



严 杰 著

写作教学 与智力发展

东北师范大学出版社

写作教学与智力发展

严 杰 著

东北师范大学出版社

写作教学与智力发展
Xiezuó Jiàoxué Yǔ Zhìlì Fāzhǎn
严 杰 著

★

东北师范大学出版社出版
(吉林省长春市斯大林大街自由广场)
吉林省新华书店发行
长春第二新华印刷厂制版
长春市珥春印刷厂印装

★

开本787×1092 1/32 印张8 字数180,000
1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷
印数: 1—6,500册
统一书号: 7334·19 定价: 1.65元

前 言

一位小学教师焦虑而歉疚地说：“唉，真遗憾，教不会学生作文，怎么办？”其实，这只是共同心声中的一支音响，又何止于小学生呢？就是大学生，写作基本功能能够大体过关的，实在也并不太多。实事求是地说，整个社会的写作水平有所下降。问题可谓严重，可关键究竟在哪儿呢？这就不能不使人联想到写作的“教”与“学”的问题了。多年来的教学实践，反复地启示着我们：老路不能再走了，写作教学必须改革，否则，就不会有出路。只有教法、教材一齐改，才能阔步前进。我们就是在这种思想指导下，于四年前开始教学实验，试图另辟蹊径，在知识杂交的基础上，改组教材，从能力训练、智力发展中，把智力的一般性规律，运用于特殊性的写作活动之中，促进写作教学改革，希望效果较好地提高学生写作能力。

系统论的观点认为：任何学习对象都有其自身的系统，可它又和其他学科有着相互联系、彼此作用的关系，形成一个大系统。因此，人们在学习过程中，便需要学科渗透，学文的学点理，学理的也学点文，同时，学文学理都得学点思维科学。写作是一门综合性、实践性都很强的学科，与广义文、理各学科间都有极为密切的关系，可以说它是一门边缘学科，既是生活、知识、思想的综合性运用活动，也是组合这

些内容的能力技巧活动，最终导致智力发展。而学生在学习写作的过程中，恰恰又缺少这些方面的知识素养和能力训练，因此，智力不够活跃，不善于认识生活，不善于阅读，不善于思考，一句话，不善于自学。如果我们能够通过知识杂交，把心理学、生理学、教育学、社会学、哲学、美学、甚至是音乐、绘画以及其他密切相关的学科的某些理论知识与基本功训练，按照学科渗透的要求，有目的有步骤地引进，并用以改革写作教材、教法，通过写作活动，多层次地培养学生自学能力，那将有利于促进写作教学，提高教学质量。

理想变为现实，不仅需要符合客观实际的规律性，也还要有坚强的毅力与信心，付出一定的劳动代价。实验开始，我们拄着拐杖，试着步子走，越走下去，它所显示出的生命力越强，道路也越宽广。更为动人的是：学生的兴趣，越学越浓烈，情绪也越学越高，他们逐步认识到自己应该怎样学习写作，感到：这样的教学，形式比较活跃，效果比较好。做为一个教师来说，我们深受鼓舞，坚定了我们坚持这种改革的信心。可以说，我们也就是在这样的基础上，取得了令人兴奋的初步结果。现在我们可以这么说了：这确是促进写作教学发展的一条可以跟踪探索的路子，这条路子是走得通的，也确实比老路子好。

还必须提到的是：在这本书里，有我们自己的看法。对某些问题的认识与提法，超越了传统界限；有某些问题是不见经传的；也有某些问题是吸收外来的。是否都恰当？难说。“实践是检验真理的唯一标准”，那就让实践继续检验罢。错了，不恰当的，就改过来。但我们的指导思想是，搞改革就得大着点胆子，就得放开点手脚，立足实际，按照实事求是

