

设计类研究生设计理论参考丛书  
Design Theory Reference Series for  
Design Graduates

SIGN Design Theory, As Important As Practice. DESIGN  
DESIGN DESIGN

# 室内设计系统概论

Introduction to Interior Design System

刘树老 著

中国建筑工业出版社

设计类研究生设计理论参考丛书

# 室内设计系统概论

Introduction to Interior Design System

刘树老 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

室内设计系统概论 / 刘树老著 . —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.4  
(设计类研究生设计理论参考丛书)

ISBN 978-7-112-14852-3

I. ①室… II. ①刘… III. ①室内装饰设计—概论 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 040735 号

责任编辑: 吴 佳 李东禧

责任设计: 陈 旭

责任校对: 刘梦然 陈晶晶

设计类研究生设计理论参考丛书

**室内设计系统概论**

刘树老 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

\*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 14<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 插页: 4 字数: 380千字

2013年4月第一版 2013年4月第一次印刷

定价: 49.00元

ISBN 978-7-112-14852-3

(22920)

**版权所有 翻印必究**

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 设计类研究生设计理论参考丛书编委会

## 丛书编委会主任：

鲁晓波（清华大学美术学院院长，教授，博士研究生导师，中国美术家协会工业设计艺委会副主任）

## 丛书编委会副主任：

陈汗青（武汉理工大学艺术与设计学院教授，博士研究生导师。中国美术家协会工业设计艺术委员会委员、教育部艺术硕士学位教育委员会委员）

## 丛书总主编：

江滨（中国美术学院建筑学院博士，华南师范大学美术学院环境艺术设计系主任，教授，硕士研究生导师）

## 丛书编委会名单：（排名不分先后）

王国梁（中国美术学院建筑学院教授，博士研究生导师）

田青（清华大学美术学院教授，博士研究生导师）

林乐成（清华大学美术学院教授，工艺美术系主任，中国工艺美术学会常务理事中国美术家协会服装设计艺术委员会委员）

赵农（西安美术学院美术史论系教授、系主任、博士研究生导师、图书馆馆长。中国美术家协会理论委员会委员，中国工艺美术学会理论委员会常务委员）

杨先艺（武汉理工大学艺术与设计学院设计学系主任，博士，教授，博士研究生导师。中国工艺美术学会理论委员会常务委员）

# 序 言

美国洛杉矶艺术中心设计学院终身教授 王受之

中国的现代设计教育应该是从 19 世纪 70 年代末就开始了，到 19 世纪 80 年代初期，出现了比较有声有色的局面。我自己是 1982 年开始投身设计史论工作的，应该说是刚刚赶上需要史论研究的好机会，在需要的时候做了需要的工作，算是国内比较早的把西方现代设计史理清楚的人之一。我当时的的工作，仅仅是两方面：第一是大声疾呼设计对国民经济发展的作用，美术学院里的工艺美术教育体制应该朝符合经济发展的设计教育转化；第二是用比较通俗的方法（包括在全国各个院校讲学和出版史论著作两方面），给国内设计界讲清楚现代设计是怎么一回事。因此我一直认为，自己其实并没有真正达到“史论研究”的层面，仅仅是做了史论普及的工作。

特别是在 20 世纪 90 年代末期以来，在国家“高等教育产业化”政策的引导下，在制造业迅速发展后对设计人才需求大增的就业市场驱动下，高等艺术设计教育迅速扩张。在进入 21 世纪后的今天，中国已经成为全球规模最大的高等艺术设计教育大国。据初步统计：中国目前设有设计专业（包括艺术设计、工业设计、建筑设计、服装设计等）的高校（包括高职高专）超过 1000 所，保守一点估计每年招生人数已达数 10 万人，设计类专业已经成为中国高校发展最热门的专业之一。说实话，如果中国这些设计毕业生都合格的话，世界上其他国家的设计学院都不用开了，全世界每年也用不了数 10 万个设计师啊。单从数字上看，中国设计教育在近 10 多年来的发展真够迅猛的。在中国的高等教育体系中，目前几乎所有的高校（无论是综合性大学、理工大学、农林大学、师范大学、甚至包括地质与财经大学）都纷纷开设了艺术设计专业，艺术设计一时突然成为国内的最热门专业之一。但是，与西方发达国家同类学院不同的是，中国的设计教育是在社会经济高速发展与转型的历史背景下发展起来的，面临的问题与困难非常具有中国特色。无论是生源、师资，还是教学设施或教学体系，中国的设计教育至今还是处于发展的初级阶段，远未真正成型与成熟。德国卡塞尔大学艺术学院教授盖尔哈特·马蒂亚斯（Prof. Gerhard Mathias），对中国设计教育的现状曾经很直率地批评说：中国的一个个艺术和设计院系已经蜕变为一家家营利企业，其产品就是一批又一批从有缺陷的教育流水线上培训出来的次品毕业生，每年达数十万

