

中国教育学会『十一五』科研规划立项课题

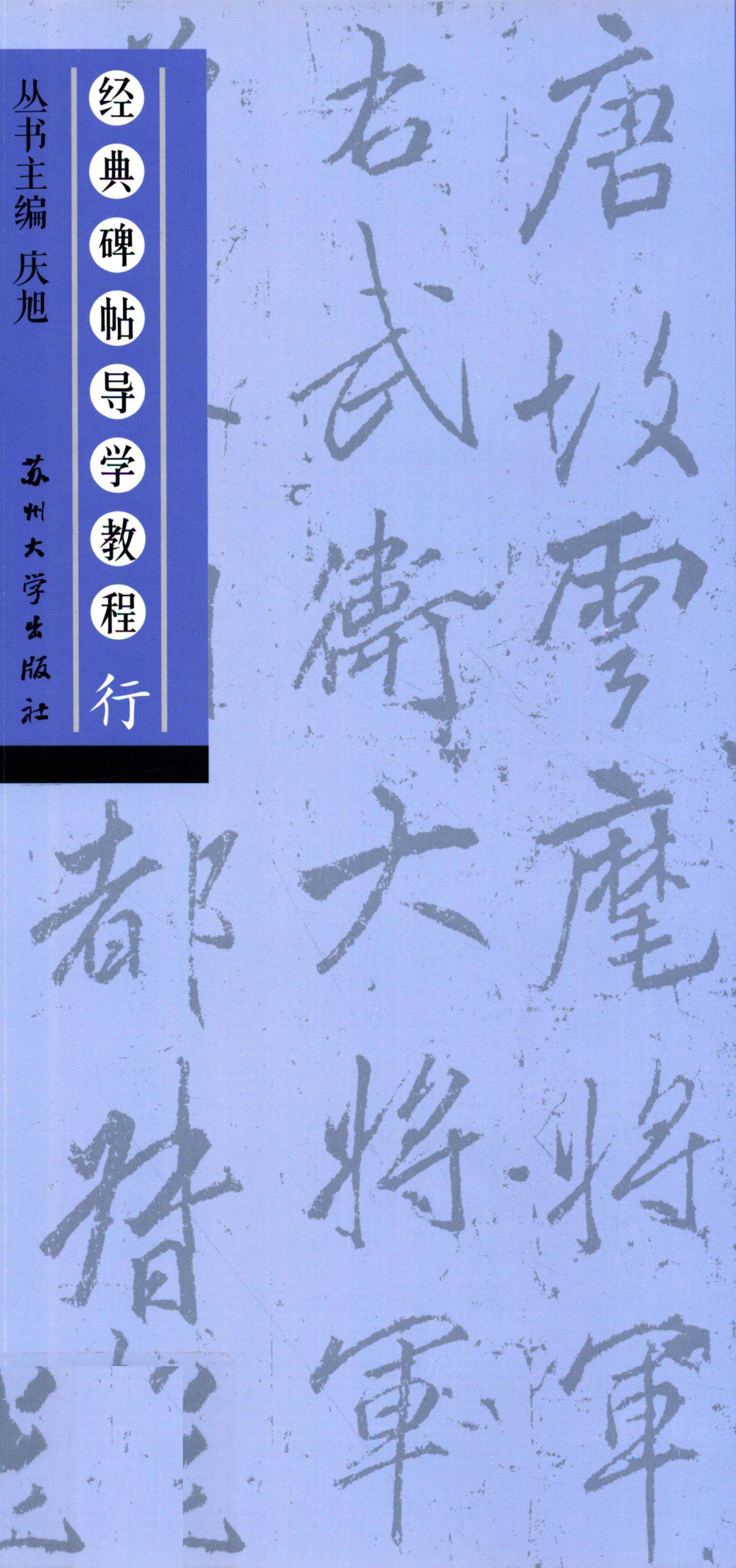
李邕李思训碑

编著 郭良实

经典碑帖导学教程行

丛书主编 庆旭

苏州大学出版社



丛书主编 庆旭

苏州大学出版社

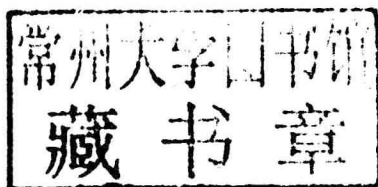
中国教育学会『十五』科研规划立项课题

经典碑帖导学教程



行
李邕李思训碑

编著 郭良实



图书在版编目(CIP)数据

经典碑帖导学教程. 行. 李邕李思训碑 / 庆旭主编
; 郭良实编著. — 苏州: 苏州大学出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-5672-0299-3

I. ①经… II. ①庆… ②郭… III. ①行书—书法—
教材 IV. ①J292. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 261827 号

行

李邕李思训碑

丛书主编 庆旭
编著 郭良实
丛书策划 张建初
责任编辑 施放
装帧设计 吴钰
出版发行 苏州大学出版社
地址 苏州市十梓街1号
邮编 215006
电话 0512-65225020 65222617(传真)
网址 <http://www.sudapress.com>
印刷 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
开本 889 mm×1 194 mm 1/16 ·印张 6.75 字数 197 千
版次 2012 年 11 月第 1 版
2012 年 11 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5672-0299-3
定价 20.00 元
版权所有 侵权必究

中国教育学会“十一五”科研规划立项课题

书法教育教学的模式研究课题组

总顾问 连秀云

顾 问 江 吟 王伟林

学术委员会主任 王继安

学术委员会委员(按姓氏笔画排序)

