

千古风流系列

在中国浩瀚的文化历史上，由于封建礼教的束缚，能载入史册的女子寥若晨星。然而，还是有一些挑梁者，她们通过自己的不懈努力，拿出巾帼不让须眉的精神面貌，实现了她们存在的价值。

姜若木◎编著

说说历史上那些才女们

巾幗从不讓須眉

才华横溢 ◆ 巾帼楷模 ◆ 万古流芳



一本职场与青少年历史教育的普及读物

中國華僑出版社

一本职场与青少年历史教育的普及读物

巾帼从不让须眉

说说历史上那些才女们

姜若木◎编著



中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

巾帼从不让须眉：说说历史上那些才女们/姜若木 编著.
—北京：中国华侨出版社，2012.9

ISBN 978-7-5113-2790-1

I. ①巾… II. ①姜… III. ①女性-名人-生平事迹-中国-古代
IV. ①K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 186126 号

●巾帼从不让须眉：说说历史上那些才女们

编 著 / 姜若木

责任编辑 / 崔卓力

责任校对 / 志 刚

版式设计 / 丽泰图文设计工作室 / 桃子

经 销 / 全国新华书店

开 本 / 710×1000 毫米 1/16 开 印张/17 字数/238 千字

印 刷 / 北京柯蓝博泰印务有限公司

版 次 / 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-2790-1

定 价 / 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

编辑部：(010) 64443056 64443979

发行部：(010) 64443051 传真：(010) 64439708

网 址：www.oveaschin.com

E-mail：oveaschin@sina.com

前言

中华民族有着悠久的文明历史，传统文化博大精深，源远流长。尤其是三千多年古代文学的长河，犹如银河当空，群星灿烂。许多伟大的诗人、词人、史学家、作家等等以他们卓越的才能为祖国的文化宝库创造了无比珍贵的财富。然而，在古代，由于女子从社会生活中被排挤出去，无社会地位可言。并且几乎是社会公认的：女子无才便是德。所以，她们只有作为男子的附庸，终身桎梏在家里，加上传统封建礼教的束缚，导致几千年来，不知有多少妇女的卓越才华被摧残窒息。因此，在漫长的历史长卷中，女作家寥若晨星，屈指可数。当然，也有一些佼佼者，大都是偶遇特别的优越条件。而且，这些女子，从来都是不让须眉男儿的。

她们是：史笔光耀千秋的班昭。班昭家学渊博，尤擅文采。班昭十四岁嫁给同郡曹世叔为妻，生活得十分美满。班昭的两个哥哥也颇有文采，皆是受到父亲班彪的影响。班昭本人常被召入皇宫，教授皇后及诸贵人诵读经史，宫中尊之为师。尤其是班氏家族度尽劫波之后，班昭志气反而不减，更将才华发挥到极致。

她们是：悲愤绵延千古的蔡文姬。“文姬归汉”的故事传之千年，历久不衰，几乎有口皆碑。可是，谁又清晰地知道，她的一生自始至终都在和悲惨的命运抗争。幼年时便随父亲流放、继而亡命江南。成年后适逢战乱被掳往南匈奴。为报效祖国，她又抛稚别子、回归中原……她的大悲大愤，可谓绵延千古。



她们是：彩笺流芳万世的薛涛。薛涛豆蔻年华时，就已经颇有才华。这主要是因为她自幼受到的良好教育。可惜家道中落，不幸落入“乐籍”。身著乐籍的她，成了一个交际名家。可是，她又恃才傲物，因此，吃了不少苦头。在古代，像薛涛这样的才女少之又少。所以，她又像被众星捧月一样，占尽风流。后来，薛涛脱离了乐籍，离开了幕府，潜心造纸制笺。制成了我们今天说的“薛涛笺”。

她们是：道观悲情哀艳的鱼玄机。鱼玄机本出自一个小市民的家庭里。出身并不高贵，然而，她才貌双全，被李亿看中，并且纳为妾室。只可惜李亿的原配夫人妒忌心重，李亿骗说先将鱼玄机安置道观。等升官之后，再来道观把鱼玄机迎回，鱼玄机信以为真，苦苦等待。当鱼玄机知道丈夫确实已经升官后，再也等不下去了，千辛万苦去寻夫。好不容易找到丈夫，发现丈夫却移情别恋了。并且又被丈夫骗去钱财，鱼玄机明白过来后，万念俱灭。在一次气急之下，失手砸死丫环，酿成大祸。

