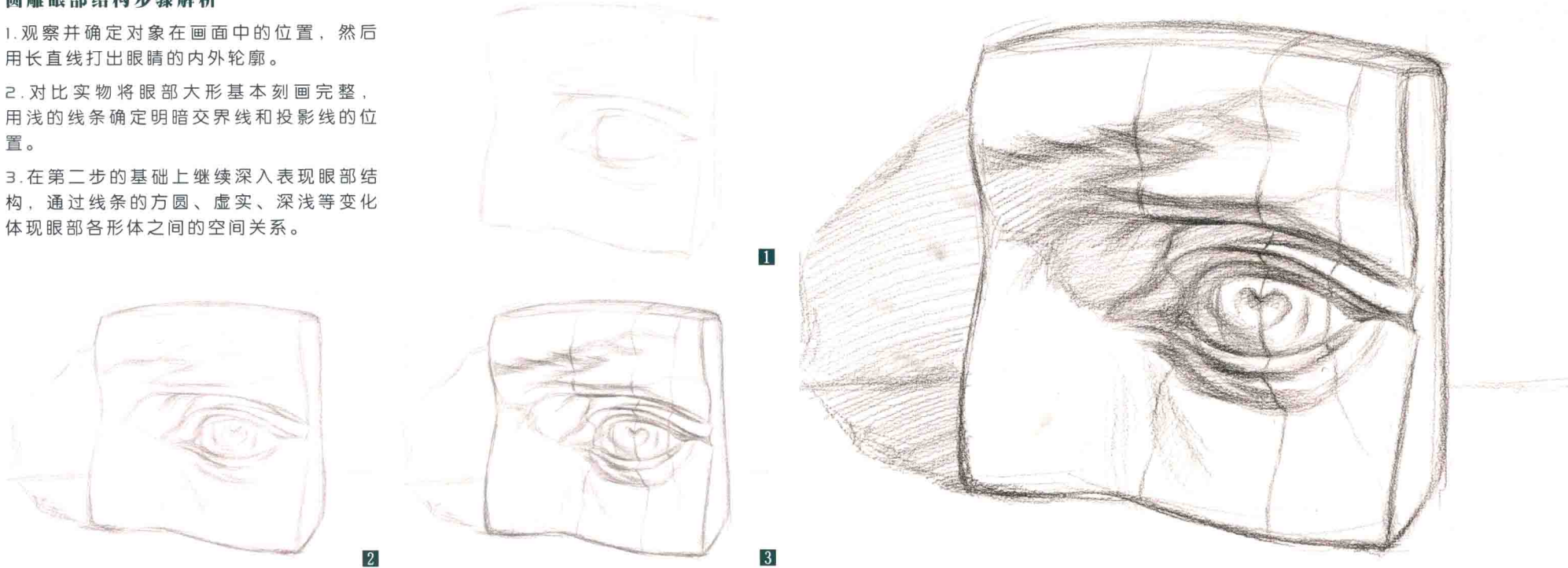
刻画难点

眉头到眼睛之间的距离要拉开，眼睛的球体感要加强。眼球和眉弓以下的暗部层次变化比较丰富，不能画“碎”，要把握好从眉弓到眼球层层推进的感觉。刻画眉毛和眼睛的时候要注意整体和局部的关系。



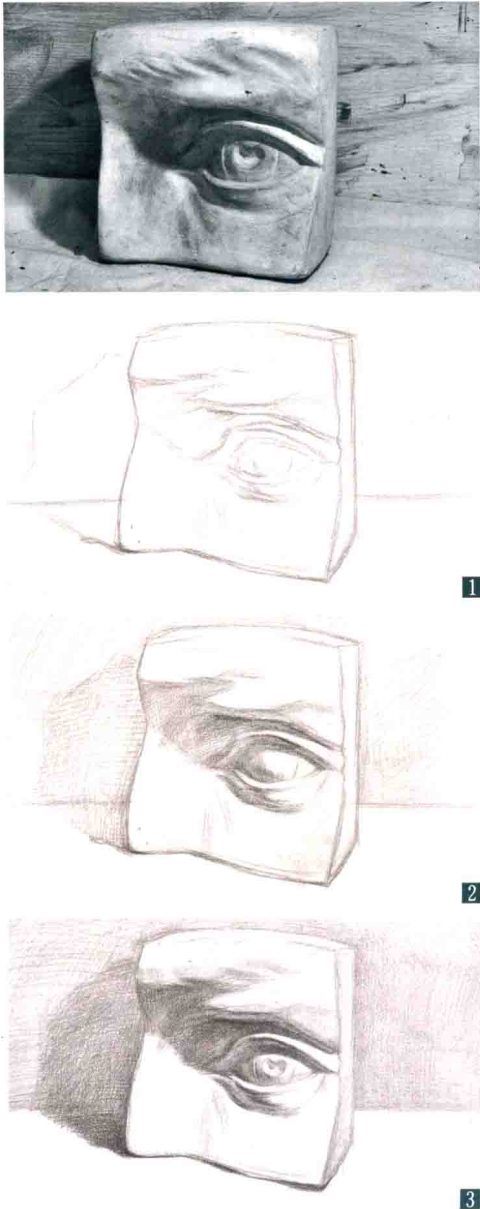
圆雕眼部结构步骤解析

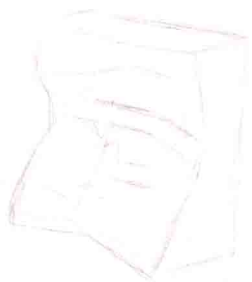
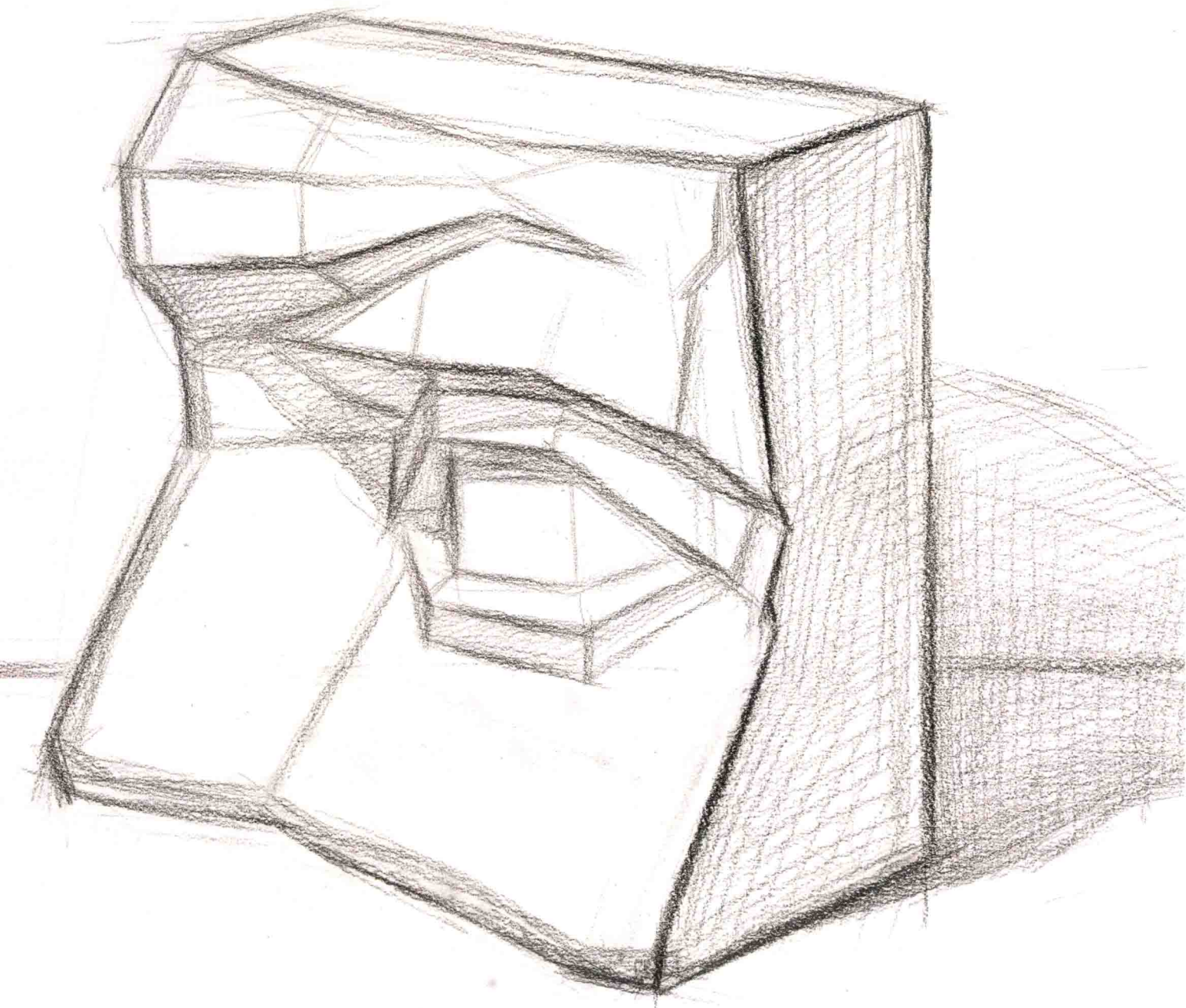
- 1. 观察并确定对象在画面中的位置，然后用长直线打出眼睛的内外轮廓。
- 2. 对比实物将眼部大形基本刻画完整，用浅的线条确定明暗交界线和投影线的位置。
- 3. 在第二步的基础上继续深入表现眼部结构，通过线条的方圆、虚实、深浅等变化体现眼部各形体之间的空间关系。



