

百年
畅销版

16

【彩色插图增修本】

与伟人谈心

Van Loon's Lives

人文大师房龙的经典巨著

20世纪最完全、公正的世界伟人名目

世界首部激荡的伟人思想史

390幅世界绘画杰作

110种世界各大博物馆珍藏艺术品

[美] 亨德里克·房龙 / 著



赵世炎 / 译

陕西师范大学出版社



16

人文大师房龙的经典巨著

20 世纪最完全、公正的世界伟人名目

世界首部激荡的伟人思想史

与伟人谈心

[美] 亨德里克·房龙 / 著

赵世炎 / 译



图书在版编目 (CIP) 数据

与伟人谈心 / (美) 房龙著; 赵世炎译. — 2 版.

— 西安: 陕西师范大学出版社, 2005. 1

ISBN 7-5613-3165-7

I. 与… II. ①房…②赵… III. 名人—生平事迹—世界

IV. K812

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 117967 号

图书代号 SK4N1137



项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITO®

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和
中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有。

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可。

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

YU WEIREN TANXIN

与 伟 人 谈 心

原 著 [美] 亨德里克·房龙

译 者 赵世炎

责任编辑 周 宏

出版发行 陕西师范大学出版社

经 销 新华书店

印 刷 北京世艺印刷有限公司

版 次 2008 年 11 月第 2 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 35.5

字 数 570 千

书 号 ISBN 7-5613-3165-7/K.197

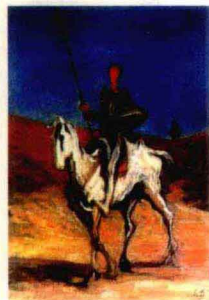
定 价 68 元

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换



伊拉斯谟

汉斯·霍尔拜因 油画 1523年



首次冒险

杜米埃 油画 1868年
慕尼黑彼得博物馆藏

伊丽莎白一世女王

尼古拉斯·希利亚德 油画
约1575年 伦敦国立肖像美术馆藏

佛陀像

陈用志 绢画
中国宋朝 波士顿美术馆藏

目录

客人名单 /8 本书内有关人物 /14

致爱较真的读者 /16 前言 /17

第一章 晚会开场：首位赴会的伊拉斯谟 /22

德西迪里厄斯·伊拉斯谟是我们的第一位客人，他的准时赴约给了我们这次计划一个完美的开始，同时带给了我们一个开心的夜晚。

第二章 为国捐躯的沉默者威廉 忍辱负重的华盛顿将军 /72

我们在费勒市的市政厅里安排好了伊拉斯谟的房间，并且迎来了另两位客人：沉默者威廉，以及乔治·华盛顿将军。

第三章 空想主义大师托马斯·莫尔爵士 /108

