

《格言》《特别关注》《意林》《启迪与智慧》 签约作家全新力作

《演讲与口才·学生读本》《方向》 专栏作家励志精品
中高考阅读命题热点作家写作素材宝典

成长智慧系列

成长路上，

梦想是最远的脚步

雷茂盛 著

青春，静开如花

梦想，且歌且行



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

成长智慧系列

成长路上，

梦想是最远的脚步

雷茂盛 著

青春，静待如花

梦想，且行且思



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

成长路上, 梦想是最远的脚步/雷茂盛著. —广州: 暨南大学出版社, 2013. 6

(成长智慧系列)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0580 - 5

I. ①成… II. ①雷… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 100396 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 7.5

字 数: 184 千

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 1 次

定 价: 22.50 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)



代 序

做一个专心在海边捡贝壳的孩子

我曾经很羡慕那些拥有珍珠般美丽时光的人。

在校园深处，他们快乐地放飞着自己的梦想。我却总在课桌上埋首于文字，偶尔抬头，看夕阳染遍大地；常常在夜晚的星光下，苦读自己的年华。

幸好，那时我迷恋着读书。

我在文字中捕捉自己的蝴蝶，在故事里种植自己的花朵。我是快乐的。

幸好，那时我迷恋着写作。

我在格子里捡起一枚枚贝壳，用它们串成青春的回忆。我也是快乐的。

我听过很多关于贝壳的故事，一直想象着，大海是什么样子。我向往有一天，能看到自己的春暖花开。

记得初中毕业时，同桌在我的留言册里写道：“成长犹如一枚贝壳，



海浪过后，要将美丽永远留在沙滩上。”

我记在心里，并开始挺起小小的身躯，到大海里搏击。

对我来说，生活和学习就是我的海洋，而书则是我通往彼岸的小舟。我以坚持为桨，以梦想为帆，以志向为风，乘风破浪，不断前行。

一本好书，是一束滋养心灵的花朵。

因为有书，我贫乏而孤独的青春，渐渐有了春天的色彩。那些有书陪伴着成长的日子，渐渐地，成了我人生中最幸福的时光。

我一直在书里追寻着那枚闪光的贝壳。

贝壳在深深的海底沉积着孤独与寂寞，正如我那些没有节拍的青春时光。然而，贝壳坚硬的外表下面，总藏着一颗闪亮的心灵。

最后，我终于明白，书就是那枚贝壳。

等时光褪去色彩，贝壳被浪花轻轻送上沙滩，它的光芒才会被人看见。

贝壳显现了美丽，却再也回不了大海。它无言地守着长长的沙滩，任沙子将自己埋藏。

我读过的很多书，都随着时光流逝渐渐被忘却了。然而，它们留下的记忆，已经深深地刻在我的心底，在那儿，也同样闪现着珍珠般的光芒。

我就这样一直做一个专心在海边捡贝壳的孩子，光着脚丫，提着竹篮，沿着长长的海岸线，拾起每一枚孤独而美丽的贝壳，并不断收获那些斑斓的时光带来的幸福。

雷茂盛
2013年1月

目 录 CONTENTS

代 序 做一个专心在海边捡贝壳的孩子	1
--------------------------	---

第一辑 成长路上，梦想是最远的脚步

每个人的成长都是在玩火	2
善良的力量	4
宁做黄莺也不做秃鹰	5
挑水的和尚也能成佛	7
只为让年华无悔	9
雕刻好自己的本色	11
转过身，也许更接近春天	13
找准上帝为你开的那扇窗	15
找到自己的路	17
坚持每天走一小步	18
站在自己的肩膀上	20
一辈子做好一件事	22
挂高你的旗帜	24
站在巨人旁边	25



把冬天当成春天的前奏	27
把打击和轻视视作黄金	29
把成功看作一种投资	31
把厕所当成事业的人	33
把梦做到极致	34
从“废材”到金球奖先生	37
迪尔玛的名片	38
带着梦想的种子前行	40
给梦想留点悬念	42
是蝴蝶，就不怕翅膀上的雨水	43
人生有时要赶鸭子上架	45
将牛角尖倒过来的人	47
赢在“不自量力”	49
梦想是最远的脚步	50
只给自己开一扇窗	53
到水深的地方放船	54
一厘米梦想	56
敢于提前迈出一大步	58
赢在“削足适履”	59
比成功多迈一步	62
让人生朝前多迈一步	65
开给梦想的空头支票	66
手捧鲜花去上班	68

第二辑 成长路上，那流过年华的温暖

鲜花从不自卑	72
一厘米善意	73
帮助“肇事者”	75
在心灵深处安放一朵花	76
给幸福打满分	78
他的春天，他的花	80
谢谢你的温暖	82
为爱留出一个空房间	83
给幸福让出一条路	85
善良的影子	87
屋顶上的家	89
窗台上的玫瑰花	91
让 票	94
常春藤里的歌声	96
被“看见”的幸福	98
一脚阴凉	100
隔墙的温暖	102
未接来电	104
迟到的温暖	105
阳台上的红丝巾	107
种好自己的瓜	109
荒山上的桐花林	111



