

中国 文化 读本

Chinese
Culture Book



Cultural Style During
WeiJin Period



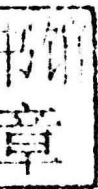
魏晋风度



主编 宁继鸣
著 王萌 周广璜

国家汉办 / 孔子学院总部汉语国际推广基地项目

主 编：宁继鸣
副主编：马晓乐 孙雪霄



Cultural Style During Weijin Period

周广璞 王萌 著

魏 晋 风 度

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

魏晋风度/周广璜,王荫著.
—济南:山东大学出版社,2012.12
(中国文化读本/宁继鸣主编)
ISBN 978-7-5607-4702-6

I.①魏…
II.①周… ②王…
III.①中国作家-生平事迹-魏晋南北朝时代-通俗读物
IV.①K825.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第295611号

策划编辑:刘彤
责任编辑:马银川 董付兰
装帧设计:牛钧

出版发行:山东大学出版社
社址:山东省济南市山大南路20号
邮编:250100
电话:市场部(0531)88364466
经销:山东省新华书店
印刷:济南新先锋彩印有限公司印刷
规格:880毫米×1230毫米 1/24 5印张 65千字
版次:2012年12月第1版
印次:2012年12月第1次印刷
定价:20.00元

版权所有,盗印必究
凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

序

宁继鸣

经过近两年的编撰修订，《中国文化读本》系列丛书终于有机会呈现在读者面前了。

《读本》的策划与实施，来源于对当前语言与文化传播的理解。当各国各民族科技成果、生活方式通过多元化的信息传播渠道以百川汇海之势融入全球化浪潮时，世界也在倾听不同国家、民族的声音，欣赏多元文化的精彩。每一个民族和国家的语言与文化，都可能在全球化的过程中影响他人，变革自我。传统文化与现代社会文明、东方文化与西方文化在时间和空间的交织中对话，在国家、地区、种族的跨文化传播中交流与重构。正如全球化市场需要中国一样，全球多元文化的交流同样离不开中国，绵亘发展了五千年的中华文化同样也应该在全球化浪潮和社会需求的涌动与召唤下，逐渐走向国际舞台，展现自己的风采。

为了让中华文明的优秀成果为世界了解与共享，我国每年有相当数量的文化普及读物走向世界，这其中不乏脍炙人口的优秀作品，但从总体看，美好的愿望与现实之间仍存在很大距离。从政府到民间，众多专家和学者都在思考这个问题，并在自己的实践中寻求突破的路径。随着科学技术的不断发展，时空被压缩，网络更发达，机遇与挑战并存。应该说，语言、技术和平台本身不是难以逾越的障碍，关键是如何选择一种符合国际语境的中华文化的呈现、诠释和传播的方式。

在民族文化语境下，中华文化知识是“一元”的，但在传播过程中，这些知识被置于“多元”的文化语境，即不同国家、不同民族的文化环境下。要实现知识或信息在“一元”与“多元”之间有效传递，不发生传播的偏向，最大程度地确保不同文化背景、价值观念和思维方式的受众能够较为准确地理解和接受传播内容，

需要一个语码转换的过程，需要传播主体在民族文化认知的基础上进行理性的文化选择、生动的文化呈现和恰当的文化诠释。而这种语码转换——文化选择、呈现、诠释和传播的能力，是影响文化传播效果的关键因素，也是我们的普及读物获得域外读者关注、认可所亟待解决的核心命题。

带着一种探索与尝试的心态，我们启动了《读本》的编撰工作。研发通俗易懂的中华文化优秀普及读物是国家汉办、山东大学中华传统文化研究与体验基地的建设任务之一，本套丛书也得到了国家汉办/孔子学院总部的支持。

2010年，在对海内外文化普及读物广泛调研的基础上，我们召开了《读本》编撰研讨会，很快得到国内广大专家、学者的支持与响应。参与编撰的学者多是该选题领域的专家，对选题认识深刻，积淀深厚，他们积极为《读本》编写献计献策。尽管视角不同，方法多样，形式不拘一格，但在目标上却有共识：通过自己的努力，为中国文化的精粹走向世界略尽绵薄之力。