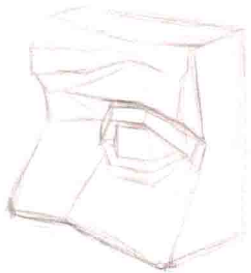
圆雕眼部明暗步骤解析

- 1. 画出结构并找出暗部和投影位置。
- 2. 刻画并调整暗部，找出最暗的和次暗的加以区别，强调明暗交界线的变化。
- 3. 进一步拉开画面的黑白灰关系，由交界线开始分别向亮部和暗部过渡，丰富画面的黑、白、灰层次。

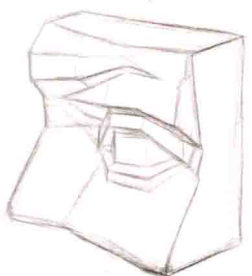




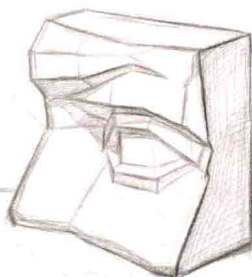
1



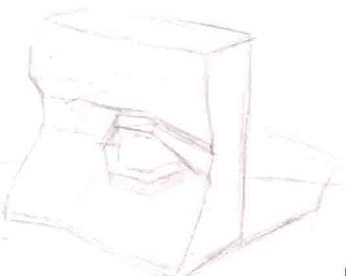
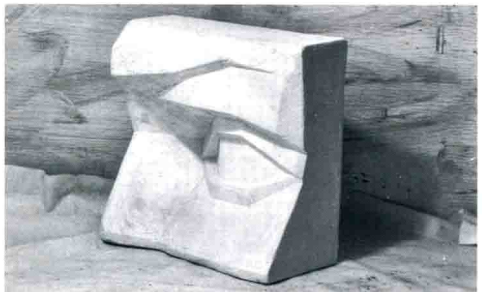
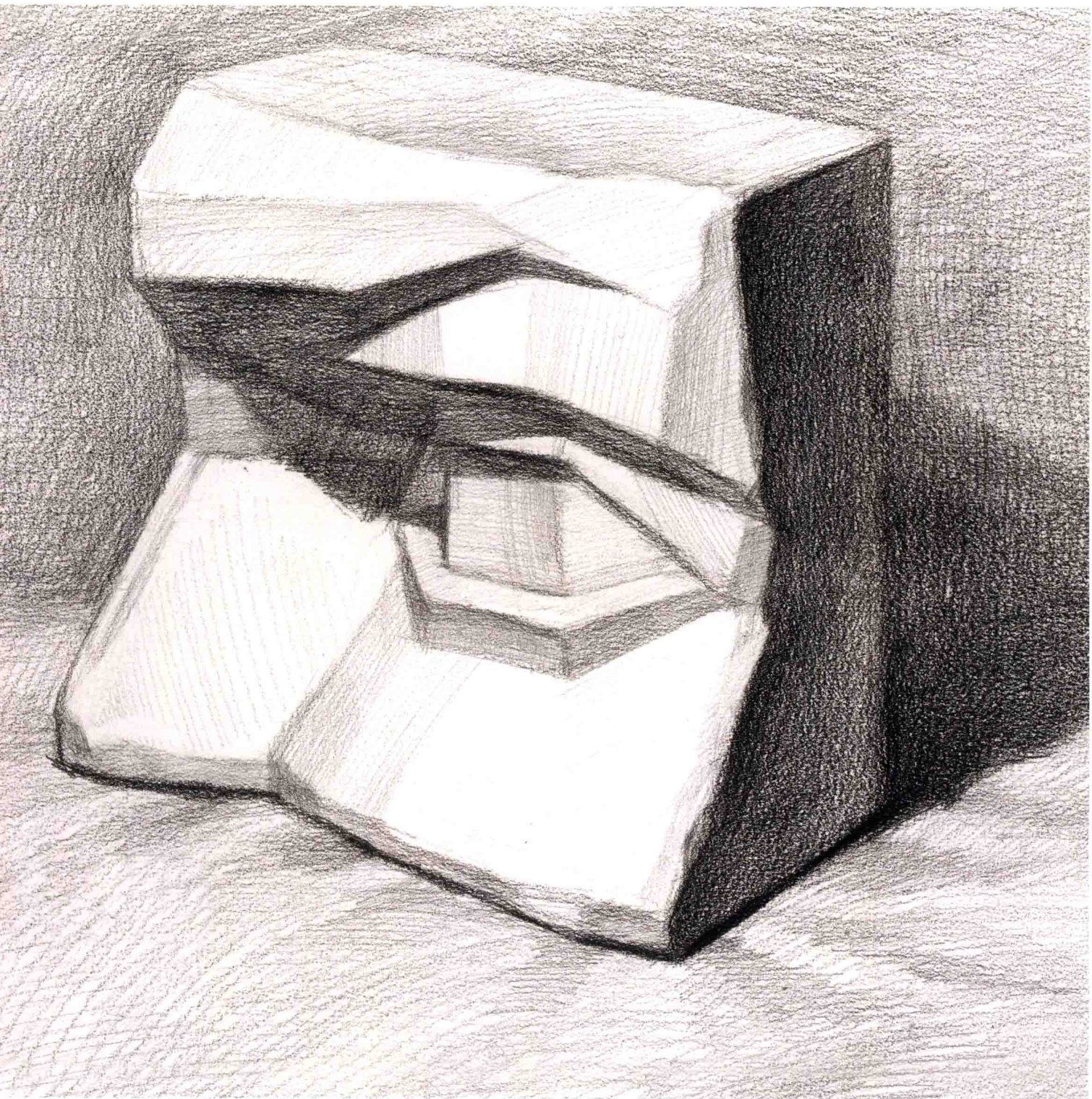
2



