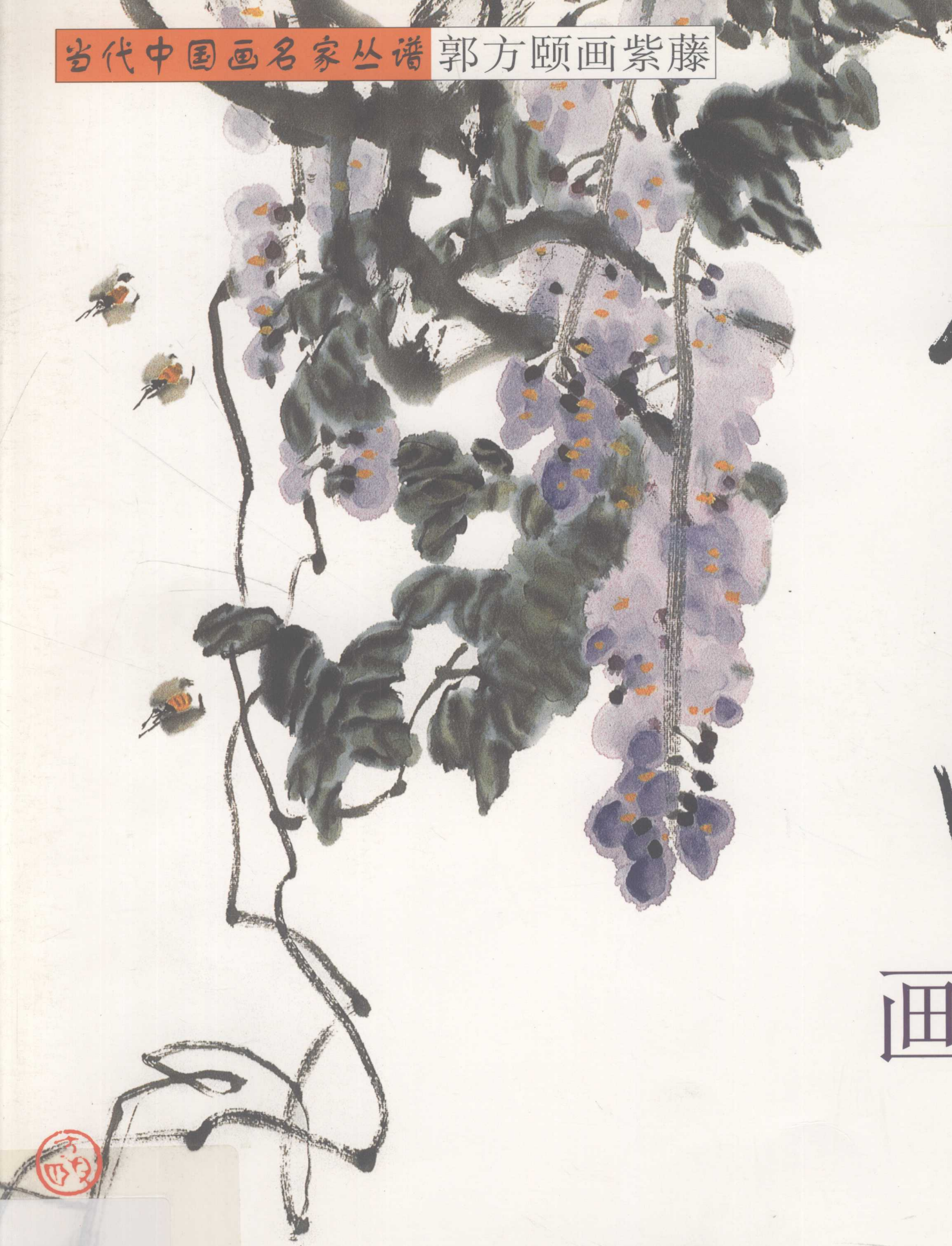


当代中国画名家丛谱 郭方颐画紫藤

郭方颐



画紫藤



12.27
1230
存

湖北美术出版社

J212.27
201230

阅 览

当代中国画名家丛谱

郭方颐画紫藤



湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郭方颐画紫藤 / 郭方颐绘 .