为了实现这一目标，学者们倾注了心血和智慧，他们深厚的学养和严谨的著述态度确保了文稿内容的权威性，而为达到文化传播效果，不惜几易其稿的精神，更令我们敬佩感动。可以说，在他们的大力支持下，《读本》从无到有，迈出了关键的一步。

为了促进中国文化的世界传播，增强跨文化交流的效果，《读本》在以下几个方面作了一些尝试：

首先，关注文化选择能力。文化选择是一种意识，也是一种能力，需要传播主体建立中外文明同时空的理念，自觉地进行中外文化比较，寻找双边文化的共鸣点和契合点，在尊重外国读者文化接受心理的基础上筛选

知识，诠释知识，传播知识。敢于舍弃，寻求重点、焦点内容，是必要而重要的。事实证明，平铺直叙和面面俱到的表达方式注不能奏效。

其次，尝试采用多元文化的呈现形式。《读本》的文化呈现是多元化的。除借助浅易生动的文辞外，《读本》还配以精彩的插图，试图通过图文并茂的呈现形式，借助图片传播的特色增进文化理解。

最后，选取恰当的文化诠释方式。《读本》尽量避免学术语境，行文中贯穿着情节化、故事化的表述，夹叙夹议，可读性强，通过对故事的理解增进对文化元素内涵的认知。在叙述结构与方式方面，尝试“倒向思维”，突出中华文化生活化的比重，从当下起笔，将丰厚的文化元素发展历程作为被诠释内容的“五色土”，挖掘适宜的土壤，来培育文化传播的种子。

坦率地讲，从学术语境转向生活语境，也就是说，由学理转向普及的过程对很多人来讲都不是一个简单的转换过程，很多学者在《读本》的撰写过程中体会到了大家写“小书”的不易。中华文化的跨文化传播是一项崇高的事业，也是一个学术命题和文化现象，更是一种社会责任和民族担当，需要一代代学人和文化教育领域的工作者同心同德、群策群力。

《读本》的编撰是探索中国文化走向世界路径的一次尝试，不免存在不足，然而“九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下”，希望能在读者的批评和修正中，不断完善与提升本丛书。

Contents
目录



绪 论 ①

第一章 风采篇 ①①

- 一、饮酒沉醉 ①③
- 二、雅宴文会 ①⑦
- 三、清谈辩论 ①②①
- 四、品藻审美 ①②③
- 五、浪漫尚情 ①②⑥
- 六、少年早慧 ①②⑧
- 七、自由个性 ①③①
- 八、进德修业 ①③③

第二章 名士篇 ①③⑦

- 一、一代枭雄——曹操 ①③⑨
 - 二、天才诗人——曹植 ①④③
 - 三、“真男子”——孔融 ①④⑤
 - 四、少年狂士——祢衡 ①④⑧
 - 五、竹林领袖——阮籍 ①④⑨
 - 六、理想殉道者——嵇康 ①⑤③
 - 七、道德楷模——裴楷 ①⑤⑤
 - 八、风流宰相——谢安 ①⑤⑦
 - 九、千古“书圣”——王羲之 ①⑥①
 - 十、天才画家——顾恺之 ①⑥④
 - 十一、田园诗人——陶渊明 ①⑥⑥
 - 十二、咏雪才女——谢道韞 ①⑥⑨
-

第三章 成语典故篇 @73

- 一、才高八斗 @75
- 二、傅粉何郎 @76
- 三、穷途之哭 @77
- 四、卿卿我我 @77
- 五、杯弓蛇影 @78
- 六、枕流漱石 @79
- 七、貌比潘安 @80
- 八、鹤立鸡群 @81
- 九、华亭鹤唳 @82
- 十、闻鸡起舞 @83
- 十一、新亭对泣 @84
- 十二、乘兴而来，尽兴而返 @85
- 十三、一往情深 @86
- 十四、我见犹怜 @87
- 十五、东山再起 @88
- 十六、桃花源 @89