我们的这位客人托马斯·莫尔同时也是伊拉斯谟的老朋友。

第四章 音乐世家巴赫和绘画世家勃鲁盖尔 /117

这次，伊拉斯谟回赠给了我们一个惊喜：让我们有机会结识了巴赫家族与勃鲁盖尔家族。

第五章 文坛上的三位大师：塞万提斯、莎士比亚和莫里哀 /132

今天，我们十分荣幸地邀请到了三位语言大师，他们分别是塞万提斯、莎士比亚和莫里哀。

第六章 无谓纷争再现：尼西亚会议的两与会者 /162

这次，我们被比斯尼亚大主教和昔兰尼加大主教带回到一个我们即将忘却的世界中。

第七章 哲人风采：笛卡尔和爱默生 /176

这次，我们邀请的客人是两位截然不同的两种人——笛卡尔和爱默生，他们会让我们忘却上一周那两个胡闹的来访者。

第八章 风流女性：西奥多拉皇后和伊丽莎白女王 /208

为了保持一种性别上的均衡，我们计划邀请两位女性成员来参加我们的聚会，于是，拜占庭皇后西奥多拉和英国女王伊丽莎白就出现了。

第九章 难忘的梦魇：罗伯斯庇尔和托克马达 /250

这绝对是一场难忘的噩梦，而带来这场噩梦的正是罗伯斯庇尔与托克马达。

第十章 佛陀静修无法赴约 /290

很遗憾，佛陀没能出现，我们只收到了他的致歉信。

第十一章 光芒四射的三位才俊：圣方济各、安徒生和莫扎特 /292

圣方济各、安徒生以及莫扎特应邀出席我们的晚会，并且他们不是单独前来的。

第十二章 泉雄拿破仑、乐圣贝多芬和一个不知名的小人物 /321

这次我们请了拿破仑、贝多芬和我的曾外祖父，倾听了一次长长的独白。

第十三章 憨态可掬的人类祖先 /352

有史以来最伟大的发明家给我们带来了不小的麻烦。

第十四章 东西方两圣哲：柏拉图与孔夫子 /357

表面上看，柏拉图和孔子似乎是奇怪的进餐伙伴，实际上他们相处融洽，还很开心。

第十五章 彼得大帝与查理十二世相互敌视 还有翩翩而来的伏尔泰 /388

彼得大帝和瑞典国王查理十二世收到了邀请函。最后来的是伏尔泰，他成为最受欢迎的客人。

第十六章 中世纪的终曲——但丁 文艺复兴的华章——达·芬奇 /419

但丁和达·芬奇应邀就餐，后者“陷入”了词语的字面意思里。

第十七章 大胆的求知者——蒙田 勇敢的创作者——拉伯雷 /445

我们款待了蒙田先生和拉伯雷医生，他们的来访在平静的费勒几乎引发了一场公开的骚乱。

第十八章 独身才女，难得一乐：埃米莉·迪金森

天才乐师，尽兴狂欢：弗·肖邦 /480

这次的客人是埃米莉·迪金森和弗雷德里克·肖邦。肖邦在微型钢琴前大展身手，而埃米莉则从来没这样快乐过。

第十九章 为了那些被历史所遗忘的孩子们——圣尼古拉斯节聚会 /500

圣尼古拉斯节的聚会是为那些被历史遗忘的不幸孩子们举办的，高贵的本杰明·富兰克林也出席了这次聚会。

第二十章 无惧艰险，挑战极限 北极禁地，勇往直前

——南森、海姆斯凯尔克、巴伦支和德弗勒 /523

12月的一个寒冷的夜晚，弗里乔夫·南森、雅各布·范·海姆斯凯尔克、威廉·巴伦支和外科医生德弗勒成为了我们的客人。

第二十一章 曲终人散：险些迟到的最后一位客人杰斐逊 /554

我接到了一份电报让我回美国，而托马斯·杰斐逊则成为我们最后也是最尊贵的客人。



圣方济各的神秘婚姻
萨塞塔 蛋彩颜料绘于木板上
1437—1444年 尚蒂利博物馆藏



孔子像
绘画



但丁和他的《神曲》



艾米莉·狄金森
摄影

人文大师房龙的经典巨著

