



天津大学

怀文抱质

陈列中国书画巡礼集

王学仲



怀文抱质

孙列中国书画选集

CHINESE PAINTING AND CALLIGRAPHY ANTHOLOGY OF SUNLIE

孙列 著

图书在版编目 (CIP) 数据

怀文抱质: 孙列中国书画选集 / 孙列著. —天津: 天津大学出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5618-4588-2

I. ①怀… II. ①孙… III. ①中国画-作品集-中国-现代
②汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第012344号

组稿编辑 田 菁
责任编辑 姚卫东
装帧设计 谷英卉 刘 浩 赵 彬
摄 影 赵 彬 段新培 邢金岭

出版发行 天津大学出版社

出 版 人 杨欢

地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647

网 址 publish.tju.edu.cn

印 刷 北京华联印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 235mm × 275mm

印 张 6

字 数 46千

版 次 2013年2月第1版

印 次 2013年2月第1次

定 价 60.00元

吴顾声尘远，齐生策马来

——《孙列中国书画选集》序

记得有人说过，在一定的时空中，每一个人都是太阳。那么，画家孙列就是朝阳了。他那么年轻，那么充满活力，他的画因功底深厚而圆融，因来自生活而富有热力，因思想活跃而焕发光彩。为此，在我看来，他像朝阳那样充满希望。

他是幸运的。他朝着山顶拾阶而上，步步登高，一切仿佛都顺理成章、自然而然。爷爷奶奶都是很早就投身革命的军人，这使他在光荣和顺利中成长；父亲是画家，耳提面命，少年时的他就酷爱丹青，并屡屡在少儿美术比赛中崭露头角；长大后考入天津美院，成为学生会主席，在国画系，受到众多名师的教导，成为科班的高材生；再后来成为天津大学王学仲教授的研究生；毕业后在冯骥才文学艺术研究院担任北洋美术馆馆长；后又回到王学仲艺术研究所，在国画创作与教学工作之余，倾力于国家级重点美术研究项目……

豪华的履历表往往容易发酵，产生傲气。他如果眼高于顶也属自然。但他不，相反，他是那样谦恭与和善，很有教养，有着上善若水的人格魅力。

他的学画，不是为争胜、趋利、谋职等等，纯是源于天性，因为画画能使他心中的“敏感”得到畅快的表达。

他特别强调“敏感”。那是心灵中的元气因外物所动而产生，因得以释放而让人快乐。他说，他是“特敏患者”。

这是艺术家难得的禀赋。

由感触、感动、感悟，进而产生冲动、进入创作，它的产物必然是纯净的艺术。说它纯净，并不指脱离社会人生，而是因为摆脱了功名利禄等非艺术因素的干扰，表现的是真实的自我，是他心中感知到的、真实的外部世界。他的欢乐和烦恼，他的深思熟虑或灵光一现，都会反映在作品中，最终造就了哪怕稚嫩，但一定饱含生命汁液的艺术品。

他的作品因此而淳朴。我们从中可以了解他的性格倾向，他的内心生活以及他的知识结构。作品与人，呈现高度的一致性。

在他心中，青春气息并没有遮住中国传统文化的精神光



芒。他对儒、释、道有一种与生俱来的亲近感，这在他的作品中多有表现。《礼之用》画的是崇尚“和为贵”的儒生，表现天地之和、山水之和、物我之和、人与大自然之和的传统人格追求。《调琴图》描绘的是在大自然中抚琴的高士，泉、石、松、鹤、云、水安享其间，似在琴声中陶醉……这是自古文人追求的“独与天地精神往还”的超然境界。

他生于齐地，号齐生。在温文尔雅的外表下，骨子里充满山东人的侠义崇拜和尚武精神。这决定了他钟爱水浒人物。早年，喜欢画武松、林冲，后来更倾心于鲁智深。金圣叹说“直将一腔热血喷将出来，使人深愧虚生世上，不曾为他人出力”，这也成为他着力颂扬的精神。