人，可是这些被称之为“设计蚂蚁”的设计学生，刚出校门就已无法适应全球化经济浪潮对现代设计人员的要求，更遑论去担当设计教学之重任。在马蒂亚斯看来，这种“教育产业化”的改革，破坏性极大、持续性危害时间也会极长。

现在普遍存在的本科教育中专化，研究生教育本科化的状况。研究生和本科生一样愿意做设计项目赚钱，而不愿意做设计历史和理论研究。好多设计院校居然没有必要的现代艺术史、现代设计史课程，大部分学院不开设计理论课程，有些省份就基本没有现代设计史论方面合格的老师。现代设计体系进入中国刚刚 30 年，这之前，设计仅仅基于工艺美术理论。到目前为止只有少数院校刚刚建立了现代概念的设计史论系。另外，设计行业浮躁，导致极少有人愿意从事设计史论研究，致使目前还没有系统的针对设计类研究生的设计史论丛书。

现代设计理论是在研究设计竞争规律和资源分布环境的设计活动中发展起来的，方便信息传递和分布资源继承利用以提高竞争力是研究的核心。设计理论的研究不是设计方法的研究，也不是设计方法的汇总研究，而是统帅整个设计过程基本规律的研究。另外，设计是一个由诸多要素构成的复杂过程，不能仅仅从某一个片段或方面去研究，因此设计理论体系要求系统性、完整性。

先后毕业于清华大学美术学院和中国美术学院建筑学院的江滨博士是我的学生，曾跟随我系统学习设计史论和研究方法，现任国家 211 重点大学华南师范大学教授，环境艺术设计系主任。最近他跟我联系商讨，由他担任主编，组织国内主要设计院校设计教育专家编写，并由中国建筑工业出版社出版的一套设计丛书：“设计类研究生设计理论参考丛书”。当时我在美国，看了他提供的资料，我首先表示支持并给予指导。

研究生终极教学方向是跟着导师研究项目走的，没有规定的“制式教材”，但是，研究生一、二年级的研究基础课教学是有参考教材的，而且必须提供大量的专业研究必读书目和专业研究参考书目给学生。这正是“设计类研究生设计理论参考丛书”策划推出的现实基础。另外，我们在策划设计本套丛书时，就考虑到他的研究型 and 普适性或资料性，也就是说，既要有研究深度，又要起码适合本专业的所有研究生阅读，比如《中国当代室内设计史》就适合所有环境艺术设计专业的研究生使用；《设计经济学》是属于最新研究成果，目前，还没有这方面的专著，但是它适合所有设计类专业的研究生使用；有些属于资料性工具书，比如《中外设计文献导读》，适合所有设计类研究生使用。

设计丛书在过去 30 多年中，曾经有多次的尝试，但是都不尽理想，而从来没有针对研究生的设计理论丛书。江滨这一次给我提供了一整套设计理论丛书的计划，并表示会在以后修订时不断补充、丰富内容和种类。对于作者们的这个努力和尝试，我认为很有创意。国内设计教育问题很多，但是，

总要有人一点一滴的去做工作以图改善，这对国家的设计教育工作起到一个正面的促进。

我有幸参与了我国早期的现代设计教育改革，数数都快 30 年了。对国内的设计教育，我始终是有感情的，也有一种责任和义务感。这套丛书里面，有几个作者是我曾经教授过的学生，看到他们不断进步并对社会有所担当，深感欣慰，并有责任和义务继续对他们鼎力支持，也祝愿他们成功。真心希望我们的设计教育能够真正的进步，走上正轨。为国家的经济发展、文化发展服务。

2013 年 3 月 7 日

# 摘要

本书主要研究室内设计系统的理论基础，室内设计系统成立的外部条件、技术体系、运行方式和商务体系，以及室内设计系统的优化。

在室内设计已发展了几十年，并有许多成功或失败的室内设计和工程施工的实践基础上，笔者对室内设计系统的外部条件、操作方式等问题进行了实质性的研究，以系统的观点来全面、系统地审视室内设计的相关领域和相关问题，并提出了可行的解决方案，建立了一个以实践工作为依据的、切实可行的、运转顺畅的室内设计系统。

