



 全国声乐比赛参考曲目丛书

中国歌剧曲选

男声卷

中华人民共和国文化部艺术司 编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



 全国声乐比赛参考曲目丛书

中国歌剧曲选

男声卷

中华人民共和国文化部艺术司 编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国歌剧曲选. 男声卷 / 中华人民共和国文化部艺术司编. —北京:文化艺术出版社, 2012.8

(全国声乐比赛参考曲目丛书)

ISBN 978-7-5039-5420-7

I. ① 中… II. ① 中… III. ① 歌剧 - 歌曲 - 中国 - 选集 IV. ① J642.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 165125 号

(请未明版权代理曲目第7首之词曲作者与本社编辑部联系)

中国歌剧曲选 男声卷

编 者 中华人民共和国文化部艺术司

责任编辑 贺 星

装帧设计 任一田 马夕雯

绘谱制作 北京乐友世纪科技有限公司

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)84057666(总编室) 84057667(办公室)
(010)84057691—84057699(发行部)

传 真 (010)84057660(总编室) 84057670(办公室)
(010)84057690(发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2012 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 11.5

乐 谱 175 面

书 号 ISBN 978-7-5039-5420-7

定 价 35.00 元

编委会名单

名誉主任

王文章

艺术顾问

郭淑珍

主任

董伟

副主任

陶诚

委员

翟桂梅

邹文琴

王士魁

刘

东

刘海燕

前言

为全面促进我国声乐艺术事业发展,以一流艺术标准选拔一流艺术人才,文化部自1986年起设立全国声乐比赛,该项赛事在规范声乐艺术教学、发现优秀艺术人才等方面发挥了重要作用。在历届声乐比赛中涌现出的众多艺术人才,至今活跃在国内外声乐艺术舞台上,成为我国声乐艺术事业的代表性人物。

全国声乐比赛一贯高度重视比赛参考曲目,邀请声乐界权威专家进行多次论证,全国声乐比赛参考曲目不但成为体现赛事专业性、科学性和权威性的重要标准,更体现出国家级赛事在艺术发展领域发挥的示范性、代表性和导向性作用。

为满足广大声乐艺术专业人士和爱好者的需求,文化部艺术司组织相关专家编辑出版《全国声乐比赛参考曲目丛书》,该丛书分《中国歌剧曲选》(男声卷、女声卷)、《中国艺术歌曲曲选》(上卷、下卷)、《全国音乐作品(合唱)获奖作品选》等五册。由于声乐作品浩如烟海,新作品不断涌现,我们将在今后的工作中不断对丛书进行增订,并欢迎广大艺术工作者提出宝贵意见。

中华人民共和国文化部艺术司

二〇一二年八月

目 录

1. 杨白劳(选自歌剧《白毛女》杨白劳唱段) 贺敬之等词 马可等曲(1)
2. 梦里常吟游子歌(选自歌剧《深宫欲海》公子伋唱段) 冯柏铭词 刘振球曲(5)
3. 暴风雪(选自歌剧《阿依古丽》阿斯哈尔唱段) 海啸词 石夫、乌斯满江曲(9)
4. 做一匹奔驰的骏马(选自歌剧《阿依古丽》阿斯哈尔唱段)
..... 海啸词 石夫、乌斯满江曲(13)
5. 黑龙江岸边洁白的玫瑰花(选自歌剧《傲蕾·一兰》叶菲姆卡唱段)
..... 丁毅、田川词 王云之、刘易民曲(20)
6. 闪光的宝刀(选自歌剧《傲蕾·一兰》奥布库唱段) 丁毅、田川词 王云之、刘易民曲(23)
7. 待天明(选自歌剧《鬼雄》韩信唱段) 王健词 肖白曲(30)
8. 亚父,你在哪里(选自歌剧《楚霸王》项羽唱段) 黄维若、李稻川词 金湘曲(35)
9. 永别了! 美好的人生(选自歌剧《马可·波罗》马可·波罗唱段)
..... 胡献廷词 王世光曲(42)
10. 小重山(选自歌剧《仰天长啸》岳飞唱段) 郁文词 肖白曲(47)
11. 雁南归(选自歌剧《张骞》张骞唱段) 陈宜词 张玉龙曲(50)
12. 众人皆醉我独醒(选自歌剧《屈原》屈原唱段) 韩伟、施光南词 施光南曲(57)
13. 烈火熊熊(选自歌剧《屈原》仆夫唱段) 韩伟、施光南词 施光南曲(63)
14. 你是草原上美丽的太阳(选自歌剧《苍原》渥巴锡唱段)
..... 黄维若、冯伯铭词 徐占海、刘晖曲(72)
15. 我一定要做好这件事情(选自歌剧《苍原》舍楞唱段)
..... 黄维若、冯伯铭词 徐占海、刘晖曲(78)
16. 我的心谁能体谅(选自歌剧《阿里郎》里郎唱段) 金哲学词 安国敏曲(86)
17. 三千里江山(选自歌剧《安重根》安重根唱段) 王宏彬词 刘振球曲(90)
18. 乡谣(选自歌剧《野火春风斗古城》杨晓冬唱段) 王晓岭词 张卓娅、王祖皆曲(94)
19. 不能尽孝愧对娘(选自歌剧《野火春风斗古城》杨晓冬唱段)
..... 王晓岭词 张卓娅、王祖皆曲(98)
20. 我痛恨强秦(选自歌剧《荆轲》荆轲唱段) 梁实秋词 应尚能曲(107)