20世纪最完全、公正的世界伟人名目

世界首部激荡的伟人思想史

390幅世界绘画杰作

110种世界各大博物馆珍藏艺术品

[美] 亨德里克·房龙 / 著

与伟人谈心

Van Loon's Lives

百年
畅销版

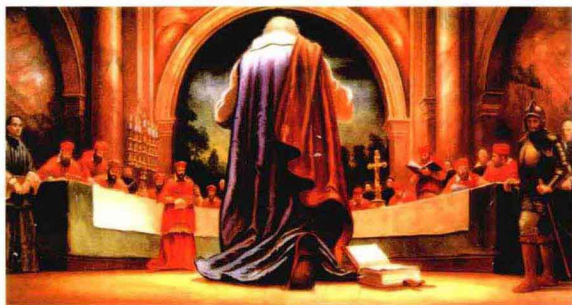
16

【彩色插图增修本】



赵世炎 / 译

陕西师范大学出版社



百年畅销的房龙经典 跨越时空的思想碰撞

在人类历史长河中，曾涌现出许许多多历史伟人。这些伟人用他们伟大的思想改变着人类的历史，使我们今天的社会发生了翻天覆地的变化。房龙凭借自己丰富的想象力，破天荒地“邀请”到几十位早已作古的、在人类历史中产生深远影响的人物，如伊拉斯谟、乔治·华盛顿、拿破仑、贝多芬、安徒生、肖邦、伏尔泰、孔子等，齐聚一堂出席神奇的周末晚宴。匪夷所思的想象力，跨越时空的宏大和震撼，使人耳目一新；在轻俏睿智的文字中呈现人物思想的交流和碰撞，挖掘出人物自身性格的复杂性，也使一位位鲜活的伟人跃然于眼前；另外，在历史事件和历史人物的铺陈叙述中不动声色地表达出自己的人生观及针对现实社会问题的思考，可谓本书最大的特色。

可以说，这是继《人类的故事》之后，房龙再次为我们带来的惊喜。此次，以多面手著称的房龙更是充分发挥出博学的才能，使我们领略思想撞击之美的同时尽情享受音乐、绘画乃至烹饪带来的乐趣，着魔似地一气读完是在所难免的。

2005年，紫图首次推出了《与伟人谈心》的全彩插图本，以适合21世纪的阅读方式，面向当代的眼光，赋予这本经典名著以新的面貌和气息。紫图的全彩插图本获得了极大的成功，成为深受读者欢迎的畅销书，并被输出到韩国、台湾等国家和地区。3年后，紫图再次推出的这个全彩插图增修本，经过大量的编辑修订和增加插图，使这个版本更隽永、更超值，更适合家庭珍藏和全家共赏。

与伟人谈心
——彩色插图增修本——



ISBN 7-5613-3165-7



定价：68元

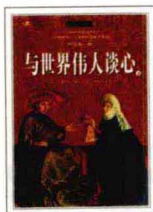
建议上架类别 | 社科·艺术



插图版《与伟人谈心》畅销历程



上册

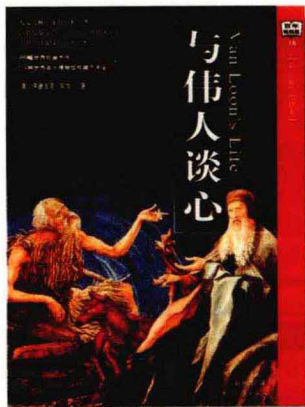


下册

2005年 全彩插图升级版

这个版本为《与伟人谈心》的第一个彩色插图版本。它的出版已经成为中国出版界一件具有划时代意义的事件——它宣告中国读者由此走入了一个“读图”的视觉盛宴时代。面世以来，一直畅销不衰，它所引发的阅读潮流成为图书业的一个新趋势。

《与伟人谈心》彩色图文版畅销历程



2008年 百年畅销版

“百年畅销版”可以从两个方面解读：一是从文字角度看，本书从初版至今在近百年的时间里保持了持续的畅销。二是从图版角度看，插图版形式自面世以来，受到了越来越多的人的喜爱。“百年畅销版”在版式及装饰风格上较以前都有很大的改进与提升，以期给读者带来更为舒适的阅读体验。

世界上最伟大的100个人

伟人指在一定历史条件下,通过自身努力和别人协助完成常人所不能完成的事的人;且这些事足以产生一系列对人类有益的的社会变革,或对后世有深刻的影响。随着历史的发展和后世伟人的出现,伟人的名录也有所变化,下面是当今社会全球共同评选出的100位伟人,其中包括房龙伟人名目中的12位。

1.穆罕默德

2.牛顿

3.耶稣

4.佛陀(释迦牟尼)