从整篇论著来说，共分四个部分，八个章节。依次为：

第一部分（第1章）是引言部分。以室内设计系统的研究背景和研究意义为出发点，指出对室内设计系统展开研究的必要性和重要性；在对国内外相关的理论研究工作进行简单的归类和概括的基础上，对课题研究的内容和范围作出明确规定，指出室内设计系统的理论架构、运行体系以及对系统的评价与优化为主要研究内容，进一步明确理论紧密结合实践，采用比较研究法和系统归纳法是论文拟采用的研究方法。

第二部分（第2章、第3章）是理论架构体系部分。由于目前我国室内设计系统的理论体系尚不够完善，因此，借助相关学科的理论知识，以形成室内设计系统的理论基础。根据与所研究内容的密切程度，其中就主要的一些理论基础知识，如系统论、设计方法论、经济学、人体工程学等方面的知识和研究成果进行了较为深入的阐述和分析，明确学术界在对这些学科的研究上所取得的成果，以及这些研究对社会发展所作出的贡献，从而为室内设计系统的确立奠定了系统的理论基石。

通过对室内设计概念的分析和论述，对室内设计的内容、目标、责任的阐述和探讨，对系统设计相关观点的分析和目前对室内设计系统的理解的分析，应用系统工程的观点和方法，将室内设计的内容、要素，相关的领域和环节以及室内设计的程序予以统一而形成一个框架体系，从而建立起一个综合的室内设计系统。从与其相关部分的关系和进行的程序来分析，从横向设计系统和纵向设计系统两方面对室内设计系统予以简略研究和讨论，对室内设计系统的特征进行简单阐述，从而形成研究的理论前提。



第三部分（第4章~第7章）是室内设计系统的运行部分。从室内设计系统成立和运行的外部条件、主要技术问题、运行轨迹和商务动作等方面着手，紧密结合具体的设计和工程实例，对室内设计系统在运行过程中所遇到的问题和采取的解决方法进行深入的剖析，从而找出室内设计系统中所出现的主要问题。针对室内设计系统在成立和运行过程中所牵涉的四个方面的问题分别进行了详细的论述：

首先，通过对室内设计系统存在和发展的外部条件进行分析，从室内设计与社会环境、经济因素、技术构成、人的参与和室外环境、建筑设计等方面的关系来进行探讨，使我们发现世间万物无一不是在长期的自然和社会发展过程中登上历史舞台的，它们都是应事物发展过程中的需要而出现的，都有着其存在的外部条件和内在机制。室内设计也不例外。室内设计系统的提出也是现有室内设计发展的结果，是在几十年的室内设计实践中所经历的失败和取得的成功的基础上所进行的总结和提炼。室内设计不是一件孤立的、单个的事情，受着各方面因素的影响和制约。室内设计系统也不是一个孤立的系统，它的存在和运行离不开创造它的社会环境，离不开一切相关的构成因素，离不开社会的发展、经济的繁荣、技术的进步、人才的涌现。我们在提出室内设计系统的时候不能忽视这些因素，只有在众多外部条件具备，而且能起综合协调作用时，才能促进室内设计的顺利进行，才能推进室内设计系统的顺利运行和发展。其中任何一个条件不具备或有所欠缺时，都会对室内设计的发展和成功造成一定的影响，也会阻碍室内设计系统的正常运行。

其次，通过对室内设计中所牵涉的细部处理、材料选择、光环境的设计与处理、声环境的设计与处理、水、电、风各专业的协调等问题的分析和讨论，对处理这些问题的成功或失败案例的分析，使我们明白了室内设计不仅是一个含有艺术性的活动，而且是一个具有相当技术含量的活动。技术的进步与发展，在某种程度上讲，是室内设计得以开展和实现的保障，是室内设计系统顺利运行的润滑剂，是展现室内设计效果的工具和手段。任何一个室内环境的设计和实现过程都离不开技术的贡献，如建筑的产生、空间的形成、构造的展示、物理环境的创造、细部的处理、材料的使用、水、电、风的处理、各专业的协调和室内设计的表达等问题的出现和解决过程中都会看到技术的影子。对于这些技术问题的处理的好坏，都会直接影响设计的成败，影响设计实施的顺利程度，影响室内设计系统的运行。只有对室内设计过程中的一些主要技术问题有一个明确的认识并提出有效的解决方案，才能保证室内设计的实现，促进室内设计系统能顺畅地运行。

