

川流不息

NEVER-ENDING

四川美术学院油画系教学、创作文献集1977—2010

An Archives of Teaching and Creation on
Oil Painting Department of Sichuan Fine Arts
Institute

主编 宁 佳

ISBN 978-7-229-03054-4



9 787229 030544 >

定价：108.00元

川流不息

NEVER-ENDING

四川美术学院油画系教学、创作文献集1977—2010

An Archives of Teaching and Creation on
Oil Painting Department of Sichuan Fine Arts
Institute

主编 宁 佳

图书在版编目(CIP)数据

四川美术学院油画系教学、创作文献集: 1977~
2010/宁佳主编. ——重庆: 重庆出版社, 2010.10
ISBN 978-7-229-03054-4

I. ①四… II. ①宁… III. ①油画—美术评论—文集
IV. ①J213.05-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第193570号

四川美术学院油画系教学、创作文献集: 1977—2010

SICHUAN MEISHU XUEYUAN YOUHUA XI JIAOXUE CHUANGZUO WENXIAN JI 1977-2010

主 编: 宁 佳
编 委: 庞茂琨 李 强 宋宗祥
访谈整理: 张宁宁 王志亮 章润娟 赵子龙
文献整理: 李子然 赵瑜姗 罗园园

出 版 人 罗小卫
责任编辑 郭 宜 郑文武 杨 帆 夏 添
责任校对 何建云
装帧设计 杨 帆 赵艳华



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452
全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 17.25
2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷
ISBN 978-7-229-03054-4
定价: 108.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有, 侵权必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 录

9 / 第一章 总 论

47 / 第二章 访 谈

49 / 岁月的铭记：回顾四川美院油画七七级的教学——魏传义访谈

61 / 艺术应该走自己的路——夏培耀访谈

71 / 川美有重视创作的传统——张方震访谈

81 / 我们尊重学生的个人想法——王大同访谈

89 / 我希望川美越办越好——冯星平访谈

101 / 切不要以自己的成功来设定标准——罗中立访谈

113 / 画画是一辈子的事情——何多苓访谈

123 / 川美学生的创作从来就有新动向——翁凯旋访谈

133 / 我们起到的是承上启下作用——张杰访谈

139 / 每个学院都需要创新——庞茂琨访谈

147 / 别样化生存——李强访谈

155 / 第三章 文集

157 / 魏传义、张方震：我们怎样进行油画创作教学的

179 / 高名潞：三个层次的比较

189 / 龙全：我们为什么合系

197 / 张杰、庞茂琨、杨述：寻求油画本科教学的新体系

211 / 庞茂琨：变易中的油画教学

221 / 李强：艺术教育需要“摸着石头过河”

231 / 钟飙：变的力量

241 / 第四章 大事记

川流不息

NEVER-ENDING

四川美术学院油画系教学、创作文献集1977—2010

An Archives of Teaching and Creation on
Oil Painting Department of Sichuan Fine Arts
Institute

主编 宁 佳

An Archives of Teaching and Creation on
Oil Painting Department of Sichuan Fine Arts
Institute

四川美术学院油画系教学、创作文献集1977—2010

前言

2010年10月16日，四川美术学院即将迎来七十周年华诞，油画系的教学及创作文献集在经过两年多的酝酿、筹备、编辑，在这个时候出版，正是为我们的母校献上一份贺礼和敬意。文献集的编撰意在呈现川美油画近三十年来的教学、创作脉络。文集详实收录了1977年至2010年以来一些对于四川美院油画系教学及创作产生重大影响的事件与史实，编辑了万余字的年表，以川美油画教学及创作作为研究对象的理论文章7篇，油画系教师访谈11篇。