21. 怀乡(选自清唱剧《河梁话别》苏武唱段) 卢冀野词 陈田鹤曲(111)
22. 话别(选自清唱剧《河梁话别》李陵唱段) 卢冀野词 陈田鹤曲(117)
23. 挽歌(选自歌剧《秋子》宫毅唱段) 陈地、李嘉诚、臧云远词 黄源洛曲(121)
24. 你的心牵着我的心(选自歌剧《草原之夜》依错加与阿布扎对唱、重唱)
..... 任萍词 罗宗贤曲(125)
25. 大雁南飞(选自歌剧《洪湖赤卫队》刘闯唱段)
..... 梅少山、张敬安、梅会召、欧阳谦叔词 张敬安、欧阳谦叔曲(131)
26. 再别康桥(选自歌剧《再别康桥》徐志摩与林徽因唱段) 徐志摩词 周雪石曲(136)
27. 刺向我心头的一把利剑(选自歌剧《伤逝》涓生唱段) 王泉、韩伟词 施光南曲(140)
28. 她夺走了我的心(选自歌剧《伤逝》涓生唱段) 王泉、韩伟词 施光南曲(148)
29. 金色的秋光(选自歌剧《伤逝》涓生唱段) 王泉、韩伟词 施光南曲(154)
30. 哦,女人(选自歌剧《原野》大星唱段) 万方词 金湘曲(160)
31. 现在已是夜深深(选自歌剧《原野》仇虎唱段) 万方词 金湘曲(163)
32. 你是我,我是你(选自歌剧《原野》仇虎与金子重唱) 万方词 金湘曲(170)