没有一朵花曾忘记阳光	113
一厘米幸福	116
梦想是温暖人生的词语	118
高举的笔记本上的名字	120
换 鞋	122

第三辑 成长路上，放飞一束感恩的花朵

不会孤独的手掌	126
你是我最信任的人	128
谁愿为你留着灯	130
总有一些爱跑在后面	132
躲在影子里的母爱	134
儿子是父亲的脸	136
门前的沙路	138
一件丢失的脏衣服	140
苦涩的母爱	142
九十九双鞋子	144
会唱歌的雪花	146
用生命担当的爱	147
母亲的许愿单	149
父亲的年华闪耀着光芒	151
转过身后的爱	153
父亲的旧单车	155

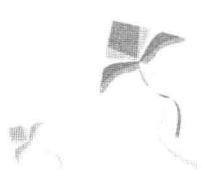
一对掌心的温暖	157
用阳光守护我梦想的人	161
绣在鞋面上的爱	167
有一种坚韧叫父亲	169
一棵善良的石榴树	171
藏在沉默中的爱	173
一口温暖人生的井	174
给青春一个落点	176
父亲的稻田	178
父亲的朗读	180
男儿是不死的	182
守 家	183
影子情	185
善意的谎言	187

第四辑 成长路上，你需要慢慢懂得的风景

学会看远处的风景	190
给生活一个拐角	191
厚待梦想	193
人生的墙	195
不私藏属于别人的大鱼	196
给人生留一个缺口	198
人生偶然的惊喜	199



说出幸福	201
用吃拉面的方法生活	203
学会接纳善良	205
够不着的智慧	206
可敬的“傻气”	208
让朋友有“分量”	210
走好冤枉路	212
有些“麻烦”是值得的	214
心里了无事	215
人生里的落灰	216
所有笑容都一样美	218
走好最近的那一步	220
学习是成功永远的秘诀	221
补好自己的鞋	223
不必完美	225
代后记	227



第一辑

成长路上，梦想是最远的脚步

那些走过春天的人，把梦想视为最远的脚步。

有时，我们不必站在巨人的肩膀上，走好脚下的每一步就足够了。

然而巨人们留下的歌，却是撒在我们成长路上美丽的花朵。

在本辑中，你能读到中外名人奋斗的故事和生活的智慧。

有时候，在成长的道路上，我们需要一个偶像。

他们的故事，他们的智慧与精神，也许能成为我们飞翔的翅膀。

这些故事，是留给青少年的一枚枚闪光的贝壳。

珍藏这些贝壳，将它们串成成长的足迹。

带着梦想上路，你也可以做一个拥抱春天的孩子。



每个人的成长都是在玩火

他读小学五年级时，有一次在家中玩火，不知不觉中身上竟着火了，幸好父亲及时扑灭，才没有酿成大祸。之后父亲把他痛打了一顿，让他记住这个教训。这件事发生以后，他就一直很怕火，与火有关的事情他都避而远之。

15岁那年，他开始混迹社会，自谋生路。他做过临时搬运工，在麦当劳卖过汉堡，后来还卖过衣服、当过保安。16岁那年，他入狱了，原因是和一群不务正业的朋友合谋抢劫，他却独自把罪名承担了起来。在那以后，女友又跟他提出分手。他在牢里打架，打一次就增加一个月的刑期，刑期由一年多加到了两年。幸运的是，那时他遇到了一个70多岁的修女，在她的开导下，他明白了，人总是要长大的，不可能永远躲在自己的世界里，在原地踏步。

18岁那年，他刑满获释，决定重新做人。后来经叔叔介绍，他开始做卡拉OK伴唱，名不见经传的他很快就成为了“伴唱王子”。不久他又做起了广告模特。

可是，他并没有满足于于此，他把目光投向了娱乐圈。23岁时，他以旁听生的身份参加了香港TVB电视专业训练中心第五期艺员训练班，并

以优异的成绩毕业。之后，他在众多实习生中脱颖而出，成功进入了TVB，开始了他的演艺生涯。

起初，他很自卑，因为在圈里常常被当成是打杂的。有一次做节目时，一个演员以为他是杂工，就吩咐他去买咖啡。他将这件事牢牢记在心里，发誓要努力工作，不再让别人随便使唤自己。

凭借出色的演技，他在电影界渐渐受到关注，但是他并没有从此平步青云。为了改变自己，27岁那年，他故意将自己的皮肤晒黑，告别做模特时期的“小白脸”形象，选择走型男路线。在那以后，他开始接拍一系列恐怖片 and 警匪动作片。

他更多地演一些亦正亦邪的角色。1999年，他凭借在《刑事侦缉档案IV》中的精湛演技，在香港TVB 32周年台庆中夺得“我最喜爱男主角奖”，从此青云直上。2008年，他凭借《保持通话》入围第52届亚太影展最佳男主角；同年，他又凭借《一个好爸爸》入围了第45届台湾金马奖最佳男主角和第28届香港金像奖最佳男主角；2009年，他凭借《窃听风云》入围第3届韩国首尔忠武路国际电影节最佳男主角；2010年，他又凭借《意外》入围第14届全球华语榜中榜暨亚洲影响力大典最佳电影男演员。