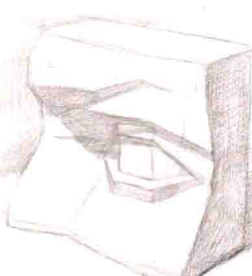
3



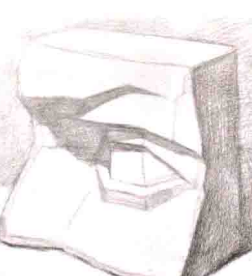
4



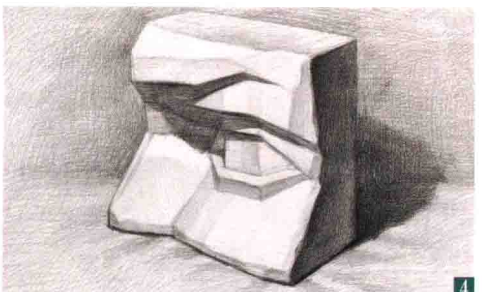
1



2



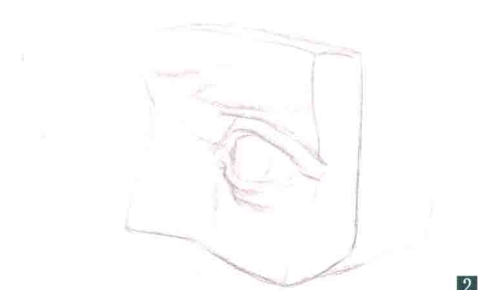
3



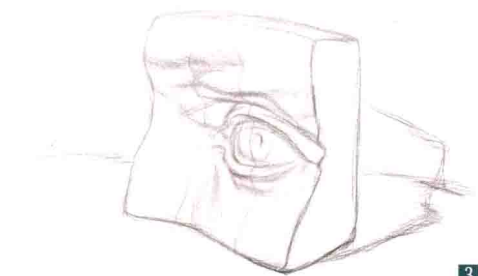
4



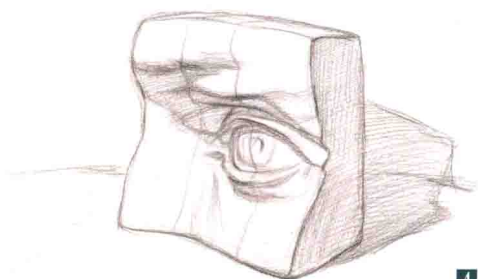
1



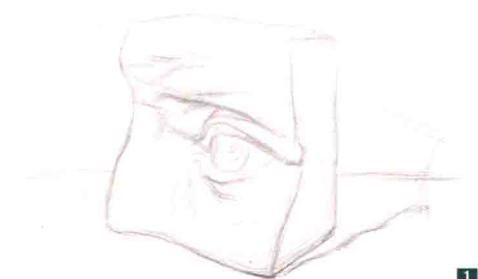
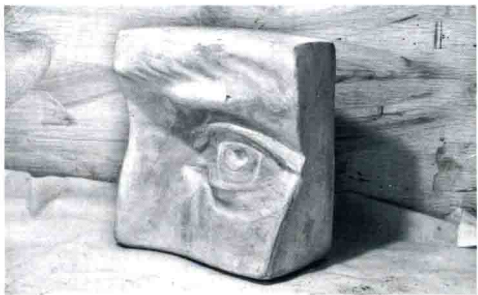
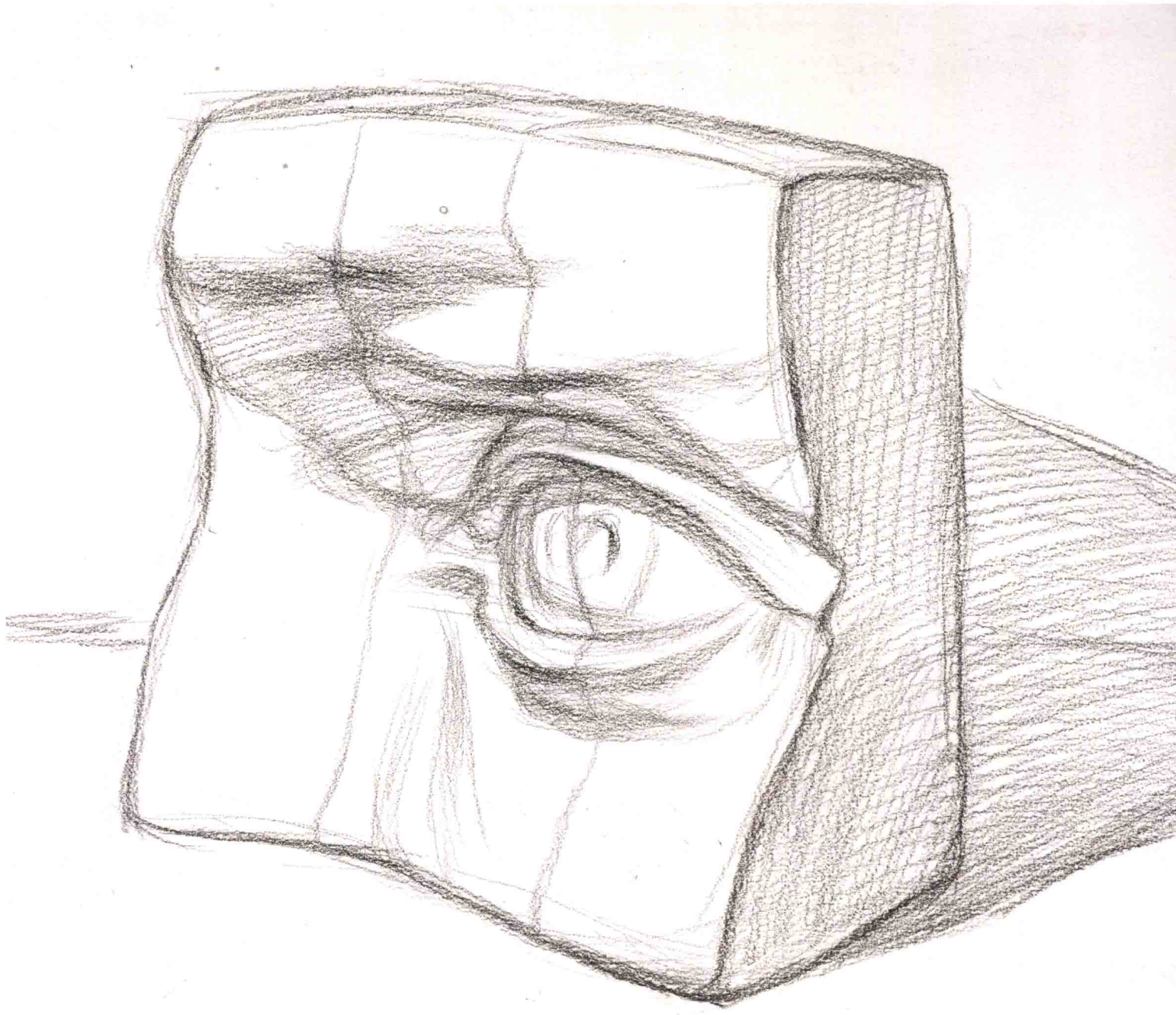
2



