

学^校
傳世
藏書
文库

主編
刘以林

中国文学 * 乐府诗选

XUEXIAO
Chuan
shi
cangshu
wenku

内蒙古人民出版社

学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 * 乐府诗选

选编 谷田

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校传世藏书文库. 中国文学部分 / 刘以林主编.
呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003. 5

ISBN 7 - 204 - 06840 - 8

I. 学… II. 刘… III. 文学—作品综合集—中国
IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044164 号

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近60部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

2003年5月，北京

序

“乐府”一词，在古代具有多种涵义。最初是指主管音乐的官府。汉代人把乐府配乐演唱的诗称为“歌诗”，这种“歌诗”在魏晋以后也称为“乐府”。同时，魏晋六朝文人用乐府旧题写作的诗，有合乐与不合乐的，也一概称为“乐府”。继而在唐代出现了不用乐府旧题而只是仿照乐府诗的某种特点写作的诗，被称为“新乐府”或“系乐府”。宋元以后，“乐府”又用作词、曲的别称，因为这两种诗歌的分支最初也都是配乐演唱的。

《汉书·艺文志》列出西汉所采集的138首民歌所属地域，其范围遍及全国各地，但是这些乐府民歌流传下来的不多。一般认为，现存汉代乐府民歌大都是东汉乐府机构所采集的。这些作品基本上都收入了宋代郭茂倩所编的专书《乐府诗集》。

《陌上桑》与《孔雀东南飞》是汉乐府民歌中最优秀的作品，也是叙事诗的代表作。《陌上桑》是汉代府民歌中虚构性叙事诗的代表作，《孔雀东南飞》就是汉乐府民歌中纪实性叙事诗的代表作。后人把《孔雀东南飞》与北朝的《木兰诗》及唐代韦庄的《秦妇吟》并称为“乐府三绝”。

南朝民歌，产生年代始于三国东吴，迄于陈，留存总数近500首，分为“吴声歌曲”和“西曲”两大类。前者产生于六朝都城建业（今南京）及周围地区，这一带习称

为吴地，故其民间歌曲称为“吴歌”；后者产生于江汉流域的荆（今湖北江陵）、郢（今江陵附近）、樊（今湖北襄樊）、邓（今河南邓县）等几个主要城市，它们是南朝西部重镇和经济文化中心，故其民间歌曲称为“西曲”。

南朝乐府民歌的内容，与多方面反映社会生活的汉乐府民歌不同，它是集中写男女之情（占90%以上），并且绝大多数以女子的口吻，表现女子对男子的爱慕相思。此外还有一部分作品专门描绘女子体态容貌的美丽。

南朝民歌影响着文人的创作，最显著的例子是李白。他的很多短诗，以语言清新自然见长，就是学习南朝民歌的收益。人所共知的名篇《静夜思》，显然是脱化于《秋歌》中“秋风入窗里”一篇。

北朝的民歌，与南朝民歌风格迥异而毫不逊色，现存的作品有60多首，大多收录在《乐府诗集·梁鼓角横吹曲》中，另有几篇收在《杂曲歌辞》和《杂歌谣辞》中。质朴粗犷、豪迈雄壮，是北朝民歌最显著的特色，如最著名的《敕勒歌》。将北朝民歌与南朝民歌相比较，可以大略概括如下：在感情表现上，北朝民歌以直率粗犷为特征，少有南方民歌那种婉转缠绵的情调；在语言风格上，北朝民歌以质朴刚健、富有力感见长，没有南方民歌那样华美的文辞、精致的手法，更不用双关隐语的技巧。

上述特点，可以在南朝民歌《西洲曲》和北朝民歌《木兰诗》中明显地捕捉到。

目 录

两汉乐府

- 战城南····· (1)
- 上邪····· (2)
- 陌上桑····· (2)
- 平陵东····· (4)
- 东门行····· (4)
- 孤儿行····· (5)
- 有所思····· (7)
- 江南····· (7)
- 妇病行····· (8)
- 饮马长城窟行····· (9)
- 艳歌行····· (9)
- 悲歌····· (10)
- 枯鱼过河泣····· (10)
- 古诗为焦仲卿妻作并序····· (10)
- 练时日····· (16)
- 青阳····· (16)
- 日出入····· (17)
- 思悲翁····· (17)
- 艾如张····· (18)

上之回	(18)
巫山高	(19)
上陵	(19)
将进酒	(20)
君马黄	(20)
芳树	(21)
圣人出	(21)
临高台	(22)
远如期	(22)
苍梧人为陈临歌	(23)
箜篌引	(23)
东光	(23)
薤露	(24)
蒿里	(24)
鸡鸣	(24)
乌生	(25)
陌上桑	(26)
王子乔	(27)
长歌行 (二首)	(28)
君子行	(29)
董逃行	(29)
相逢行	(30)
长安有狭斜行	(31)
善哉行	(31)

