

自创词牌 制定词谱



清麗雙臻詞集

蔡麗雙
著



中國文联出版社

自创词牌 制定词谱

清麗雙臻詞集

蔡麗雙 著

沈雄子 轉
清麗雙臻 句裡彰



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

清丽双臻词集/蔡丽双 著——北京：中国文联出版社，2013.1
(春山秋水丛书)

ISBN978-7-5059-7988-8

I. 清… II. 蔡… III. 文学综合作品集-中国-当代 IV. I398.789

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 199888 号

书 名：清丽双臻词集

作 者：蔡丽双

主 编：向 垒 蔡曜阳

出 版：中国文联出版社

发 行：中国文联出版社 发行部

地 址：北京市农展馆南里 10 号（邮编：100026）

经 销：全国新华书店

丛书策划：李秀国

责任编辑：李 媛

图文总监：陈建明

出版监审：李舒东

开 本：850x1168 1/32

印 张：13 印张 100 千字

印 数：00001-10000 册

版 次：2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN978-7-5059-7988-8/1.1297

定 价：60.00 元

版权所有 翻印必究

序 言

天大



地愛

有無

情私

二零一零年
香港蔡麗雙撰書



丁國成方家雅正

國粹弘揚多灼見
成勞崇鉅富才思

壬辰年二月六日

香港蔡麗雙撰書



自度新词韵最娇

——序香港蔡丽双《清丽双臻词集》

北京 丁国成

中国是个诗国，不仅诗歌多，而且诗人众，更加诗史长，至今已有三四千年之久。诗一出现，就是唱的；诗后继之以词，词后继之以曲，都与音乐有缘。在我国诗史上，诗同音乐结合，又同音乐分离；两种倾向，同时存在。鲁迅先生说过：“诗歌虽有眼看的和嘴唱的两种，也究以后一种为好”

（《致窦隐夫信》）。古人创作诗歌，大都为着能唱，因而填词照谱、制曲按律。

词，起于隋，兴于唐，盛于宋；元后虽然有曲，却不废词，堪称历代不衰。据不完全统计，现在收集到的词谱至少有 2566 个，又体 4186 个。可以断信，所有词谱、又体都是词人创造的，经过实践检验，被人认可，流传开来。宋代词人姜夔精通乐律，不仅是“格律派”（又称“婉约派”）著名诗人，工诗，善词，能文，尤擅于词。姜夔上书论述雅乐，而且喜欢自制词谱，是个名副其实的“作曲家”。





清麗雙殊
詞集

自創詞牌 自定詞譜
蘇麗雙殊 謹著

在他的词集中至今留有他自注工尺旁谱的词多达 17 首，成了后人研究宋词音乐的宝贵资料。他的自度词《暗香》前有小序，说明作词经过：“辛亥之冬，予载雪诣石湖。止既月，授简索句，且征新声。作此两曲。石湖把玩不已，使工妓隶习之，音节谐婉，乃名之曰《暗香》、《疏影》。”姜夔与范成大是忘年之交。范成大仕途通达，官至参知政事；诗坛驰名，得与尤袤、陆游、杨万里并称“中兴四大诗人”。晚号“石湖居士”，其时已有 60 多岁高龄；而姜夔不过 30 多岁，纯属晚生后辈，在范家别墅赏雪观梅，逗留了一个月。范成大给他纸笔，向他“索句”，并且要求创制“新声”；姜夔自然不便拒绝，何况他又善于自制新词，遂有这两首新词产生——词牌源自“梅妻鹤子”的诗人林和靖《山园小梅》中的两句诗：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”范成大十分赞赏，“把玩不已”，并让身边歌女学习演唱，“音节谐婉”。这表明两词完全合乎音乐要求。小序的字里行间透露出姜夔的自鸣得意。

事实证明，《暗香》、《疏影》两词的确精彩，广获好评。一些名人词家不仅给予高度评价，而且照谱填词。如张炎依《暗香》咏落花，更名《红情》；依《疏影》咏荷花，更名《绿意》。周密填有《疏