是的要求去改。第一个人咬第一口西红柿，是冒着生命危险的。当然，我们绝对不是为了蓄意“翻新”才咬这第一口“西红柿”的。事实上，传统的写作教学，多少年来，已由它自身所显示的实际状况与效果，充分地证明，它确已适应不了教学规律与社会发展的进一步要求了。（我们这样说，并不意味着就是全盘否定传统写作教学的历史意义与作用。）今天，必须改变角度，从多种学科，多种边缘学科和技巧的相互渗透、溶合，运用综合研究的方法，进行写作教学，才是合乎科学的改革。我们正是基于此，才去咬这第一口“西红柿”的。鲁迅先生曾说：“孩子初学步的第一步，在成人看来，的确是幼稚、危险、不成样子，或者简直是可笑的。但无论怎样的愚妇人，却总以恳切的希望的心，看他跨出这第一步去……”这就是改革，这就是对待改革应有的态度与理解。现在，“孩子”总算“跨出这第一步去”了，“幼稚”、“不成样子”、“可笑”……都在所难免，不过，我们这个“愚妇人”，却不嫌弃她，对她充满了希望。任何一个新生事物，开始“学步”，大概都免不了这个“幼稚”的过程。兴一利必有一弊，只要利大于弊，我们就应该坚持下去。我们相信：事物的发展规律，总会让她逐步趋于完善的，因为我们这个“愚妇人”的思想、认识，也是要在实践中渐趋严密而臻于完善的。

本书共十一章，除第一章概述外，其余则按一般能力与特殊能力，根据多种学科、多种边缘学科和技巧相互渗透、溶合的原则，运用综合研究的方法，分章讲述，力求保持既有区别又有联系的系统性，给人以完整的印象。每一章之后，都附有“训练提示”，帮助掌握本章的重点及训练要领，便于促进训练题的灵活运用。本书目的、要求重在训练学生基础写作

能力。由于文学性作品与非文学性作品写作上的基本要求，多有共通之处，因而，或多或少地从任何一个方面去阐述理论或进行训练，对实质性问题都不会有多大的影响。从文学性出发，安排一定分量内容，常常更具生动性、形象性、趣味性，更见效果。

书，算是写出来了。由于水平低，成书时间匆促，写得很粗糙，错误和缺点一定不少。由于这是一条新路子，还需要继续在实践中探索、提高，恳切地希望同行、专家和读者多提供宝贵意见，帮助我们继续完善她，这是我们发自内心的呼求。

在整个教学实验与成书过程中，校党委十分重视，并大力支持、指导、鼓励，我们表示感谢。唐仁基、陈学新、韩忠文、陈文申、林贻荣、汪义生、汲军等同志，都各自从不同方面，给了很多支持、帮助。张跃祥同志，在最后一轮实验中，在组织教学、促进实验活动、安排训练、搜集资料等方面，做了很多工作，出了不少建设性点子。此外，还有一些同学在抄写、校对、打印书稿方面，流了汗，熬了夜，一并在此表示感谢。

特别值得提出的是：近三十所兄弟院校的同行、专家们，各自从不同的角度，对本书提出了宝贵的修改意见，使本书增色不少。谨此表示诚挚的谢意。

严杰

1985. 4. 10 于上饶师专

目 录

第一章 概述	(1)
一、知识改组是改革写作教学可探途径.....	(1)
二、建立新的训练体系,把智力发展 导向深入.....	(4)
三、改变“散射光”状态,充分发挥 “激光”作用.....	(11)
四、训练提示.....	(14)
第二章 观察是人类智力发展的基础能力	(16)
一、观察贵在发现.....	(16)
二、既从生活中得到印象,也从书本 中得到印象.....	(19)
三、了解心理活动,辩证地把握生活.....	(24)
四、观察能力要在实践中发展 ——几种基本训练方法.....	(28)
五、观察加体验才是完整的认识过程.....	(34)
六、训练提示.....	(37)
第三章 探索、掌握记忆能力的发展规律	(39)
一、有了良好的记忆能力,才有人类 文明的延续、发展.....	(39)
二、记忆能力在写作和阅读活动中的 积极作用.....	(42)