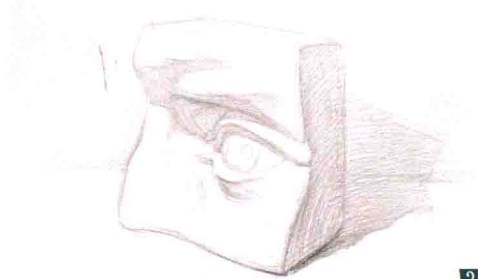
3



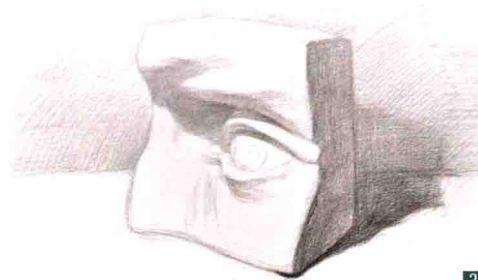
4



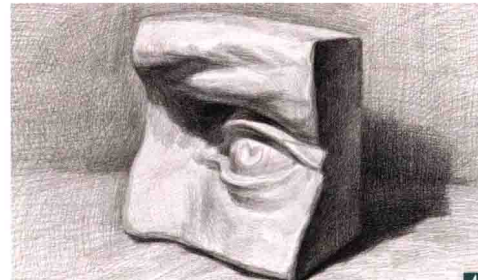
1



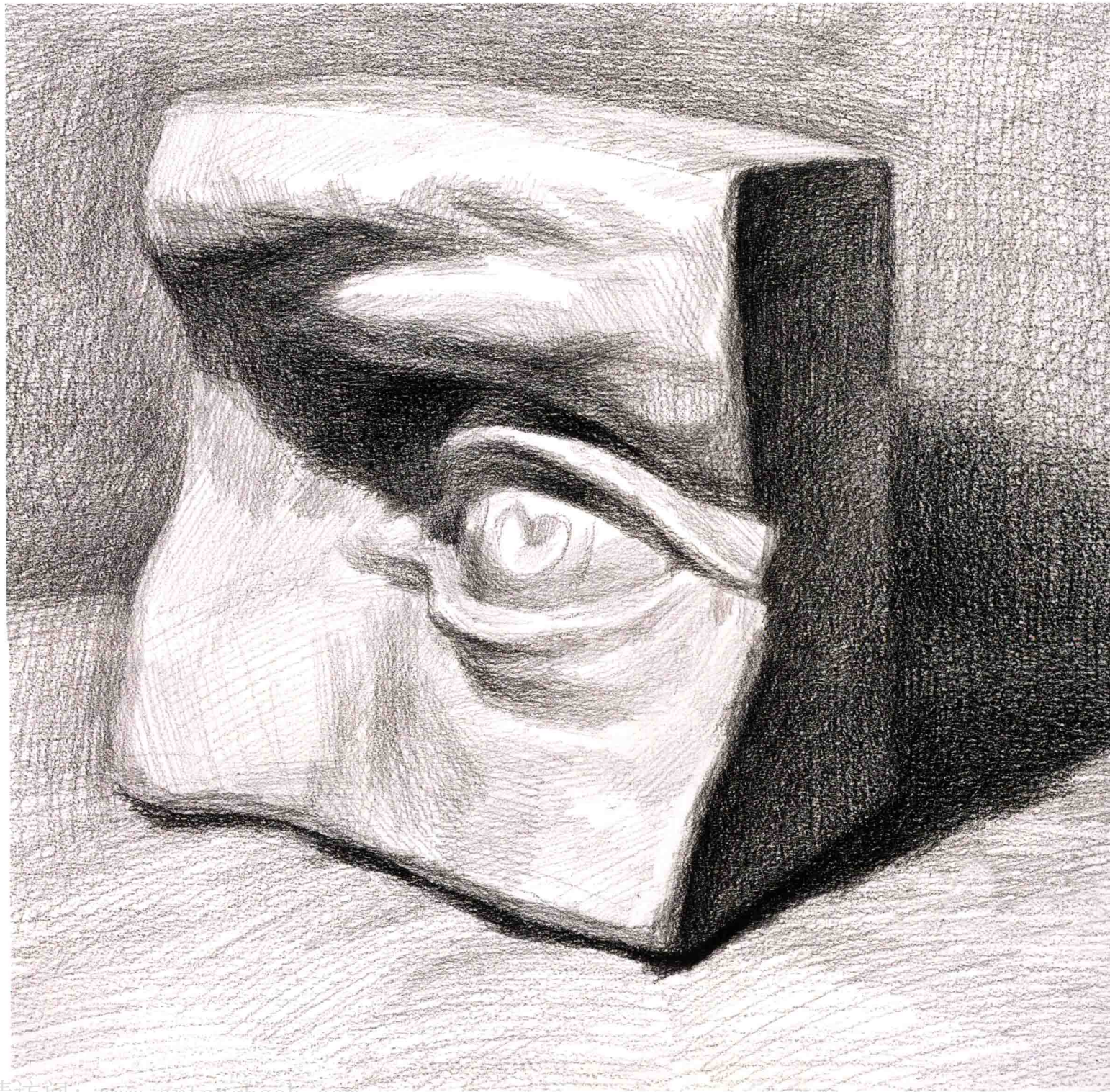
2

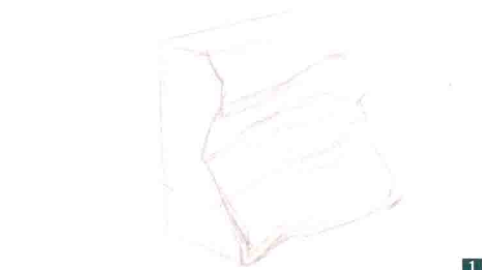
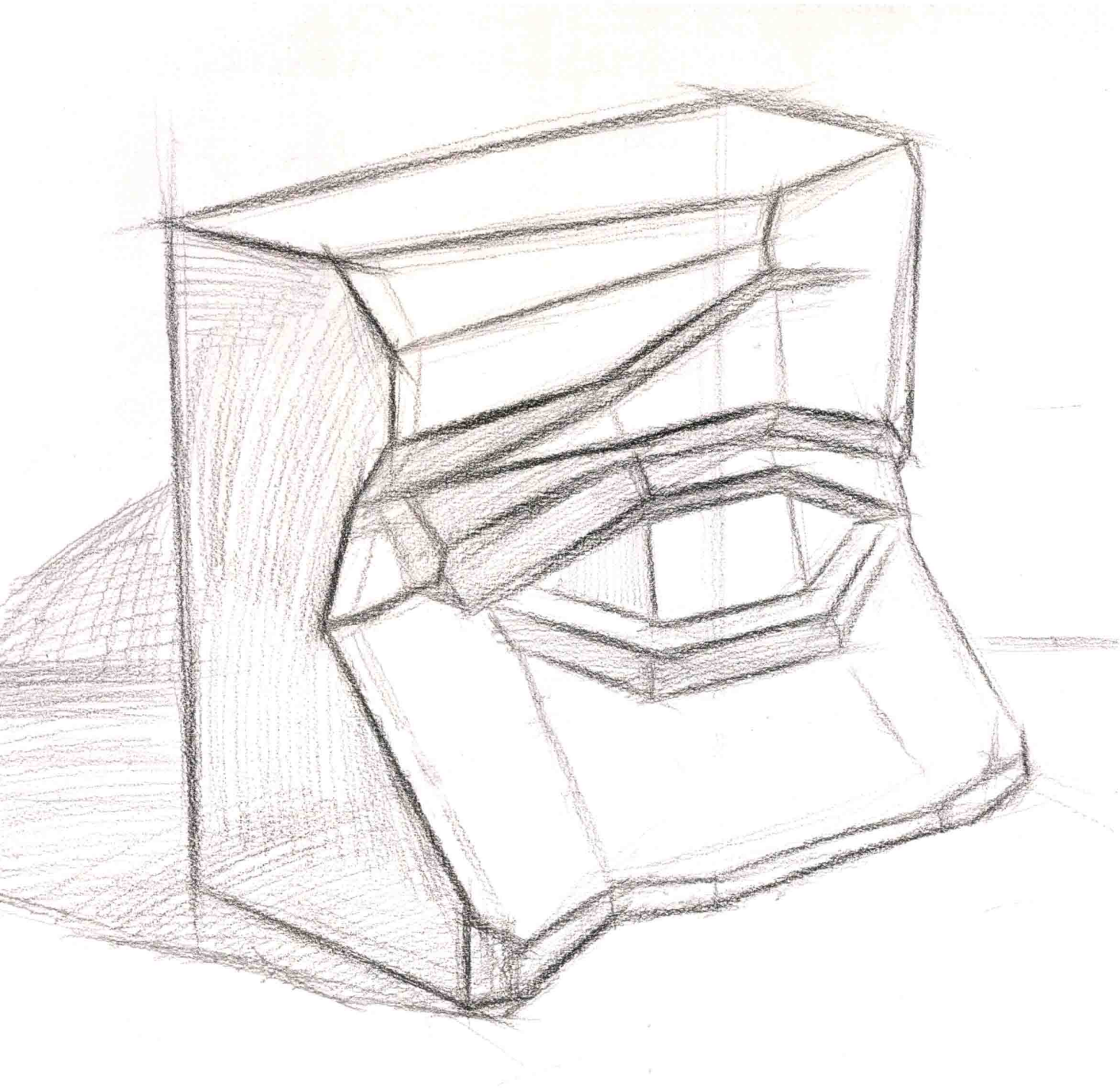


3

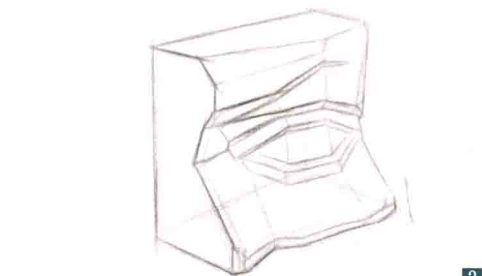


4

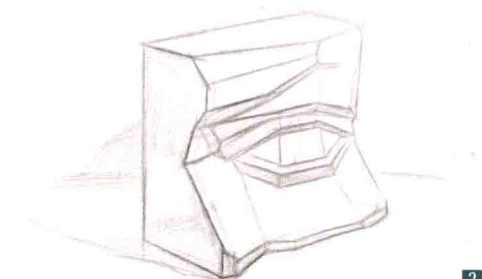




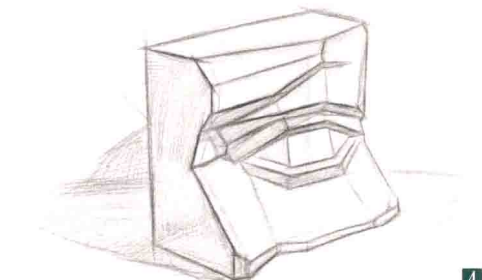
1



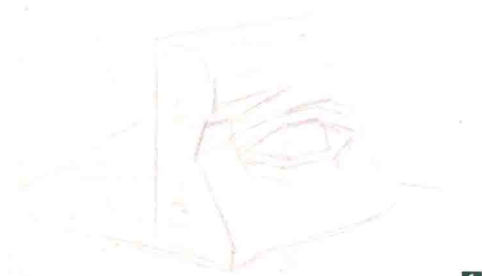
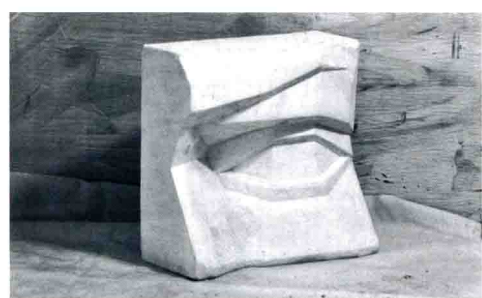
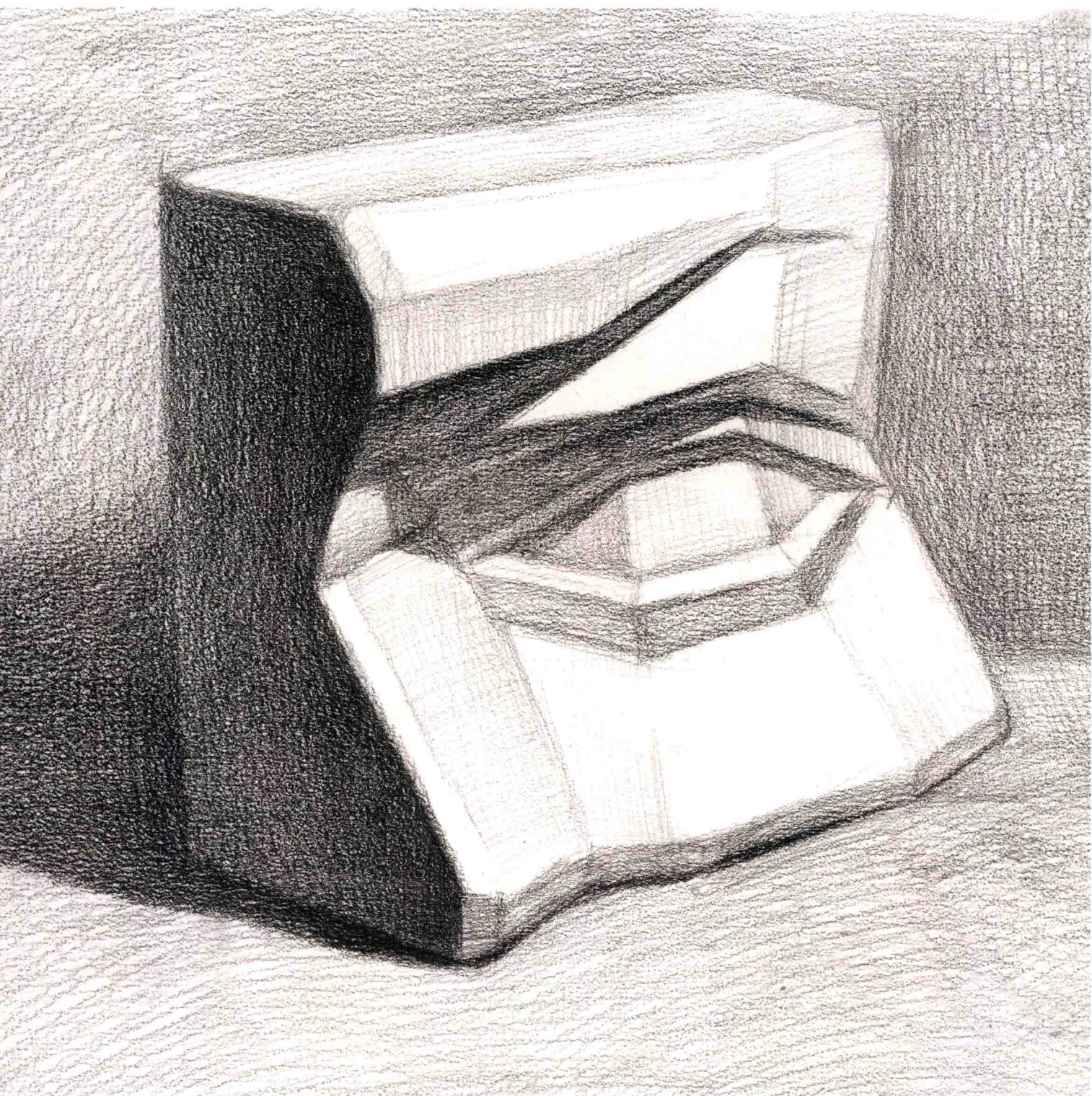
2