影》词，题为《梅影》，“从调名到题材都是追步姜夔的”。彭元逊依《疏影》填词，更名《解佩环》；蒋敦复依此调咏梅，更名《绿影》；章树福依此调做送春词，更名《疏红》、《暗绿》；王嵩依此调咏柳，更名《疏柳》。吴文英不仅依调填词《暗香》，而且将两调合为一词《暗香疏影》，即以《暗香》上片为前阕，以《疏影》下片为后阕——既是依调填词，又是一种词牌创新，因为吴文英也通晓音律，同样能够自度“新声”……

姜夔告别范成大，乘舟返回吴兴。船过虹桥，他特地赋诗《过垂虹》：“自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥。”姜夔的《暗香》、《疏影》之所以流传至今，重要原因之一，恐怕就是他的“自作新词韵最娇”。一代又一代的词人坚持不懈地探索创新，自制新的词牌，才使词谱不断充实丰富。没有众多词人创制词牌，后世何来词谱可供填写？！

中华诗词发展到现在，确有复兴之势、繁荣之状，令人欣欣而喜。海内外的诗人词家，齐心合力，俱逞奇才，发挥各自的独创精神，在诗体上，或创自由词，或作自度曲，或制散曲套数，或写新古体诗，几成新的流派。诗坛泰斗臧克家生前说过：“今日的旧体诗坛有三派：一是典雅派（即严格遵守固





有格律，多用典故的）；二是改革派（即情感需要时，对固有格律可以稍有突破的。这是你我所向往的，也是我所实践的）；三是新古诗派（不主张遵守固有格律与平仄的）。谁是谁非，应由群众读者来评说，由时间去考验。”（《给孙轶青同志的一封信》）诗人辈出，佳作涌现，流派纷呈，是诗词兴旺发达的显著标志。我们理应表示欢迎，合当给予支持。

香港著名诗人蔡丽双博士，有志于传承优秀文化，致力于创作中华诗词，现已出版《芙蓉轩诗词》、《爱莲吟草》、《古韵新声》、《澄怀观道》、《静照忘求》、《驰骋古今》、《纵横乾坤》、《剑龙鸣籁》、《兰蕙清音》、《织锦年华》、《亮丽彩虹》、《人间锦绣春》和《诗境芳菲》等十三部诗词专集。如今又有《清丽双臻词集》辑成，即将问世。这部词集的最大独创之处，就在于正像宋代词家姜夔、吴文英等辈一样，自度新词，但又不同于现今一般的自由词、自度曲，而是创制新的词牌，标注平仄格律，属于“典雅”一派。为了验证词牌的实用性，诗人躬身实践，自作新词二百多首，反复检验，几经修定，证明这个词谱音调谐婉，情韵俱佳，是“可读、可诵、可唱”（蔡丽双《词追清



丽望双臻——自序〈清丽双臻词集〉》）、因而可行的。

有人曾说，词牌已有很多，足够今人填写，不必再制新谱。此说无不道理，然而有欠全面。如果说，自制词牌、曲调，应当严格要求，不宜粗制滥造，这是对的；但若说，今人根本不能再创新谱，那就未免偏颇、绝对。时移世易，事过境迁。现代社会一切同古相比，都在变化。作为现实生活反映的诗词、包括格律，适当加以变化，亦属自然之理。比如语言声韵，今古差异甚大；生活节奏，快慢也有不同；新生事物，更是层出不穷……与之相应，诗人创制新词新谱，当在情理之中。蔡丽双博士著作等身，有着丰富的创作经验；而且，国学基础深厚，文字功夫老到。她既写格律严谨的中华诗词，又写谱曲能唱的现代歌词——她的许多歌词早被谱曲传唱，深受广大群众欢迎。这充分说明，蔡博士比较熟悉声乐音律，具备自制词谱的有利条件。宋代吴文英论词说过：“盖音律欲其协，不协则成长短之诗；下字欲其雅，不雅则近乎缠令之体；用字不可太露，露则直突而无深长之味；发意不可太高，高则狂怪而失柔婉之意；思此则知所以为难。”（沈义父《乐府指迷》转引）求协，求雅，忌露，忌怪，当是自度新谱、创作新词的基本要求，是有一定道





