

中国曲艺志

南召县卷



南召县文化局编印

封面题字：丁世栋

封面图案：李清华

摄影：郑文

印制：南昌西北复印部

《中国曲艺志·南召县卷》

编纂领导小组

组 长：张乾军（调出） 马生云

副组长：李建中 黄学林

成 员：王荣军 杨 峰

李福玉 和翔云

贺团结 郑 文

张清廉 靳立敏

吴春香 张中振

主 编：张中振 王荣军

前 言

《中国曲艺志·南召县卷》，现已脱稿。

县卷的编纂是本着“科学性、知识性、资料性、权威性的原则，存精去芜，如实地记载各曲种的活动（传入发展的历史和现状），全书共分：综述、图表、志略、传记四大篇，十四章，三十七节，以十一万字分别记述了南召县的曲艺艺术和艺人成果。

南召县地处伏牛山麓宛洛大道中段，为历代兵家征战之地，几经战乱饥谨，史随人亡，收集资料颇难，虽然查阅百万字的文献，仍感不足，幸有老领导、老同志、老艺人、老听众提供很多宝贵材料，使《中国曲艺志南召县卷》能够顺利编写成册，在此表示敬谢！

但是由于编写人员水平有限，加上人员少、时间短、资料缺，匆匆成文，错漏难免，望各届同志提出宝贵意见，以冀进一步修改补正，臻于完善。

《中国曲艺志·南召县卷》

编纂领导小组

一九八九年九月

第一篇	综述	1
第二篇	图表	12
第一章	大事年表	12
第二章	曲种登记表	15
第三章	专业团队、班组登记表	15
第四章	曲种分布表	16
第三篇	志略	17
第一章	曲种	17
第一节	大调曲子	17
第二节	三弦书	25
第三节	河南坠子	27
第四节	鼓词、淮书	30
第五节	评书	32
第六节	故事	38
第二章	曲目	48
第一节	概述	48
第二节	曲目分类表	48
第三节	大书提要	60
第四节	曲目管理	65
第三章	音乐	68
第一节	大调曲子	68

第二节	三弦书	83
第三节	河南坠子	89
第四节	淮书	96
第五节	鼓词	99
第四章	表演	100
第一节	大调曲子	100
第二节	三弦书	102
第三节	河南坠子	104
第四节	鼓词、淮书	105
第五节	京东大鼓 相声	105
第五章	机构	107
第一节	云阳曲艺改进社	107
第二节	南召县曲艺队	109
第三节	南召县文艺宣传队	110
第四节	南召县说唱团	116
第六章	演出场所习俗	130
第一节	演出场所	130
第二节	演出习俗	130
第七章	文物 报刊 专著	138
第一节	报刊发表与获奖曲目(摘抄)	138
第二节	一九八三年六月《曲艺》发表(复印)	141
第二节	《“包”字进了俺说唱团》附图片	142

第三节	各种照片	1	40
第八章	轶闻 艺诀艺谚行话	1	52
第一节	轶闻	1	52
第二节	艺诀艺谚	1	53
第三节	行话	1	67
第四篇	传记 人物介绍	1	73
第一章	传记 郭子久传	1	73
第二章	人物介绍	1	75
第一节	李倬	1	75
第二节	张清廉	1	75
第三节	史松林	1	77
第四节	张金松	1	78
第五节	和翔云	1	79
附 谱(四)		1	80

第一篇 综 述

南召县位于东经 $111^{\circ}55'$ 至 $112^{\circ}51'$ ，北纬 $33^{\circ}12'$ 至 $33^{\circ}43'$ 之间。县境属北温带季风气候区，夏季高温多雨，冬季寒冷干旱，年降雨量839.5毫米，全年无霜期为216天，日照年平均总时为1978.8。地处豫西南伏牛山脉中段南麓，白河上游，海拔在146（皇路店）—2153米（马市坪石人山主峰）之间（县城198.5米），地势从西北向东南倾斜逐渐低平，海拔500米以上的深山区主要分布于县城西北、西南，海拔200—500米的浅山丘陵分布在县境中部偏西；海拔在200米以下的平原区分布在县境东南部，境内群山环绕，峰峦叠嶂，大小山峰300多个，其中著名的有石人山、演艺山、五垛山、大独山、官山、圣人垛、荆子垛、野人垛、摩天岭、牧虎顶、宝天壤等四十多个。境内河流属汉水系，大小百余条，汇白河注入鸭河口水库，最大的河流是白河，自西北向东南，贯穿全县总长约117公里。

县城东去郑州（省府所在地）二百四十七公里；南到南阳（行署所在地）七十一公里；东邻方城县，西接内乡，南连镇平县、南阳县，北靠嵩县、鲁山县。全县辖十六个乡镇，三百三十六个乡村，东西长九十五公里，南北长六十二公里，面积二千九百二十五平方