结 语 永恒的魏晋风度 @91

- 一、魏晋风度的文化意义 @93
- 二、魏晋风度的当代价值 @96
- 三、魏晋风度与世界文明 @98

参考文献 @101



绪 论



西方一位智者说过，生命是短暂的，而时间则是永恒的。这话有一些道理。但时间的永恒也是相对的，它无时无刻不在变化。还是中国古代哲人庄子说得好：“吾生也有涯，而知也无涯。”^①（人的生命是有限的，而知识是无限的）就是说，唯有人的思想、人的知识、人的精神才是永恒的，它可以穿越时空，万世不朽，历久而弥新。的确，在浩瀚的宇宙、永恒的时空面前，人世间的芸芸众生就如一现的昙花、暗夜的流星，既脆弱而又短暂。然而，人类的思想情怀与艺术精神，却可以穿越时空的种种阻碍，在漫长岁月的打磨之下愈发光芒耀眼，散发出令人倾倒折服、魂牵梦萦的巨大文化魅力，成为一种历久弥新、亘古绵延的永恒存在。在享誉世界的中华文明中，正有这样一种流光溢彩的伟大艺术精神，历经千年而不朽，这就是被人们歆羨景慕的“魏晋风度”。

时光倒回到公元3世纪初年，曾经辉煌一时的欧洲罗马帝国正由短暂的黄金盛世走向动荡割据的全面王朝危机。此时，在遥远的东方大陆，古老中华帝国的巨轮正沿着自己的漫长航道，缓缓驶入一个被后世称作“魏晋”的时代。这是被后世历史学者们所公认的中国历史上最为典型的乱世，两百多年之中纷争不断，战火不息，礼制崩颓，

^① 《庄子·养生主》。

生灵涂炭，个体生命的尊严与价值遭遇到前所未有的挑战。然而，正是在死亡的催熟之下，生命的智慧在黑暗中迸发出理想的火光，艺术的灵感在动荡中绽放出明艳的花朵，这一时期的思想文化显现出一派异常繁荣的动人景象。魏晋时期的士人们以自由热烈的生命意识、特立独行的个性魅力以及玄远超迈的艺术精神，书写了煌煌中华文明史上前所未有的、别开生面的一页，在中华文化长河中激荡起层层巨浪，推动并改变着这个古老文明的流向。著名学者宗白华先生指出，魏晋时代是“中国政治上最混乱、社会上最痛苦的时代，然而却是精神史上极自由、极解放、最富于智慧、最浓于热情的一个时代”^①。此说颇为中肯。

魏晋名士有一种清拔越俗、迥异于任何历史时期的言谈举止，人们称之为“魏晋风度”。作为中国文化思想史上的一个专有名词，“魏晋风度”有着特定而多样的美学意蕴和精神内涵。“风度”是魏晋时期品评人物的专有词语。魏晋时期，人们对人物的品评逐渐由道德风范转向人物外貌，进而发展到人物的精神气质。贵族文士们热衷于人物品评，但不同于东汉主要是偏重道德风范的评价，而是渐渐转向人物外貌和人物精神气质的赏鉴品评。那时的史书典籍中，常出现

^① 宗白华：《论〈世说新语〉和晋人的美》，原载《星期评论》1940年第10期，后收入宗氏美学论文集《美学散步》（上海人民出版社1981年版，第189页）。



与“风度”意义相似的术语，专门用于对人物的容貌谈吐、精神气质的评价。1927年7月，鲁迅先生在广州作了一场题为“魏晋风度及文章与药及酒之关系”的学术演讲，正式提出“魏晋风度”这一概念，用来概括曹操、阮籍、嵇康、陶渊明等魏晋名士所代表的魏晋诗文的特点以及魏晋文人群体的生活面貌。此后，一大批现当代著名学者纷纷著书立说，从哲学、美学、文学、史学等各个角度进一步发掘魏晋风度的意蕴内涵，并提出各自新的见解。到今天，文化学意义上的魏晋风度内涵已是十分丰富，它既指魏晋士人饮酒服药、长啸谈玄的名士做派中体现出来的那种风流自赏、形神超越的独特人生范式，又包括魏晋文章、书法、绘画、音乐等艺术作品所具有的清峻通脱、华丽玄湛的诗学美学特征；而且它还蕴含了魏晋玄学思辨所激发的那种自我觉醒、纵情任性、率真潇洒、自然自在的特定时代精神和独特审美品格，以及名士们的人生观和世界观。可以说，魏晋风度不仅是一种政治和文化现象，并且还深深地影响着人们的心理与行为，从而构成了魏晋时期所特有的社会现象。^①由此可见，“魏晋风度”这一概念，实在负载了魏晋时代文人集团的精神风貌、文化心理、社会风气、文学创作美学特征等方方面面的意蕴和内涵。