5.孔子

6.圣·保罗

7.蔡伦

8.约翰·古腾堡

9.哥伦布

10.爱因斯坦

11.马克思

12.路易·巴斯德

13.伽俐略

14.亚里士多德

15.列宁

16.摩西

17.达尔文

18.秦始皇

19.奥古斯都·凯撒

20.毛泽东

21.成吉思汗

22.欧几里德

23.马丁·路德

24.尼古拉·哥白尼

25.詹姆斯·瓦特

26.君士坦丁大帝

27.华盛顿

28.迈克尔·法拉第

29.詹姆斯·克拉克·麦克斯韦

30.奥维尔·莱特和威尔伯·莱特

31.拉瓦泽

32.西格蒙德·弗洛伊德

33.亚历山大大帝

34.拿破仑

35.希特勒

36.莎士比亚

37.亚当·斯密

38.爱迪生

39.安东尼·万·雷汶胡克

40.柏拉图

41.伽利尔摩·马可尼

42.贝多芬

43.沃纳·海森堡

44.亚历山大·格雷厄姆·贝尔

45.亚历山大·弗莱明

46.西蒙·玻利瓦尔

47.奥利弗·克伦威尔

48.约翰·洛克

49.米开朗基罗

50.乌尔班二世



佛陀



孔子



华盛顿



拿破仑



莎士比亚



柏拉图



贝多芬

51.欧麦尔

52.阿育王

53.圣·奥古斯丁

54.马克斯·普朗克

55.约翰·加尔文

56.威廉·T·G·莫顿

57.威廉·哈维

58.安托万·亨利·贝克雷尔

59.格雷戈尔·孟德尔

60.约瑟夫·李斯特

61.尼考罗斯·奥古斯特·奥托

62.路易·达盖尔

63.斯大林

64.笛卡尔

65.凯撒大帝

66.弗朗西斯科·皮扎诺

67.荷南多·科尔特斯

68.伊莎贝拉一世

69.威廉大帝

70.托马斯·杰佛逊

71.让·雅克·卢梭

72.爱德华·詹纳

73.威廉·康拉德·伦琴

74.约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

