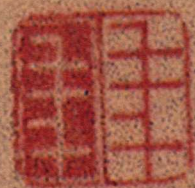


民不畏威，大威至。
居无敵，其所生聖。



壹拾

董其昌書金沙帖

出版說明

清代名臣高士奇，曾於康熙二十八年得到董其昌書寫的「道德經」、「破羌詩跋」、「古松詩」墨跡一卷。第二年，又獲致董其昌雜書帖一卷。他將兩卷董書墨跡合爲一卷，取名「金沙帖」，一直珍藏二十餘年，并多次在卷後題跋。

這卷「金沙帖」內容頗爲豐富，既有董其昌楷書李太白等人的詩句，又有楷書「樂志論」，既有流暢秀媚的行書墨跡，也有其臨寫米芾的「道德經」等。特別是書於「小清涼館」的一段行書墨跡，有方家評說，其融合顏真卿、米芾、趙孟頫等家法，行筆流暢、行氣聯綴、風格秀逸。「金沙帖」縱二十三點五厘米，橫三百一十厘米，現藏於首都博物館。

江南大学图书馆



91607928

館藏國寶墨迹

拾

何海林 編
上海辭書出版社

董其昌書金沙帖



翩若驚鴻。矯若游龍。榮耀秋菊。花茂春松。仿佛兮若輕雲之蔽月。飄飄兮若流風之迴雪。遠而望之。皎若太陽升朝霞。迫而察之。灼若芙蕖出綠波。穠纖得衷。脩短合度。肩若束成。腰如約素。驚蛇走虺勢入坐。驟雨旋風聲滿堂。



翩若驚鴻。矯若游龍。榮耀秋菊。花茂春松。仿佛兮若輕雲之蔽月。飄飄兮若流風之迴雪。遠而望之。皎若太陽升朝霞。迫而察之。灼若芙蕖出綠波。穠纖得衷。脩短合度。肩若束成。腰如約素。驚蛇走虺勢入坐。驟雨旋風聲滿堂。



意在新奇無定則古瘦灘纒半無墨

醉來信手兩三行醒後却書書不得

初疑微陽淡古松又似山開萬仞峰



羅幃風舉若有人來明月直入無

心可猜

太白



秋色從西來蒼然滿關東五陵北芒

上萬古青濛

意在新奇無定則。古瘦灘纒半無墨。醉來信手兩三行。醒後却書書不得。初疑微陽淡古松。又似山開萬仞峰。又似山開萬仞峰。萬古青濛。羅幃風舉。若有人來。明月直入。無心可猜。太白。

秋色從西來。蒼然滿關東。五陵北芒上。萬古青濛。

秋風一夜至。秦塞多清曠。俯視但一氣。焉能辨皇州。登慈恩塔杜甫高達夫岑嘉州語。
道圖於殿壁。是夜聞嘉陵江水聲。真神品也。

李思訓為唐玄宗畫蜀

秋風一夜至秦塞多清曠俯視但一

氣焉能辨皇州

登慈恩塔杜甫高達夫岑嘉州

語



李思訓為唐玄宗畫蜀道圖

於殿壁是夜聞嘉陵江水

聲真神品也

傳奇唐人最佳。余獨喜其崔護桃花及買粉兒二事。有水
中花鏡中人意。

唐人書以魯公為清真。猶

以水中花鏡中人意。



唐人書以魯公為清真。

傳奇唐人最佳。余獨喜其崔護桃花及買粉兒二事。有水
中花鏡中人意。

唐人書以魯公為清真。猶

未極險絕之致。及五代楊少師一出。則如少林拈花。書法自此一變。覺右軍有俗態矣。余勒鴻堂帖。獨拈出楊少師。最爲有功墨。

未極險絕之致及五代楊
少師一出書法如少林拈花

書法自此一變矣右軍有

俗態矣余勒鴻堂帖獨

拈出楊少師最爲有功墨

池

宋三名公蘇黃米皆從楊少師

悟筆法元人不及宋以守晉唐

格較不能險絕耳

壬寅八月晦書於金沙小

其昌



池。
宋三名公蘇黃米。皆從楊少師悟筆法。元人不及宋。以守晉唐格。轍不能險絕耳。壬寅八月晦。書於金沙小
清涼館。其昌。

使居有良田廣宅。背山臨流。溝池環匝。竹木周布。果蔬樹前。場圃居後。舟車足以代步涉之艱。使令足以息四體之役。養親有兼味之膳。妻子無苦身之勞。良朋萃止。則設酒肴以娛之。嘉時吉日。則享（烹）羔豚以奉

