

新编

小学生

作文
十八法

物振中

中国出版集团
东方出版中心

新编小学生作文十八法

杨振中 编著

中国出版集团
东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

新编小学生作文十八法/杨振中编著. —上海:
东方出版中心, 2013. 5

(作文十八法丛书)

ISBN 978-7-5473-0570-6

I. ①新… II. ①杨… III. ①作文课-小学-教学参
考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 058254 号

新编小学生作文十八法

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

印 刷: 昆山亭林印刷有限责任公司

开 本: 890×1240 毫米 1/32

字 数: 234 千字

印 张: 8.625

版 次: 2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—5,050 册

ISBN 978-7-5473-0570-6

定 价: 21.00 元

版权所有, 侵权必究

东方出版中心邮购部 电话: 52069798

作文不难

——代序

作文就像说话一样,把自己耳闻目睹或亲身经历的事告诉别人,让人听得懂、看得明白,这就基本成功了。

为什么很多学生害怕作文呢?主要原因是教师与家长对孩子的要求太高,才上二三年级,就要求他们写四五百字的甚至更长的作文,还要什么中心突出、选材典型、结构完整等,这好比刚学游泳的人,才下水就要提出蛙泳、蝶泳、仰泳及速度等不合理的要求,于是孩子们束手无策,畏难情绪随之而来。一旦产生了畏难情绪,作文就很难学好了。

把要求放低些,再放低些,就像学数学一样,从加法、减法再到乘法、除法,一步步提高要求,这样作文便不难了。

批评太多,也是学生对作文望而却步的原因之一。孩子学作文,写错字,有病句,缺乏条理等是难免的,教师与家长要以表扬为主,表扬学生某些词用得好,某些句子写得好,某些材料选择得恰当,多鼓励,使孩子们增加信心。好比学骑自行车,开始总是歪歪扭扭,手脚不协调,扶助的人会批评他们吗?不会的,而是一直在鼓励他们,经过多次练习,终于能独自骑着车上路了。做教师与家长的,只要有这种思想与心态,孩子的作文一定能学好。

多读多写是提高作文水平的关键。多看一点课外的书报,不仅能增长知识,还能吸取别人用词造句谋篇的方法,这是一个潜移默化的过程,好比天天吃饭,不知不觉中长大了。学会写日记,写观察笔记,每天或隔天写百来字,时间长了,文笔也通顺了。阅读与写作,犹如鸟的两只翅膀,缺一不可。

兴趣是逐步培养的,有了动笔的兴趣,作文水平就会飞速提高。作文水平提高了,语文学习的整体水平也会水涨船高。

目 录

上编 小学生作文十八法

第一讲 词语积累法	3
1. 丰富的词语帮助你写出生动的文章	3
2. 积累词语的几条途径	5
习作示例	9
(一) 理发	9
(二) 意想不到的的一件事	10
第二讲 遣词造句法	12
1. 词语要搭配得适当	12
2. 用成语表达,简洁有力	13
3. 反复造句,熟能生巧	14
4. 注意词语的感情色彩	15
训练示例	16
(一) 遣词 20 例	16
(二) 成语应用 20 例	19
第三讲 片断练笔法	22
1. 文章是由片断组成的	22
2. 随时记录周围的人、事、物	23

3. 不必讲究完整	24
练笔示例	25
(一) 学校生活片断 4 例	25
(二) 家庭生活片断 3 例	26
(三) 社会见闻片断 9 例	27
 第四讲 材料积累法	31
1. 作文和说话一样平常	31
2. 亲身经历的事最好写	32
3. 耳闻目睹的事写不完	35
习作示例	36
(一) 我第一次走夜路	36
(二) 我的星期六下午	38
(三) 参观青田石雕厂	39
 第五讲 中心表达法	41
1. 没有中心的文章好比一团散沙	41
2. 一件事, 一个中心	42
3. 一段议论, 一个中心	43
4. 一个中心贯穿几件事	45
5. 材料与中心思想的关系	47
6. 中心思想怎样表达	48
习作示例	49
(一) 我的爸爸	49
(二) 天堂	50
(三) 女民警	52

第六讲 事件叙述法	54
1. 丢三落四的故事别人看不懂	54
2. 详略要分明	55
3. 叙述是作文中的硬功夫	57
习作示例	58
(一) 读书之家	58
(二) 搏击长空	
——记全国跳伞锦标赛	60
(三) 蛇蛙搏斗	61

第七讲 人物刻画法(上)

——写出人物的精神面貌	63
1. 叙事、写人,各有侧重	63
2. 写出一个人的思想品质	64
3. 写一群人	66
习作示例	67
(一) 细心的阿姨	67
(二) 姥爷今年五十八	68
(三) 你不配做我的朋友	70
(四) 生日	71
(五) 新来的班主任	73