她们是：绝色宫廷才女花蕊夫人。自古才华和美貌是不成正比的，尤其是在女子身上更加互不相容。唯一例外的，就是花蕊夫人。她是一个奇异的女子，美丽却摒弃妖娆，聪颖而博学强记，对如山的诗词歌赋和纷繁复杂的君王世界，了解得一如俯视自己手心的纹路。然而，在蜀主被害后，她也没能逃过一死。

她们是：幽怨断肠才女朱淑真。朱淑真生于美丽的西子湖畔。深闺里的她，希望嫁给一个自己挑选的如意郎君，为此，还写了不少诗篇。然而，在封建社会里，这个愿望是不可能实现的。她最终嫁给了一个不喜欢的人，夫妻感情非常不好，最终分道扬镳。回到父母的家中后，由于封建礼教的束缚，还是不能和心爱的人在一起，最终郁郁而终。

她们是：雪若柳絮风起的谢道韞。她出身于一个纓簪世家，也是一个人才济济的世家。后又嫁给著名书法家王羲之的二儿子王凝之，只可惜王凝之不才，使得她有遇人不淑之感。后来丈夫遇难，她仍然风仪不减，不愧是一代杰出女诗人。



她们是：词国旷代女杰李清照。李清照出身于一个书香世家，自幼受到良好的教育。嫁给赵明诚后，更是琴瑟和谐。夫妻二人都非常热爱诗词与金石研究。可惜生逢乱世之秋，她的作品几乎字字都是泣血之作，忧国忧民之思。她时刻关心国家大事，为了将她与丈夫多年研究金石的心血报效朝廷，她历尽磨难。只是皇帝昏聩，她不禁忧时伤世，尤其是丈夫死后，她更加孤苦。同时，也是她的词作造诣达到顶峰时期。

她们是：巾帼不让须眉的秋瑾。在封建礼教下，秋瑾少女时期仍能表现出奔放豪爽的性格，实属难能可贵。可惜的是，嫁了一个无才无德之人，在那个时代下，只能空留悲叹。后来，秋瑾受到先进人士的影响，为了追求自由，冲破樊篱，她只身东渡去日本留学。回国后，她奔走革命，视死如归。最后被坏人出卖，英勇就义。

她们是：影坛绝代女星阮玲玉。阮玲玉命运悲苦，可惜偏偏遇到一个纨绔子弟，玩弄了她的感情。由于生活所迫，阮玲玉自谋生路，初试银幕，又历经坎坷，经过自己的努力，终于一举成名。成名后，又面临着压力与竞争，后来另辟新的路子，并且又创新高。然而，在她事业如火如荼的时候，也正是她婚姻遭遇不幸的时候。她嫁过两次，又被欺骗两次。一代巨星背后、一个神女背后，到底有多少苦楚呢？

这些才女们通过自己的努力奋斗，实现了自己的价值，是中国妇女界的骄傲。

本书收录了乱世中的十位巾帼不让须眉的才女们，对她们的才华、美貌、重要的事迹都做了详尽的描述，包括史学家的评论及重要的文献论证。本书语言通俗易懂、故事生动有趣，将那些没有被浩森历史湮没的才女们如电影般地重现在读者面前。

第一章

史笔光耀千秋——班昭

班昭(约45年~约117年)名姬,字惠班。汉族,扶风安陵(今陕西咸阳东北)人,东汉史学家。史学家班彪女、班固与班超之妹,博学高才,嫁同郡曹寿,早寡。兄班固著《汉书》,八表及《天文志》遗稿散乱,未竟而卒,班昭继承遗志,独立完成了第七表《百官公卿表》与第六志《天文志》,《汉书》遂成。帝数召入宫,令皇后贵人师事之,号曹大家(gū)。善赋颂,作《东征赋》、《女诫》。班昭为中国第一个女历史学家。