三、增进记忆，加强训练	
——适应写作的几种基本方法·····	(45)
四、合乎规律地训练知识提取能力·····	(52)
五、训练提示·····	(55)
第四章 思维能力是智力的核心 ·····	(56)
一、鸟之双翼，车之两轮，缺一不可、不行	
——形象思维与逻辑思维·····	(56)
二、缓和左脑，解放右脑，提高写作	
活动效果·····	(58)
三、思路清晰，文章才会条分缕析	
——在发展思维能力中训练思路·····	(62)
四、语言、思维、修改·····	(65)
五、训练提示·····	(71)
第五章 开发它，无穷无尽的想象潜力 ·····	(73)
一、想象能够引导人们“进入现实的	
最深处”·····	(73)
二、没有想象就没有创作，也就没有	
艺术欣赏·····	(77)
三、让联想、通感点燃艺术思想的火焰·····	(81)
四、“灵感”神秘吗？·····	(86)
五、从《乔迁之喜》说开去·····	(91)
六、训练提示·····	(94)
第六章 以“充内形外”的美学思想指导构思 ·····	(96)
一、构思作用于写作活动的全过程·····	(96)
二、动笔前的构思	
——材料、主题及主题的形成·····	(99)
三、动笔过程中的构思	

——行文中的几个具体问题	(101)
四、根据不同文体的特点,构思表现主题的方法	(105)
五、构思必须扎根于生活的土壤	
——形象、形象思维与想象	(108)
六、把握心理活动规律,通过实物训练构思能力	(111)
七、训练提示	(113)
第七章 模仿是人类学习的基本方法	(115)
一、人类的学习是从模仿开始的	(115)
二、机械性模仿、创造性模仿、创新	
——发展写作能力的三个阶段	(117)
三、开展积极的模仿活动,要有创见性	
感受的奋飞	(123)
四、模仿的目的在于创新	
——怎样进行模仿训练	(126)
五、“模仿训练拆、装法”	
——“反求工程学”的引进、借用	(131)
六、训练提示	(134)
第八章 善于阅读,精于感受	(135)
一、培养良好的阅读习惯,不断地提高阅读艺术	(135)
二、阅读、感受进入第二阶段,才能漫步“源头活水”的胜境	(137)
三、没有展翅奋飞的思维、想象,也就没有深刻入微的感受	(141)
四、“作者之用心未必然,读者之用心	

何必不然”	(145)
五、“不是缺少美，而是缺少发现”	
——运用综合性方式方法阅读	(148)
六、于“不着一字”处训练创造性读写能力	
——朱自清散文的无言美	(153)
七、训练提示	(159)
第九章 把课堂教学活动创造成美的凝聚	(160)
一、改变传统的课堂教学结构形式	(160)
二、以“疑”为经，以“问”为纬， 创立新的教学程序	(165)
三、在规范化教学中究竟该教些什么？	(170)
四、改变作文批改形式	
——引导学生在批改中学	(174)
五、是大好小毛病，还是小好大毛病？	(178)
六、不应该那么做，应该这么做	
——组织完整的“系列考试”	(180)
七、训练提示	(186)
第十章 促进文理渗透，变革写作教学	(188)
一、这样，有利于开拓新路	(188)
二、打破学科界限，培养综合型通才	(192)
三、抓好“井口”，让原油源源流淌	
——写作是学习活动的“井口”	(196)
四、促进所有学科共同承担写作训练任务	(200)
五、训练提示	(204)
第十一章 自学与指导	(206)
一、只有具备了扎实的自学能力，才可能 真正在知识的海洋里遨游	(206)

二、自学是“内因”，指导是“外因”	(208)
三、引导重在具体而有启发性	
——掌握方法，占有资料	(213)
四、越是易于疏忽的地方，越要具体、	
深入地指导	(216)
五、训练提示	(225)
附：训练题的设计与运用	(227)