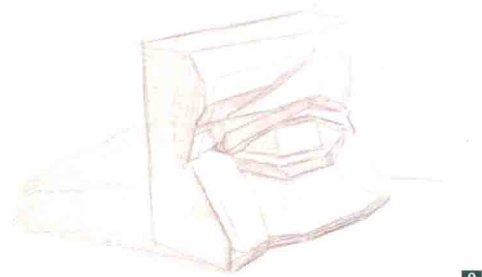
3



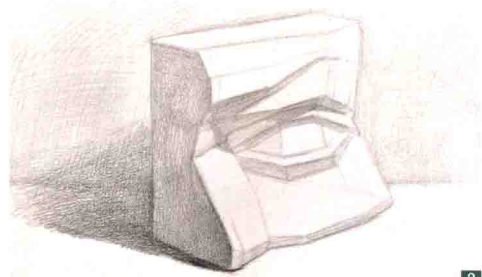
4



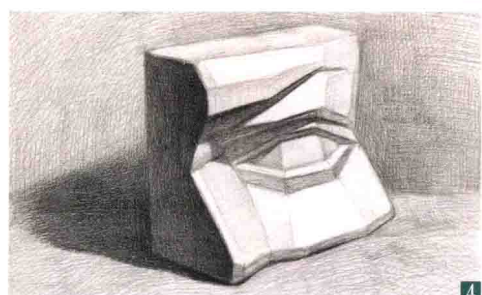
1



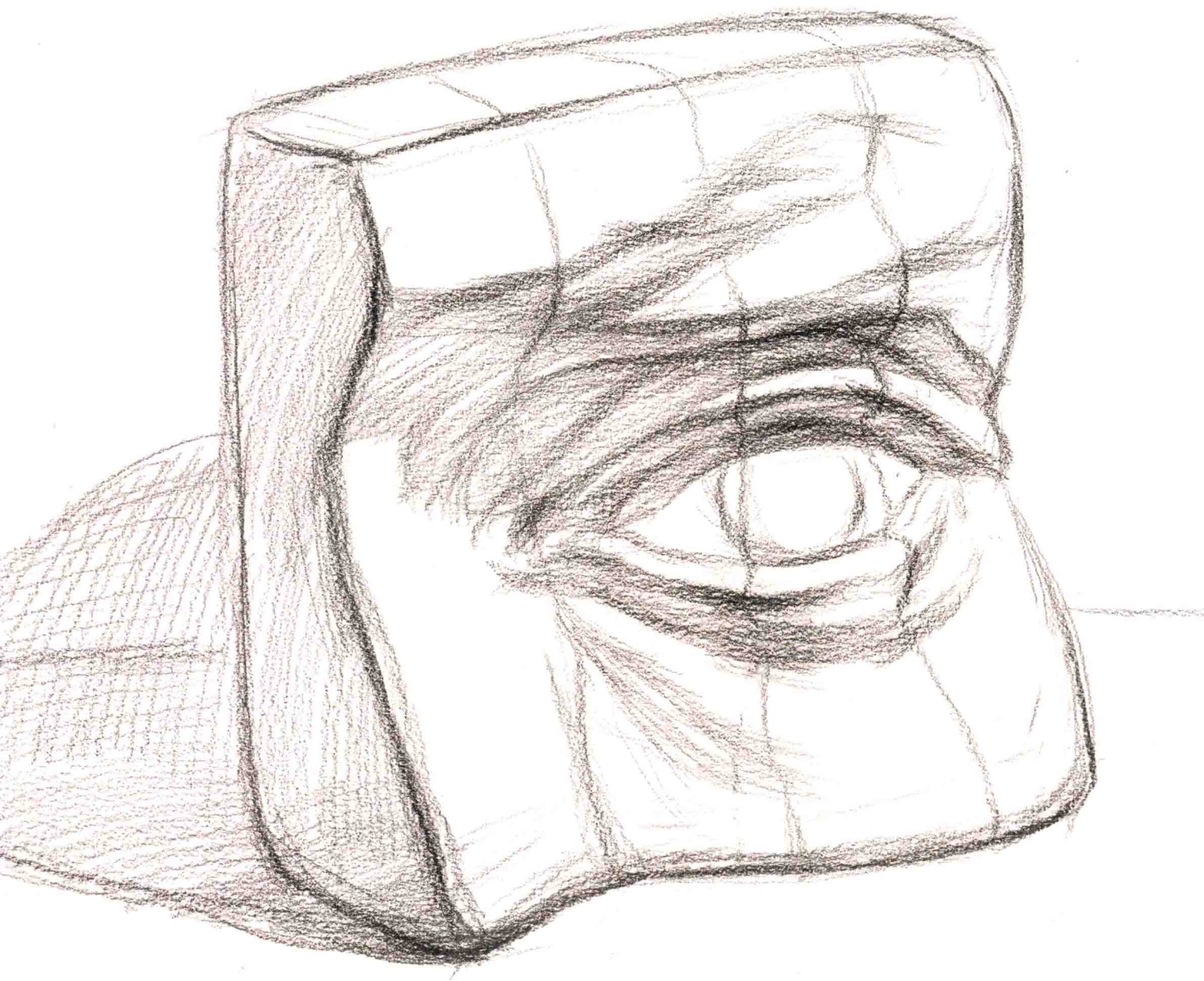
2



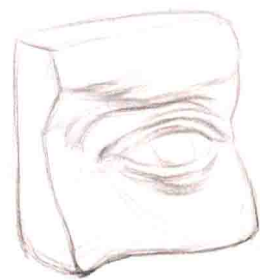
3



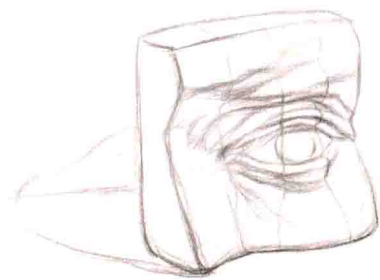
4



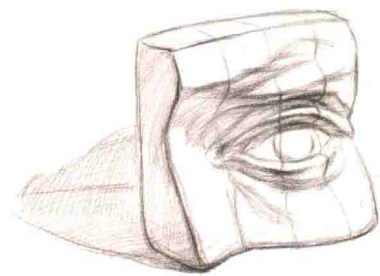
1