^① 参见贼道三痴《上品寒士》，载云轩阁小说网，www.Yunxuan.com，2010年1月20日。

魏晋以降，中国社会重归于大一统常态，玄学声势渐消，传统的礼法教化重新支配了人们的言行举止。然而，魏晋风度的独特魅力却并未随之渐行渐远、云散烟消。“大抵南朝皆旷达，可怜东晋最风流”^①，晚唐诗人杜牧这一声深长的感叹里，照得见后世中国文人对魏晋风度深深的景仰与追慕。那遥远时代里的人们，一言一行、一动一静，都代表了中国人的性灵智慧、思想深度和浪漫情怀所能达到的种种极致：不管是名士们流觞曲水、觥筹交错、宾主尽欢的雅宴会，还是挥麈而谈、你来我往、四座惊心的玄理清音；不管是目送归鸿、手挥五弦、乐则长歌、哀则恸哭的率性态度，还是纵情山水、躬耕垄亩、采菊东篱、种豆南山的闲适人生：都是如此自然洒脱、自在从容，令人心动。魏晋名士们集体实践的这一种诗意盎然、鲜活放旷的生命范式，在后来的漫长岁月里，仍为千千万万的中国文人或多或少、或明或暗地追随效法，他们迥异于儒家价值观指导下的传统中国知识分子，代表了中国人性格里鲜为人知的浪漫、自由、奔放、张扬的隐形一面。而魏晋风度所代表的特定文化精神，正是构成兼容并蓄、百家争鸣、百花齐放的中华文明大合唱最重要的声部之一。

“魏晋风度”这一文化现象的出现有其特定的时代、思想和文化

① 杜牧：《润州二首》其一。



背景，它在思想、文化等各方面的新变，均与东汉（25~220）末年的政治腐败、儒学衰微有着直接的关系。当时，接连几个皇帝都或是年幼或是昏庸，大权逐渐旁落到宫廷宦官、外戚的手中，他们打着皇帝的幌子，目无法纪，为所欲为。这种局面引起官僚士大夫和太学生们的严重不满，于是他们联合起来，组织一个个谈论政治时势的“文人沙龙”，指摘朝政得失，评论国家大事，成为一股享誉天下的声势浩大的舆论影响势力。就其谈论的内容而言，东汉末年的文人们还远远没有达到魏晋时期名士们哲学辩论的理性思维高度，但这却正是魏晋文人集会时“清谈”的前身。公元166年，宦官集团与大臣集团之间的矛盾因为一个导火索而全面激化，宦官们残忍地逮捕、处死了一百多位高官、学者，株连、监禁数百名读书人及太学生。这场血腥的屠杀对当时社会造成了剧烈的冲击，而事件中汉桓帝刘志（132~167）对宦官们表现出的纵容偏袒态度，更使得人们对他的忠诚信仰逐渐淡薄，士大夫群体对他深感绝望，皇帝的统治权威遭到质疑，没有人再相信他和他的统治集团长久以来宣扬的重名教、守礼节的儒家价值观，而是转向研究老子、庄子所代表的道家学说，追求自由自在、保全生命的价值理想。在此影响下，社会风气开始慢慢发生变化，很多觉醒了的文人公然违背传统保守的儒家旧礼法，言行举止追求率性随意、放诞洒脱。当时的一位著名学者、大名士蔡邕就屡次