再次，通过对室内设计系统在运行过程中所历经的项目立项与信息处理、概念设计与设计表达、方案实施与设计优化、后期陈设与设施选配、投入使用与设计评价等环节的细致分析与探讨，对室内设计系统在运行过程中所出现的问题和所采取的解决方案的阐述与比较，使我们可以进一步确认，室内设计不

是一蹴而就的事情，室内设计系统是一个跨度大、历时长、环节多的复杂体。它的运行往往要经历长时间的构思、出图、修改、施工、后期等一系列的步骤，会牵涉业主、设计师、施工方等方面的合作与协调，会涉及家具、灯具、陈设和绿化等方面的因素，其间任何一个环节处理得不好，任何一方关系协调得不够，都有可能影响室内设计最终完成的效果，都有可能破坏室内设计系统运行的顺畅性和完整性。所以，要做好室内设计，运行好室内设计系统，就要对室内设计系统的运行轨迹有一个清晰的掌握，对其中的各个环节、各个节点予以重点关注，并且解决在这些环节中所牵涉的各种问题，协调好在这些环节中所出现的问题和与其他相关系统的关系。

最后，通过对室内设计系统在商务运行过程中所涉及的室内设计市场的概念、主体和运作的详细分析，对现行的有关建筑装饰工程的法规、室内设计的市场准入制度、职业资格注册制度的归类和总结，对室内设计的招、投标的内容、形式和程度的细致阐述，对室内设计市场目前所存在的问题及解决方法的深入剖析，使我们进一步认识到室内设计不仅是一项艺术性与技术性的活动，更是一项经济性的活动。室内设计的商务活动犹如舞台剧，必须在统一的指挥调度下，让导演、演员和各种舞台工作人员密切协作，演出一台有声有色的戏，当某个环节发生故障，戏就不能顺利上演。为了保持室内设计系统正常、有秩序地运行，就要求室内设计系统的商务能正常运作，要求每个商务参与者都必须严格遵守商务运作规则。

第四部分（第8章）主要是对整篇论著作结语，提出在分析研究过程中所得到的结论。从室内设计系统的理论基础，系统的确立，室内设计系统的外部条件、技术体系、运行轨迹和商务运作等方面进行总结，进一步明确室内设计系统的系统性、技术性、经济性和艺术性。

# 目 录

序 言 .....	iv
摘 要 .....	vii
<b>第 1 章 综述</b> .....	<b>001</b>
1.1 研究背景和意义 .....	001
1.1.1 研究背景 .....	001
1.1.2 研究意义 .....	002
1.2 国内外研究概况 .....	002
1.3 主要研究内容 .....	004
1.4 拟采用研究方法 .....	004
<b>上篇 理论架构</b> .....	<b>006</b>
<b>第 2 章 室内设计系统的理论基础</b> .....	<b>006</b>
2.1 系统论知识 .....	006
2.1.1 系统科学 .....	006
2.1.2 控制论系统 .....	007
2.1.3 技术系统 .....	007
2.1.4 工程系统 .....	009
2.2 设计方法论知识 .....	011
2.2.1 琼斯的系统设计方法 .....	011
2.2.2 亚历山大的模式设计方法 .....	012
2.2.3 勃劳德彭特的设计方法 .....	013
2.2.4 对话性的设计方法 .....	015

2.3	经济学知识 .....	016
2.3.1	技术经济学原理 .....	016
2.3.2	工程经济学 .....	017
2.3.3	价值工程学原理 .....	019
2.4	人体工程学知识 .....	021
2.4.1	人体生理学 .....	022
2.4.2	环境心理学 .....	023
2.4.3	人体测量学 .....	024
2.5	小结 .....	025
<b>第3章</b>	<b>室内设计系统的确立 .....</b>	<b>028</b>
3.1	室内设计 .....	028
3.1.1	室内设计的内涵 .....	028
3.1.2	室内设计的内容 .....	030
3.1.3	室内设计的目标和责任 .....	031
3.2	系统设计 .....	032
3.3	室内设计系统 .....	034
3.3.1	横向设计系统 .....	035
3.3.2	纵向设计系统 .....	036
3.4	室内设计系统的特征 .....	038
3.5	小结 .....	040
<b>下篇</b>	<b>系统运行 .....</b>	<b>042</b>
<b>第4章</b>	<b>室内设计系统的外部条件 .....</b>	<b>042</b>
4.1	室内设计系统的社会因素 .....	042
4.1.1	从历史发展来看 .....	042
4.1.2	从意识形态来看 .....	043
4.1.3	从物质形态来看 .....	043
4.1.4	从文化形态来看 .....	044
4.2	室内设计系统的经济因素 .....	046
4.2.1	室内设计的经济基础 .....	046

