

听我唱支 抒情的歌

晓其艺术歌曲
15首

S O N G S C O L L E C T I O N



附CD两张

3J174

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

听我唱支
抒情的歌

晓其艺术歌曲
15首

图书在版编目（C I P）数据

听我唱支抒情的歌：晓其艺术歌曲15首/晓其作曲.

上海：上海音乐出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-80751-205-9

I. 听… II. 晓… III. 艺术歌曲—中国—选集 IV. J642.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第035027号

听我唱支抒情的歌——晓其艺术歌曲15首
晓其 作曲

出 品 人：费维耀

责任编辑：钱洁平

音像编辑：曹德玲

封面设计：陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址：上海市绍兴路74号 邮编：200020

上海文艺出版总社网址：www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址：www.smph.sh.cn

营销部电子信箱：market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱：editor@smph.sh.cn

印刷：上海市印刷十厂有限公司

开本：640×935 1/8 印张：10 谱、文 77 面

2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷

印数：1—3,000册

ISBN 978-7-80751-205-9/J · 174

定价：48.00元（附CD二张）

告读者：如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话：021—65414992



2007年9月摄于日本东京

晓其

在创作中，我最痛苦的事，
是有时竟连一句令自己满意的旋律都写不出来……

最让我高兴的事，是那一刻灵感突至，
或在半夜，或在旅途，或在与朋友谈天说地之时，
仿若天外飞来，又似心底流出……

为抓住这一瞬间，
我极力控制住自己的情绪，在冥想中反复加深当时的印象，
用最短的时间、最快的速度把它写到我的作品之中……

这种兴奋的情绪有时能持续好几天。

写一部好的音乐作品，常常要依赖多种音乐技法来完成。
而音乐技法是为塑造音乐形象服务的，音乐形象又是活生生的，
它的灵魂就是旋律。

留得真情在

——通读晓其先生艺术歌曲集有感（代序）

近日，晓其先生把他即将出版的艺术歌曲集的清样寄给了我。晓其先生已经发表过二百多首作品了，这一部曲集仅仅从中选取了十五首。他是一位既勤奋而又严谨的作曲家。

春节长假之后，在钢琴上视谱通读这十五首艺术歌曲，仿佛感觉到雪霁晴空的一缕暖风吹进了窗口，流畅而温馨。这温馨的感觉，来自于作曲家可贵的真情。

这十五首艺术歌曲或抒情，或叙事，作曲家以充沛的情感投入其内，设身处地营造出此情此景的氛围、意境，在多层次的推进之中处处见真情。真情在，作品便能感动他人。

说到作品的流畅，自然要涉及旋律、和声、曲式结构等等，这里就不细说了。我想说的是晓其先生具有很好的乐感，与歌唱家同声相应的声乐乐感。我想，从歌词的选取、音乐的架构到谱写完成，可以想象，他是始终处于歌唱之中的。因此，作品中情感的铺陈、展开便显得自然流畅，为好唱、好听奠定了基础，作者、歌唱家、听众之间便容易沟通共鸣起来。凡是经常创作歌曲或者歌剧的作曲家，都明白谙熟声乐写作技巧是多么要紧的事。要做到这一点，那是要下功夫多学多练的。晓其先生已经发表过二百多首作品了，没有发表的作品一定更多，可见晓其先生为此是下过一番苦功的。

晓其先生的艺术歌曲题材相当广泛，音乐饱含真情，在平实朴素之中出新、出彩。留得真情在，晓其先生“写几首中国民族韵味浓郁的艺术歌曲，更好地为我们中国人服务”（见本书的《后记》）的愿望便可以实现。

祝愿晓其先生艺术歌曲集的出版发行一路顺风，也期待晓其先生今后佳作不断，为中国艺术歌曲作出新贡献。

中国音乐家协会副主席
中国音协创作委员会主任

王世光

2008年2月16日于北京

目 录

留得真情在

——通读晓其先生艺术歌曲集有感（代序）·····王世光

1. 巴黎归来（男中音独唱）·····邹 毅词 刘 聪配伴奏（1）
2. 听我唱支抒情的歌（男高音独唱）·····倪维德词 晓 其配伴奏（6）
3. 好大雪（男中音独唱）·····幼 彤词 刘 聪配伴奏（10）
4. 月亮情歌（女高音独唱）·····刘顶柱词 刘 聪配伴奏（17）
5. 太阳的爱（男中音独唱）·····应忆杭词 刘 聪配伴奏（21）
6. 蓝（女高音独唱）·····施 翔词 刘 聪配伴奏（25）
7. 男子汉应该像枫叶（男中音独唱）·····尤炳秋词 刘 聪配伴奏（29）
8. 知青妈妈（女高音独唱）·····崔增录词 刘 聪配伴奏（33）
9. 海燕（女高音独唱）·····志 同词 刘 聪配伴奏（37）
10. 阿炳（女高音独唱）·····冯古今词 阿 炳原曲 刘 聪配伴奏（41）
11. 长城相思链（男中音独唱）·····王和平词 刘 聪配伴奏（47）
12. 雷峰夕照（女高音独唱）·····陈道斌词 刘 聪配伴奏（52）
13. 彩云舞（女高音独唱）·····黄持一词 刘 聪配伴奏（58）
14. 谁在长空吹玉笛（女高音独唱）·····阎 肃词 刘 聪配伴奏（63）
15. 长安忆（女高音独唱）·····李庆文词 晓 其配伴奏（68）