公里，人口五十二万五千七百二十七人（一九八五年人口统计），人口密度每平方公里，一百七十九点七人，共有十四个民族。

南召县历史悠久，从史料上看，旧石器时代已有猿人居住（与北京猿人同期），新石器时代已形成部落。明嘉靖《南阳府志》和清 隆《南召县志》记载，南召县境夏商、周三代属豫州，春秋时代先属申国。申为楚灭，归楚国。（传说云阳文庙遗址为当时楚王行宫），楚长城由方城，经南召入南阳，《左传》有“引汉水以为池，筑方城以为城”句，留有楚长城遗址。战国时代是秦、楚、韩三国互相争夺的地方，战国末年“白起取楚攻宛”曾取道境内。公元前二百七十二年，秦建宛县，属南阳郡，称雒（县级）。西汉时开始设 县（城址已被鸭河口水库淹没），东汉、三国、两晋仍称雒县，东晋、南北朝时战争频繁，先属南朝，后归北朝，废雒县并入宛县。 设武川、向城二县，唐朝只设向城（城址在皇路店附近）五代至宋、金、元时废向城县，分属方城、南阳两县管辖，明初设“鸭路巡检司（今在云阳镇），属南阳县管，明成化十二年（一四七七年）又置县，筑城建雒，因与襄洛大道重镇南召毗邻，故名南召县。清初并入南阳县，清雍正年复置县，至民国（县城在云阳镇）一九四七年南召县解放，县城迁到李青店，即今城关镇。

南召县自古就是一个军事战略要地，古称“北通汝洛，南控宛

寝”，有名的“三鸭路口”，“口子河谷”长达七十五公里，地势险要，为历代兵家必争之地，东汉光武帝起兵屯兵境内（现存有演艺山演兵场），皇后乡有光武帝阅兵台；三国时孙坚讨伐董卓，曾屯兵“三鸭路口”（即南召县与鲁山县交界处）；传说南宋牛皋曾伏兵丹霞寺，截击金兵；明末李自成进攻洛阳之前，即屯兵白土岗乡圣井寺；解放战争中，陈庚兵团挺进豫西，曾于一九四七年两次在南召店召开前委会议，决定了著名的“豫西牵牛”作战计划，取得了战役性的胜利。

南召县的名胜古迹有：旧石器时期的云阳杏花山猿人遗址；留山凉马台多处新石器时期遗址；桑树坪汉代炼钢遗址；太山庙下村宋代冶铁遗址等文化遗址。有奇幻莫测的“仙人洞”，伏牛山的“铁牛角”，风景优美的“丹霞古寺”，五垛山建有石墙铜瓦的“真武殿”（已毁于文革），为建国前周围数百里“朝山祈雨”的圣地，还有乔端乡玉葬村东汉将军杜茂母之墓，东汉光武帝为迎接皇后，派傅俊所筑的皇后城等。

南召县的交通运输，古有水陆两条，水路有白河纵穿县境，从西北到东南的流向，冬春枯水，夏秋通航，境内可达70公里至板山坪；陆路有襄洛大道横贯县境东部75公里。建国后修建鸭河口水库，切断了水路道。但陆路交通有了很大发展，焦枝铁路的修

建，贯穿县境东部，设立八个站点，公路外运有南召——南阳，南召——洛阳两大干线，境内各乡（镇）客货运输畅通。

南召县在历史上，一度曾是重工业冶金基地，建国前却处于封闭型的农业经济状态，农业为主，以蚕林为特色的农业县。贸易特点是：深山区以药材、木材等各种山货，换取食盐、布匹、铁器；浅山丘陵山区则以柞蚕、丝绸交换日用品；平原区则以粮食、油料交换日用品，传统经济的特色是柞蚕，素有“柞蚕之乡”的称谓。八〇年总产量占全省50%以上，有“召半省”之誉。中国共产党十一届三中全会以后制定了许多富民强国政策，采取一系列的改革、开放、搞活的措施，南召县经济发挥四个优势（以柞蚕为主的林业优势；牛羊草食动物的畜牧优势；柞蚕优势；农副土特产品加工的工副业优势），掌握五个宝（辛夷、山芋肉、苹果、油桐、猕猴桃）正在着意经济开发，腾飞在望。

南召县依山傍水，山川壮丽，气候温和、土地肥沃，劳动者一代复一代在这块土地上辛勤耕作自己幸福地生活下去。然而却引得统治者争来夺去，兵乱饥谨，人为的造成灾难。人民的美好的记忆、苦难的经历，是文学艺术的素材，人民需要它像母亲的乳汁一样滋养着人民，它教人明善恶、辨真伪，在历代盛盛衰衰的变革中，这些文化艺术仍能若断若续地传留在南召这块土地上。

