

EXPOSIÇÃO DE OBRAS DO INSTITUTO DE BELAS ARTES DE JIANG NAN

江南書畫院

作品展覽

EXPOSIÇÃO DE OBRAS DO INSTITUTO DE BELAS-ARTES DE JIANG NAN

江南書畫院

作品展覽



地點：中華總商會三樓禮堂
日期：一九八八年十一月廿四日至廿七日
時間：下午三時至九時

Local : Salao de Exposicoes da Associao
Comercial de Macau, Largo do Leal Senado 2º
Date : 24 a 27 de Novembro de 1988
Horario: Das 15:00H as 21:00H

出版：澳門美術協會

澳門議事亭前地二十九號三樓

電話：85958

編輯：李正華

分色：天采分色影版廠

澳門黑沙灣慕拉士大馬路

澳門工業中心八樓“E—F”座

電話：337113・337147

傳真：(853)337112

印刷：華輝印刷公司

澳門漁翁街82—86號

南豐工業大廈三樓B座

電話：337972 (三綫)

傳真：(853) 330571

Published by

: **MACAU ARTIST SOCIETY**

Largo do Senado, N° 29, 2° andar Macau

Tel:85958

Edited by

: **LEI CHENG-WA**

Colour separated by: **HI-COLOUR SCANNER GRAPHICS FACTORY**

Av. Venceslau de Moraes, 7.º andar Bloco "E-F"

Centro Industrial de Macau, Macau

Tel: 337113, 337147

Printed by

: **TIPOGRAFIA WELFARE CO.**

82-86, Rua dos Pescadores,

2º Bl. B. Macau

Tel: 337972 (3 Lines)

Fax: (853) 330571

江南大學

公益圖書館

存正

一九八二年十二月

熱烈歡迎江南書畫院的藝術家訪問澳門，衷心祝願
江南書畫院作品展覽成功！

讓我們共同努力為澳門文化藝術的繁榮作出貢獻，
並以澳門為紐帶進一步促進中葡文化交流。

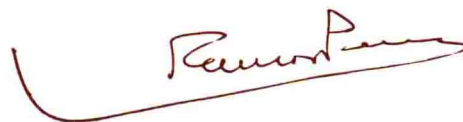
澳門文化學會主席

彭慕治

PARA TODOS OS ARTISTAS DO INSTITUTO DE BELAS-ARTES
DE JIANG NAN PRESENTES NESTA EXPOSIÇÃO DE PINTURA
VÃO OS MEUS SINCEROS VOTOS DE SUCESSO PROFICIONAL
E REALIZAÇÃO ARTÍSTICA.

DESEJO QUE, NO FUTURO, SE MULTIPLIQUEM
ACTIVIDADES DESTE GÉNERO QUE PROMOVAM E
IMPLEMENTEM O INTERCÂMBIO CULTURAL ENTRE PORTUGAL
E A REPÚBLICA POPULAR DA CHINA ATRAVÉS DE MACAU.

Presidente do Conselho Directivo
do Instituto Cultural de Macau



Jorge Morbey F. Ramos Pereira



江南畫派的優良傳統

江蘇省無錫市山青水秀、人杰地靈。地處風景漪麗的太湖之濱的江南書畫院繼承“江南畫派”、“吳門畫派”和“金陵畫派”的傳統在書畫和金石篆刻藝術的領域內取得了可喜的成就。

“江南畫派”的歷史，可以追溯到一千五百多年之前。在“江南畫派”漫長而輝煌的發展史中湧現出不少著名的書畫家，他們不僅是“江南畫派”的代表人物，也是領導中國繪畫潮流的先驅者。其中最著名的有顧愷之和倪瓚，他們對中國美術的發展作出了重大的貢獻，也在世界美術史上佔有重要的一頁。

顧愷之（348—409）東晉畫家。字長康、小字虎頭，無錫人。博學有才氣，工詩賦、書法，尤精繪畫。工佛像、人像、禽獸、山水等。時有“才絕、畫絕、痴絕”之稱。興寧中（364