第一章 概述

一、知识改组是改革写作教学可探途径

一场新的技术革命，必然要反映到社会生活的各个领域，当然也要在写作教学中产生影响，促进写作教学的改革，否则，便适应不了新情况下的新要求。这是客观实际的必然，也是人们比较一致的认识。

客观事物的规律性存在，常常显示其现象在多数量与反复不断地出现在整个事物的发展进程之中。国外资料表明：人们在社会实践中，被两种现象所困惑：一是知识爆炸，就是说，在一个短时间内，知识高速增长；一是由于新知识的高速增长，促使知识陈旧周期的缩短，例如，当前某些学科领域已缩短为五至十年。一个大学生在校学习，只能获得往后工作需用知识的百分之十，其余百分之九十要靠将来在工作实践中自学获得。这是一个极其严峻的考验，是科学发展对人类的严重挑战，要求解决人类以有限的生命、有限的最佳年龄期，去适应知识爆炸与知识陈旧周期缩短之间的矛盾。那就必须依靠教育科学，依靠教师在教学上的创造性活动，积极培养、发展学生独立思考、独自进行学习活动的自学能力，才有可能适应现实要求，阔步前进。这是一种规律

性的发展趋向。

就高等院校培养人才而言，专业不同，其知识结构也不尽相同。学自然科学的与学文学艺术的便各自有其自己的要求。师范院校则又根据其培养教师这一特点，而有其特殊性，除一般性和专业知识之外，还要有心理学、生理学、教育学、社会学、美学乃至艺术等等方面的知识。具体到写作学科，其综合性、实践性、基础工具性的特点，又表明其知识结构的复杂性，而广泛地涉及到文、理各科的知识。约而言之，文、理各科所开设的课程，无不与写作有着极为密切的联系，各门课程的教学效果，最终也必将通过写作实践反映出来，（决不是通过理论知识的背诵可以显示）。国外有的学者有所谓“知识改组”的提法，就是说，把原来那些彼此似乎不相联系的知识组合起来，同时，又把原来那些彼此相关的知识分离开来，就在这一活动过程之中，探索新的研究范围，寻找新的研究对象，追求新的研究规律。这是根据新的技术革命，按照现代化科学既表现为愈分愈细的高度分化，又表现为相互联系的高度综合的发展趋向，而提供的学习、掌握科学知识的可能条件与有效手段。

这样，它就为我们开创了改革写作教学的新途径。写作教学（包括大、中、小学）长期以来受到传统语文教学的影响很深，跳不出传统教学理论与习惯势力的圈子，其原因虽是多方面的，可根本的一条还在于对知识传授与智力发展在教学过程中相互作用的关系不够明确，处理不够恰当，不能清楚明白地把发展智力作为教学任务，纳入教材，并以一定形式予以肯定，强调完成。因此，在教学实践中，教师所关心的只是知识灌输，而发展智力则被忽略，乃至被绝对化地认为：知识传授的过程，也就是智力潜移默化的发展过程，知

识掌握得多了，智力也就自然而然地发展了。不能按写作活动的规律性，把发展智力作为教学的基本环节，培养获得知识、运用知识的能力，特别是培养创造性思维能力，日久天长，学生便养成了一种可怕的死记硬背理论知识和套模式作文的习惯。同时，这似乎也就成了他们唯一的读书与写作方法，把自己变成为电子计算机，输入什么，就输出什么。而传统的多读多写，也就成了套话，而失去其积极意义与作用。究竟怎样多读多写，讲不具体，也拿不准，只好老调照唱，老路照走，根本适应不了伟大时代的变革要求，不可能事半功倍地培养、提高学生的写作能力。