我们都清楚，从20世纪70年代末伊始，川美油画系就在中国当代艺术史上扮演着举足轻重的角色，现在回过头来梳理这段历史，我们发现其价值不仅在于艺术创作上的突破与创新，也与川美油画教学引领风气之先密不可分。易英先生曾撰文写过：“四川画派的出现在1980年前后并不是普遍的现象，他们是领先于全国的，正是在他们的作用下，中国当代美术才发生深刻变化，结束了后‘文革’时期。”实际上乃至90年代，川美油画以表现特定环境和条件下的人的生存状况与生命经验，再次创新了艺术语言与视觉表达的方式，引发广泛关注。进入新世纪后，这个群体仍然充满活力，不仅曾活跃于80、90年代的艺术家在推陈出新，更新一代的艺术家也崭露头角。可以说，川美油画群体仍然是中国当代绘画最重要的一支。而支撑这些艺术成就的，则不能忽略川美油画其包容个性、尊重创新，一路锐意前行的油画教学体系以及它努力所营造的活跃、自由的学术气氛。今天本土文化形态的迅速转型，让我们置身于一个陌生、丰富、高速、变化的环境里。狭义的美术概念也正在向多元、多层次裂变。这不仅令艺术家们在创作上面临困惑，也给中国当代艺术教育出了一道难题。如何将我院“四川画派”的学术传统传承下去，如何将油画艺术教学与社会发展的新需要同步联系起来，使我们感到实施我院油画艺术教学改革的重要性与紧迫性。特别是自2006年，我系树立了以“创作课教学”为中心，以点带面来推动我系的教学与质量工程各个项目的实施，从而形成了较完备的油画教学体系与实践模式，取得了一些重大的成绩，

如：2007年获“国家级特色专业”称号；2008年获“国家级优秀教学团队”称号。进一步展现四川美院在当代油画艺术的教育上的特色与风采。因此，与其说我们正在进行一次教学模式的改革，不如说我们找寻到了一条适宜今天油画艺术发展与艺术教学的根本规律的办学之路。当然，能够走到今天，不仅是学院传统留给了我们最宝贵的创新的勇气及包容的精神，同时四川美院多年来的学术积淀也为我们顺利进行教学改革提供了最好的土壤。

从某种意义上说，地处西南一隅的四川美院并不是都市文化的前沿，尤其在语言形态与视觉表达上，这里都不是原发的地方。但川美油画创作却生成了它独有的风貌，有人称为地域特色，其实这不准确，我想更多是川美油画能够在传承中以更宽广的文化视角来审视艺术创作与教育的结构，并从文化的大背景中提出具有独立品质的艺术思考。依据这样的品质，川美油画形成了个性鲜明的艺术生态，不断蕴涵品质，滋养人文，铸炼智慧，在大家共同努力下创造成绩。

川美油画从历史走到今天，其活力的源头还要在历史中寻找。这也是我们编辑文献集的初衷。当然，历史的回顾不是重新描述历史，而在于重新的发现与评价。在这里，文献把我们带回历史，艺术家的回忆、批评家的推崇、艺术界的热点，以及思想上的解放，构成本书的多重语境。但是历史不仅是为了书写，就本文献集而言，它的任务更多是还原历史，并为今天的历史研究和分析提供佐证。当然，最重要地是我们发现这个活跃、充满生气的川美油画群体正在进入历史，成为历史。我们期待川美油画的教学与创作的历史在研究与分析中慢慢鲜活起来。

在过去的50多年间，四川美术学院油画系的教学体系和绘画创作特点已经发生了很大的变化，但有一点却一直延续下来了，这就是对人的关怀，对个体、个性的尊重与保护。

庞茂琨

2010年9月

目 录

9 / 第一章 总 论

47 / 第二章 访 谈

49 / 岁月的铭记：回顾四川美院油画七七级的教学——魏传义访谈

61 / 艺术应该走自己的路——夏培耀访谈

71 / 川美有重视创作的传统——张方震访谈

81 / 我们尊重学生的个人想法——王大同访谈

89 / 我希望川美越办越好——冯星平访谈

101 / 切不要以自己的成功来设定标准——罗中立访谈

113 / 画画是一辈子的事情——何多苓访谈

123 / 川美学生的创作从来就有新动向——翁凯旋访谈

133 / 我们起到的是承上启下作用——张杰访谈

139 / 每个学院都需要创新——庞茂琨访谈

147 / 别样化生存——李强访谈

155 / 第三章 文集

157 / 魏传义、张方震：我们怎样进行油画创作教学的

179 / 高名潞：三个层次的比较

189 / 龙全：我们为什么合系

197 / 张杰、庞茂琨、杨述：寻求油画本科教学的新体系

211 / 庞茂琨：变易中的油画教学

221 / 李强：艺术教育需要“摸着石头过河”

231 / 钟飙：变的力量

241 / 第四章 大事记



第一章 总论



刘艺斯 《南瓜》

布面油画 20世纪50年代