—365）在建康瓦棺寺作壁畫《維摩詰像》，容貌清羸，神態忘言，轟動一時。顧愷之尤善點睛，自云：“四體妍蚩，本無關於妙處；傳神寫照，正在阿堵（即“這個”，指眼珠）之中。”其畫別開生面，敷染容貌，以濃色微加點綴，不求暈飾；筆迹周密，緊勁連綿，如春蠶吐絲，春雲浮空，流水行地，皆出自然。唐代張彥遠評為：“意存筆先，畫盡意在。”顧愷之畫迹很多，其中傳世之《女史箴圖》卷，傳為早期摹本，現藏英國倫敦不列顛博物館。另一幅《洛神賦圖》卷，傳為宋人摹本，現藏故宮博物院。顧愷之關於繪畫理論的著作有《論畫》、《魏晉勝流畫贊》、《畫雲台山記》等，其中“遷想妙得”、“以形寫神”等論點，對中國傳統繪畫的發展，影響極大，直至今日仍閃耀着他先知的光輝。

“江南畫派”的另一位代表人物是倪瓚(1306—1374)元代書畫家、詩人。字元鎮，號雲林子、幻霞子等，無錫人。倪瓚擅長畫水墨山水，用筆方折，創造“折帶皴”技法畫山石，他的山水畫多取材於太湖一帶景色，疏林坡岸、淺水遙岑，意境清遠蕭疏，自謂“逸筆草草，不求形似”。傳世之作有《雨後空林圖》、《修竹圖》，均圖錄於《故宮名畫三百種》。倪瓚的另兩幅佳作《谿山圖》和《漁莊秋霽圖》被上海博物館收藏。倪瓚兼工書法，從隸入，古而媚，密而疏，有晉人之風。倪瓚除了在繪畫上有傑出成就之外，還寫了大量詩文，著有《倪雲林詩集》、《清閬閣全集》。倪瓚所創造的“簡中寓繁”畫風，不僅代表了元、明、清三代的文人水墨山水畫主流，而且對現代中國山水畫創作有重大影響。

江南書畫院自成立以來，集中了江南的一批優秀畫家、書法家和金石篆刻家，他們將顧愷之、倪瓚開創的“江南畫派”優良傳統發揚光大，創作了不少既有傳統精神又有時代氣息的新作，為繁榮中國畫壇作出了貢獻。

應澳門美術協會的邀請，江南書畫院來澳門舉行書畫展，得到澳門政府文化學會的贊助和各界人士的支持。進一步證明澳門和內地的文化交流正在擴大，前景是十分光明的。

江南書畫院作品在澳門展出，為澳門的觀眾帶來美的享受，對於具有一千多年歷史的“江南畫派”會有一個新的感性的認識。江南書畫院的書畫家們將和澳門的同行切磋藝術，對於澳門書畫藝術的繁榮也有促進的作用。

江南書畫院

· 簡介 ·

江南書畫院地處無錫市西郊之慧麓，獨佔梁溪佳絕，具區勝景。太湖三萬六千頃煙波哺育了江南燦爛的古代文化，一千多年前就形成了江南畫派，東晉之王羲之、顧愷之倡其前，元明之間的倪雲林、王孟繼其後。“吳門畫派”、“金陵畫派”實屬一脈相承。此後，歷代名家輩出，這是畫院命名之由來。

院長史克方先生，不僅是書法家，又是教育家。他以慧眼卓識，為繼承弘揚江南畫派的優良傳統，聘請了江南一批書畫名家，切磋藝事，創作新作。畫家有蕭平、姚琤、張大年等，書家有尉天池、陸修伯、張懷仁等，金石篆刻有楊寶如、胡倫光等。同時扶植青年，獎掖新秀。故名播大江南北，聲譽日隆，并積極籌辦藝術院校，為培養更多的藝術人才而努力。

由於畫院貫徹“以院養院”的原則，設立裝璜設計，工藝美術和書畫門市部，所得經費用於進一步發展書畫藝術，經常舉行書畫創作研究和交流。擬議中的倪雲林、顧愷之等學術研討會，已引起國內外學者的廣泛注意。