75.老子

76.恩利克·费米

77.托马斯·马尔萨斯

78.培根

79.伏尔泰

80.肯尼迪

81.格雷戈里·平卡斯

82.隋文帝

83.摩尼

84.瓦斯科·达·伽马

85.查理曼

86.塞鲁士大帝

87.伦哈特·欧拉

88.尼克罗·马基维利亚

89.琐罗亚斯德

90.米尼兹

91.彼得大帝

92.孟子

93.约翰·道尔顿

94.荷马

95.伊丽莎白一世

96.查士丁尼一世

97.约翰尼斯·开普勒

98.毕加索

99.亨德里克·房龙

100.尼尔斯·玻尔



笛卡尔



约翰·塞巴斯蒂安·巴赫



伏尔泰



彼得大帝



伊丽莎白一世



16

人文大师房龙的经典巨著

20 世纪最完全、公正的世界伟人名目

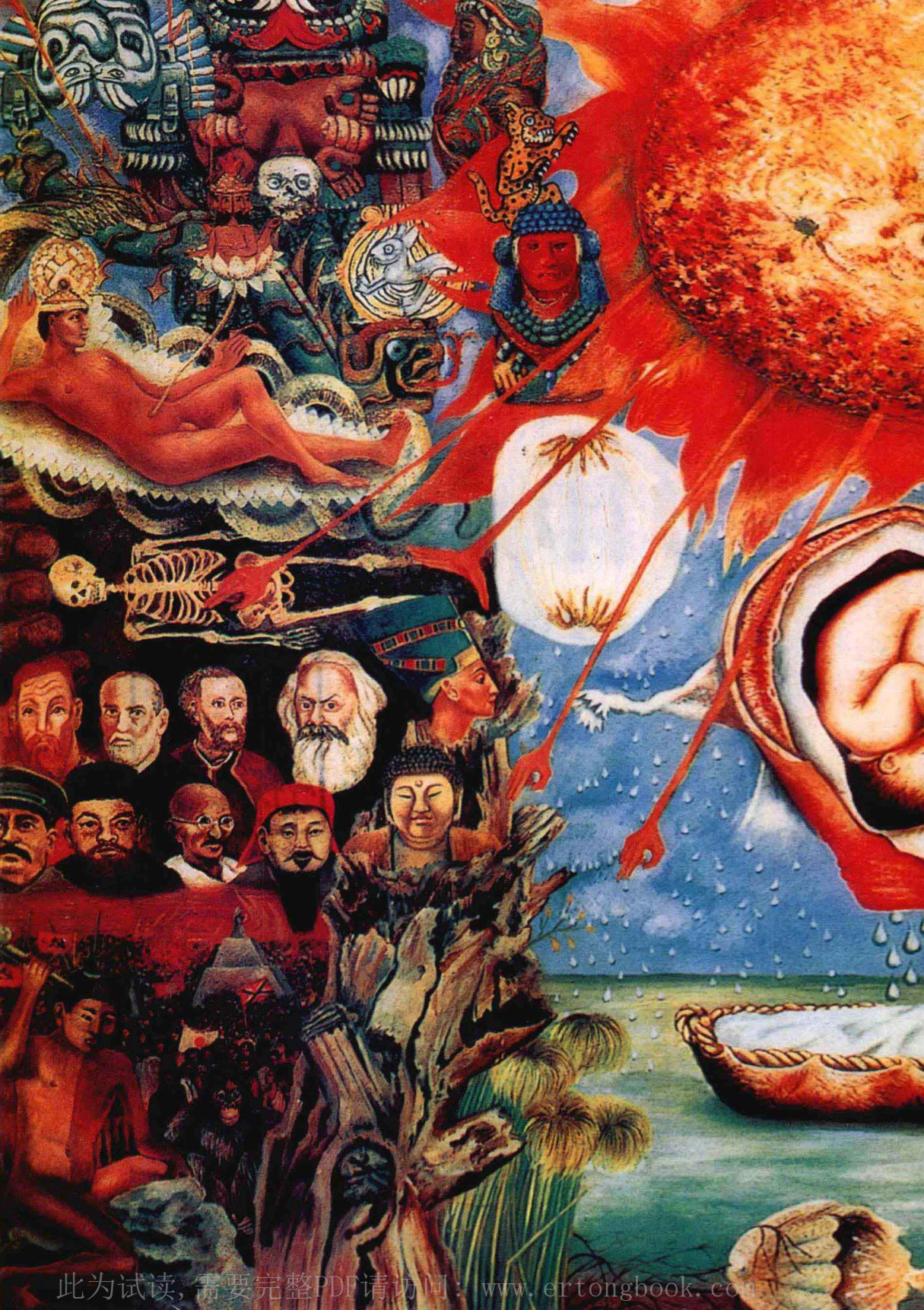
世界首部激荡的伟人思想史

与伟人谈心

[美] 亨德里克·房龙 / 著

赵世炎 / 译







人类的孕育

卡洛 油画 1945 年

卡洛的这幅画几乎涵盖了整个人类的历史，其中出现了各种神祇、宗教、思想、甚至人类的各種文明，以极大的包容性表明人类孕育的基础。这些宗教、人物或神祇曾出现于不同的时空，但最终要归于一体，归于人的生死之间，归于人类生生不息的繁衍之中。

客人名单 (右为出场的章节)

安徒生, 汉斯·克里斯蒂安 /1805—1875 (第11章)

安徒生对他的天才相当自负, 自我感觉比童话里的主人公更为高贵。



巴赫, 约翰·塞巴斯蒂安 /1685—1750 (第4章)

约翰·塞巴斯蒂安身着一件平生最好的黑色呢绒外套, 这很适合他作为皇家普鲁士乐队指挥的身份, 在他生命的最后几年, 他曾为此头衔而英勇作战。



贝多芬, 路德维希·冯 /1770-1827 (第12章)

