

詩選

郝述祖編

詩選

南京書店發行

詩選（全一冊）

實價大洋柒角

編者

祁述祖

發行者

南京書店

總發行所

南京書店

南京太平路

分售處

各省各大書局

版權所有
翻印許

中華民國二十年十一月初版

詩選序

選詩標準可從「情」與「思」兩方面來說明：詩大序說：『詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩。情動於中而形於言；言之不足故嗟歎之；嗟歎之不足故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。』由此，可知詩與情的關係了。但「詩人的情」與「常人的情」不同。「常人的情」是狹隘的，是暫時的，是自私的。詩人呢？他能夠把「自己的情」擴大起來，把「人類的情」嘔吟出來；創造一個熱烈的永久的而大公無我的情的世界。我們看許多大詩人，有的着眼於政治，有的着眼於社會，有的着眼於民族；便可證明他們能把「自己的情」擴大到政治社會和民族方面，而嘔吟出政治上社會上以及民族間的酸甜苦辣。——這叫做「詩人的情」。然而情這件東西好似洪水一樣，「決諸東則東流，決諸西則西流」，有時可以爲善，有時可以爲惡。如果沒有一個附帶的條件，來補助牠的不足，則上下五千年之

間，必定有許多的詩，對於現代思潮有圓鑿方枘齟齬不入的形勢，例如李太白的詩，確具「大家」風格，不過「他是天上的詩人，不是人間的詩人」，誠如胡適所說，我們無須去學他；因為他的情已經走入歧途了，所以我們讀詩，第一要注意「詩人的情」，其次要注意「詩人的思」。從「情」的方面，可以表現作者的個性；從「思」的方面，可以表現時代的背景。具此二者，方是個完全的詩人。

含有政治思想的詩，在中國發生最早，其作品亦特多。詩經三百五篇，其中政治的諷刺詩和讚美詩，幾乎占了大半。並且當時詩人對於政治問題，確有批評的膽量和精神。例如瞻卬七章是刺周幽王的妃子褒姒亂政的。其中有說

「人有土田，女反有之；人有民人，女覆奪之；此宜無罪，女反收之，彼宜有罪，女覆說之」。

「哲夫成城，哲婦傾城；懿哲彼婦，爲梟爲鴟！婦有長舌，維厲之階。亂匪降自天，生自婦人！」

說的何等澈底！罵的何等痛快！這種胆量和精神，足以表現當時詩人的風骨了。他若伐檀碩鼠節南山黃鳥采薇及大東諸篇，都是有一個政治問題做詩的中心的。歷代詩人，莫不以詩經爲範本；所以政治的諷刺詩，繼續不斷的進化，演成極光榮的歷史，唐朝的杜甫白居易等皆是成功的作家。

含有社會思想的詩，發展比較遲緩；由於社會問題的產生不及政治之早的緣故，我們看看周朝，政治紊亂，早經如火如荼，其不良的印象，已深入民衆的腦海；而社會上貧富不均的現象，方在萌芽時代。故詩人對於這個問題，尙未十分注意，僅有極少作品，可以看得出一點社會思想來。例如葛屨二章：

『糾糾葛屨，可以履霜；摻摻女手，可以縫裳，要之襍之，好人服之。』

『好人提提，宛然左辟，佩其象揅；維是褊心，是以爲刺。』

又如大東詩中有一章。

『小東大東，杼柚其空。糾糾葛屨，可以履霜。佻佻公子，行彼周行。既往既

來，使我心疚。」

胡適之說：「這兩篇竟像英國虎特的縫衣歌的節本，仔細比較，誠無愧色。到了杜甫白居易等，詩人的社會思想，也隨着社會問題的發展而進步了。杜甫赴奉先詠懷裏有兩段：

「彤庭所分帛，本自寒女出。鞭撻其夫家，聚歛貢城闕。」

「況聞內金盤，盡在衛霍室。中堂舞神仙，烟霧散玉質。媛客貂鼠裘，悲管逐清瑟。勸客駝蹄羹，霜橙壓香橘，朱門酒肉臭，路有凍死骨。」

對於社會上不平之事，大聲疾呼，直言無隱，無怪乎梁任公說「這種詩幾乎純是現代社會黨的口吻」至於白居易則更專心致意來做社會問題的詩，他的新樂府，到處可以作證。

含有民族思想的詩，是最後發生的。在李唐以前，雖有憂時傷亂之作；然外族割據，不過一時，而換朝易姓的真明天子，仍是黃面孔的漢人。到了北宋，那形勢

就大變了！北方的民族，大有長驅直下併吞漢族的形勢！而漢族向來是自尊自大的，突然受了「割地賠款喪師辱國」的恥痛，自然要激起敵愾同仇的怒潮了。這種怒潮波及到文學上，也是勢所必至。故南宋詞人，頗多亡國悲哀；而詩人之中，當推陸放翁爲巨擘。放翁的詩，大概都有『橫槊躍馬，願效驅馳之概；慷慨悲歌，一片忠義之氣。』如夜讀兵書裏邊說：