目錄

1	對聯 (書法)	· 史克方
2	唐寅詩 (書法)	· 陸修伯
3	山鬼 (國畫)	· 蕭平
4	米芾論書 (書法)	· 尉天池
5	騰飛 (國畫)	· 張大年
6	雪松 (國畫)	· 章炳文
7	人物 (國畫)	· 杜重划
8	鸚鵡 (國畫)	· 葉矩吾
9	齊雲山中 (國畫)	· 張爾賓
10	山水 (國畫)	· 儲雲
11	鳥 (國畫)	· 徐純原
12	楊州八怪羣像圖 (國畫)	· 蕭和
13	幽谷 (國畫)	· 盧星堂
14	黃山之晨 (國畫)	· 姚琿
15	甲骨文 (書法)	· 楊寶如
16	白居易詩問劉十九 (書法)	· 張懷仁
17	小楷 (書法)	· 顧君謀
18	甲骨文 (書法)	· 周稚雲
19	花鳥 (國畫)	· 尹光華
20	百年和合 (國畫)	· 章祥福
21	蜀山晚照 (國畫)	· 楊遠威
22	大篆 (書法)	· 鄧水石
23	花鳥 (國畫)	· 朱忠秀
24	梅 (國畫)	· 汪海若
25	荷 (國畫)	· 王兆熊
26	對聯 (書法)	· 莊瑞安
27	眈視 (國畫)	· 錢劍華
28	無量壽佛 (國畫)	· 王東海
29	太湖之春 (國畫)	· 章慕文
30	印章 (篆刻)	· 胡倫光
封底	山水 (國畫)	· 倪小迂



史克方，號可風，1918年生，江蘇宜興人。

現任江南書畫院院長。中國書協江蘇分會會員。

史先生於書學功底厚實，幼年即臨池。從顏體入手，轉摹二王、歐、褚、米芾、黃庭堅等名家，對孫過庭《書譜》心追手摹四十多年，研究尤深。所作草書氣勢磅礴又瀟灑流暢，把章草筆意溶化在行草之中，具有平正險絕的和諧統一，隨心所欲而不踰矩。