曲艺艺术，历来附属在戏曲、民俗的范畴内研究，建国后才作为独立的艺术门类，由各级文化部门管理。它的范围很广，概括起来说属于说唱乐曲系，以叙事为主，兼以少量代言为辅的艺术形式。史载我国汉唐之间，在某种场所已有“百戏杂陈”之说，其“百戏”所包括的内容有歌舞、说唱、杂技、杂耍等，与今天的艺术的概念是不能苟同的。先秦时，就有了专业的说书艺人，汉代曾设立俳官与专业艺人合作，采集民间故事。唐代元稹的《元氏长庆集》中“光阿听说移”诗句后注：“乐天每与予同游，常题名于屋壁，顾复本说‘一枝花’话自寅至巳犹未毕词也”。说明当时说一枝花李亚仙救公子郑元和的故事，已经脍炙人口。范德均在《戏曲小说考·宋、元、明讲唱文学》中说：“唐五代僧侣们所创制的俗讲，是讲唱文学的开山祖师”。范氏所说的讲唱文学就是当年说唱形式的曲艺艺术。唐、五代时，僧道在做法事时，所编制的俗讲故事，有说有唱，配以金石管弦乐器。唐代的说话（说而不唱）转变，“转”是说唱，“变”是变文，其内容是历史传说，民间故事和宗教（佛教）故事。清光绪年间在敦煌石窟中的发现的变文可为佐证。南宋、金、元的小说（即讲史、平话、说话、今评书）、鼓子词（各种唱的曲）复赚（南宋耐得翁《都城纪胜》载“唱赚在京师曰、有缠令、缠达……”，元《事林广记》载：《园里园赚》其结构为套曲，前

有引子、后有尾声，中间有以《赚》为名的曲调》。莲花落（南宋普济撰写《五灯会元》有：俞道婆……闻贫子唱“莲花落”云），明清以后，元曲戏剧衰落，说唱艺术迅速发展，先有陶真、道情、莲花落，后有鼓词、子弟书、岔曲、宝卷、弹词、评弹、琴书、评书，本世纪又有各种快板、相声等曲种如雨后春笋相继出现。

曲艺艺术在历史长河中，它陶冶情操、焕发精神、启迪人民智慧、鼓舞人民斗志，贬恶扬善，美化人民生活，在中华民族文化生活中，起了不能低估的作用，然而却没有被朝朝代代的统治者重视。明、清、民国时期，虽有部分文人学者片断记载，也只是从俗文学角度阐述，从来没有一部记载曲艺学专门的系统研究和培养曲艺人才的专门学校。

南召县古代的曲艺活动，有哪些曲种，于何时何地经何人传入演唱哪些曲目，既无文字记载，又无人物询问，已经无法考查。自中法战争以后，有大调曲子、河南坠子、三弦书、鼓词、淮书、评书等先后传入，分述如下：

大调曲子传入南召县有三个渠道，一是由襄洛古道禹县鲁山传入县境内云阳镇（旧南召），传说在清光绪时就有人演唱，在二十世纪二十年代有张瑞堂、王伦恒等，五十年代有贾秀申、李茂亭等组织“曲艺改进社”（只是大调曲子），八十年代有张留长、胡德

玉等演唱。一是由白河水路经南阳输入。老艺人宋副信、吴晨峰都说：清光绪年间，已有南阳、石桥等地大调曲子在韦湾、南河店会唱。二十年代有吴杰三、周建玺等人演唱；五十年代有吴晨峰、赵洪有、王万有、宋副九、郭子久等演唱；八十年代有马太甫等演唱。一是中法战争中，在开封北仓任译官的李尚林的祖父李玉甫回曹店（已被鸭河口水库淹没）探亲，把盛行在开封的鼓子曲（大调曲子）传给孙辈儿童，大调曲子在境内曹店开始第一代传唱。前面两个可惜没有确切的时间、人物、姓名可以考查。

大调曲子在南召的演唱活动最活跃的时间是在二十世纪二十年代前后。不论在繁华的城市，交通便利的乡镇，偏僻的山村，到处都有演奏大调曲子的，基本上遍及城乡。五十年代（建国前后），由于政治、经济体制的调整，文化结构的变化，姊妹艺术的竞争，大调曲子艺人因循守旧，已渐趋衰落。八十年代（一九八二年统计）全县能演奏大调曲子的只剩下七十八人，演员与乐师大部分年过花甲，中青年十四五人，民间艺人老化，专业团体倒是兴旺发达，新秀倍出。