女中魁元,当属班昭	003
芝兰玉树,聚生班门	008
倾国才华,贵为师尊	012
度尽劫波,志气不减	014

第二章

悲愤绵延千古——蔡文姬

蔡文姬(177~?)名琰,原字昭姬,晋时避司马昭讳,改字文姬,东汉末年陈留圉(今河南开封杞县)人,东汉大文学家蔡邕的女儿,是中国历史上著名的才女和文学家,精于天文数理,既博学能文,又善诗赋,兼长辩才与音律。代表作有《胡笳十八拍》、《悲愤诗》等。

时运不济,命途多舛	021
图圉北国,身心俱苦	025



万苦回归，骨肉难离	029
大悲大愤，绵延不绝	040

第三章

彩笺留芳万世——薛涛

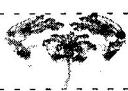
薛涛 (? ~约 832 年)，字洪度 (一作弘度)，原籍长安 (今陕西西安市)。幼年随父薛郾宦游入蜀 (今成都)，自幼聪敏，八九岁时就能知音律，吟诗作文，后入乐籍。因容貌美丽，又有诗才，书法亦精，故扬名蜀地。《宣和书谱》云薛涛“作字无女子气，笔力峻激，其行书妙处，颇得王羲之法。少加以学，亦卫夫人之流也。每喜写己所作，诗语亦工，思致俊逸，法书警句，因而得名”。可见，在唐朝，以才气闻名一世的，还有这位不可轻易忽略又不可随便多得的“扫眉才子”。

豆蔻诗才，初露锋芒	045
乐籍才女，交际名家	051
诗国才女，众星捧月	059
人过留名，雁过留声	065

第四章

道观悲情哀艳——鱼玄机

鱼玄机 (约 844~约 871 年) 字幼微，一字蕙兰，长安 (今陕西省西安市) 人。市民家女，姿色倾国，天性聪慧，才思敏捷，好读书，喜属文。15 岁被李亿补阙 (掌讽谏之官) 纳为妾，与李情意甚笃，但



夫人妒不能容。唐懿宗咸通时，李亿遣其出家，在长安咸宜观为女道士。她对李仍一往情深，写下许多怀念他的诗。她曾漫游江陵、汉阳、武昌、鄂州、九江等地。在大自然的陶冶中，情怀更趋豁达，遂放纵情怀以求知己，终不能及。著有《北梦琐言》。《全唐诗》中存诗 48 首，后被判为逼死侍婢绿翘，被京兆尹温章处死。

道观幽怨，千里寻夫	071
饱尝凄清，夫君别恋	077
被夫欺骗，疮痍满怀	084
一时气急，酿成大祸	090

第五章

绝色宫廷才女——花蕊夫人

花蕊夫人，后蜀皇帝孟昶的费贵妃，五代十国时期女诗人，青城（今都江堰市东南）人。幼能文，尤长于宫词。得幸蜀主孟昶，赐号花蕊夫人。其宫词描写的生活场景极为丰富，用语以浓艳为主，但也偶有清新朴实之作，如“三月樱桃乍熟时，内人相引看红枝。回头索取黄金弹，绕树藏身打雀儿”这一首，就写得十分生动活泼，富有生活情趣；其《述国亡诗》亦颇受人称道，实难得之才女也。诗一卷（《全唐诗》下卷第七百九十八）。

宫廷史诗，晶莹纯真	097
多才多艺，君王宠爱	100
才貌双绝，诗笔瑰丽	107
蜀主遇害，花蕊玉殒	120



第六章

幽怨斷腸才女——朱淑真

朱淑真，錢塘（今浙江杭州市）人，自號幽栖居士。大約生活在北宋末、南宋初，生卒年不詳。她多才多藝，除工詩詞外，兼通書法、擅丹青、識琴譜、解音律。她的婚姻家庭生活很不美滿，痛苦、壓抑的生活，使她抑鬱而終。她的作品多抒寫個人愛情生活的鬱悶和忧伤，情調過於伤感，表現出她寂寞哀愁的情懷。其詩似乎由本人整理過，但原稿已由其父母“一火焚之”不可復得，後經宋人魏仲恭（字端禮）在“百不一存”的情況下，搜集整理，得詩10卷，集中詩句用“斷腸”二字竟有多處，故名曰《斷腸集》。