史先生還是詩人，通典籍，有極高的文學修養，以詩善書，故其書法品格高雅，抒情色彩強烈，現兼無錫碧山吟社副社長。

作品多次在國內外展出，獲一致稱頌。書法大家蕭娴稱他的草書是真正的草書。

宜州白雲湖
庚申秋月 史克方

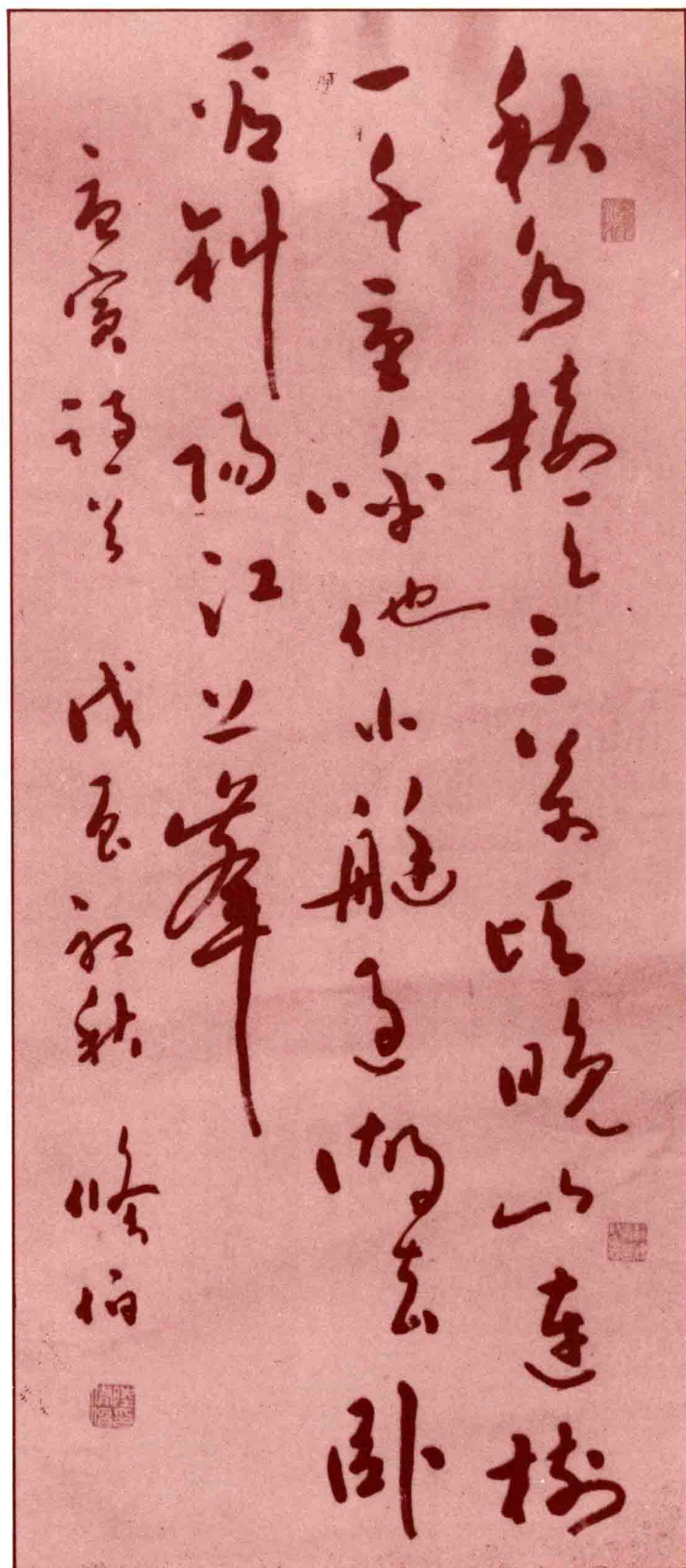
富士襟前富士魂
史克方



陸修伯，1933年生，江蘇無錫市人。

現為江南書畫院副院長，中國書協江蘇分會會員。自幼愛好書法，遍臨名家法帖，傳統功力深厚，擅長歐楷和行書。其作品風格清麗、雅潔，所作正書，楷法精工，得歐書之力而不失溫秀。其行書瀟灑流暢，綫條挺勁，肥瘦得中，富有節奏，有自己的面目。其作品參加國內外各種展出，獲好評。