马一超 朱建华 朱 敏 朱瑞雪 刘 学 刘 春
刘 淮 庆 旭 杜军勇 杨 薇 李建军 肖敦兵
吴旭春 张志英 陈海良 邵 勇 金 丹 周时君
单志泉 赵 锟 顾 琴 徐世平 郭良实 桑永生
曹万峰 薛龙春

编辑委员会(按姓氏笔画排序)

丁 勇 尤天虹 左 侗 李枝枢 吴耀华 张祥华
周 彬 欧阳志刚 徐 卫 蒋文亮 潘建中

课题组组长 孔宝刚

课题执行组长 庆 旭

序 一

教材的编写确是难事,不然各种教材就不会不断地审定,又不断地修改,以求达到最佳的教学效果。书法教材的编写也是如此。不过,由于书法学习的特殊性,编写过程中又有其特别的难处,其难大体有三。

其一,编写的目的性。即要清楚准备培养什么样的人才,是实用型的写手,还是书法艺术家。以往的书法教材大都以培养写手为主要目的。历史上留下了众多的这类教材,也积累了不少理论和经验,而过去的艺术学习大都在艺术与实用的夹缝中生存。在计算机高度发展的今天,实用性的教育已经渐渐地退居于次要地位,而艺术教育的比重将会不断地增加,这也是历史的必然。从目前已出版的大量书法教材中,可明显地看出这种发展趋势。

其二,编写体例的科学性。受教学目的的影响,每本教材的体系都是在目的的直接支配下生成的。优秀书法教材的编写应符合艺术的接受规律,而不是实用性的简单训练。艺术训练的方式也应符合艺术的接受规律。教学内容的安排、教学流程的设计,更应该符合艺术的接受心理学和教育学的有关原则。

其三,编写的贴切性。所谓编写的贴切性,即编写者应是品尝过“梨子滋味”的创作能手。他们知道艺术学习和艺术创作的甘苦;知道书写中哪些是实用的因素,哪些是艺术的因素,如何联系,如何剥离;也能够在教学中一针见血地以最简洁的方式方法指出学习书法艺术最便捷的路径。

基于以上三点,学习者在选择教材时就不至于迷失方向了。

我想,这套教材充分印证了以上三个特点。首先,丛书的编者都是书法专业毕业的本科生或研究生,受过系统而严谨的艺术专业训练,有一定的书写和创作经验。其次,他们大都毕业于师范学院,对艺术教育学和心理学有一定的了解和认识,且毕业后大部分从事着基础的书法教学工作。多年来,他们在实践中积累了不少基础教学经验。