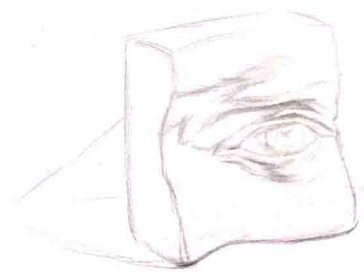
2



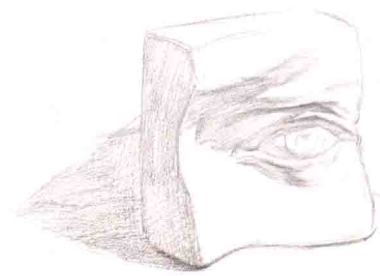
3



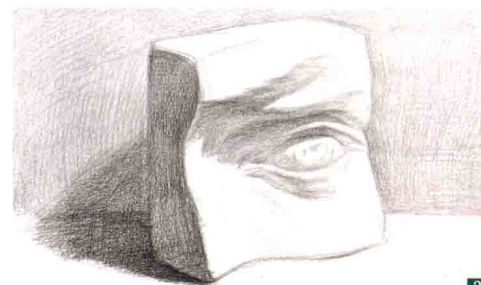
4



1



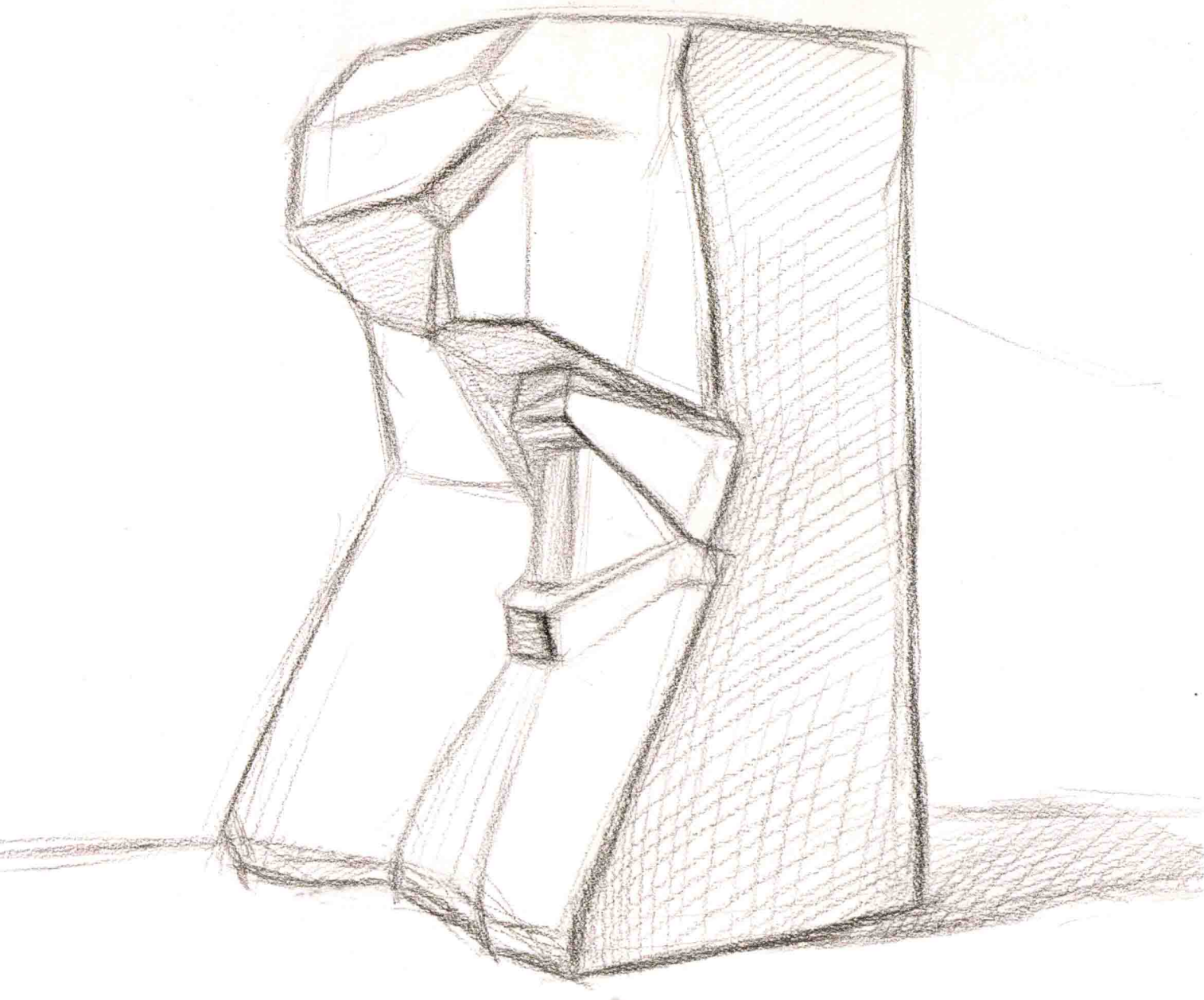
2



3



4



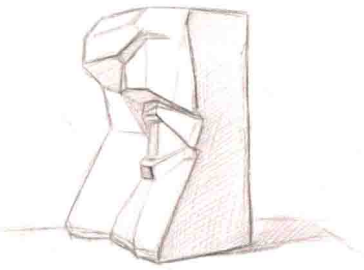
1



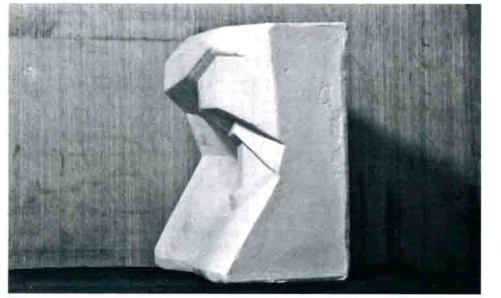
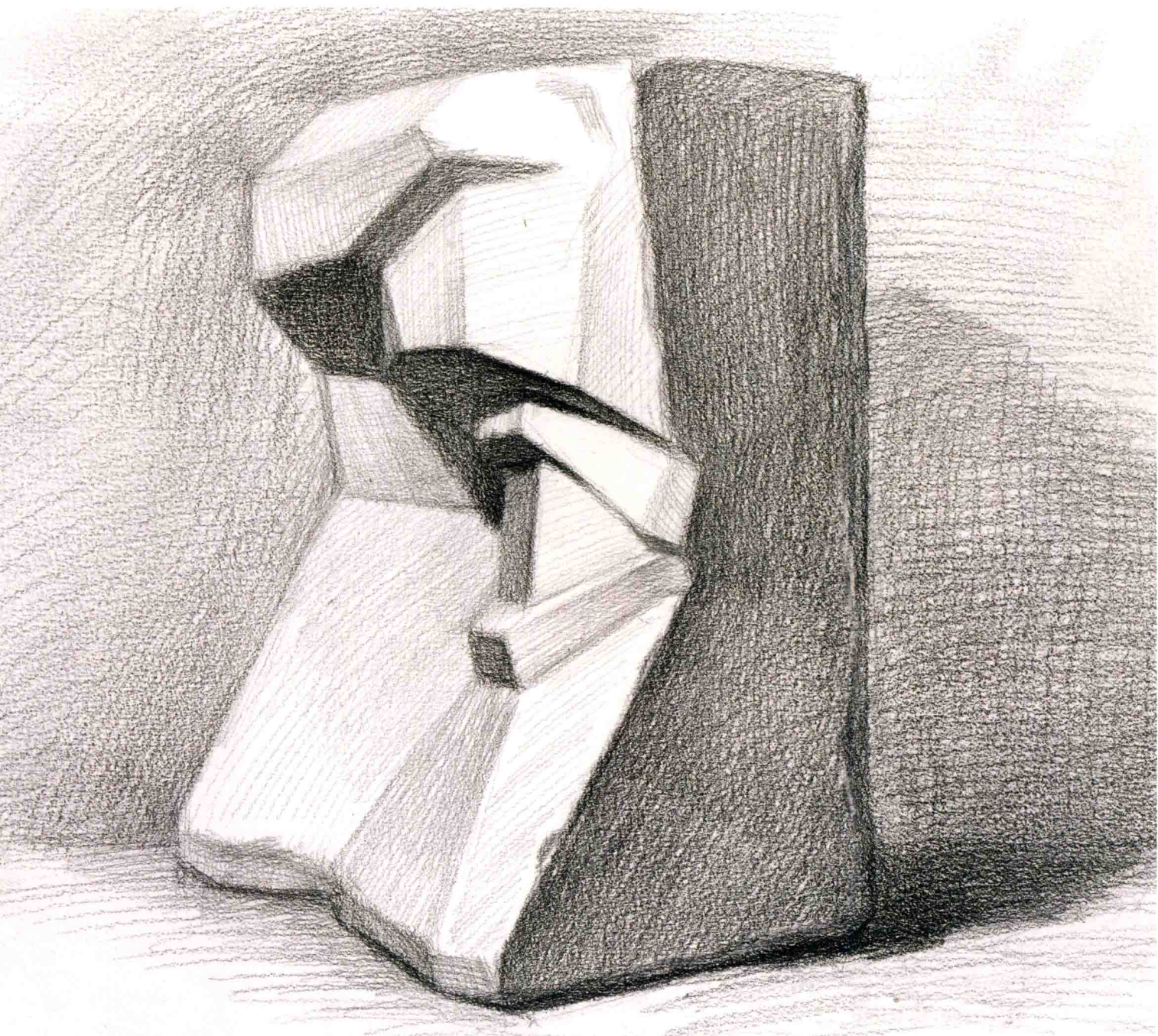
2