陸先生熱心於書法教學，擔任中國書畫函授大學、無錫市老年大學、江蘇省無錫師範學校的書法教學工作，還兼無錫市職工書法學會會長。





蕭平，1942年生，祖籍江蘇揚州。

現任江蘇省國畫院高級畫師，擅山水、花卉、人物及書法。師承傅抱石及亞明，尤致力於古書畫之鑑賞，其書畫作品及專著廣泛展出及發表於中國、香港、日本及歐美各地。

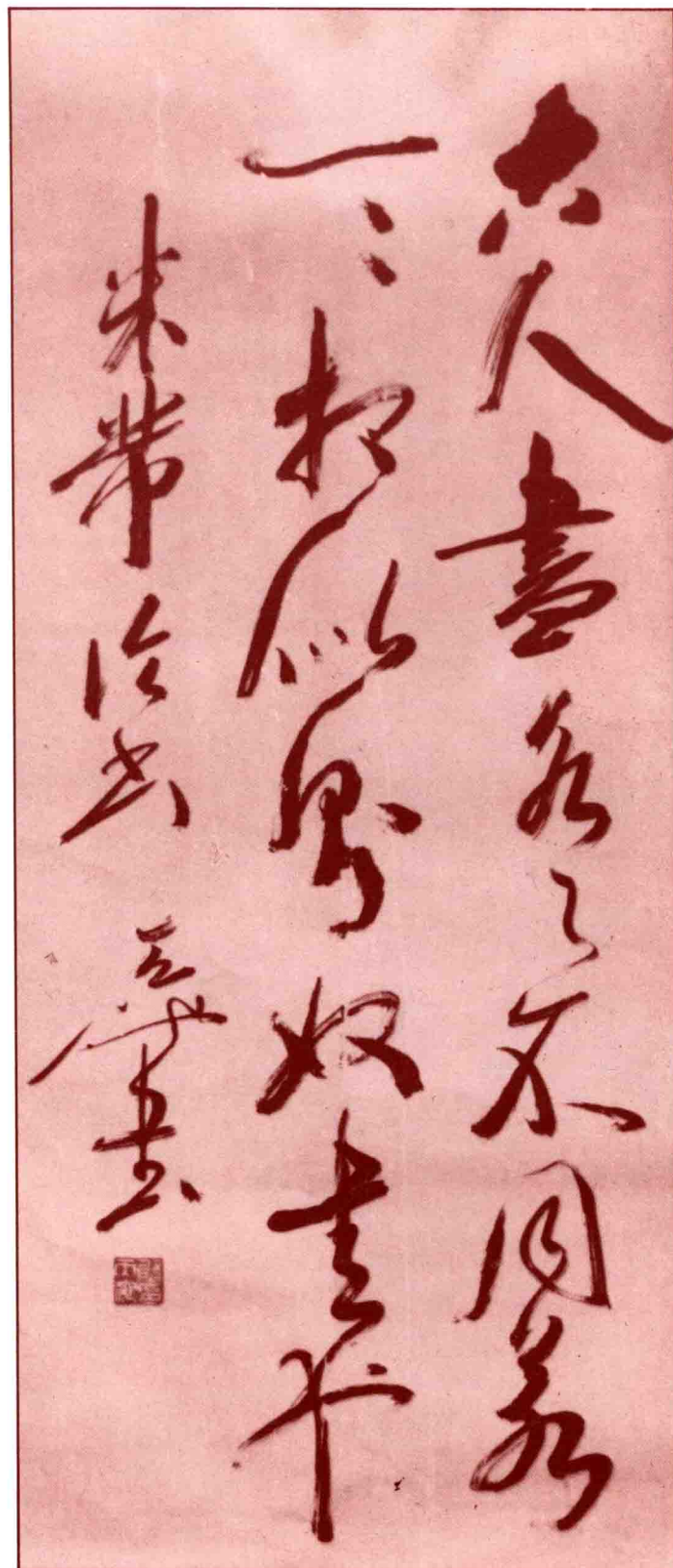
1983——1984年，應邀訪問美國，曾在加州大學講學及展出作品，考察日本及美國各大博物館。1988年1月，赴香港中文大學講學並舉辦個人畫展。

