



Bei Jing Lu Ji Shi

北京路纪事

谢瑞 著

北京路纪事 | 谢瑞 著

图书在版编目 (CIP) 数据

北京路纪事 / 谢瑞著. — 银川: 阳光出版社,
2011.12

(70后·印象诗系)

ISBN 978-7-5525-0074-5

I. ①北… II. ①谢… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第282498号

北京路纪事

谢瑞 著

责任编辑 冯中鹏 靳红慧

封面设计 蒋 浩

绘 画 水 印

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行
阳 光 出 版 社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 深圳市新联美术印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0012291

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 5

字 数 110千

版 次 2012年4月第1版

印 次 2012年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0074-5/I · 207

定 价 26.00元

版权所有 翻印必究

《70后·印象诗系》编辑说明

臧棣

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确乎超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场被强行按在市场 and 物质的道德背景里经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而

且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和上世纪 60 年代出生的诗人相比，70 后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被 70 后诗人自己忽略着。

70 后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解 70 后诗人是如何出牌的。

目录

启示录 / 1
城市民谣 / 2
纽约黑帮 / 5
飞机飞过去了 / 6
兵沟随想 / 7
给一个人的信 / 8
以倒叙的方式给一只羊生路 / 11
工地在午夜发出声响 / 13
给一个人 / 14
序 / 17
自画像 / 19
在路上 I / 20
在路上 II / 21
在路上 III / 22
曾经 / 23
在兰州 / 25
后来 / 26
人群与蚂蚁之间的对峙 / 27
那些曾经播种庄稼的人 / 28
2.14 / 29
给xf / 31
日记 I / 32
日记 II / 33
日记 III / 35

日记Ⅳ	/ 36
日记Ⅴ	/ 37
日记Ⅵ	/ 39
日记Ⅶ	/ 40
日记Ⅷ	/ 41
日记Ⅸ	/ 43
日记Ⅹ	/ 44
日记Ⅺ	/ 45
日记Ⅻ	/ 47
日记XIII	/ 48
日记XIV	/ 49
日记XV	/ 50
《》Ⅰ	/ 51
《》Ⅱ	/ 53
《》Ⅲ	/ 54
《》Ⅳ	/ 55
我们	/ 57
致Y	/ 58
波澜	/ 59
说给谁听	/ 60
给我的女人	/ 61
后来	/ 62
俺嘛呢叭咪吽	/ 63
上帝的自白	/ 65
给那些黑暗中注视着我的眼睛	/ 66
给自己	/ 67
昨天	/ 68
在人间Ⅰ	/ 69

给仇人 / 70
广场 I / 71
我看着姐姐暗淡了下去 / 73
假如 / 74
晚安玉树 / 75
给奶奶 / 76
落草 / 77
墓志铭 / 78
与故乡书 / 79
伤口 / 81
预言 / 82
他们就这样度过了一生 / 83
我的自白书 / 84
无题 / 85
告白 / 86
那个人 / 87
殇城 / 89
车过黄河 / 90
朵朵 / 91
给祖国 / 92
露水 / 93
给爱人 / 94
真相 / 95
在雨中 / 96
态度 / 97
逆光的墙 / 99
重逢 / 100
忐忑 / 101

像鸡毛一样轻 / 102
不可言说的境遇 / 103
黄昏 / 104
剩下的 / 105
路之书 / 106
另类 / 107
广场Ⅱ / 109
有一些东西正在远离 / 110
城市一角 / 111
落差 / 112
卑微地言说 / 113
不歌 / 114
被表达的愤怒 / 115
父与子 / 116
浩瀚 / 117
变 / 119
对话 / 120
步 / 121
城市牧歌 / 122
活着的和死去的 / 123
器皿之歌 / 124
善意 / 125
与谁书 / 126
真水无香 / 129
城记 / 130
水妖的独舞 / 131