清麗雙臻
詞集

自創詞牌 自定詞譜
蔡農雙譜著

理的。蔡博士创制的“清丽双臻”计有 70 字：上片为“五七七七五五”，下片为“三三七七七七”。

例如《清丽双臻·山村如画》：

一路娇妍灿，
山村如画涨诗囊。
应是苍山衔日月，
无垠沃土衍华章。
处处展英姿，
园田舒锦芳。

追岁序，
品沧桑。
茹苦人生腾丽彩，
盛开红紫与金黄。
情景交融欣大雅，
深期墨馥裹春光。

篇幅如同一首当代流行歌曲，句法长短舒卷自如，平仄对仗声韵严格，“音律”谐婉，谱曲可唱。从内容上看，新词颇富诗情画意：先写山村“如画”似诗——“山衔日月”、“土衍华章”；后写“人生”虽苦却甜——饱经“沧桑”、终“腾丽彩”，因而备享幸福欢欣。作品歌颂了新农村、新生活、新气象。诗人遣词造句、下字用语甚为讲究。“山



VIII

村如画涨诗囊”，令人想起唐代李贺骑驴外出觅诗、得句书投囊中的典故；“涨”字表明山村“娇妍灿”美而催生灵感：诗兴逼人无处躲，佳句联翩入诗囊。“无垠沃土衍华章”，“华章”一词化实为虚：既指“沃土”所产，又指衍生诗画。“茹苦人生腾丽彩，盛开红紫与金黄。”含辛“茹苦”，饱受艰难，是说人生总要经历曲折；踏平坎坷，终成大道，这样“人生”不失光彩，恰如山村到处“盛开”的鲜花与“金黄”的硕果。“红紫与金黄”属于借代修辞格，以颜色代指花果，比直说更有诗味，绘形绘色，耐人品读。

再如《清丽双臻·游鼓山》：

山色芳春秀，
弯弯石径彩云缠。
轻溅涓涓泉似玉，
摩崖石刻遐传传。
胜迹蕴人文，
寻幽心亦然。

存古韵，
见新天。
钟乳妍垂溶洞里，
神工鬼斧造奇妍。





清麗雙臻
詞集

自創詞牌 自定詞譜
蔡麗雙譜著

步履铿锵寻美境，
欢怡自得恰如仙。

上阕咏山，下阕赋洞，层次分明；同时写游，亦即写人，情景交融。“山色芳春秀，弯弯石径彩云缠。”起笔绘“山色”，逢春更秀美；石径入云端，足见山之高——这种写法与绘画同一道理：“山欲高，尽出之则不高，烟霞锁其腰，则高矣。”（宋·郭熙、郭思《林泉高致》诗人深得绘画衬托之妙法，以“彩云缠”其腰来写鼓山之高峻。而且，“山无云则不秀，无水则不媚，无道路则不活”（同上）；作品如实而又生动地加以描绘：彩云飘飘，玉泉涓涓，石径弯弯，遂将鼓山之秀媚鲜活置于目前。又有名传遐迩的“摩崖石刻”，为鼓山增添历史厚重与人文胜迹，足以吸引游人前来“寻幽”觅胜。下阕转写山内溶洞。“存古韵”，承上；“见新天”，启下——自然转换视角，游人由山外进入洞里，所见另是一番“奇妍”：“钟乳妍垂”，“神工鬼斧”。“步履铿锵”反而显出洞内寂静。身处如此幽美境界，亦如世外桃源，真乃飘飘欲仙矣，怎能不“欢怡自得”呢！诗人注重炼字炼意，语言追求“协”、“雅”，“发意”力避“邪”、“怪”，作品因而含蓄蕴藉、余韵悠然。



尝鼎两脔，而知一镬之味。从这两例可见诗人创制新词绝非轻而易举，而是费尽脑汁心血，既要适宜朗诵演唱，又要富于诗情画意，还要反映民众心声、表达诗人忧乐，即诗人所谓“忧乐盈怀开境界，心头长响布衣声”（《清丽双臻·书斋芙蓉轩》），的确付出了艰辛的创造与不懈的探索。现有不少诗人词家已经或者正在尝试按照此谱填写新词。