第八讲 人物刻画法(下)

——语言、外貌、动作及心理活动的描写	75
1. 人物的语言各不相同	75
2. 外貌和神态描写	77
3. 动作和心理刻画	79

4. 人物描写要合情合理	81
习作示例	81
(一) 给盲人端面	81
(二) 难忘的评选会	83
(三) 姥姥	84
(四) 奶奶的“傻话”	86
第九讲 景物描摹法	87
1. 绘景绘色,如在眼前	87
2. 绘形绘状,活龙活现	89
3. 景物描写要注意四点	90
4. 景物处处有,妙手写好文	93
习作示例	94
(一) 海鸥	94
(二) 卧狮	95
(三) 昙花	96
(四) 小书亭	97
第十讲 审题选材法	100
1. 看错题目,前功尽弃	100
2. 审题的种种方法	100
3. 审题 21 例	102
4. 从一大堆材料中选择最好的写	106
5. 重点材料要多花笔墨	107
习作示例	109
家乡的秋天	109

第十一讲 提纲编写法	111
1. 信笔写来,毛病百出	111
2. 列了提纲,心中有数	112
3. 介绍几份作文提纲	113
习作示例	115
(一) 钉扣子比赛	115
(二) 我保护了一只益鸟	117
(三) 我对老师说句真心话	118
第十二讲 “以小见大”法	121
1. 小事情中蕴藏着大道理	121
2. 做一个善于思考的人	122
3. “小”得典型,“大”得确当	124
习作示例	125
(一) 我的眼镜“退休”了	125
(二) 爷爷寄来的照片	126
(三) 请客	128
(四) 我为爸爸捶脖子	129
第十三讲 两相对比法	131
1. 景物对比	131
2. 事件对比	132
3. 人物对比	133
习作示例	135
(一) “小气鬼”立军	135
(二) 春雨绵绵	136

第十四讲 “一线串珠”法	138
1. “一线”串起二三事	138
2. 一个人,一条线,串起几件事	140
3. 一群人,一条线,串起几件事	140
习作示例	141
(一) 我的“黑包公”爸爸	141
(二) 妈妈变了	143
(三) 母女情	145
第十五讲 “点面结合”法	147
1. 重点是客观存在的	147
2. 抓住重点,带动一般	149
习作示例	151
(一) 十八罗汉	151
(二) 元宵观灯	152
第十六讲 “烘云托月”法	154
1. 用环境来烘托	154
2. 用人物来衬托	155
习作示例	156
(一) 卖藕姑娘	156
(二) 傻老大卖油	158
第十七讲 续写扩写法	160
1. 把故事补充完整	160
2. 故事后面有故事	161
3. 把简单的故事扩大	163

习作示例·····	165
（一）风雨中（扩写）·····	165
（二）考试（续写）·····	167
第十八讲 看图作文法 ·····	168
1. 一幅图，一个故事·····	168
2. 几幅图，一个故事·····	170
习作示例·····	172
（一）洗衣服（看图作文）·····	172
（二）捞镰刀（看图作文）·····	173

下编 小学生优秀作文分类评点

优秀作文分类评点 ·····	179
（一）小鸡出窝了·····	180
（二）我真后悔·····	182
（三）辞不掉的“官”·····	184
（四）雪夜·····	186
（五）爷爷的草帽·····	189
（六）劝爸爸戒烟·····	192
（七）一次家庭会议·····	195
（八）送迟了的生日礼物·····	198
（九）除虫记·····	201
（十）我是好汉·····	204
（十一）年轻的修鞋匠·····	207
（十二）我解放了·····	209
（十三）门长·····	212

(十四) 游桂竹园	215
(十五) 小麻雀	218
(十六) 探望	221
(十七) 捏泥人	223
(十八) 山村的杏树	226
(十九) 佟桐变了	228
(二十) 蚂蚁铺路	231
(二十一) 热心的小队长	234
(二十二) 修灯	237
(二十三) 为“老虎”安眼睛	239
(二十四) 第一次当主持人	241
(二十五) 看冰展	243
(二十六) 我最讨厌的人	245
(二十七) 忆曾祖母	249
(二十八) 我爱金鞭溪	252
(二十九) 故乡的汤圆	254
(三十) “小竹人”玩具	256
后记	258

上 编

小学生作文十八法

——方法可以指导实践，在实践中进一步掌握方法

第一讲 词语积累法

1. 丰富的词语帮助你 写出生动的文章

你要写出好的作文吗？那么请从积累词语开始。

造房子要用砖头，写文章要用词语。没有砖头，造不成房子；没有足够的词语，写不成文章。短文章用的词语少；长文章用的词语多。有些同学到了初中，写出来的作文仍只有小学三四年级水平，很重要的原因是词语贫乏，干巴巴的，没一点儿味道。