我认为,这套教材将会在书法专业教育不断兴盛的今天收到良好的社会效果。当然,任何教材的问世都要接受社会使用者的检验,使之不断地完善,这是教材编写的普遍规律。我们相信,这套教材将会像其他优秀的教材一样,逐步为广大的艺术学习者所认可,所接受。

王继安于金陵随园

(作者系南京师范大学美术学院书法系主任、教授)



序 二



中国书法的学习与成就,法门万千,而道理为一,即从临摹与研习历代碑帖经典入门,体会法理,进而登堂入室,一窥书法艺术“由技进道”的万千气象。不难看出,升阶登梯的凭依,就是诸家法帖,是那些已经过千百年审美的眼光检验了的名迹。

然而,近年来的书法热潮,多多少少有些淡化法度或颠覆经典的意味,不仅民间书家如此,而且一些学院的书法教学也推波助澜,搞起书法新潮来。实际上,书法艺术的根就在点画间架以至谋篇布局上,任何游离,都是舍本逐末的。当然,利用书写元素的艺术探索,是另一码事。

千层之台,起于垒土。基础永远是关键。许多看似炫目的书法巨制,一旦触及其基础部分,竟然是动摇而不坚实的。于是,我们开始怀疑时尚的欺妄。若干年前,我曾对已故书法大家启功先生的书法略行评点,认为它有“现代馆阁体”之嫌。一时间有种误会,以为我是反对规整谨严的馆阁体书法的。事实上,这种看法并不准确,也不全面。我的习书即从师于馆阁余绪的民间书家,我对书法的楷范规矩十分在意。只不过,我推重书者的性灵与才学要主导那些已经被无数次重复书写的点画而已。楷法、行法、隶法、草法,永远是不过时的,它们是书法之所以为书法的安身立命处。

庆旭先生多年来从事学院书法教育,以科班之学,为基础研究之学,心得殊多,经验甚丰,成果可观,令人刮目。他组织编辑出版的《书法技法导学教程》便影响日著,成为许多学院(校)书法教学的理想教材。近来,庆旭君又有此编将以付梓,其功德将彰显于未来,似为不待言喻之事。

是编尽精微、重实用,从基础编排求精求妙,乃不可多得的好教材。读者不可以其浅近而忽之,因为其中凝聚着作者们的智慧与经验,还有一种特殊的使命感。

梅墨生于北京

(作者系中国国家画院理论部副主任)

目 录

李邕书法特色与《李思训碑》临习要点	1
笔画篇	3
偏旁篇	28
结构篇	75
《李思训碑》原帖选录	88
《李思训碑》临帖示范	97
创作示范	98
后记	99

李邕书法特色与《李思训碑》临习要点

李邕(678—747),字泰和,广陵江都(今江苏扬州)人,祖籍江夏(今湖北武汉),郡望出自赵郡,曾任户部员外郎、北海郡太守等职,人称“李北海”。其父李善,为当时著名学者,以精研《文选》著称,“所注《文选》六十卷,大行于时”。他从小随父亲学习文章,受到良好的家学教育。

李邕少年即成名,唐长安四年(704),三十岁的李邕因“词高行直”,得到文坛泰斗李峤和监察御史张廷珪的赏识,并被举荐为谏诤之官——左拾遗,从此声名日显,走上了政治之路。武则天朝,李邕初露锋芒,“面折廷争”,受到朝野上下一致敬重。由于性格耿直刚烈,敢于直言,他常为奸人所忌恨,屡遭贬谪,仕途坎坷。后为奸相李林甫杖杀。朱关田先生对他一生概括道:“李邕资性超悟,才调纵横,且刚毅忠烈,有六杰之誉。然而一生坎坷,蹶于仕途,始受沮于韦妃,中见忌于张说,最后遭冤被诛于李林甫。”