他的这类作品都是传统文化的现实投影。

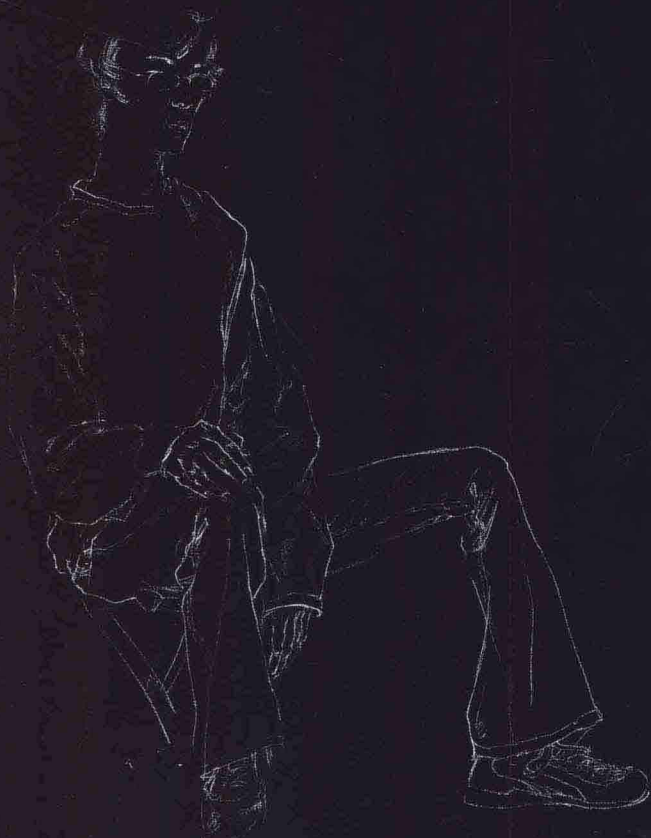
同时，他也关注当下，在那些现实题材的作品中，有对社会人生的深刻感悟，表现了青年画家的历史担当和入世情怀。

他有广博的美学趣味。传统的、现代的、西方的，他的画笔像盾构机一样向不同的方向开掘，探索的执著，眼界的开阔，显示孙列融通古今中外的艺术追求。

《忠义情愫图》是水浒故事的传统题材，主题却是对男人和女人关系的现代思考，而艺术形式更是古今交融。他用古代木版画的画法塑造人物形象，又采用现代的构图和剪贴手法，将李逵背母、秦明再娶、王英战三娘、十字坡等几个故事纳入一幅画中，既古朴，又具现代意味。他的毕业作《大闹五台山》也属此类，纯用线描刻画人物，但构图却充满构成的现代智慧，很新颖，有韵味，莫怪在展览当天就被外国人买走。

孙列坚信，没有西画的写实修为，中国人物画家不会走太远。他受过严格的素描色彩训练，从画册中的人体写生就可看出他有深厚的造型功底。但他并不以此自傲，更不以此自足、自限。他认为，中国人物画应该富有时代独特的语言，但底线是不能抛弃水墨与线条。他潜心于中国画语言的研究，从吴道子、顾恺之到任伯年，从徐悲鸿、蒋兆和到何家英、李孝萱，他像修绁汲深一样，逐一汲取艺术生命之





水。这是在精研传统，也是在探索中国画现代化之路。

他也画了一些都市水墨人物画，在一些人的心目中，这种画近乎异类。

在中国画的历史上，人物画是最早成熟的画种，留下丰富而宝贵的艺术遗产。但面对纷繁复杂的当代社会现实，传统的题材、主题和语言图式，暴露出局限性。于是受西方美学的影响，出现了探索性的都市水墨人物画。它代表着新时期中国画的一种现实关怀。孙列的《五常道像》，就是这类作品的成功之作。这幅画画了四十九个人头像，纯以面部表情表现现代都市的人生百态，也在探索面部特征与人性之间的关系。观察的深刻与表现的深刻，构思的新颖与语音的新颖等等，都给人留下很深的印象，显示着画家对中国画现代化的热情。

他是传统的，又是现代的；他刻苦继承，也着力创新。不同的艺术取向显示，他正经历着探索和打造个人风格的艰苦历程。他还年轻，前路正远。经过生活的历练，学识的滋养，语言的丰富，经验的积累，他一定会成为国画界不容忽视的存在。理性让我有理由期待，而感情，则因这种期待而愉悦。