陇西行	(32)
折杨柳行	(33)
西门行(二首)	(34)
雁门太守行	(35)
艳歌何尝行(二首)	(36)
白头吟(二首)	(37)
怨诗行	(38)
满歌行(二首)	(39)
淮南王	(42)
蜨蝶行	(42)
梁甫吟	(43)
前缓声歌	(43)
乐府	(44)
离歌	(44)
箜篌谣	(44)
猛虎行	(45)
上留田行	(45)
古八变歌	(45)
古歌(二首)	(46)
艳歌	(47)
古咄咄歌	(47)
古胡无人行	(47)
视刀镞歌	(48)
古乐府罩辞	(48)

鸡鸣歌	(48)
古艳歌	(49)
古博异辩游	(49)
古歌	(50)
芑梁妻歌	(50)

南北朝乐府

陇头歌 (二首)	(51)
艳预歌	(51)
武陵人歌	(52)
子夜歌 (十七首)	(52)
春歌 (五首)	(54)
夏歌	(54)
秋歌	(56)
冬歌 (十七首)	(56)
七日夜女郎歌	(58)
桃叶歌	(59)
娇女诗	(59)
青溪小姑曲	(59)
采莲童曲	(60)
三洲歌	(60)
采桑度	(60)
江陵乐	(61)
青阳度	(61)
来罗	(61)

孟珠 (二首)	(62)
西洲曲	(62)
长干曲	(63)
休洗红	(63)
曲池歌	(64)
碧玉歌	(64)
华山畿 (三首)	(64)
读曲歌 (四十八首)	(65)
子夜歌 (三首)	(71)
石城乐 (二首)	(72)
莫愁	(72)
乌夜啼 (三首)	(73)
襄阳乐	(73)
寿阳乐 (九曲)	(73)
西乌夜飞	(74)
企喻歌	(74)
琅琊王歌辞 (二首)	(75)
紫骝马歌	(75)
黄淡思歌	(75)
陇头歌辞 (二首)	(76)
捉搦歌	(76)
木兰诗	(76)
贤首山	(77)
杨白花	(78)

敕勒歌	(78)
商调曲	(79)
徵调曲 (二首)	(79)
汉东流	(80)
咸阳宫人为咸阳王禧歌	(81)

两汉乐府

战城南

战城南，死郭北，
野死不葬乌可食。
为我谓乌：“且为客豪！
野死谅不葬，腐肉安能去子逃！”
水深激激，蒲苇冥冥，
枭骑战斗死，弩马徘徊鸣。
梁筑室，何以南，何以北？
禾黍不获君何食？
愿为忠臣安可得？
思子良臣，良臣诚可思：
朝行出攻，暮不夜归！

上 邪

上邪！
我欲与君相知，
长命无绝衰。
山无陵，
江水为竭，
冬雷震震，
夏雨雪，
天地合，
乃敢与君绝！

陌上桑

日出东南隅，照我秦氏楼。
秦氏有好女，自名为罗敷。
罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。
青丝为笼系，桂枝为笼钩。
头上倭堕髻，耳中明月珠，

缃绮为下裙，紫绮为上襦。
行者见罗敷，下担捋髭须。
少年见罗敷，脱帽著帩头。
耕者忘其犁，锄者忘其锄。
来归相怨怒，但坐观罗敷。
使君从南来，五马立踟蹰。
使君遣吏往，问是谁家姝。
“秦氏有好女，自名为罗敷。”
“罗敷年几何？”“二十尚不足，
十五颇有余。”“使君谢罗敷，
宁可共载不？”

罗敷前置辞：“使君一何愚！
使君自有妇，罗敷自有夫。
东方千馀骑，夫婿居上头。
何用识夫婿？白马从骊驹；
青丝系马尾，黄金络马头；
腰中鹿卢剑，可直千万馀。
十五府小吏，二十朝大夫，
三十侍中郎，四十专城居。
为人洁白皙，鬖鬖颇有须。
盈盈公府步，冉冉府中趋。
·坐中数千人，皆言夫婿殊。”

平陵东

平陵东，松柏桐，
不知何人劫义公。
劫义公，在高堂下，
交钱百万两走马。
两走马，亦诚难，
顾见追吏心中恻。
心中恻，血出漉，
归告我家卖黄犊。

东门行

出东门，不顾归；
来入门，怅欲悲。
盎中无斗米储，
还视架上无悬衣。
拔剑东门去，
舍中儿母牵衣啼：