

文学概论讲记

姜亮夫

文學概論講述

一九三〇年一月出版

文學概論講述

每冊實價九角

講述者 姜亮夫

發行者 北新書局

總發行者 北新書局

版權所有
不准翻印

分發行處

北平琉璃廠
南京花牌樓
開封北書店街
廣州永漢北路
重慶天主堂街

北新書局

自序

壓根兒我便沒有一點點文學天才！所以我從來不想在文學上有所企圖；雖然在情懷伊鬱的時候，也弄弄詩，詞，甚至于曲。

不過！我却是個好用思想的人，在平常對於文學也有些瞎三話四的解釋。胡亂的看些文學理論書籍。某年當着「飢來驅我」的時候，去到一個滬甯路比較校風更好而學生更能讀書的大學區立中學教書！「文學概論」這門近于無聊的功課便勉強地這樣要我「承乏」！但是功課是這樣的麻煩，生性是這樣的懶，用人家現成的書又是這樣的不高興。在這幾個條件之下，便祇得隨口亂說！却不知道有許多同學都有很好的筆記，印成講義，大家散發了！後來我覺得講義上時時有誤會我敘述的地方，祇得抽出時間，不敢偷懶，在每課下堂之後，隨便要了兩個同學的筆記，修正一些，補充一

些，再讓他們去印行。此後便這樣地下去！到了要離開學校，已成了十餘萬字的講義。好友北新書局老闆李小峰先生以爲：「可以印成冊子。」我也因許多朋友向我函索，便又稍消修補一下，便不辭「汗顏」底讓牠與世人相見！

這本書的成功，雖是這樣的隨便。可是在我開始著手講的時候，也有一些斟酌，現在稍爲分析一點，寫在下面：

我實在不明白中等學校所要的「文學概論」的內容是怎樣？是「述舊」呢，還是「說新？」（述舊是將中國古代人的說法說說，說新是用現代人的解釋。）是一般底說呢，（即文學原理）還是限制底說？（單講中國文學）在政府既無明白的規定，在我也覺得難于驅策。「述舊」罷？祇不過是「自古有之」的囫圇吞棗的雜說。于人實在沒有好處！「說新」或「普遍」底說文學原理罷？非乞靈于歐西不爲功。這不僅是學生無承受之力；我也無授與之才。待我看看現在出版的一切「文學概論」本子也都出了上述兩弊。如章錫琛譯的本間久雄的新文學概論，以至于溫確斯德 C. T. Winchester

的文學評論之原理 Principles of Literary Criticism 廣川白村的苦悶的象徵諸書，純粹用外國材料以作例證，不僅離開普通的要求太遠；而使學生不得利用他那已經淺嘗的中國文學知識以爲例證，也未免是領人走繞道呢！在我雖然也可以翻翻百科全書，顯示我無人知道的淺薄；實在是自欺欺人之事！用中國人自己編的書罷？除了一部分與上述情形相同者外，大都是：「述舊則嫌籠統，翻新便是好異。」也是使學生得些不明析不正確的觀念！

因了上面的兩種理由，我便這樣的想：

用中國的普通材料爲材料，而用比較近于科學的方法分析說明。不過因爲要使人了解，不妨采到陳舊一點的學說；——譬如說科學與文學，仍用託爾斯泰培爾訥的理論，而不取左拉一派的主張——雖然全書裏不免因之而小有矛盾。這部書的編輯態度，便是這樣。

不過因爲時間的分配便利起見，分作四部來說。第一部祇是通論文學各方面的情

形，僅僅說到牠的組織之成立，便算完事。可以作一部「文學原理」讀。第二部用「述而論」的態度，把中國各種重要文學，分別敘說。可以作「中國文學概論」讀，第三部差不多是第一部的附篇，第一部祇說到文學組織成立，這部是說組織成立後的衍變交流。可作第一部的參考。第四部是賞鑑論以爲上三部篇的實用，這四部合起來是一貫的，分開來可以各自獨立，看我們講授的需要而可自由擇別。這是這部書編輯方法上的一點意思。