自创新词牌，且出新词集，这在大陆尚无先例，可谓首屈一指；求诸海外，似未闻见，至今不得而知。以同一词牌词作，出版作品全集，此前有过一部，即中华诗词学会副会长、诗人张福有主编并带头填写、组织词人创作的《纪辽东》（2011.4 吉林人民出版社出版）。全书计选来自两个国家和 22 个省市区的 232 位作者的 1815 首词。——那是最古老的、也就是源自隋代隋炀帝杨广（公元 569—618）创制的我国第一个词牌《纪辽东》。《清丽双臻》大概可以说是最年轻的、也就是出现最晚的一个词牌。两者前后距离将近 1500 年了。两相对照，不仅能够使人喜，而且还可启人思。姜夔说：“度曲见志”（《翠楼吟》小序，见《全宋集》第三册）。我们从蔡博士的“度曲”中，亦可“见”出其“志”：为宏扬优秀的中华优秀传统文化，生命不息，





清麗雙珠
詞集

自創詞牌 自定詞譜
蔡麗雙 謹著

探索不止。此其志不在小，让人钦佩！我相信，她的执着追求，必将得到华夏儿女、尤其是华文诗人词家的赞赏与支持！

2012年11月11日至22日于北京

2012年12月15日定稿于北京

丁国成，原为《诗刊》常务副主编、中国作协全委委员及理论批评委员会委员、中华诗词学会副会长、编审，享受国务院政府特殊津贴。现为中国作协名誉委员、中华诗词学会顾问、《中华诗词》常务副主编、《诗国》主编等职。著有诗论集《古今诗坛》、《吟边谈艺》、《诗法臆说》、《诗学探秘》、《新旧诗说》、《话说诗道》等。

注：《自度新词韵最娇》这篇序言，发表在《香港文艺报》2013年第1期总44期和《中华作家》2013年1月第1期总第17期上。



目 录

序 言

自度新词韵最娇……………【北京】丁国成 III

清丽双臻

蔡丽双自创词牌 制定词谱“清丽双臻” ……015

自 序（序诗、序言）

清丽双臻·书斋芙蓉轩……………	019
清丽双臻·攀 登……………	020
清丽双臻·归 雁……………	021
清丽双臻·寄 友……………	022
清丽双臻·山村老人……………	023
词追清丽望双臻……………	024

一、铁血英魂

清丽双臻·枪笔傲风霜……………	037
清丽双臻·甲午海战……………	038
清丽双臻·恋 情……………	039
清丽双臻·送文友女儿参军……………	040
清丽双臻·读将士诗集……………	041
清丽双臻·春到兵营……………	042





清麗雙臻
詞集

蔡麗雙
自創詞牌
自定詞譜
著

清麗雙臻 · 觀射击表演·····	043
清麗雙臻 · 觀中華神盾“海口號” 和“运城號”感賦·····	044
清麗雙臻 · 春 曲·····	045
清麗雙臻 · 軍營書畫展·····	046
清麗雙臻 · 紀念辛亥百年詠孫中山先生·····	047
清麗雙臻 · 祭掃烈士陵墓·····	048
清麗雙臻 · 一片丹心·····	049
清麗雙臻 · 將軍舞劍·····	050
清麗雙臻 · 守邊謠·····	051
清麗雙臻 · 詠岳飛·····	052
清麗雙臻 · 詠秋瑾·····	053
清麗雙臻 · 端陽賦·····	054
清麗雙臻 · 平型關·····	055
清麗雙臻 · 國旗飄釣島·····	056

二、芙蓉軒詠

清麗雙臻 · 書齋靜夜潤芙蓉軒·····	059
清麗雙臻 · 今 夜·····	060
清麗雙臻 · 冬日暖流·····	061
清麗雙臻 · 耕耘栽大雅·····	062
清麗雙臻 · 夜 思·····	063
清麗雙臻 · 茹苦栽春·····	064
清麗雙臻 · 嚴冬閱讀·····	065