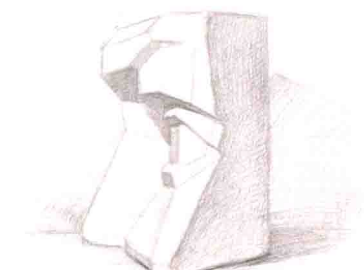
3



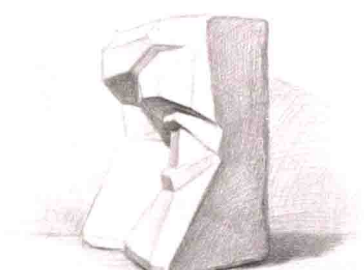
4



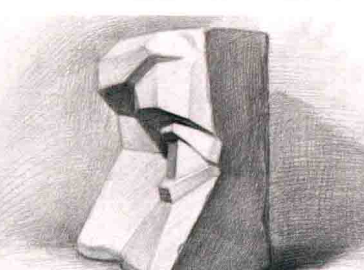
1



2



3



4



1



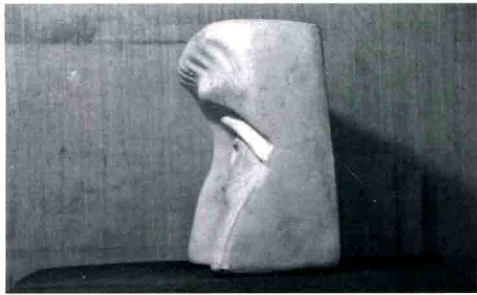
2



3



4



1



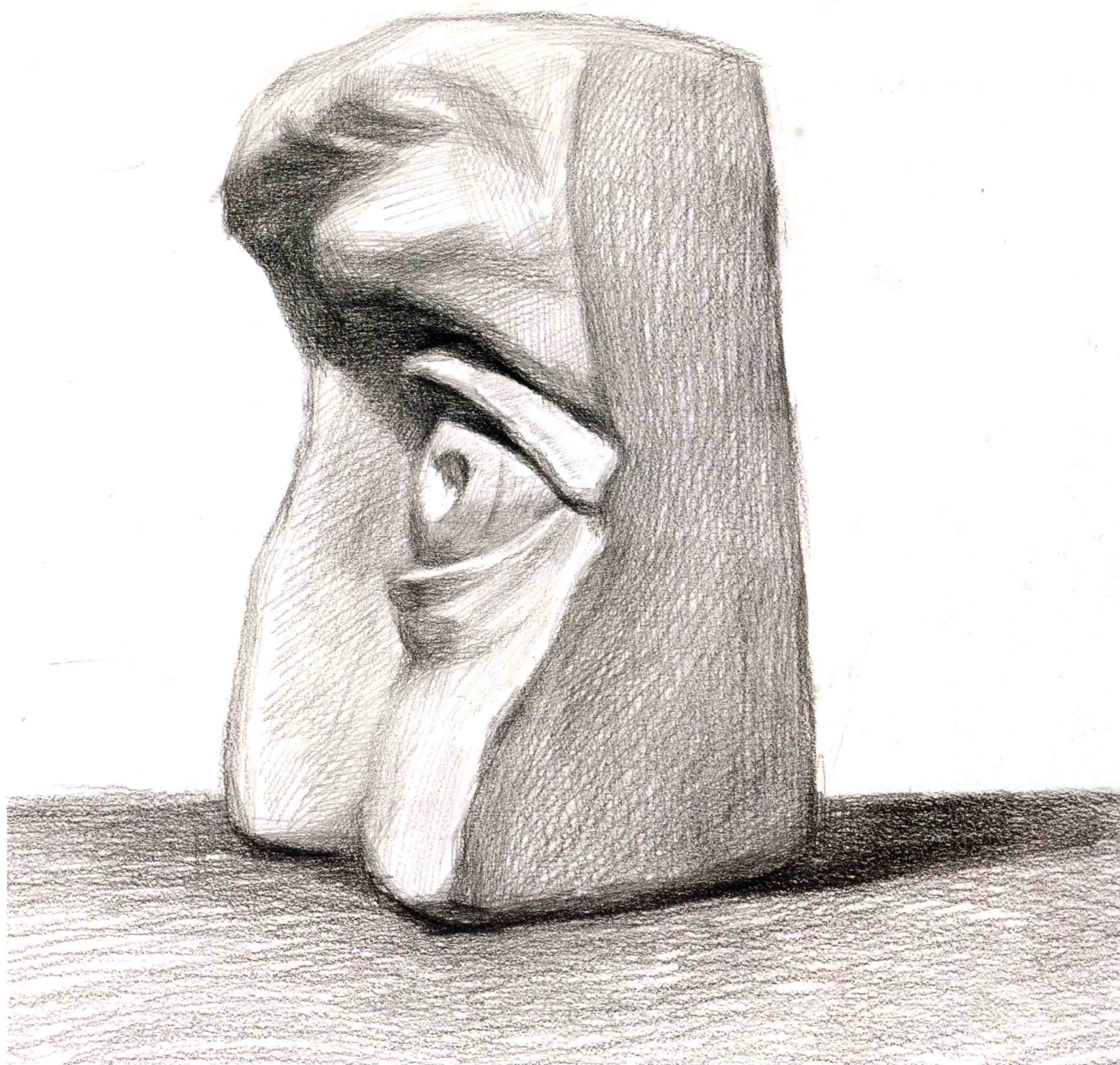
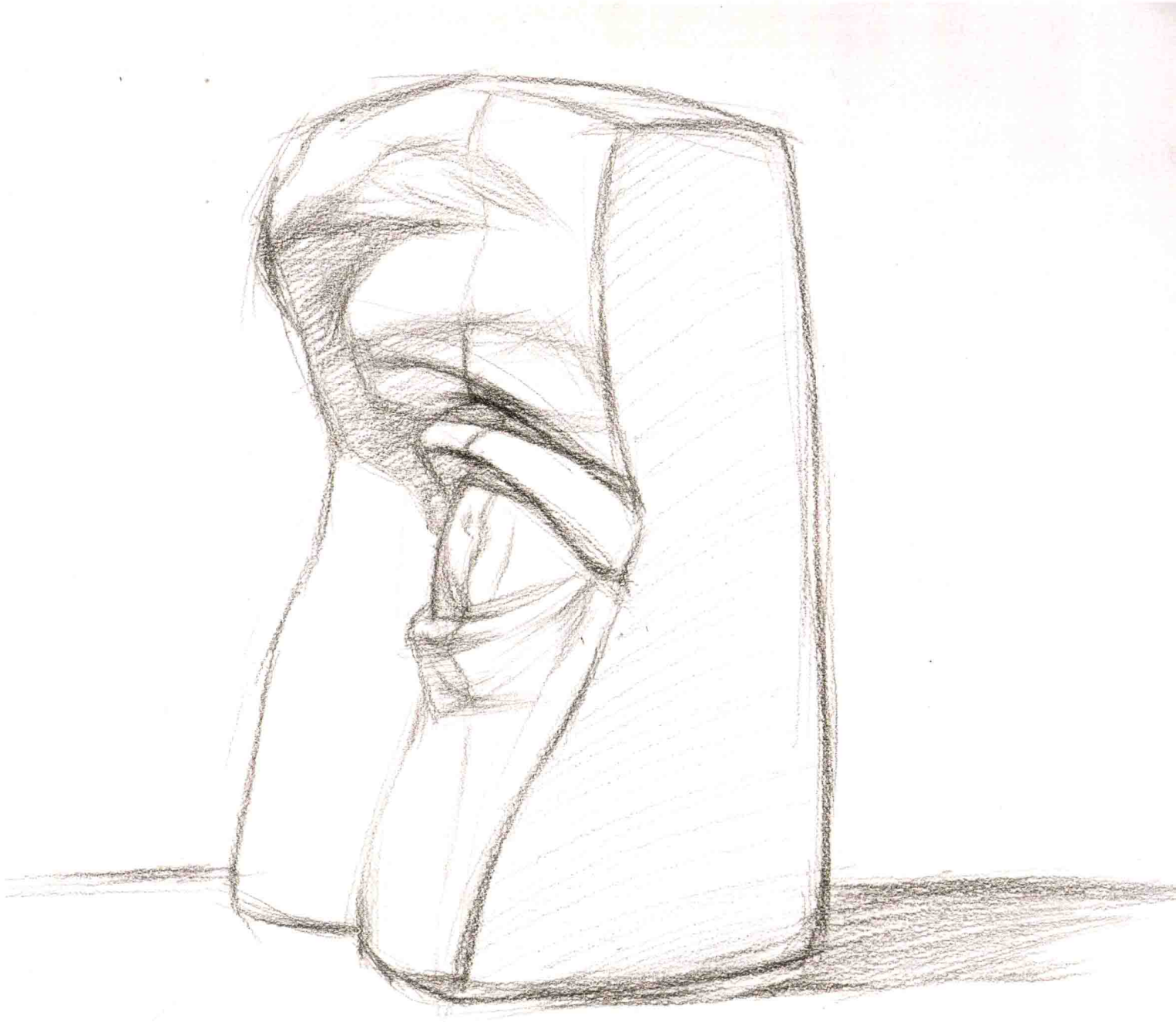
2