4.2.2	室内设计的经济构成	049
4.2.3	室内设计的经济效益	052
4.3	室内设计系统的技术因素	053
4.3.1	室内设计的表达有赖于技术的发展	054
4.3.2	室内设计的实施有赖于技术的发展	054
4.4	室内设计系统的人文因素	059
4.4.1	室内设计的主体	059
4.4.2	室内设计的客体	063
4.4.3	室内设计的使用者	070
4.5	室内设计系统的环境因素	072
4.5.1	室外环境	072
4.5.2	建筑条件	076
4.6	小结	105
<b>第5章</b>	<b>室内设计系统的主要技术问题</b>	<b>107</b>
5.1	细部设计与处理	107
5.1.1	功能性细部的处理	108
5.1.2	形态性细部的处理	109
5.1.3	结构性细部的处理	110
5.2	材料的选用	112
5.2.1	从装饰角度考虑	113
5.2.2	从实用角度考虑	115
5.2.3	从经济角度考虑	116
5.2.4	从环境角度考虑	117
5.3	室内光环境的设计与处理	118
5.3.1	室内光环境的类型	119
5.3.2	室内光环境的作用	119
5.3.3	室内光环境营造的外部条件	121
5.3.4	室内光环境营造的设计原则	122
5.4	室内声环境的设计与处理	123
5.4.1	室内声环境的外界条件	124
5.4.2	室内声环境的设计与处理	125

5.5	与水电风设备专业的协调 .....	131
5.5.1	与给水排水、消防系统的协调 .....	132
5.5.2	与电气系统的协调 .....	133
5.5.3	与 HVAC 系统的协调 .....	136
5.6	小结 .....	139
<b>第 6 章</b>	<b>室内设计系统的运行轨迹 .....</b>	<b>141</b>
6.1	项目立项与信息处理 .....	141
6.1.1	项目立项 .....	141
6.1.2	信息收集 .....	142
6.1.3	信息处理 .....	144
6.2	概念构思与设计表达 .....	144
6.2.1	概念构思 .....	144
6.2.2	设计表达 .....	147
6.3	方案实施与设计优化 .....	150
6.3.1	方案实施 .....	150
6.3.2	设计优化 .....	155
6.4	后期陈设与设施选配 .....	173
6.4.1	家具的设计与选配 .....	174
6.4.2	灯具的设计与选配 .....	177
6.4.3	装饰品的设计与选配 .....	184
6.5	室内绿化的设计与选配 .....	189
6.6	交付使用与设计评价 .....	194
6.7	小结 .....	196
<b>第 7 章</b>	<b>室内设计系统的商务运作 .....</b>	<b>197</b>
7.1	室内设计的市场运作 .....	197
7.1.1	室内设计的市场概念 .....	197
7.1.2	室内设计的市场主体 .....	197
7.1.3	室内设计的市场特征 .....	198
7.2	室内设计的法规体系 .....	199
7.2.1	现行的有关建筑装饰工程的法规 .....	200

7.2.2	室内设计的市场准入制度	201
7.2.3	室内设计的执业资格注册制度	202
7.3	室内设计的招投标	203
7.3.1	招投标的内容	203
7.3.2	招投标的相关法规	205
7.4	目前室内设计市场存在的问题	206
7.4.1	多头管理问题	207
7.4.2	进入市场的主体资格问题	208
7.4.3	招投标活动中的问题	209
7.5	小结	214
<b>第8章 结语</b>		<b>216</b>
<b>参考文献</b>		<b>217</b>

# 第 1 章 综 述

## 1.1 研究背景和意义

### 1.1.1 研究背景

“从整个人类的营造历史来看，自从有了建筑活动，就有了室内装饰。”<sup>①</sup>只是室内装饰活动（也可认为是室内设计）一直是建筑设计中的一个部分，由建筑师或工匠同时完成。室内设计作为一个独立的专业，在 20 世纪 50 年代以后才在世界范围内真正确立。在独立出来的这几十年中，室内设计在实践上有了大量的成果，出现了大量的专业室内设计师，也有了许多理论性的研究。但同建筑相比，室内设计的年龄还很轻，相关的理论研究还不够成熟，尚未构成系统而完整的理论体系。