- 西子才女，深閨幽怨 125
- 閨中之秀，待嫁誰家 128
- 彪炳史詩，女中之杰 137
- 一火焚之，百不一存 142

第七章

雪若柳絮风起——谢道韞

謝道韞（349~409），詠絮之作的起源，東晉著名才女。謝道韞的著作，《隋書·經籍志》卷四的“別集”部中著錄有《謝道韞集》二卷，歷經滄桑，今已亡佚；現在只有清人嚴可均的《全上古三代秦漢三國六朝文》收有她的《論語贊》一篇，近代丁福保所輯的《全漢三國晉



南北朝诗》中保留了她的《登山》、《拟嵇中散咏松》等二诗，共存三篇。幸亏《晋书》、《世说新语》等载籍中保留了她生平行实和若干遗闻轶事的记述，综合起来大致还可以勾勒出谢道韞其人的轮廓，不仅可以窥见她的才情，而且还能体现她的很不平凡的有特征的个性。

子弟集聚，论诗咏絮	147
簪缨世家，人才济济	148
凝之夫人，不让须眉	150
夫君遇难，风仪不减	153

第八章

词国旷代女杰——李清照

李清照（1084~1155），今山东省济南章丘人，号易安居士。宋代女词人，婉约词派代表。早期生活优裕，与夫赵明诚共同致力于书画金石的搜集整理。金兵入据中原时，流寓南方，境遇孤苦。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤，也流露出对中原的怀念。形式上善用白描手法，自辟蹊径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。能诗，留存不多，部分篇章感时咏史，情辞慷慨，与其词风不同。有《易安居士文集》《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今有《李清照集校注》。

泣血诗词，凝血金石	159
词中仙葩，流芳千古	177
忧时伤世，终老一生	181



第九章

巾帼不让须眉——秋瑾

秋瑾（1875~1907），近代民主革命志士，原名秋闺瑾，字璇卿，号旦吾，乳名玉姑，东渡后改名瑾，字（或作别号）竞雄，自称“鉴湖女侠”，笔名秋千，曾用笔名白萍。祖籍浙江山阴（今绍兴），生于福建闽侯县（今福州）。其蔑视封建礼法，提倡男女平等，常以花木兰、秦良玉自喻，性豪侠，习文练武，曾自费东渡日本留学。积极投身革命，先后参加过三合会、光复会、同盟会等革命组织，联络会党计划响应萍浏醴起义未果。1907年，她与徐锡麟等组织光复军，拟于7月6日在浙江、安徽同时起义，事泄被捕。7月15日从容就义于绍兴轩亭口。

少女情怀，奔放豪爽	187
遇人不淑，空有悲叹	190
追求自由，冲破樊篱	197
只身万里，气概如虹	202
奔走革命，视死如归	211
血荐轩辕，英勇就义	216

第十章

影坛绝代女星——阮玲玉

阮玲玉的父亲在她6岁时病故，她与母亲二人相依为命，在上海崇德女子中学（现同济大学附属七一中学）就读。1926年（16岁）时，



经张慧冲介绍，考入明星影片公司，开始其电影艺术生涯，主演《挂名夫妻》等 5 部电影。1928 年转入大中华百合影片公司，主演《情欲宝鉴》等 6 部电影。1930 年转入黎民伟、罗明佑创办的联华影业公司，主演《野草闲花》（饰演卖花女）一举成名，奠定她在影坛的地位，一生共主演 29 部电影。

命运悲苦，偏遇纨绔	225
初试银幕，一路坎坷	228
另辟新路，又创新迹	235
摩登女性，婚姻不幸	242
神女背后，万般苦楚	251

第一章

史笔光耀千秋 ——班昭

班昭（约45年～约117年）名姬，字惠班。汉族，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人，东汉史学家。史学家班彪女、班固与班超之妹，博学高才，嫁同郡曹寿，早寡。兄班固著《汉书》，八表及《天文志》遗稿散乱，未竟而卒，班昭继承遗志，独立完成了第七表《百官公卿表》与第六志《天文志》，《汉书》遂成。帝数召入宫，令皇后贵人师事之，号曹大家（gū）。善赋颂，作《东征赋》、《女诫》。班昭为中国第一个女历史学家。