大调曲子最盛时期，在南召县演唱有多少段子，多少牌子（含杂调），无可查考。据县文化馆八十年代统计，能传唱的段子二百六十个，传统二百一十个，现代五十个，牌子（含杂调）八十一支。

三弦书也叫三弦饺子书。二十年代前后，唐河县、方城县三弦书艺人宋元友、陈彦荣多次到南召境内演出。一九二九年，云阳镇小关李僚（艺名李十一）投师宋元友，南召县开始有了自己的三弦书艺人。五十年代演唱三弦书的总共有四人，即李僚、郑作德、张金声、孙金志。八十年代因年事已高先后停止演出。能作三弦书演唱的只有南召县说唱团的部分专业演员。其演唱传统书目二十五个，其中段子二十三个，大书（本戏）二个，现代曲目二十五个，全是段子。

河南坠子在二十世纪三十年代已有外地艺人到南召城镇乡村演出，四十年代有民权县艺人张之才迁入南召县云阳镇，一九四三年云阳小关史松林在山西临汾县车村学艺。五十年代经常演出的有史松林、张副山、凌广发、刘长友、刘仰之等。八十年代演出者有齐文松、齐学良等17人，演出地点除在本县、本地区外，有时还到湖北、山西、安徽、山东、河北、陕西等地。一九八三年统计，河南坠子演出传统曲目六十二个。其中大书二十七个，段子三十五个，现代曲目（段子）二十九个。民间艺人多演出传统曲目，这些曲目的产出受时代影响，良莠并存，封建迷信、淫秽荒唐之处很多，常常毒害听众还不自知。曲艺专业团体演出的河南坠子书曲目经过审查整顿，内容较为健康。八十年代前后走上舞台，化妆演唱，很受观众欢迎。

鼓词、淮书、评书都是六十年代引进的曲种。虽有少数艺人操业，多是业余活动。

建国后，在中国共产党制定的“百花齐放，百家争鸣”文艺方针指导下，各级党委、政府建立文化艺术管理机构（见参考文件），采取各种形式的团结教育、辅导的措施，使民族民间古老的传统曲艺艺术，得到阳光雨露，蓓蕾开放，在百花园中争奇斗艳。南召县曲艺人在各级党委、政府的关怀下，进行多次艺术交流培训，先后组建半职业、职业班组，以及综合性专业曲艺团体。一九五三年云阳大调曲子艺人组建“曲艺改进社”；一九五五年南召县文化馆把流散艺人组成“南召县曲艺组”；一九六四年南召县委研究成立了“南召县曲艺队”；一九七三年南召县革委决定成立“南召县文艺宣传队”；一九七九年南召县文化馆为抢救民族民间文化遗产，组织民间艺人曲艺调演（后又举办三次）；一九八〇年南召县成立民间艺人协会（含曲、木、皮、杂）；一九八一年南召县文艺宣传队改名南召县说唱团。

南召县曲艺艺人在解放后服务中心，活跃山区人民文化生活，在这个特定的历史阶段中，作出了巨大贡献。三弦书老艺人李僚，唱出现代题材服务中心的段子八十多个，云阳曲艺改进社的大调曲子曲友每周一、三、五义务演出十二年。南召县说唱团七年间演出

一百六十二个段子，其中配合政治宣传的二十三只。坠子书老艺人史松林在民间艺人协会中进行艺风艺德教育，传授艺诀、艺谚，使民间艺人受益不浅。

八十年代南召县的曲艺艺术出现两种趋势，第一种是民间艺人的曲艺活动趋向衰落，原因有二：一是欣赏层次起了巨大变化，各曲种艺人在曲目内容和演奏技巧上因循守旧，不能适应现实，一是受经济体制改革的冲击，从艺收入微薄，青年艺人改行，民间艺人老化。第二种趋势是专业团队日渐兴旺发达。其原因有二：一是克服民间艺人的缺点，首先继承优秀传统，其次是引进优秀曲目、演奏技巧，乃至化装表演，还能根据现实需要自编自演一些曲目，使听众喜见乐闻，二是有“定补”，生活有了保证。

从南召的自然地理、社会人文状况看来，自古至今各族人民在这块土地上狩猎、耕种、战斗、婚配、生育、繁衍，一代代的生活下去，他们不仅在认识自然改造自然的过程中，创造了赖以生存的物质条件，而且也创造了各种文化艺术的精神文明，同时又成为进行生产斗争、阶级斗争、科学试验的精神动力。这些文化艺术充分体现了劳动人民的艺术才能，表现了卓越的想象力，它鞭挞丑恶、宣传善良，倾注了爱憎感情，丰富人民文化生活，鼓舞人民斗志，真实地反映了各个历史阶段、各个阶层人们的希望和期待。曲艺艺