『平生萬里心，執戈王前驅。戰死士所有，恥復守妻孥。』

太息裏邊說：

『平生鐵石心，忘家誓報國。卽今冒九死，家國兩無益。中原久喪亂，志士淚橫臆。』

三月十七日醉中作裏邊說：

『誰知得酒尙能狂，脫帽向人時大叫。逆胡未滅心未平，孤劍床頭鏗有聲。』

秋興裏邊說：

『中原日月用胡曆，幽州老會着柘黃。樊河溫洛底處所，可使長作旃裘鄉？』此類的詩，不勝枚舉。民族思想，到了清初，可謂極盛；一般文人眼看滿清入關殘殺漢人的慘劇，『揚州十日，嘉定三屠』，能不傷心淚落嗎？在詩的方面，當推吳梅村爲大宗。我們讀到

『鼎湖當日棄人間，破敵收京下玉關。動哭六軍俱縞素，衝冠一怒爲紅顏。』

——圓圓曲——

『拔劍倚柱悲無端，爲君慷慨歌松山！盧龍蜿蜒東走欲入海，屹然撐柱當雄關。連城列障去不息，茲山突兀煙峯攢。中有壘石之軍盤，白骨撐拒凌巒岬。十三萬兵同日死，渾河流血增奔湍。』——松山哀

則對於吳三桂之引敵入關，洪承疇之倒戈投降，能不驚心動魄嗎？梅村又痛哭流涕的說道：

『烽火名園竄狐兔，畫閣偷窺老兵怒。寧使當時沒縣官，不堪朝市都非故！』

——寫湖曲

『卽今相對苦南冠，昇平樂事難重見。』——琵琶行

故國山河，觸景傷情，亡國之民，到處都是悲哀。滿清政府利用威逼和利誘的辦法，居然把一般文人軟化了！乾嘉以後，中國的民族思想，竟至消沈了！直至清朝末年，西方民族和日本的勢力，侵入我們中國，無論政治方面，經濟方面，文化方面，莫不受敵人的壓迫。於是當時詩人又得到新的詩料了。觀於黃公度的臺灣行，流求歌，悲平壤，東溝行，哀旅順諸篇，無異乎大聲疾呼的在那裏說道：這是中國民族史上的奇恥大辱呀！這是中國民族史上的奇恥大辱呀！

故凡含有政治思想社會思想和民族思想的詩，莫不儘量搜集，其目的在使讀者諷誦陶鎔而培養其革命的情思。

關於編製方面，還有兩點要說明的：

每個時代僅選兩三位代表作家；每個作家僅選數首或數十首代表作品。假使詩

個時代沒有合式的作家或作品，則寧缺毋濫，如六朝與元明。

所附參考九篇與詩的關係是這樣的，所選的詩以參考的材料爲根據；參考的材料，所以指示讀者以研究詩的途徑——詩的理論與詩的歷史於此可見一斑了。

述祖序於南京中學七·七·一九三一。

詩選目錄

詩二十篇

北山四章·····	一
鵠羽三章·····	一
式微二章·····	二
施丘四章·····	二
黍離三章·····	二
碩鼠三章·····	三
伐檀三章·····	四
黃鳥二章·····	四
陟岵三章·····	五

何草不黃四章·····	五
漸漸之石三章·····	六
采芣六章·····	六
隰有萋楚三章·····	七
苕之華三章·····	八
衡門三章·····	八
山有樛三章·····	八
葛屨二章·····	九
大東七章·····	九
鶉之奔奔二章·····	一〇
瞻卬七章·····	一一
參考一 詩經的時代背景與詩人思潮·····	一三

古詩爲焦仲卿妻作……………一二四

古詩十九首……………三十一

古辭樂府三首

飲馬長城窟行……………三五

傷歌行……………三五

長歌行……………三六

魏武帝樂府二首

短歌行……………三六

苦寒行……………三七

魏文帝樂府二首

善哉行……………三七

燕歌行……………三八

曹子建樂府四首

瑩篋引……………三八

美女篇……………三九

白馬篇……………三九

名都篇……………四〇

阮籍詠懷詩十七首……………四〇

參考二 五言詩的成立……………四四

陶淵明詩七十一首

歸園田居五首……………四八

乞食……………四九

怨詩楚調示龐主簿鄧治中……………五〇

移居二首……………五〇

和郭主簿二首	五一
癸卯歲始春懷古田舍二首	五一
庚戌歲九月中於西田穫早稻	五二
丙辰歲八月中於下潁田舍穫	五二
飲酒二十首	五三
擬古九首	五七
雜詩十二首	五九
詠荊軻	六二
讀山海經十三首	六二
桃花源詩	六五
參考三 陶淵明的人格	六五
杜甫詩四十一首	

自京赴奉先縣詠懷五百字·····	七四
奉贈韋左丞丈二十二韻·····	七六
示從孫濟·····	七七
北征·····	七七
述懷一首·····	七九
彭衙行·····	八〇
羌村三首·····	八〇
新安吏·····	八一
潼關吏·····	八二
石壕吏·····	八二
新婚別·····	八三
垂老別·····	八三