使居有良田廣宅背山臨流溝池

環布竹木周布果蔬樹前場圃

居後舟車足以代步涉之艱使令

足以息四體之後養親有兼味之膳

妻子無苦身之勞良朋萃止則設酒

肴以娛之嘉時吉日則享羔豚以奉

之釣游鯉弋高鴻濯清水追涼風
乎舞雩之下詠歸高堂之上躊躇畦苑
游戲平林日與達者論道講書俯仰二
儀錯綜人物安神閨房思老氏之玄
虛呼吸精和求至人之彷彿不受當時
之責永保性命之期則可以陵霄瀚出
宇宙之外矣豈羨入帝王之門哉

之。釣游鯉。弋高鴻。濯清水。追涼風。風乎舞雩之下。詠歸高堂之上。躊躇畦苑。游戲平林。日與達者論道講書。俯仰二儀。錯綜人物。安神閨房。思老氏之玄虛。呼吸精和。求至人之彷彿。不受當時之責。永保性命之期。則可以陵霄瀚。出宇宙之外矣。豈羨入帝王之門哉。

仲長統樂志論爲中甫兄書。董其昌。耳目清曠。不設機關以待人。三商而眠。高春而起。靜院明窗之下。陳設尊彝書畫。家有園林。珍花奇石。魚鳥留連。不覺

仲長統樂志論爲

中甫兄書

董其昌



耳目清曠不設機關以待
人三商而眠高春而起靜院明
窗之下陳設尊彝書畫家有
園林珍花奇石魚鳥留連不覺

日暮

范石湖語

其昌又書



右皆余意中事然不特為人書
之以解此者了不為平
旨
過金沙中而索予作小楷遂為拈之

中為月

其昌



日暮。范石湖語。其昌又書。
作小楷。遂為拈之。中甫謂何。其昌。

右皆余意中事。然不特為人書之以解此者。了不可得耳。今日過金沙。中甫索予

桂生高嶺。雲露方得沍其華。蓮出淥波。飛塵不能汙其葉。非蓮性自潔而桂質本貞。良由所憑者高則微

桂生高嶺雲露方

得沍其華蓮出淥

波飛塵不能汙其葉

非蓮性自潔而桂質本

貞良由所憑者高則微

物不能累所託者淨則

濁類不能沾

其乃

民不畏威大威至矣无狹其所

居无厭其所生聖人自知不自見

自愛者不貴

勇於敢則殺勇於不敢則活此

物不能累。所託者淨則濁類不能沾。其昌。
自愛者不貴。勇於敢則殺。勇於不敢則活。此

民不畏威。大威至矣。无狹其所居。无厭其所生。聖人自知。不自見



兩者或利或害。天之所惡。孰知其故。是以聖人猶難之。天不爭而善勝。不言而善應。不召而自來。坦然而善謀。天網恢恢。疎而不失。民不畏死。奈何以死懼之。若常畏死而爲奇者。吾得而殺之。夫代司殺者。是謂代大匠斲。希有不傷其手。民之飢。以其上食稅之多。民之難

兩者或利或害天之所惡孰知其
故是以聖人猶難之天不爭而善
勝不言而善應不召而自來坦然
而善謀天網恢恢疎而不失

民不畏死奈何以死懼之若常畏
死而爲奇者吾得而殺之夫代司
殺者是謂代大匠斲希有不傷其
手民之飢以其上食稅之多民之難



治以上之有為人之輕死以其生之之厚
無以生為者賢於貴生

民之生也柔弱死也堅強萬物之生也
柔脆死也枯槁故堅強者死之徒柔弱
者生之徒兵強則敗木強則拱



宋元章書老子道德經宋榻素

當有全本五千言帖刻止此可想見

用筆之勢

治。以上之有為。人之輕死。以其生生之厚。無以生為者賢於貴生。民之生也柔弱。死也堅強。萬物之生也柔脆。死也枯槁。故堅強者死之徒。柔弱者生之徒。兵強則敗。木強則拱。宋榻。意當有全本五千言。帖刻止此。可想見用筆之勢。