贝多芬害羞而骄傲, 敏感得像含羞草。为了向世人奉献他们从未领略过的美好音乐, 他消耗、浪费着自我。



勃鲁盖尔, 彼得 /1525—1569 (第4章)

老勃鲁盖尔已将整个费勒市场画入了他的素描中, 并用他手中的笔赋予了这个场景真切的现实感和永恒性。



佛陀 (乔答摩·悉达多) /约公元前568—前488 (第10章)

这位老圣人极为好心、正派, 非常有人性, 他可能会将人类协调起来。



塞万提斯 /1547—1616 (第5章)

塞万提斯在今天也许可以成为一个拥有金钱和名誉的富翁, 但他的成功却给他带来了更大的不幸。在他的那本著作征服世界后不久, 他就不得不开始抵御他新的敌人——对他作品的剽窃。



肖邦, 弗雷德里克·弗朗索瓦 /1810—1849 (第18章)

肖邦一夜之间成了波兰文明的第一号展览品。能如此高贵、如此令人满意地同人们所期望的东西相合的艺术家少之又少, 而肖邦具有成为大众偶像的所有必要条件。



孔夫子 /约公元前551—前479 (第14章)

孔子是唯一一位一直将眼光牢牢盯在那块他熟悉的土地上的人, 正是这块土地在培植了大白菜的同时也培育了他的思想。



瑞典国王查理十二世 /1682—1718 (第15章)

现在的大多数瑞典人就像需要间或沐浴一下意大利的温暖阳光一样十分需要这一丝色彩, 他们承认查理也许是个十足的笨蛋, 但他是多么堂皇、多么荣耀的笨蛋啊!





但丁，阿里盖利 /1265—1321 (第16章)

但丁已成为一件古董，人们对他的爱就像对盛装或碎玉米饼。他被远置于我们自身的时代之外，我们难以建立起与这位孤独的漫游者的任何直接联系。



笛卡尔，勒内 /1596—1650 (第7章)

笛卡尔希望将所有创造的秘密都转化为数学公式，以理智的倡导者的身份而被世人所记住。

迪金森，埃米莉 /1830—1886 (第18章)

作为彻底的自我主义者和坚持完美的伟大艺术家，埃米莉外表上是苛严的新英格兰人，但内心深处在很大程度上仍是位顽童。



英国女王伊丽莎白一世 /1533—1603 (第8章)

伊丽莎白志在奠定一个国家，这个相貌平庸、衣着考究的老处女具有对其国家至深至诚的感情，这种感情影响她作出的每一个决定，并支配着她做的每一件事情。

爱默生，拉尔夫·沃尔多 /1803—1882 (第7章)

友善、单纯、可爱的爱默生的生活就像那条他在岸边度过了其绝大部分时间的河流一样平静，他只有一个缺点——嗜烟成性。



伊拉斯谟，德西迪里厄斯 /约1446—1536 (第1章)

这位老先生思想敏锐、反应迅速，犹如羚羊一般，他迈着绝对自信的步伐由一点跳到另一点，涉及数量繁多的领域。

阿西西的圣方济各 /约1182—1226 (第11章)

我们宣布要继承圣方济各的精神遗产，我们想分享与这位奇怪的留着小胡子的人做朋友的乐趣。我们希望能在夏天美丽的夜晚和他交谈。



富兰克林，本杰明 /1706—1790 (第19章)

虽然富兰克林已做了十几个普通人所做的事，虽然他可以过平静的、受人尊敬的安定生活，但他却重新起步去冒更多的风险，并使每个见到他的人都对他身体上和精神上的活力留下深刻的印象。

第一位发明家 (第13章)

它看上去有点像人和高等猿猴的混合体，但总体上讲，人类的特征要多一些。



杰斐逊，托马斯 /1743—1826 (第21章)