李邕以书法闻名于世,但在当时,他却是以文章著称。他“素负美名”,“能文养士”,连狂傲的李白也想得到李邕的青睐。开元八年(720),李白拜谒李邕之后写下了不朽名篇《上李邕》:“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。假令风歇时下来,尤能簸却沧溟水。时人见我恒殊调,闻余大言皆冷笑。宣父犹能畏后生,丈夫未可轻年少。”心高气傲的李白大概并没有得到李邕的重视,所以才写下如此激愤的诗作。这足以证明李邕在当时文人心目中的地位。

李邕书宗法二王,以《怀仁集王羲之书圣教序》为基础,又融北碑体势,创造出了独特的艺术风格。他继承太宗以行书入碑的传统,将行书书碑的艺术特点发挥到了极致。他的书法个性鲜明,与他本人的刚烈性格相互印证,真所谓:“书者,如也,如其学,如其才,如其志,总之曰如其人而已。”唐代吕总在《续书评》中称:“李邕书,华岳三峰,黄河一曲。”卢藏用形容其书法:“干将莫邪,难与争锋。”这些评价既是他人格的写照,也是其书法气格的形象描述。李邕书法既有华山之挺拔、黄河之浩荡,又有干将、莫邪的英雄气概。米芾《海岳名言》说:“李邕脱于敬体,乏纤浓。”这是说他的书法师法二王但又有别于二王。司空图《诗品·纤秣》云:“采采流水,蓬蓬远春。窈窕深谷,时见美人。碧桃满树,风日水滨。柳阴路曲,流莺比邻……”很明显,纤浓所体现的是优美或者趋于阴柔的一种审美倾向,二王书法中的这种优美在李邕书法中则一变为壮美。当然,这与时代风貌也是分不开的。南唐后主李煜说:“李邕得右将军之气而失于体格。”这一评价既指出了李邕学习王羲之书法的得与失,也道出了李邕书法成功的原由。他善于变通,将王书“不激不励”的风格进行改造,形成左低右高的字势,用笔舒放遒劲,体现出峻拔险峭之感。

此外,李邕书法风格的形成,和书写媒介的材质有着密切的关系。以行书入碑,如果写得行云流水则显得不够庄重;过于庄重又显得呆板。李邕的书法取折中的路线,既有碑版的威武庄严,又有行书的活泼生动。

李邕的书法对后世影响很大。能将李邕书法活学活用的代表书家有唐代的张从申,宋代的欧阳修、苏轼、米芾,元代的赵孟頫、邓文原,明代的董其昌,清代的王文治、何绍基等。黄庭坚《山谷题跋》云:“东坡少时规模徐季海,笔圆而娉媚有余,中年喜临写颜尚书真行,造次为之,便欲穷本,晚乃喜李北海书,其豪劲多似之。”苏轼书法,转益多师,临写李北海得其豪气,并不拘泥形似。米芾学习李邕,可谓之批判继承。一方面他说李邕的书法如“乍富小民,礼节生疏”,一方面又赞扬李邕书法“精彩动人,墨渴笔劲,想运笔神助”。可见米芾对李邕的学习是经过思考和选择的。赵孟頫则把李邕当做通往魏晋书法的桥梁。但在整体风貌上,赵书更为平正,落落闲雅,李邕书则显得挺拔硬朗。

《李思训碑》为李邕所写。该碑全称《唐故云麾将军右武卫大将军赠秦州都督彭国公谥曰昭公李府君神道碑并序》，亦称《云麾将军李思训碑》，开元二十八年（740）立于华州蒲城桥陵，碑石下段文字残缺已久。宋赵明诚《金石录》、清王昶《金石萃编》等书对此碑都有著录。国家图书馆藏有北宋拓本，故宫博物院、日本东京三井家也藏有宋拓割裱本。李思训（653—718）为李唐宗室李孝斌之子。他文武兼长，擅金碧山水树石，清秀洒脱，为人所崇。因为他担任过右武卫将军，所以后人常称他为“李将军”。其子李道昭画艺与他齐名，两人并称“大小李将军”或“大小李”。