实践出真知。室内设计的大量实践应是对室内设计系统进行理论研究的前提，而具有指导意义的理论一定是来源于大量的实践，来自于对在大量实践的过程中所出现的问题、所经历的失败和所取得的成果的归纳和总结。但现在室内设计行业的一个现实是：工作在第一线的大量设计师，多是一个连着一个地埋头做项目，无暇顾及室内设计的理论性思考和探索，而大量从事理论教育和研究工作的相关人员又由于实践性局限而难以对室内设计的理论进行深入研究，往往只能探讨设计中的文化问题、艺术问题，对室内设计工作在实操过程中所遇到的大量经济问题、工程施工问题、专业协调问题、设计程序和配合问题难以展开深刻的剖析，难以分析其中的关键环节，也就得不到真正的具有实践指导意义的理论性研究成果。也就是说，这对矛盾使室内设计的理论研究工作始终难以真正地在实践的基础上得以提炼和升华，不能真正有效地指导室内设计工作的顺利开展和完成。

在室内设计已发展了几十年，并有许多或成功、或失败的设计和工程施工实践的基础上，对室内设计工作的外部条件、操作方式进行实质性的研究，以系统的观点来全面、系统地审视室内设计的相关领域和相关问题，并提出可行的解决方案，建立一个以实践工作为依据的、运转顺畅的室内设计系统已是十分必要。在笔者十余年的室内设计学习和实际工作过程中不断遇到的问题以及对于这个行业在发展过程中的一些问题的思考，使作者认识到了提出并解决这个问题的迫切性。正是基于这样一个现状和需求，促使作者对“室内设计



系统”这样一个庞大的课题展开研究，力求以实际工作中的大量案例、经历的挫折、吸取的教训和积累的经验为素材，结合其他同仁的实践成果和工作经验，以系统的观点对室内设计这样一个复杂的问题展开探索性的理论研究。

### 1.1.2 研究意义

在实践基础上对室内设计系统展开理论性的研究，主要有以下两个意义：

#### 1. 理论意义

当前，室内设计专业尚没有一本真正立足于实践的关于室内设计从概念形成到最终完成过程中各环节、各方面的系统理论论著。通过对本课题的研究，可以全面、系统地梳理出室内设计系统的理论基础、设计方法和实践操作模式，从而为室内设计提供操作性强的理论技术支持。

#### 2. 实际意义

本书是在大量的实践基础上编写的，因而具有很好的可借鉴性。通过对实际问题的研究和剖析所得出的方法和结论，能为后面进行的具体的室内设计项目提供经验性借鉴，为方兴未艾的室内设计事业提供方向性的理论指导。

## 1.2 国内外研究概况

近年来，由于室内设计专业的迅猛发展，使相关的书籍出版和研究工作有了一定程度的开展。“但纵观图书市场，此类书籍主要为以下几种类型：工程实例的照片资料，设计实例的工程图资料，不同设计门类的空间造型、图案样式、尺度构造资料、设计表现技法类资料等。”<sup>②</sup>对于室内设计的理论研究也往往是相对较泛泛的意识流研究、史论研究、风格研究，或是对于室内装修工程的工程管理等相关问题的专题研究。通过对近几年来国内外室内设计相关的专业书籍、杂志和研究生论文的检索和归类可得出，对室内设计的研究主要集中在以下几个方面：

#### 1. 史论研究

对于这个发展历史不长的专业进行历史性的发展探寻是一个相对较大的课题，有相当多的专业人士曾经从建筑、家具、美术、装饰等方面来对室内设计的发展进行研究和探索，并逐步形成了系统性的研究成果。如霍维国和霍光在2003年出版了《中国室内设计史》一书，阐述了中国室内设计的主要历程、中国传统建筑室内设计的基本特征，分析了各主要历史时期中国室内设计的形成、发展、风格特点及有益的经验，为室内设计与建筑装饰专业提供了很好的专业指导。由约翰·派尔著，刘先觉等译著的《世界室内设计史》则是一部全面阐述室内设计史的专著，书中叙述了6000多年来有关个人空间和公共空间的内部史话，将构造、建筑艺术、工艺美术、技术和产品设计相互交织，对原始的穴居、神庙、哥特大教堂和文艺复兴府邸以及19世纪巨大的市政空间和现代摩天楼的精美内部，都予以综合分析和系统评述。这些史学方面的研究为