这就启发我们，只有从知识改组（包括智力发展）着手，才能改革传统的写作教学。“意识流”最早是心理学家、哲学家提出来的一种思维现象，美国心理学家威廉·詹姆士又曾把它称为“思想流”、“主观生活之流”。^①后来，才逐步发展而作为一种写作表现手法，广泛运用于现代文艺的许多方面，特别是小说和电影之中，要求作者进入人物的内心世界，随着人物的意识流动刻划人物。科学幻想小说，就是把科学知识和文学创作结合起来，借以培养人们对科学和文学的兴趣、爱好，掌握更为广泛的知识、理论、促进智力发展。这些现象，都为我们展示了知识改组的美好前景。就写作活动而言，其实，也就是一个完整的心理活动、意识活动过程，文章则是这种活动的结果。从作者通过观察，感知客观事物，储存知识、生活经验，到通过思维，对感知材料进行加工、整理，到激发想象联想，深化知识、生活经验，勃发情绪，这些，都是积极的心理活动的反映。相互间，

^①参看《简明社会科学词典》第1050页。

既各自起着不同作用，又都紧密结合而彼此影响。这种写作心理，则是作者必须深入了解、掌握的基本条件，否则，便无法进行写作活动。而文章的社会功能，则是通过人与现实的审美关系，认识美，改造或创造美，以“喜乐之文”，激发“喜乐之情”，用以增进人们的鉴赏与写作能力，潜移默化地给人们以美的生活感受，引导着人们向往、追求、创造美的未来，以美感教育推动人类社会不断地向前发展。

因此，我们设想：以心理学、生理学、教育学、哲学、美学为基础，研究写作活动；按照知识改组的要求，促进文理渗透；通过能力训练，发展智力，把智力的一般性规律，运用于特殊性的写作活动之中。对一般能力与特殊能力进行持久系统的综合训练，使智力与审美能力获得更为广泛、深刻的应用、发展，进而激发学生自学兴趣，养成自学能力，那样，学生写作能力的有效提高，也就成为必然了。“授人以鱼，只供一饭之需，教人以渔，则终身受用无穷。”^①这是合乎实际的科学见解，是解决问题的根本途径。

传统的写作教学，虽也涉及到心理学、教育学、美学以及其他学科的研究、应用，但我们的指导思想是：试图通过完整的知识改组，改革写作教学。长期以来的教学实验，向我们展示了一幅令人鼓舞的远景画：事半功倍，切实可行！

二、建立新的训练体系， 把智力发展导向深入

高尔基在《谈谈我怎样学习写作》中，曾说：“必须

^①冯天瑜：《中国思想家论智力》第45页。

具有想象和推测——洞察力”。“在求生的斗争中，自卫的本能在人身上发展了两种强大的创造力：认识和想象。认识——这是观察、比较、研究自然现象和社会生活的事实的能力。简言之，认识即思维，想象在其本质上也是对世界的思维，但它主要是用形象来思维。是‘艺术的’思维”。“想象和推测可以补充在事实的链条中不足的和还没有发现的环节”^①。这是伟大的无产阶级文学家学习写作的宝贵经验的总结。他极其精辟而深刻地启示我们：在教学过程中，应该要求学生在学习写作上，必须逐步具备这些基本条件；并以此为核心，形成一个训练体系，集中力量解决好这些问题。这是教师必须明确的重要任务之一。

究竟怎样才能达到这样的要求呢？以下分别从四个方面加以探讨。

（一）规律性知识与知识的规律

所谓“规律”，按照恩格斯的说法，就是“客观辩证法”^②。就是说，一切事物的发展、变化，都是其自身所具备的条件决定的。人们认识、掌握了事物发展、变化的这些条件，便能顺乎自然地认识、掌握事物发展、变化的规律，认识、掌握由知识初级形态的经验，逐步升华为比较完备的知识。知识是全人类的认识成果，它在社会实践的代代相传中，不断地积累、发展，而成为今天庞杂的知识群。正是人类所共有的这些知识，促进人类越来越广泛、深入地认识客观世界，改造客观世界。可个人，不论是就有限的生命，或是聪明才智来说，都不可能掌握人类庞杂的知识总量，也不可

①舒聪：《中外作家谈创作》下册第323页。

②《马克思恩格斯选集》第3卷第534页。