启功先生评价《李思训碑》曰：“跌宕为奇笔仗精，飚如电发静渊淳。学来俗死何须怪，当日书碑太逞能。”诗的前两句大致概括了此碑的基本特征。《李思训碑》笔法精绝，笔势跌宕恣肆，疾如闪电，静似深潭。王文治《快语堂题跋》卷三曰：“昔人评李北海书，病在欹侧，似专指此碑而言。《李秀碑》已不甚欹侧，《岳麓》则不动如山矣。私谓唐太宗评右军书，以为凤翥鸾翔，势如斜而反正，正欹侧之谓也。子敬妙传字法，而欹侧尤甚，北海全从子敬得笔，仰契右军，张从申之不及北海，正在不欹侧耳。以荒率为沉厚，以欹侧为端凝，北海所独……”

相比较而言，李邕传世书作中《李思训碑》欹侧之势最为显著。辩证地看，字势倾斜反而显得端正。因为自然界的万物从来都不是四平八稳的，事物的不平衡才使其发展变化。在书法的审美上，各种对立统一的艺术语言使得书法艺术具有丰富的内涵。

《李思训碑》与《怀仁集王羲之书圣教序》的关系非常紧密，对比其中的一些单字即可以发现其明显的师承关系。所以在临摹学习的过程中，如能将二者进行比较，则更容易发现其特点，对于学习大有益处。下面分别从用笔、结字、章法三个方面来进行简要的分析。

在笔法上，《李思训碑》继承了二王的衣钵，这也是后人对其大加推崇的理由之一。刘熙载云：“李北海书气体高异，所难尤在一点一画皆如抛砖落地，使人不敢以虚懦之意拟之。”又云：“李北海、徐季海书多得异势，然所持全在笔力。”比之《怀仁集王羲之书圣教序》，《李思训碑》点画的厚重感和力量感更强。王文治诗云：“唐代何人绍晋风，括州象比右军龙。”这是由董其昌“右军如龙，北海如象”的比喻而来。大象与矫健的龙比较，无论是肢体本身还是行动都显得笨重。这是对李邕与王羲之书法的形象比拟，也是李邕书法取法北碑的结果。因此，在临摹学习时首先要将点画写得凝重，写出厚度感。其次，临摹时要注意用笔的力度。当然，力量不可过于外露，刚中带柔最佳。

在结字方面，此碑最明显的特点是左低右高的字势。一字之中有疏有密、有轻有重。注意到这些结构特点，才能抓住其神韵。《书概》云：“李北海书以拗峭胜，而落落不涉作为。昧其解者，有意低昂，走入佻巧一路，此北海所谓‘似我者俗，学我者死’也。”刘熙载指出：李北海的书法正是以不同常格的险峭结字取胜，如果对其理解不到，就容易写得轻佻浮滑。学习古人，如果只得形似，流于表面，很难有所收获。即使临摹得字字逼肖，也只是死板的模仿和照搬。李邕提出的“似我者俗，学我者死”，是临摹与创作中值得思考的一个重要问题。学习临摹如何才能有所创建呢？这就要求我们去发现并总结书法中的“理”和“法”。所谓笔法、字法、章法就是书法书写的规律，从规律入手，便可得门而入，事半功倍。

在章法上，《李思训碑》纵向成列，横向的字基本也在一条线上，每行字数相等。这一点继承了历代碑版的章法，但又不是非常严整的界格，比起楷书书碑之作要自然一些。临摹时要注意行气和章法，如上下两字的关系处理，如大小、轻重、开合、揖让等，也可以两到三个字分组，这样可以更好地体现行气。上下左右字之间的变化统一，则体现出更大范围的章法意识。总之，《李思训碑》的章法关系不是非常明显，与《怀仁集王羲之书圣教序》比较相似，需要分析，甚至有意地强化才能体现出来。只有注意到这些问题，临摹才可能取得较好的成效。