不過在學校裏講授時，祇把第一二兩篇講完。第三四兩篇，祇有個擬目。續成的功作，要稍稍讓生活安定後才提筆。還有：在文中加按語用文言的地方，這純粹是我在學生筆記後面補充上的，不過想與原稿稍稍有點區別，好讓他們去看！並無更深的意思！

我這書的錯誤，一定不少，希望我自己再多讀點書，再多用點思想以後，再來改正。好在我根本沒有以這書算是著作的心意：並且我還覺得：

此後要建設真的文學的理論，以其說是文學家或感情的哲學家的事；無寧說是語言學家，考古學家，社會學家，或許更是自然科學家的事，更爲澈底一點。理由很長，不是這短短的序言所可盡！

對於「以他的很好的筆記，常常借作本書的底稿的」幾個同學——朱慶雲女士儲禕龍翔助蔣志達諸君，及好意爲我印行的李小峯兄，敬致謝意。

一九二九最有文學意味的舊曆七夕夜十時許亮夫在上海儉德會屋頂花園的月下序

文學概論

總目

序

第一篇 通論之部……………一

第一章 文學的定義……………一

第二章 內質……………一二

第一節 文學的生成……………一二

第二節 心理學觀的文學……………二四

第一項 文學起源的心理學觀……………二四

第二項 文學要質的心理學觀……………二九

I 情緒……………二九

a 生成文學的情緒

b 情緒的效果與不朽的價值

II 想像……………八三

a 創造的想像

b 聯想的想像

c 解釋的想像

III 思想……………四二

第三節 社會學觀的文學……………四六

第一項 社會學觀的文學發生……………四六

I 歷史……………四六

語言文學

II 實用……………五一

a 求生

掠取 媚神 避患

b 生命之繼續

c 維持社會

第二項 社會學觀的文學要質……………五八

I 國民性 (地理性)……………五八

II 歷史性……………六〇

III 時代……………七一

第四節 文學的特性……………七八

第一項 文學自身的特性……………七八

訴于感情的瞬間性底：

永久性 與

普遍性

第二項 作者個性……………一〇四

第三項 文學的「真」「美」……………一一〇

第五節 文學的材料……………一二五

第一項 材料的意義……………一二五

第二項 材料的分類……………一三一

I 題材——人生，自然，超自然……………一三一

II 表材——語言，文學，紙墨……………一三八

第三項 材料的表現觀……………一三九

I 表現的材料……………一四〇

II 表現的方法……………一四〇

a 用材 b 化材

第三章 文學形式……………一四六

第一節 形式意義·····	一四六
第二節 形式源變·····	一六一
第一項 文體名目的成立·····	一六一
第二項 文體名目的源變·····	一七〇
第三節 形式的分類·····	一九五
第一項 中國文體歷代分類情形·····	一九七
I 文學史分類·····	一九九
a 以人爲類 b 以地爲類 c 以時爲類·····	
II 文學體性分類·····	二〇二
a 均味的分類 b 作用的分類 c 雜分·····	
III 學術分類·····	二一〇
IV 文體分類·····	二一六

第二項 本書的分類……………二八四

第四節 形式各論……………二八六

第一項 中國語言文字與文學……………二八六

I 中國語言的特質……………二八六

II 均律……………二九一

a 四聲 b 均 c 聲調

第二項 散文……………三〇三

I 散文的組織……………三〇四

II 散文說略……………三〇五

III 散文與辭賦……………三〇七

IV 散文與無均詩……………三一

第三項 均文……………三二三

1	均文的均律·····	三一四
---	------------	-----

a	聲調
b	均律

II	均文散文詩·····	三四三
----	------------	-----

校後譚言

第二篇 中國文學各論之部

第四章 緒說

第一節 華夏

第一項 釋名

第二項 地宜

第二節 中國文化之鳥瞰

第一項 種族與種性

第二項 社會組織

第三項 倫理道德

第四項 學術思想

第三節 國學大綱

第一項 國學分類

第二項 四部說略

第三項 文學地位

第四節 中國文學之價值

第五章 詩

第一節 詩總

第二節 詩均

第三節 辨體

第一項 古詩

a 四言

b 五言

c 七言

d 雜言

第二項 今體

a 律詩

b 絕句

第四節 概說

第五節 詩經論

第六章 詞

第一節 詞總說