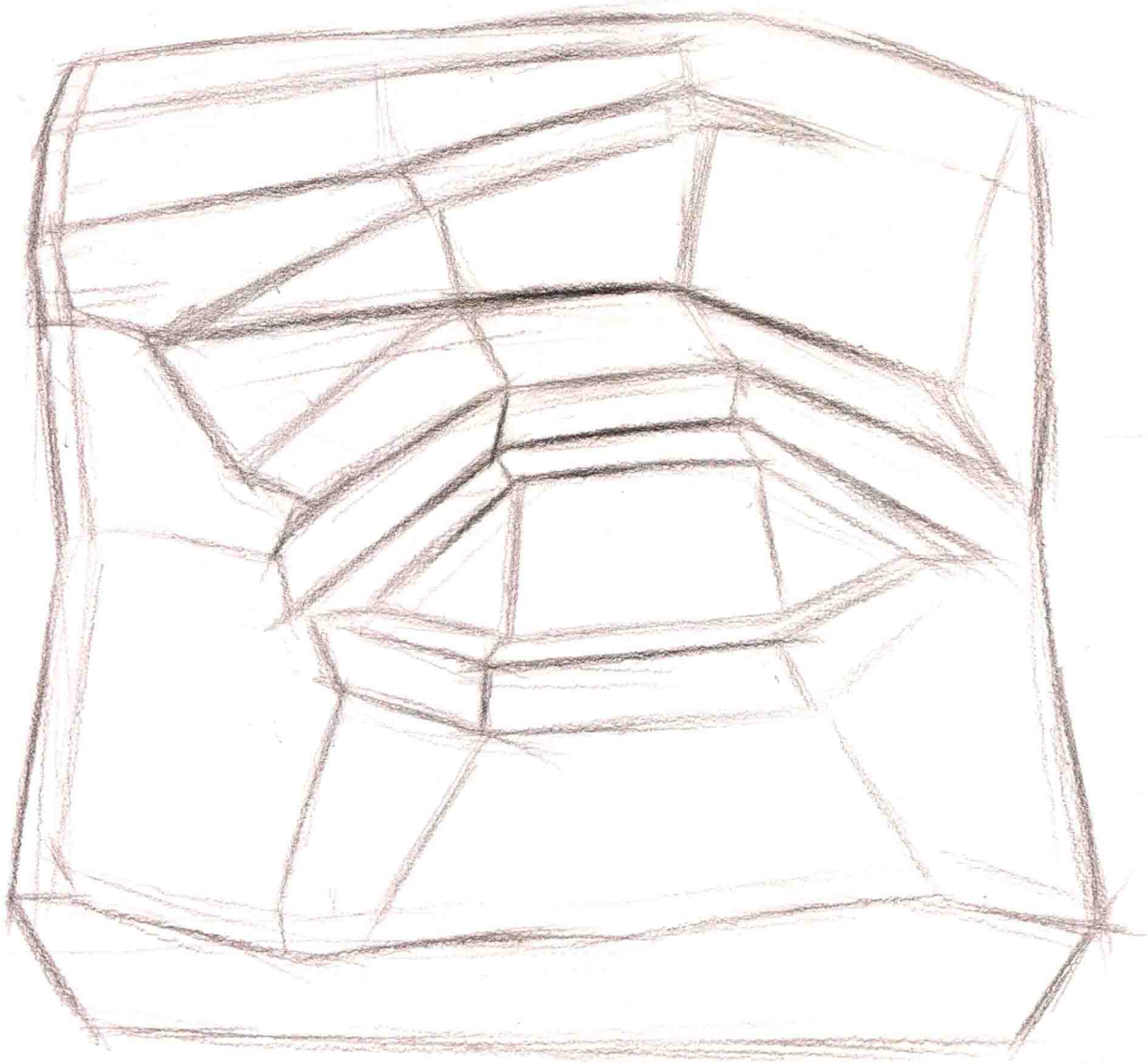


3



4

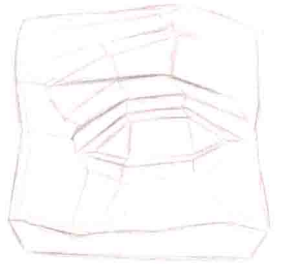




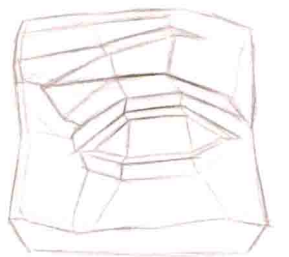
1



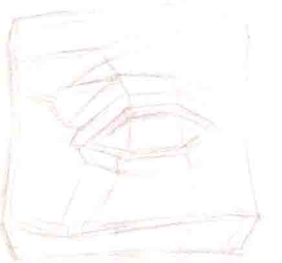
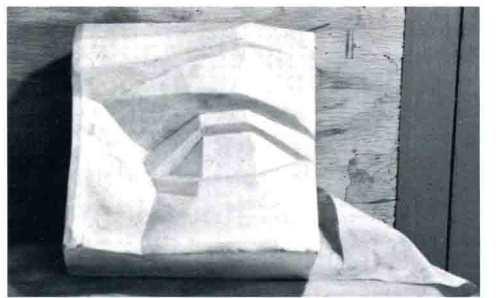
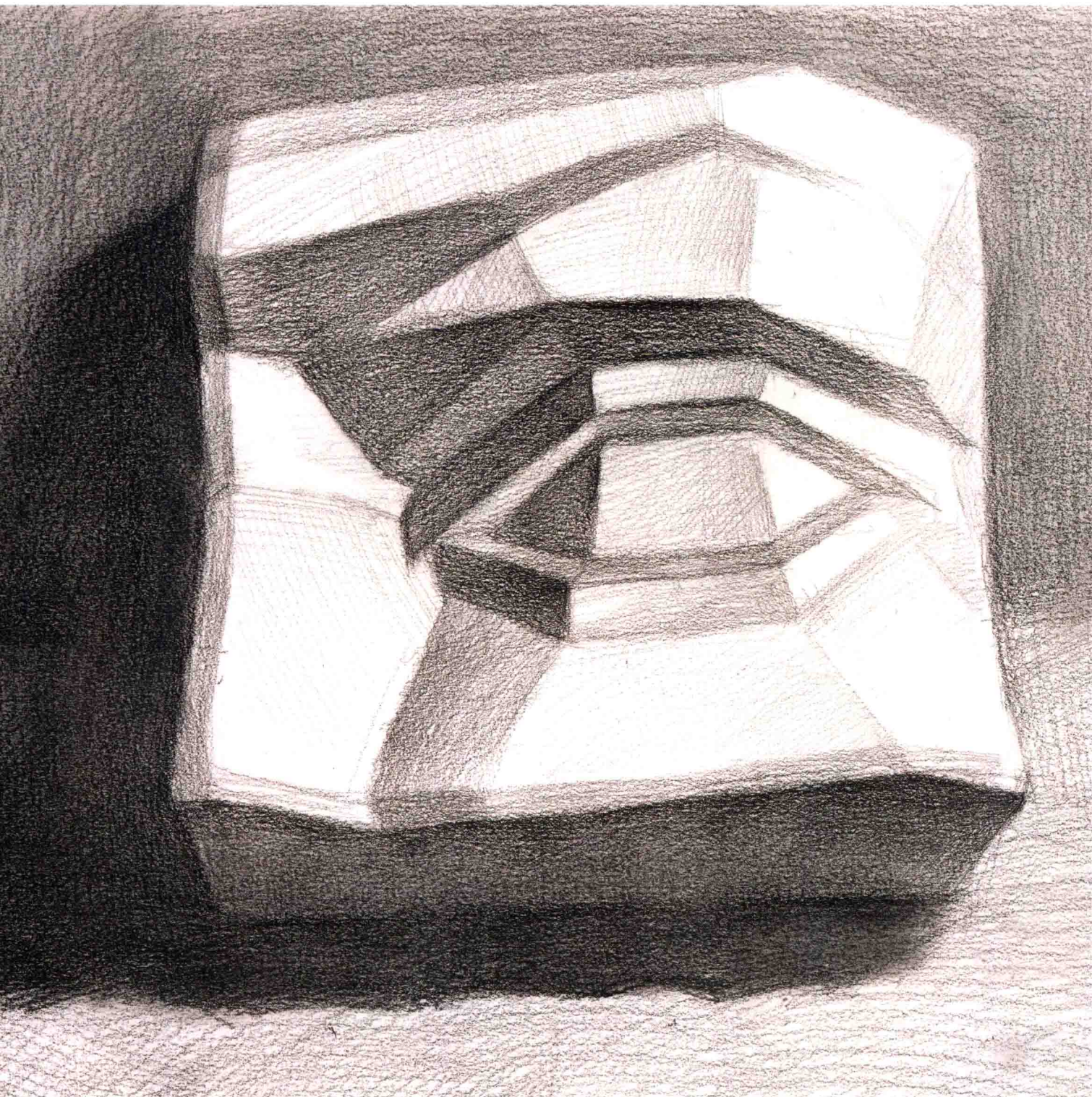
2



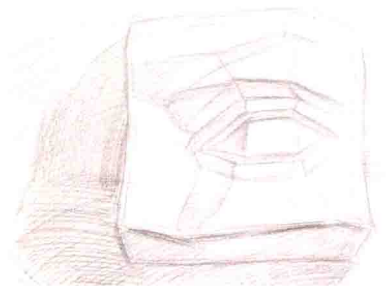
3



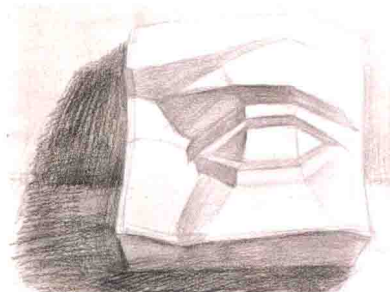
4



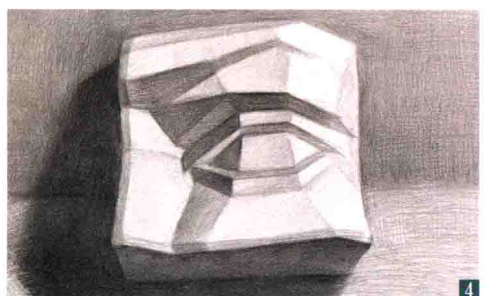
1



2



3



4