笔画篇

笔画是构成书法的物质基础,因此熟练掌握基本笔画的写法是学好书法的第一步。在书法的静态体势如篆、隶、楷中,笔法形式的变化相对简单。

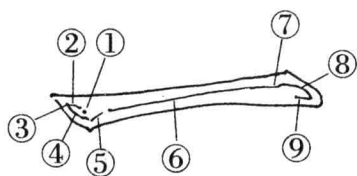
动态的行书,其点画是在楷书点画的基础上变化衍生而出。主要表现在两个方面:一是加强动势,点画的起始及收尾因为贯气的需要顺带出相应的牵丝连带。二是减省点画,不像楷书严守“有往皆收,无垂不缩”的法则,用笔既有楷书的沉静,又兼草书的流动,具有灵活多变的特点。但万变不离其宗,丰富的外形下面还是有规律可循的,只要抓住共性所在,科学训练,相信大家会很快入门的。

一、横画

1. 基本形(长横)



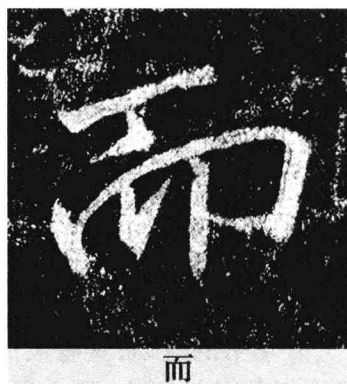
2. 运笔过程



- ① 定位
- ② 逆锋左上轻起笔
- ③ 笔锋略提
- ④ 右下迅速斜切
- ⑤ 腕部微按调锋右行
- ⑥ 逆势右行
- ⑦ 收笔处右上轻提(意念上有意即可)
- ⑧ 右下轻顿
- ⑨ 回锋疾收

3. 形变

① 短横



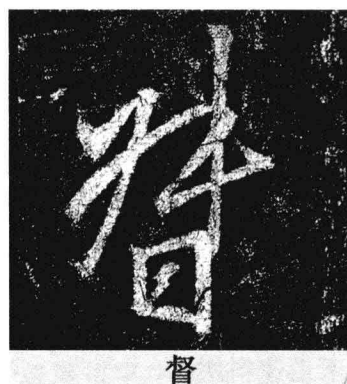
写法:逆势斜落笔,顺势右行,轻收。

② 左尖横



写法:尖锋入纸,顺势斜落笔,紧接右行,轻提,轻顿,疾收。

③ 启上横



写法:同长横,只是收尾时,稍作停顿后,笔锋上挑,有接写下笔的态势,与下笔或断或连,气息畅达。

④ 启下横



写法:同长横,只是收尾时,稍作停顿后,出锋左下,有接写下笔的趋势。

4. 练习题

“一”字皆顿势起笔，回锋收笔，行笔稳健有力，给人凝重之感，这是李邕行书的典型特点。“二”字首点缩为启下圆点式，下横斜势较大。“三”字首横缩为斜点，第二横为切笔短横，第三横长横上鼓。

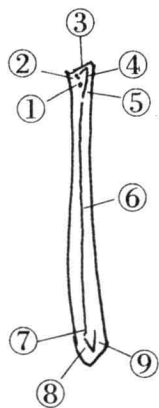


二、竖画

1. 基本形(垂露竖)



2. 运笔过程



- ① 定位
- ② 逆锋左上轻起笔
- ③ 笔锋略提
- ④ 右下迅速斜切
- ⑤ 腕部微按调锋左下
- ⑥ 逆势下行
- ⑦ 收笔处左上轻提
- ⑧ 右下轻顿
- ⑨ 回锋向上藏收