他被人称为21世纪影坛新贵、影坛黑马，他就是古天乐。他说自己的人生就像在玩火。从少年时的落拓不羁到进入影视圈后的“亦正亦邪”，他一直手捧一团火，玩转于手心，变幻着各种色彩。他在火里重生，然后渐渐闪亮如星。



善良的力量

看何炅主持的节目，总能感受到他的幽默机智和善解人意。

以前每期《我们约会吧》的节目现场，都会出现一些意外和尴尬的情况。一次，一位男嘉宾在回答女嘉宾的问题时，引起了女嘉宾的不满，而其他女嘉宾也纷纷举手，要反驳男嘉宾。在这种情况下，男嘉宾显得非常紧张，手足无措，气氛十分尴尬。

站在一旁的何炅将这一切看在眼里。他急忙站了出来，微笑着对女嘉宾说，她们可能对男嘉宾有些小小的误会，随后他用自己的语言耐心地给女嘉宾复述了一遍男嘉宾的观点，讲明了男嘉宾想表达的真正意思并非大家理解的那样。

在何炅的分析和解释下，女嘉宾理解了，抱歉地予以一笑。而男嘉宾也因此摆脱了窘境，深深地给何炅鞠了一躬，现场马上又恢复了欢快的气氛。

之所以会发生上述情形，可能是男嘉宾没有表达清楚，或是女嘉宾没能正确理解。而相亲节目是通过交流来进行的，如果双方发生了矛盾或不愉快，势必影响他们对彼此的看法，导致相亲失败。何炅明白这一点，如果他不及时站出来，男嘉宾可能就无法下台了。

其实类似的情况非常多，而何炅每次都会或者幽默，或者严肃，亦或者动情地为嘉宾们解围，说出对方想说却词不达意的话。有时拐个弯



儿，有时直接明了，但无一不是思路清晰，有情有理，让人钦佩和感动。

他之所以能准确地理解他人，懂得对方的心思和想法，除了因为他的机智和敏锐的洞察力外，我觉得，更多的还是因为他那颗时时为嘉宾、为观众着想的心。

他没有以一副名人的高姿态去看待他人，而是设身处地、感同身受地站在他人的立场上去为他们考虑。在面对着嘉宾或观众的时候，无论他们的地位身份如何，无论他们是贫穷还是富有，无论他们是名人还是普通大众，他都会用一颗真诚的心去尊重他们。有了尊重，自然能理解、能懂得。

很多人喜欢何炅，其实就是喜欢他的这一点。他懂得去爱嘉宾，爱观众。何炅曾开玩笑地说，他为什么一直以来都这么年轻，原因就是心态好。我觉得，他说的心态，便是一种真诚、一种善良。

也许，正因为何炅的机智幽默和善解人意，才让他充满了无限的魅力。

宁做黄莺也不做秃鹰

台湾可米瑞智文化传播事业有限公司董事长兼总经理，被台湾娱乐圈誉为“最美丽的制作人”的柴智屏，因根据日本漫画改编制作的电视剧《流星花园》而一炮走红，素有“偶像剧教母”、“神秘魔法师”



之称。

柴智屏大学刚毕业时，在一个不正规的剧组里当一名编剧，她想借此作为事业的起点。然而，事情并没有她想象中的那么顺利，她的剧本每次都被改得面目全非，这让她感到十分难过和苦恼。

一次偶然的机会，她的身份由编剧变成了制片，之后她渐渐地成为王牌综艺节目制作人。2002年，首次转入戏剧制作的她就凭借《流星花园》一举成名，此后又以一系列的偶像剧获得了“偶像剧教母”的赞誉，并创立了自己的公司。她不断创新，敢作敢为，在影视制作低迷的时期力挽狂澜，将事业推向顶峰。

柴智屏是女强人，但她并非工作狂。她的成功，在于能抓住机会，而且敢于另辟蹊径。在职场上，柴智屏说她“宁做黄莺也不做秃鹰”。黄莺长得漂亮，声音甜美，没有攻击性；秃鹰虽然可以搏击天空，却是孤独的。

在公司，她就像一只大黄莺，带领着一群小黄莺快乐地工作。她说，娱乐圈的英雄就应该是能在幕后成就别人的人，这也是她的事业蒸蒸日上原因。因此，她先后成就了F4、赖雅妍、大S、可米小子、贺军翔、杨丞琳、钱韦杉（藤堂静）、夏雨乔等明星。她用黄莺一样的热情带领他们，让他们成功地翱翔于蓝天。

如果说黄莺是柔的，那么秃鹰是刚的。秃鹰飞得高，但缺少伙伴；黄莺只能浅唱，却能让更多的人听到自己的歌声。柴智屏不愿意做秃鹰，在娱乐圈这片天空里，她不渴求飞得有多高。她说她没有想过要拍出能参加戛纳、威尼斯电影节评奖的电影，那些都是秃鹰的任务。她只想制作一些逗人开心的喜剧，像黄莺一样，自得其乐。

虽然没有制作出具有国际影响力的大片，但柴智屏仍然是成功的。