蕭先生為中國美術家協會江蘇分會理事，中國書協會員，江蘇美術館鑑定顧問，江南書畫院藝術顧問。



尉天池，1936年生，安徽碭山人。

現任南京師範大學書法教授，書法研究生導師，中國書協理事，中國書協江蘇分會副主席，南京書畫院副院長，江南書畫院藝術顧問。江蘇省人大常委。1986年曾任日本文部省特聘書法教授，執教於國立愛知教育大學。有大量書法作品在國內外展出，出版多部論著。





張大年，字翮，1919年生於無錫，自幼酷愛繪畫，受業於無錫名畫家王雲軒、諸健秋。及壯，在滬轉師趙藕生、曹涵美兩先生，有深厚的傳統功底。擅工筆人物、花鳥，綫條挺勁流暢。筆觸細膩多姿，構圖繁而不亂，用彩麗而不俗。作品富於筆墨情趣，風致神韻完足。

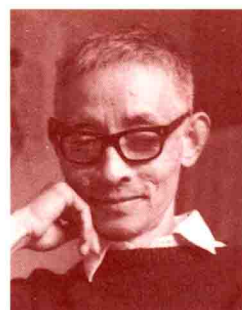
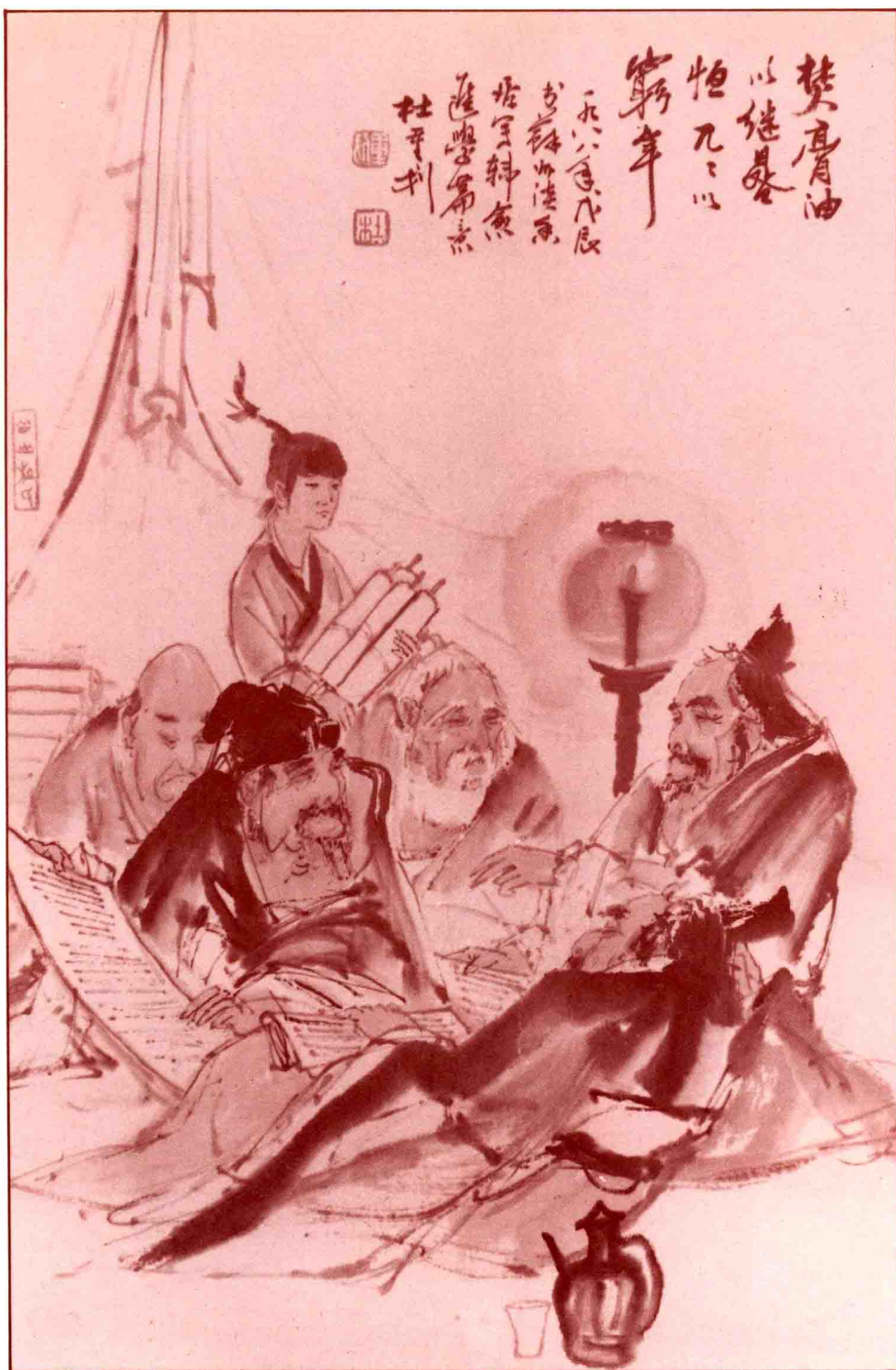
其代表作《完璧歸趙》曾為毛澤東主席收藏，83年收入《毛澤東故居收藏書畫家贈品集》。不少作品為中央領導及外國友人、博物館收藏。

現為二軍大副教授，江南書畫院藝術顧問。



章炳文，又名明子，1939年生於江蘇揚州。師承胡小石、林散之、宋文治諸名家。其作品曾參加《亞洲近代現代美展》、《中國現代書畫展》、《當代名人書畫展》等，並多次在國外展出。

現為中國書協理事，政協江蘇省委員，江蘇省青年書協名譽主席。江南書畫院特邀畫師。



杜重划，1920年生於四川眉山。擅長山水、人物、書法。其作品具有神韻簡淡的江南風格。代表作《團結頌》獲1984年中央民政部、總政治部嘉獎。大量作品選送美、蘇、加、保、日等國展出。中央文化部、軍事博物館等國家、省級博物館收藏其作品。其書法，筆勢雄渾遒勁，不少勒刻崖壁。

現任蘇州大學藝術教育兼職教授，中國美協會員，並在江南書畫院等多種學術團體任職。



葉矩吾，1923年生，四川成都人。1957年調入江蘇省國畫院。葉老傳統功力深厚，筆墨技巧嫺熟。擅長花鳥，兼工帶寫，風格雅潔秀逸，自成一格。其作品多次參加國內外畫展，獲好評。現為江蘇省國畫院高級畫師，中國美術家協會會員。