杨 白 劳

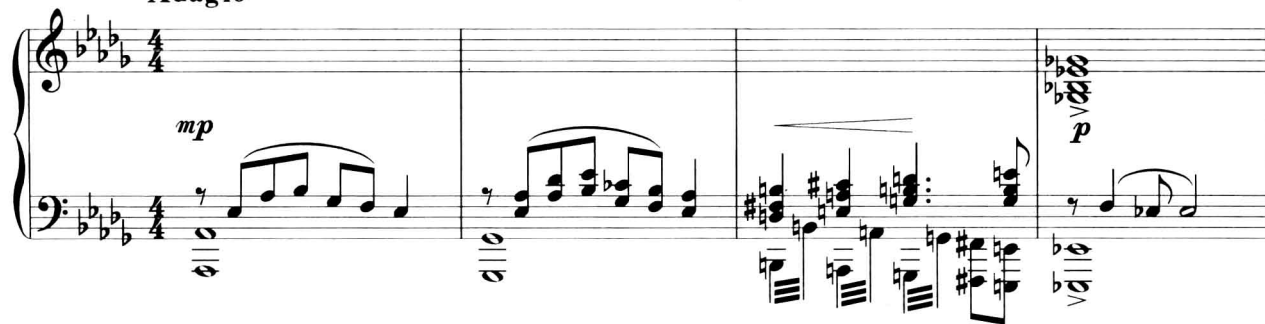
选自歌剧《白毛女》杨白劳唱段

贺敬之等词

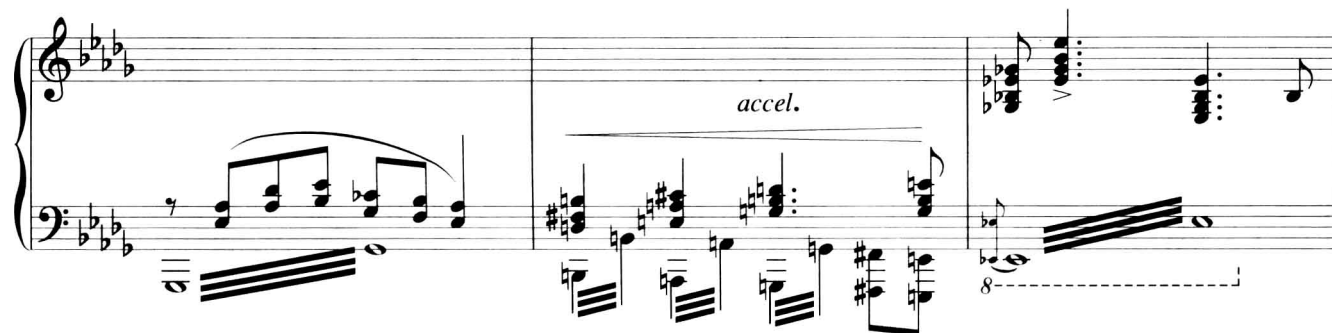
马 可等曲

黎英海改编

Adagio



无力地



惊恐地

猛听叫喜儿顶租子，好比那晴天打霹雳。喜儿呀喜儿我的命根

This system features a vocal line in the bass clef with triplet markings and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes chords and a bass line with triplets.

子，父女俩死也不能离。

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active bass line with triplets and chords.

老天单杀独根草，大水尽淹独木桥，

fp

This system includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the piano part. The vocal line and piano accompaniment continue with triplets and chords.

我一生只有这一个女，离开了我喜儿我活不

This system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and triplets.

了。

深沉地

喜儿喜儿你睡着了，爹爹叫你不知道，你做梦也

没想到，你爹我有罪，不能饶。

说白地

县长财主豺狼虎豹，我欠租欠账 是你们逼着我写的卖身的

文书。北风刮，大雪飘， 哪里走，哪里逃，

哪里有 我的路一条。

梦里常吟游子歌

选自歌剧《深宫欲海》公子伢唱段

冯柏铭词

刘振球曲

Moderato 激情地

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Moderato' and '激情地' (with passion). The piano part features a strong bass line with triplets and a treble part with chords and triplets. The vocal melody enters in the second system, marked 'ad lib.' and 'ff' (fortissimo). The tempo changes to 'rit.' (ritardando) and then 'lento poco mosso' (slowly, with a little motion). The vocal melody is accompanied by the piano, which provides harmonic support with chords and triplets. The lyrics are: 别了, 我家乡的明月, 啊. The score ends with a final piano accompaniment.

别了, 我家乡的明月, 啊

别了, 我 故国的星³宿, 从 此

后 我 浪 迹 天 涯, 梦 里 常³ 吟 游 子

歌, 梦 里 常 吟 游 子

rit.

Andate moderato

吟诵地
mf

歌。

1. 十八载忍辱负重,
2. 一夜间严霜骤降,

a tempo *rit.* *mp*

1.

无处不察言观色， 只为着匡复礼乐， 只等那大权在握。 谁知晓——
一夜间寒风吹过， 一切都烟消云散， 一时间花飞叶落。

2.

谁知晓—— 命运(啊) 是这样坎坷， 命运

(啊) 是这样坎坷。 等着我 家乡的明

月, 等着我 故国的星 宿, 总 会 有 潮 涨 潮

落, 再看我 收 拾 旧 山 河。 再看我收 拾

旧 山 河!

暴风雪

选自歌剧《阿依古丽》阿斯哈尔唱段

海 啸词
石 夫、乌斯满江曲

Moderato 自由地

con fuoco

f

dim.

rit.

1. 暴风雪, 草原, 暴风草
2. 草原, 暴风草

mp *mf*

雪, 原, 啊啊

你像头恶我可爱的家

cresc.

狼 啊, 你 像 头 恶 狼, 从 前 我 在
乡 啊, 我 可 爱 的 家 乡, 自 从 头 上

草 原 上 流 浪, 遇 到 你 我 就 心 发
飘 起 了 红 旗, 你 一 天 一 天 在 变

慌。 小 羊 羔 (哇) 小 羊 羔, 你 们
样。 阿 斯 哈 尔 阿 斯 哈 尔, 你 是