为了说明这个问题，请大家先阅读黑龙江省自卫小学四年级学生韩立臣的一篇作文。

放 鹅

不久前，二姨给我家送来了两只小鹅。小鹅浑身洁白，黄嘴红脚，不时“鹅鹅”地叫几声。它们多惹人喜爱呀，我每天精心饲养它们。

一天，天气异常闷热。我担心小鹅受不了，就把它们赶到水塘边。小鹅一见到水，就“扑通”“扑通”地跳进水里。先跳进水塘的那只鹅立刻扎了个猛子，一眨眼，它在四五米远的地方钻出水面。啊！游泳是它的天性，不学也是行家。

我又瞅着另一只鹅。游着游着，突然头朝下，脚一蹬，大半身子钻进了水里，水面上只露出个尾巴，不时地摆动着。蓦地，它抬起头，嘴里像在吃什么。

我的目光跟着小鹅转，不知不觉已到了中午，妈妈唤我吃饭了。我想把小鹅赶上岸，可它们乐而忘返，怎么也不肯上来。没办

法，我拾起土块向它们抛去，土块溅起一团水花，落在小鹅的身上。它们大概也知道主人不高兴了，便乖乖地爬上岸，我便趁势把它们赶回家。

在《放鹅》中，小作者除用了很多普通的词语——如“天气”、“担心”、“水塘”、“立刻”等外，还用了不少生动精彩的词语，如“精心”、“一眨眼”、“天性”、“行家”、“蓦地”、“乐而忘返”、“趁势”等。比如“行家”这个词，本指在某一方面内行的人，作者借来形容小鹅善于游泳，不仅生动准确，而且富有拟人色彩。再说“乐而忘返”，它极为形象地写出了小鹅贪恋水塘的天性。

一支彩笔，只能绘出一种颜色，要是你有数十支不同颜色的彩笔，那么便有可能描绘出绚丽多彩的大千世界。掌握词语也是这样，要是你掌握的词语少得可怜，那么写出来的文章一定是苍白无力的；要是掌握了较多的或丰富的词语，文章便有可能写得生动活泼，便有可能自由地表达你的思想。

为了进一步说明这个问题，下面再举《我们为集体争光》中两个自然段修改前后的对比。

我们为集体争光(原稿)

窗外下着小雨，我望着天空，盼望老天爷明天能给我们一个好脸，否则校运动会就无法举行，多没劲。

为了夺取校运动会团体总分冠军，这半个月来，全班同学刻苦训练。我参加100米短跑和400米接力赛。每天课后，我们便奔向操场，从跑到冲刺，练了一遍又一遍。可接力赛中的交接棒，怎么也配合得不够好。班主任不住地喊：“再来一遍！”“再来一遍！”大伙儿满头大汗，两脚几乎抬不起来了。太阳落山的时候，我们才回家。虽然累，心里却很快活。

我们为集体争光(修改稿)

窗外下着淅淅沥沥的小雨，我呆呆地望着灰蒙蒙的天空，盼望

老天爷明天能赏给我们一个好脸，否则校运动会就无法如期举行，多扫兴。

为了夺取校运动会团体总分冠军，这半个月来，全班同学竭尽全力刻苦训练。我参加 100 米短跑和 400 米接力赛。每天课后，我们迫不及待地奔向操场，从起跑到冲刺，反反复复练了一遍又一遍。可接力赛中关键的交接棒，总配合得不够默契。班主任扯着嗓子不住地喊：“再来一遍！”“再来一遍！”大伙儿汗流浹背，两条腿像灌了铅似的抬不起来。太阳收尽了最后的余晖，我们才拖着疲惫的身子回家。虽然累，但心里却乐滋滋的。

修改稿在原稿的基础上增添了不少修饰语(均用横线标出)，不仅更准确地反映了客观事实，而且显得生动活泼。例如在“小雨”前，用“淅淅沥沥”来形容；“天空”用“灰蒙蒙”来形容；用“迫不及待”来形容“奔向操场”进行训练的心情；用“扯着嗓子”来形容班主任的喊话；沉重的腿用“像灌了铅似的”来形容，等等。由此可见，只有掌握了丰富的词语，才有可能写出生动活泼的文章。

2. 积累词语的几条途径

凡是使用语言和文字的地方，都有词语。因此可以说词语几乎无处不在，只要你留心，每天可以积累很多。好比到了海边上，五颜六色的海贝满眼都是，只要你愿意拾取。

(1) 从课本中积累

小学生几乎天天要上语文课，而语文课本中的选文，篇篇都是千锤百炼的好作品，精彩的词语比比皆是。大家先看《长城》的开头一段。

远看长城，它像一条长龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。它号称万里，从东头的山海关到西头的嘉峪关。有一万二千多里。飞往月球的宇航员所拍摄的地球照片上，能清楚地看到我国的长城。