我像连嫉妒也燃烧殆尽的夕阳一样，祝愿朝阳，愿它有一个绚烂的未来。

记得曾为他写过一首五言律诗，兹录其后四句作为本文结尾：

月中原有桂，洛下岂无才。

吴顾声尘远，齐生策马来。

王全聚 于老莱悦母堂

2012年3月9日

本文作者为中华诗词学会副会长，天津市文联理论研究室主任，天津市社科院写作学会文艺理论研究会理事、天津书法家协会顾问、天津炎黄文化促进会理事、中原书画院顾问。

《水浒传》是为英雄好汉树碑立传的名著，女子与英雄好汉间千缕万丝之情愫，何尝不是这一尊尊塑像上的颖颖光芒？

此图以李逵背母、秦明再娶、宋江杀惜、十字坡、林冲休妻、王英战三娘、燕师之谐等情境，架构出我对孝义与人性、男人与女人、忠贞与妓女、世俗与物质的一片漫想……





《忠义情愫图》 118cm × 156cm 综合材料

数度作水浒人物之鲁智深像，其因，诚如金爷所评：其为人处，一片热血直喷出来，令人读之深愧虚生世上，不曾为人出力。



《大闹五台之鲁达像》134cm×68cm 水墨设色



性属天罡心中立佛
目斥假恶身复留名

庚辰初春
魏鹤初
于天津善斋画院并题



白石翁是传统文人画在当代焕发出崭新生命力的杰出代表，悲鸿先生乃将欧西画学融通于传统笔墨的画坛巨匠。从1926年到1953年徐悲鸿去世，二人交往27年间，不时离聚，未断交契，结下终身不渝的友谊。现藏北京徐悲鸿纪念馆，齐白石作于1955年之『生我者父母，知我者君也』联语可证。更有题画诗云：

草庐三顾不容辞，何况雕虫老画师。

海上清风明月满，杖藜扶梦访徐熙。

其辞凿凿，其情切切，勾勒出两位巨匠的领范逸势。古有文人间相轻之谚，想来，必是积养未深，学理恣漫之匠人间，为名利所困，妄生嗔念，众而成风之故吧。有此二师在，真当颂『文人相重』之德，鄙『匠人相轻』之俗。

归之于本，精严于己，崇德于人，乃真画者也。又不知图中虚席，为谁而备，后生可就座者几人？

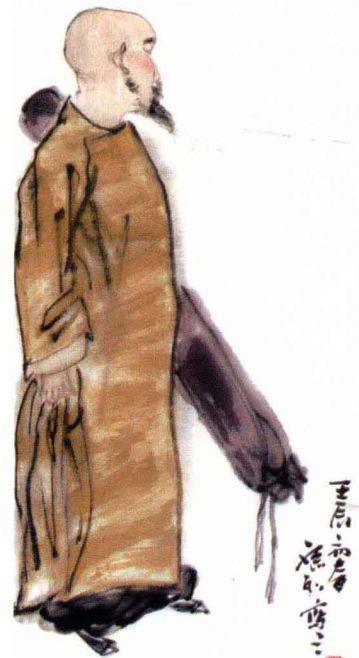


吟詩一夜東方白——為白石、悲鴻先生造像
畫
陽
春
不
忘
先
生
造
像
記
其
不
下
三
萬
卷
書
畫
圖



《吟詩一夜東方白——為白石、悲鴻先生造像》185cm x 195cm 紙本設色

筆在遊銀閣
樓上
樓下
樓中
樓外
樓內
樓下
樓上
樓中
樓外
樓內





《人物四条屏》133cm×23cm 纸本设色



《品茗图》38cm × 110cm 纸本设色

淨堂手談云於窮思心盡藏襟中成敗策摩子一事
可知紅塵本相同 時後王后仲如流亦可於苗園



《淨堂手談圖》133cm x 68cm 紙本設色

境界之上一步一重天。
真隐者的心灵必定如幽兰般不事张扬地馨香浸人……