女中魁元，当属班昭

端庄严谨的史学家班昭，在中国历史上，留下了光辉巨著。《汉书·天文志》、《汉书》中的《八表》都反映出她广博的学识。思维缜密，逻辑清晰，语言精炼，构篇奇特。

14岁的妙龄少女，嫁得才郎。曹寿，字世叔，娶得名门贵族的聪慧女子为妻，自是万分喜庆。不愿用家务琐事分散她的精力，以免坠入凡俗者流。班昭不愧为才女佳媛，其父班彪的功绩，两位兄长的成就，都鼓舞着她前进，她仿佛时刻都感到长辈在面前叫着她的另一个名字叮嘱：“班姬呀，你可要为父兄增光啊！”于是她下决心不辱没家门！相敬如宾的夫妇，在事业上总是互相支持的，曹世叔曾唤着她的字说：“惠班哪，你是女中魁元，终究能成大器！”班昭常常只是一笑，算做回答，其实，心情是很复杂的。

丈夫的升迁，使她各地风光尽览，人生况味尽尝。故而，她能以刚健的脚步迈上彩虹般绚丽，鸾凤般优美，动魄夺魂的创作道路。美丽的彩缎，引不起妆扮的兴趣，潮涌的文思，使她挥洒笔墨，无尽地翻腾的思绪，为人间留下多好的创作啊！

《东征赋》是班昭随升官的儿子——曹成，字子谷，由洛阳至陈留，所写的赋篇。

班昭少有大志，苦炼有成，悉心揣摩，成为大赋之一代宗师。洗净铅华无脂粉气，引经据典，严整旗鼓，实具名家风范。

《东征赋》开头四句，写出发的时间。

唯永初之有七兮，余随子乎东征。

时孟春之吉日兮，选良辰而将行。



第五句到第八句，写举步登车，感情倒很平静，晚上住在洛阳东30里处的偃师县寓所时，思前想后，吊古伤今，不胜凄凉。

方举趾而升舆兮，夕余宿乎偃师。

遂去故而就新兮，志怆悵而怀悲。

班昭刚刚走出一天，思想感情怎么会起这么大的变化呢？一种原因是对住惯了的地方总有难以割舍的情，对新的环境尚一无所知，前途渺茫，心情能不惆怅？这正是人之常情！另一种原因是来到偃师，就联想到古代贤君帝桀曾经在此地建都。又是殷国盘庚所迁的地方。到个新地方，子谷会不会有所作为，以不负君王的眷顾呢？

到了第二天，思想上转了个180度的大弯。

明发曙而不寐兮，心迟迟而有违。

酌樽酒以驰念兮，喟抑情而自非。

谅不登巢而蠡兮，得不陈力而相追。

且从众而就列兮，听天命之所归。

遵通衢之大道兮，求捷径欲从谁？

这10句一气贯通，很有气魄。先说忧心忡忡，直到天亮也睡不着觉，一夜苦思苦想也没想出什么办法来，反而影响赶路。借酒浇愁，忽然悟出道理，于是觉得自己的想法不对路，完全加以否定。

她想到：新任的场所又不是像上古那样现搭巢当房屋，现发明火去改善饮食条件。那就尽最大的努力，和别人一起，按部就班地治理国家吧！重要的是走光明大道，而不要搞歪门邪道。第二天在思想激烈斗争中度过去了，下一步应考虑怎样做才算不虚此行。

乃遂往而徂逝兮，聊游目而遨魂。

历七邑而观览兮，遭巩县之多艰。

望河洛之交流兮，看成皋之旋门。

既免脱于峻兮，历荣阳而过卷。

食原武之息足，宿阳武之桑间。

没有思想负担，感到轻松自如。于是尽情观看各地的风土民情，以便子谷为官时做到清正廉明。历七县，指的是秦襄公灭东周时只有