曲无定法 山水有情

——谈晓其的歌曲创作·····刁 艳（74）

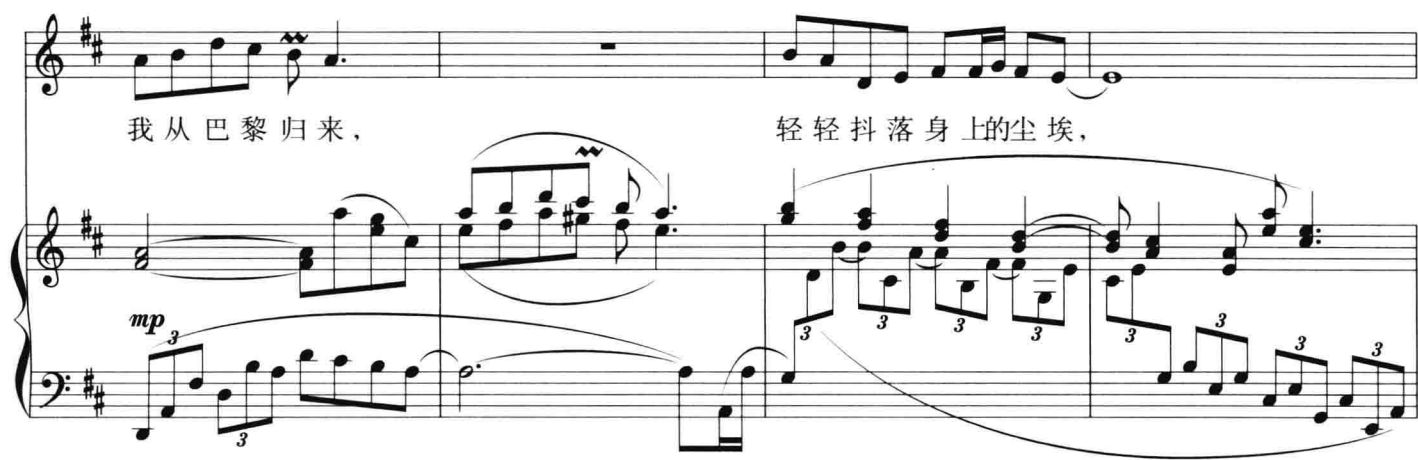
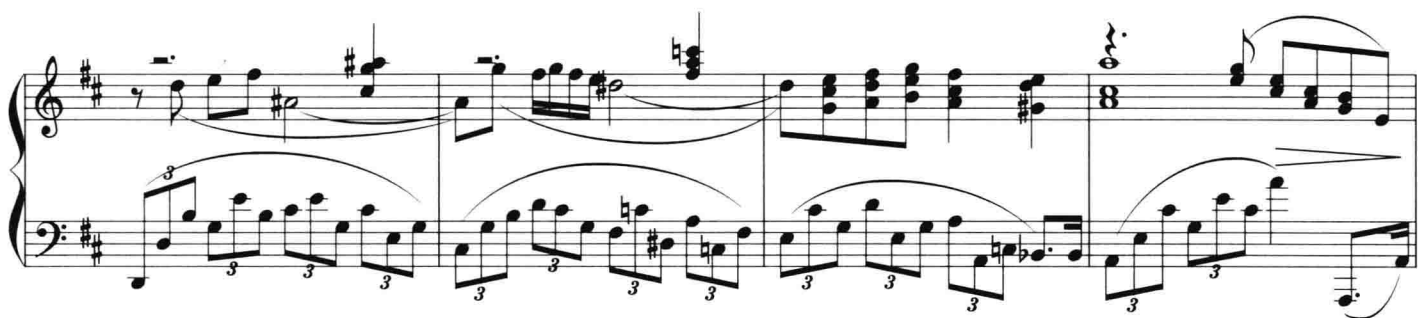
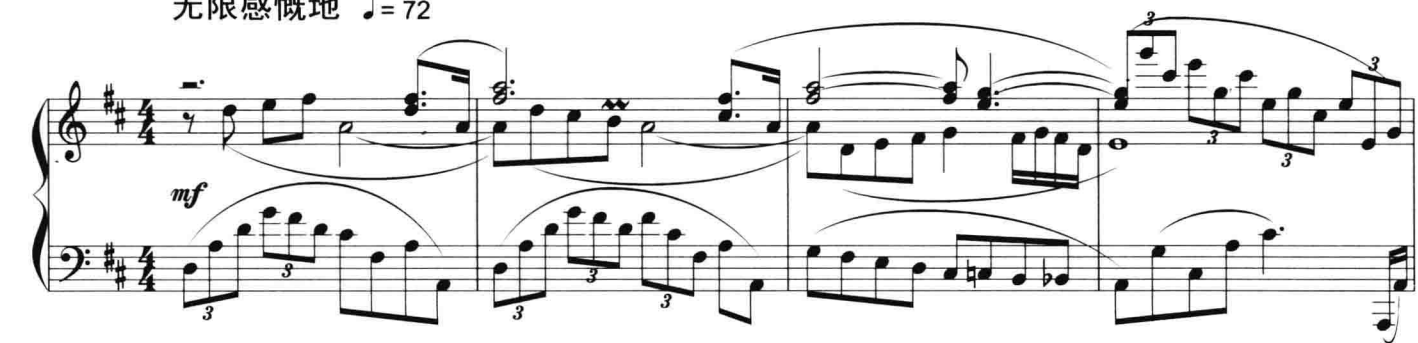
后 记·····晓 其（76）