启示录

30年来，一些无所事事的人
一直为一个叫梁晓斌的人
找一把钥匙

这是一群纯粹的人
一群脱离了低级趣味的人
他们的头上都系着一块红布
他们只想在找到钥匙之后
替早已失声的梁晓斌
说一句他说不出话：
中国，我的钥匙没找着

城市民谣

1

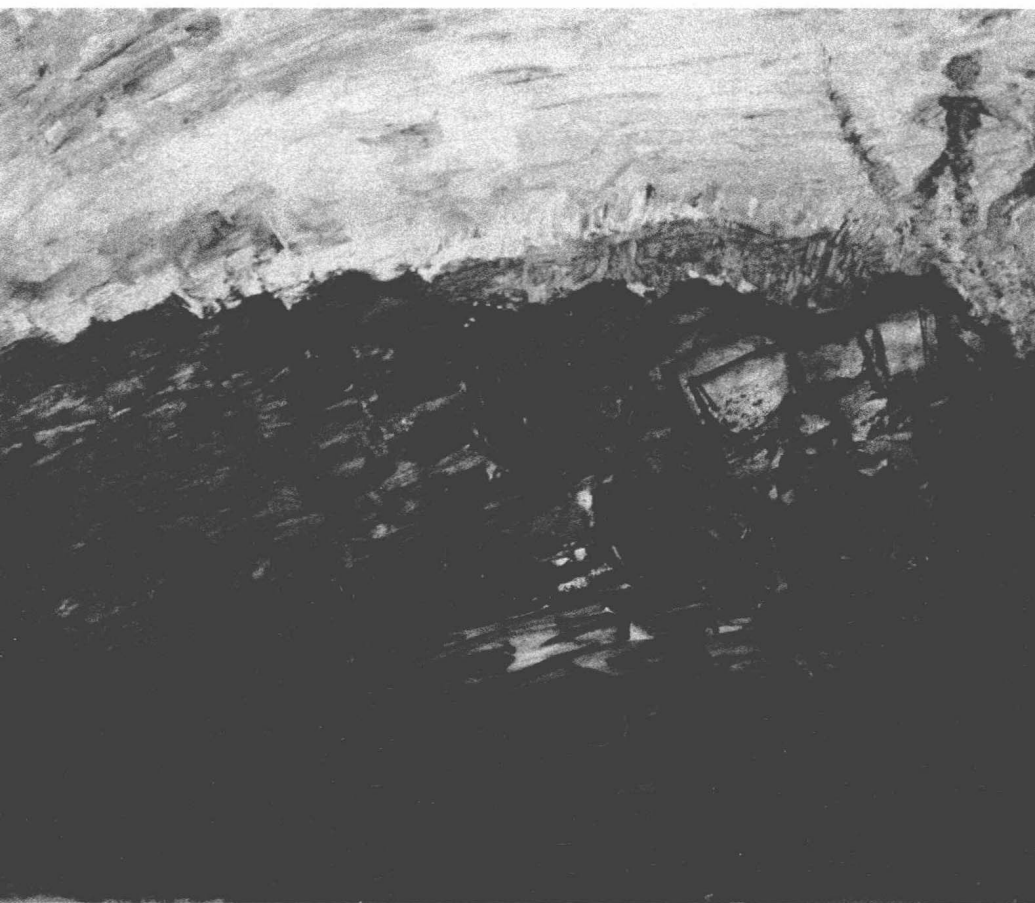
生活总是忙乱的
找不准抒情的调子
人群聚了又散了
我们却孤独了
鸽子飞啊飞啊飞啊
飞不过城门楼子
我们找啊找啊找啊
找不到自己的影子

鸽子飞啊飞啊飞啊
飞不过城门楼子
我们找啊找啊找啊
找不到自己的影子
鸽子飞啊飞啊飞啊
飞不过城门楼子
我们找啊找啊找啊
找不到自己的影子

2

我们住在笼子里
笼子住在巷子里

巷子住在城市里
城市住在国家里
你说有点挤了吧
你说那就拆了吧
拆了吧，住哪啊
不拆吧，挤了吧
拆不拆，拆不拆
拆不拆，拆不拆



纽约黑帮

第七天，是上帝休息的日子
在他休息之前，蹲在爱尔兰旁边拉了一堆屎
那就是英格兰
而来自英格兰

纽约是美国的一部分
这个在街道中诞生的国家
是谁的国家

两个世纪过去了
今天，大海还在夜色中咆哮吗？

我们是一样的料，有血有肉
有组织，有器官
可我们永远不相信自己
却虔诚地信仰上帝
可他给不了我们用以获取自由的300美元
幸福属于富有的人
我们只能在战火中结束自己的人生
并绝望地告诉我们的孩子
一定要记住那把刀子
和手拿刀子的人
是他们用秩序统治着我们
却从来没有给过我们
生的希望

飞机飞过去了

我看到的天空很干净
像不干净一样
逼我在绝望的喊声里
把剩下的时间烧成温柔的灰烬

而飞机是在这个时候飞过去的
没有留下声音和尾巴
像没有飞过去一样
在即将消失的一刻里
闪亮着蓝

飞机飞过去时
忽略了我需要一把椅子
在那把椅子上，我将被它飞过时划动的空气
击碎，像没有被击碎一样
不留下罪证
和碎掉时的疼

兵沟随想

我俯视它时
太阳正在被云层遮蔽
我们之间被时间遮蔽
远处公路上正在跑动着金属和金属的外壳

仔细想想，战死的和活着的有什么区别？
所有的虚无，都坐在石头上
而那道细小的水流多么的浅
照不出故乡的明月和亲人的眼睛

我已经多次想到了与黄昏交替的黎明
但我不能指望什么，也不可能让血肉回到白骨上
重新组装破碎的肢体
储备充足的粮草和崭新的大刀、长矛
让他们列成方队，叫喊着厮杀
只好从眼睛看不见的地方
像那些水，带着安静的响声
沉默着离开
这个时候的鸦叫轻轻地飘荡，像风一样

给一个人的信

亲，这里曾经是那个露天电影院
那时，我们偶尔会躲在银幕后面
躲开我们需要躲开的人
顺从于那两个在银幕上接吻的外国人
让两个肩膀靠在一起
可他们很快就被另一个国家的人
用砖块砸扁了脸，我们也分开了
但我们不可能像他们那样
即便是在停电的时候，也会让彼此的舌头
在胶片里纠缠

亲，现在的这里，已经被城市占领
看不到村庄和麦地
那条在泥沙里挣扎的小溪，如今流淌在水泥河床上
人们在大街上模仿那些银幕上的人
吸毒，注射自己，或注射别人
汽车不断从这里经过，人群川流不息
谁也做不了谁的旗手
风，始终随着别人的意思在吹
——这是一个无边无际的树林
——生长流氓和垃圾的树林

亲，我们的国家正发生着翻天覆地的变化
大多数人已经不用为饥饿和信仰而四处奔波