3. 形变

① 悬针竖



写法:起笔行笔同垂露,准备收笔时,逐步顿挫,边行边提,出锋时迅速提笔空收。

② 启右竖



写法:同垂露。收笔处右下轻顿,转锋右上,迅速挑出,有接写下笔的态势,与下笔或断或连,气息畅达。

③ 启左竖



写法:同垂露。收笔处稍停,转锋左上,迅速挑出,有接写下笔的态势。

④ 露锋短竖



写法:尖锋入纸,顺势落笔向下力行,收笔时略作顿挫,折锋向上藏锋收笔。

⑤ 藏锋短竖



赫

写法：同垂露，只是形短。

⑥ 点竖



言

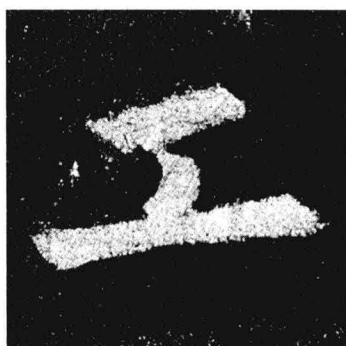
写法：同露锋短竖，只是形体更小。

4. 练习题

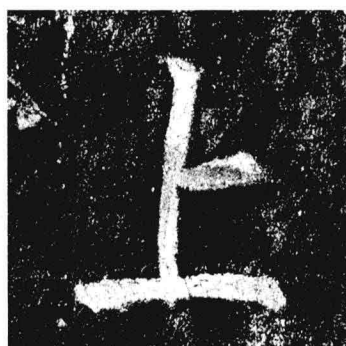
“十”字横画起笔斜切，铺毫运行，用笔方整敦厚，收笔启上；竖画起笔斜顿，刚挺下行，收笔锐利。“工”字势收，多按笔，方圆结合，笔意浑厚。“上”字突出竖画，直中寓曲，下横不作伸展态势。



十

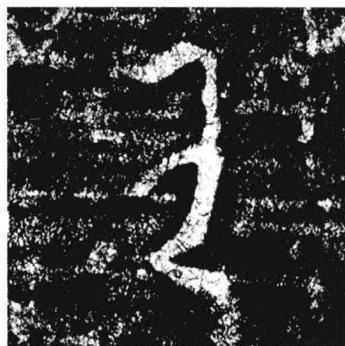


工



上

“王”字以圆笔为主，首横和下横有左合右开之势，笔势连贯。“廿”字势扁，笔画起笔多圆，“廿”字两竖讲究上开下合，皆作直行，内部两横相连。



王



廿



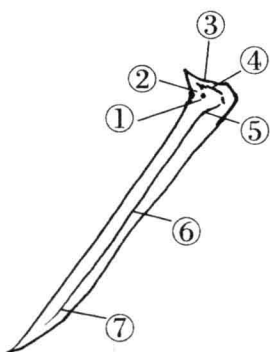
甘

三、撇画

1. 基本形(直撇)



2. 运笔过程



- ① 定位
- ② 逆锋左上轻起笔
- ③ 笔锋略提
- ④ 右下迅速斜切
- ⑤ 腕部微按调锋左下
- ⑥ 逆势左下力行
- ⑦ 收笔处渐提迅速出锋空收

3. 形变

① 短撇



写法:同直撇,形短。

② 平撇



写法:同直撇,势平。

③ 弧撇



写法：同直撇，中间行笔稍作弧势，出锋力送末端，笔势舒展。

④ 竖撇



写法：同弧撇，竖势较足。

⑤ 回锋撇



写法：同弧撇，收笔时笔锋左下轻顿，稍驻后左上回收。

⑥ 挑钩撇



写法：同回锋撇，收笔时稍停，左上方带出一个小钩。



⑦ 弯头撇



写法：同弧撇，起笔时，右下顿势较足，再接写撇画。

4. 练习题

“千”字三画皆方整厚重，独立存在不作连属，竖画偏右。“左”字三横用笔清朗明净，长撇弯头取势，细挺直行，气势开阔。“生”字一路圆转，下收，竖偏右，底横作右下斜势。“年”字横画有伸缩，上紧下松，横画间呼应明显，竖偏右。