巴黎归来

(男中音独唱)

邹 毅词
刘 聪配伴奏

无限感慨地 ♩ = 72



海!

1. 他 乡 也 有 阳 光,
2. 他 乡 也 有 明 月,

总 不 如 家 乡 的 温 暖 可 爱;
照 不 进 家 乡 的 窗 棂 阳 台;

异 国 也 有 春 风,
异 国 也 有 大 桥,

怎 么 也 吹 不 灭 我 思 乡 的 情
再 好 也 不 如 南 浦 杨 浦 气

怀。派。 啊， 啊，

mf

塞纳河水 波涛滚滚，
举目遥望 埃菲尔铁塔，

f *mp*

疑是梦中的黄浦江珠 在胸中激荡
总会想起东方明珠 骄傲地高耸

mf

澎云天外。 啊，

mp *mf*

mp

啊, 我从巴黎归来,

mp *p* *mp*

一头扑进母亲城的胸怀, 问我为什么

这般爱恋上海?

mf

只因黄浦江水 早已流进了我的血

mp

脉， 早已流 进了 我的血 脉。

我 从 巴 黎 归 来， 我 从 巴 黎 归 来，

归 来。

p *mp* *f* *ff*

听我唱支抒情的歌

(男高音独唱)

倪 维 德 词
晓 其 配 伴 奏

抒情地 ♩ = 76

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 4/4 time, marked 'mf' and 'f'. The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal melody enters in the third measure, marked '1.2. 听我唱支抒'. The lyrics continue: '情 的 歌, 听我唱支优'. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *mp*. The piano accompaniment continues throughout the vocal lines, providing harmonic support and texture.

美 的 歌， 我 向 往 未 来

唱 愿 景， 心 底 里 流 出 { 幸 福 的 歌。
彩 色 的 河。

啊，
啊，

mf

跳跃地

它 闪 耀 着 理 想， 它 充 满 着 希 望， 它 激 荡 着 豪 情，
它 闪 耀 着 钢 花， 它 漂 流 着 棉 朵， 它 翻 滚 着 麦 浪，

mp

它 奔 腾 着 欢 乐。 啊，
它 飞 涌 着 油 波。

流 啊 流 啊 流 啊

流 啊， { 流 进 亿 万 人 的
流 遍 锦 秀 壮 丽 的

1. 心 窝。 2. 祖

mf *mp* *f* *rit.*



《听我唱支抒情的歌》创作于1979年，由著名歌唱家蒋大为演唱，中央电视台曾以“中外五首优秀抒情歌曲”为专题作节目介绍，曾被选为中央人民广播电台每周一歌，并由中国唱片总公司录制唱片。此曲在上世纪80年代曾广为流传，并荣获多项殊荣。

好大雪

(男中音独唱)

幼 彤词
刘 聪配乐奏

充满激情地 ♩ = 126

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'sf p' and 'poco a poco cresc.'. The piano part features a driving bass line with octaves and chords, and a treble part with flowing sixteenth-note patterns. The vocal line enters in the second system with a melodic phrase. The third system features a forte ('f') piano accompaniment with complex sixteenth-note figures and triplets. The fourth system continues the piano's intricate texture. The fifth system introduces the vocal line with the lyrics '好冷好冷的天, 好大好大的'. The piano accompaniment provides a rich harmonic and rhythmic foundation throughout.

好冷好冷的天, 好大好大的

雪, 好 冷 好 冷 的

天, 好 大 好 大 的

雪。

开阔地 ♩ = 69