杰斐逊将人与其对神的信仰之间的关系视为纯粹其个人与神的发明者之间的私人事件。同带善良意图的言辞相比，他更相信人的实际行为。



达·芬奇，列奥纳多 /1452—1519 (第16章)

达·芬奇不仅是最伟大的画家之一，且具有多种身份：建筑师、工程师、雕塑家、运动员、物理学和弹道学研究者、诗人、作曲家、乐师、哲学家、发明家及军事家。

失踪的孩子 (第19章)

“被遗忘”的孩子们几乎完全丢掉了以往的恐惧和害羞，确实开始享受人生了，但一想到这种美好很快就要结束，他们的情绪又低落了下来。



莫里哀 /1622—1673 (第5章)

由于莫里哀将斯多噶哲学和伊壁鸠鲁学说巧妙地协调起来，这使他在任何阶层都游刃有余。



蒙田，米歇尔·德 /1533—1592 (第17章)

蒙田派给自己的有意义的任务就是写一本书，一本描述人类有史以来，第一次以“绝对的诚实”讲述自我和自我对发生在自己身上的一切事的反应的书。



莫尔，托马斯爵士 /1478—1535 (第3章)

人们从四面八方来到切尔西的莫尔家，为的是看一眼托马斯先生——一位在他半严肃的小作品《乌托邦》中对社会和政府进行辛辣讽刺的人。



莫扎特，沃尔夫冈·阿马多伊斯 /1756—1791 (第11章)

所有的东西，只要莫扎特一接触就有了生命力。只需要弹奏三四个琴键，所发出的优美的声音，就像是在呼喊“莫扎特”的名字。



南森，弗里乔夫 /1861—1930 (第20章)

南森的眼睛是我一生中见过的最大、最蓝的眼睛，在他的眼神中有某种东西促使人们不自觉地做出表示敬意的动作。



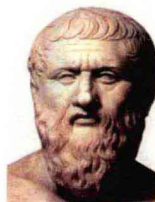
法国皇帝拿破仑一世 /1769—1821 (第12章)

简明扼要才是真正的拿破仑风格，而“他不是一位真正的伟人”。



俄国沙皇彼得大帝 /1672—1725 (第15章)

在短暂的圣洁之后，彼得决定走向另一极端——在污浊晦暗中游历一番，之后他便一发而不可收拾，放荡得让老亨利八世看上去像卫理公会主持。



柏拉图 /公元前 427—前 347 (第14章)

的确，他有时因为太学术化而让人感到烦恼，让人觉得他仿佛生活在真空中，完全不了解人类种族，但这只是他的“品质缺陷”之一。



拉伯雷, 弗朗索瓦 /1490—1553 (第17章)

不幸的是, 可怜的拉伯雷医生在过去 400 年中在人们心目中的印象便是一个为下流而沉溺于下流的人, 他创造出巨人们、下流怪诞的人物, 目的仅仅在于让他们来表现那些下流和怪诞的行为。



罗伯斯庇尔, 马克西米连·德 /1758—1794 (第9章)

随着马克西米连·罗伯斯庇尔成为主角, 法国大革命从此演变为一场悲剧。



罗西尼, 焦亚契诺·安托尼奥 /1792—1868 (第18章)

肖邦转过身来说道: “不知名的主人们, 这是我亲爱的朋友焦亚契诺·罗西尼, 他是一位伟大的艺术家。”

莎士比亚, 威廉 /1564—1616 (第5章)

如果我们邀请 1599 年伦敦所有的著名人物, 并要求他们回答这些人物之中谁有可能流传 3 个世纪, 莎士比亚的名字肯定会排列到最后一位。



西奥多拉, 拜占庭皇后 /?—547 (第8章)

这位长着又大又黑的眼睛的人儿, 如石头一样顽固, 她具有这个世界上男人们想要、而且是最想要的身体, 对于拜占庭的人民来说, 幸运的是, 这个可爱的躯体配着一个像外科医生的手术刀一样锋利无情的脑袋。

尼西亚的神学家 /约 352 (第6章)

两位主教就像喝醉了酒的妇女一样继续扭打在一起: 比斯尼亚大主教的双手扯住了昔兰尼加大主教的胡子, 而昔兰尼加大主教则试图勒死对方。



托克马达, 托马斯·德 /1420—1498 (第9章)

如果加上所有的礼拜天和节假日——虽然罗伯斯庇尔一度创造了处决“犯人”的最高纪录, 但他的纪录只持续了几个月——而托克马达则保持了近十五年。

伏尔泰, 弗朗索瓦·阿·德 /1694—1778 (第15章)

那儿是他的大脑, 像圣彼得一样高高的穹隆; 而像棍子一样的大腿细得似乎不复存在, 只剩下存在的唯一目的——支撑着至关重要的大脑。



华盛顿, 乔治 /1732—1799 (第2章)

乔治·华盛顿是性格的体现。

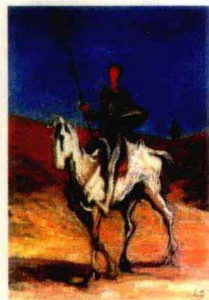
沉默者威廉, 奥兰治亲王 /1533—1584 (第2章)

这位时髦而无所事事的年轻人在几年之内发展成为一个几乎绝望的事业的严肃而极其称职的领导人, 这表明在他身上有着比外表显示出来的多得多的东西。



伊拉斯谟

汉斯·霍尔拜因 油画 1523年



首次冒险

杜米埃 油画 1868年
慕尼黑彼得博物馆藏

伊丽莎白一世女王

尼古拉斯·希利亚德 油画
约1575年 伦敦国立肖像美术馆藏

佛陀像

陈用志 绢画
中国宋朝 波士顿美术馆藏

目录

客人名单 /8 本书内有关人物 /14

致爱较真的读者 /16 前言 /17

第一章 晚会开场：首位赴会的伊拉斯谟 /22

德西迪里厄斯·伊拉斯谟是我们的第一位客人，他的准时赴约给了我们这次计划一个完美的开始，同时带给了我们一个开心的夜晚。

第二章 为国捐躯的沉默者威廉 忍辱负重的华盛顿将军 /72

我们在费勒市的市政厅里安排好了伊拉斯谟的房间，并且迎来了另两位客人：沉默者威廉，以及乔治·华盛顿将军。

第三章 空想主义大师托马斯·莫尔爵士 /108

我们的这位客人托马斯·莫尔同时也是伊拉斯谟的老朋友。

第四章 音乐世家巴赫和绘画世家勃鲁盖尔 /117

这次，伊拉斯谟回赠给了我们一个惊喜：让我们有机会结识了巴赫家族与勃鲁盖尔家族。

第五章 文坛上的三位大师：塞万提斯、莎士比亚和莫里哀 /132

今天，我们十分荣幸地邀请到了三位语言大师，他们分别是塞万提斯、莎士比亚和莫里哀。

第六章 无谓纷争再现：尼西亚会议的两与会者 /162

这次，我们被比斯尼亚大主教和昔兰尼加大主教带回到一个我们即将忘却的世界中。

第七章 哲人风采：笛卡尔和爱默生 /176

这次，我们邀请的客人是两位截然不同的两种人——笛卡尔和爱默生，他们会让我们忘却上一周那两个胡闹的来访者。

第八章 风流女性：西奥多拉皇后和伊丽莎白女王 /208

为了保持一种性别上的均衡，我们计划邀请两位女性成员来参加我们的聚会，于是，拜占庭皇后西奥多拉和英国女王伊丽莎白就出现了。

第九章 难忘的梦魇：罗伯斯庇尔和托克马达 /250

这绝对是一场难忘的噩梦，而带来这场噩梦的正是罗伯斯庇尔与托克马达。

第十章 佛陀静修无法赴约 /290

很遗憾，佛陀没能出现，我们只收到了他的致歉信。