— 武汉 : 湖北美术出版社, 2000 . 7

(当代中国画名家丛谱)

ISBN 7-5394-1032-9

I . 郭…

II . 郭…

III . ①藤属—花卉画—技法 (美术)

②藤属—花卉画—作品集—中国—现代

IV . J212 . 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 29793 号

郭方颐画紫藤

© 郭方颐 绘

出版发行: 湖北美术出版社

电话: 86787105

地 址: 武汉市武昌黄鹂路 75 路

邮编: 430077

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

责任编辑: 袁 飞

经 销: 新华书店

封面题字: 郭方颐

版 次: 2000 年 7 月第 1 版

2000 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 2

印 数: 1-4000 册

ISBN 7-5394-1032-9/J · 943

定价: 18.00 元

清露无声

沈 伟

天地间有百卉众木，卷舒阴阳，自形自色，其跳跃生机，协和气息，为人所娱心悦目者，不一而足。所以《宣和画谱》称花木能具五行之精，得天地之气。花鸟画之兴，即是极绘事之妙，写尽春色秋容。

明人题画有诗云：“清露无声万木中”。自古中国文人水墨画的理想境界，是在写形状物之外，别寄幽微；又是借丹青游戏之兴，取类诗、书的优渥品评，开辟感知与精神升华的途径。所以两宋以降，写意花鸟一门，初由窠木竹石，继而，畹兰篱菊，乃至广谱诸卉，悉备翎毛，莫不以花木岁寒磊落，扶疏风雅的意象，喻人生诗意的想象。花鸟“意”、“趣”之中，实则包容了笔墨与性情两方面的丰富涵量。

郭方颐先生创作与教学数十年，其花鸟画接续了传统文人笔墨气格，既得旧法，亦富新意，尤其在大写意一路，融炼书学、印学修养于画境，温文尔雅。如作藤本，则见洒脱，用笔滋润沉厚，纵势而写，其意连绵相属，亦书亦画，别有一笔而成的气韵。清人张式《画谭》所述极是：“全幅局势先罗胸中者，下笔是笔笔生出，不是笔笔装去，至结底一笔，亦便是第一笔，古所称一笔画也”。

紫藤一科，南北有殊，然皆经春历夏，繁花次第盛开成球，串连不断，灿烂可观。昔人写生，唯写其生意，随手勾染点簇，莫不求其俯仰精神之妙。白石老人说：“画藤若真，不成藤矣”，又说：“画藤愁不乱，能乱即有神”。而郭方颐先生所画此册紫藤课稿，似乱非乱，灵活错综，颇得藤本形势之妙，既于画理探究规律与门径，也于画法示范知常善变之道。

画谱之用，立法虽精，然而也须读者善悟融通而求新貌，诚所谓“若无新变，何以代雄”。

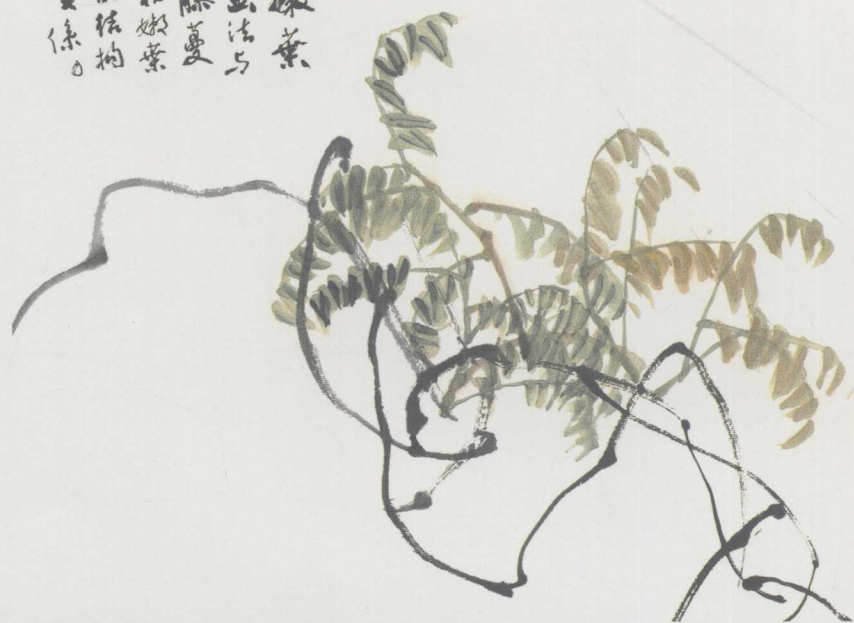
是为序。

2000年6月于湖北省美术学院

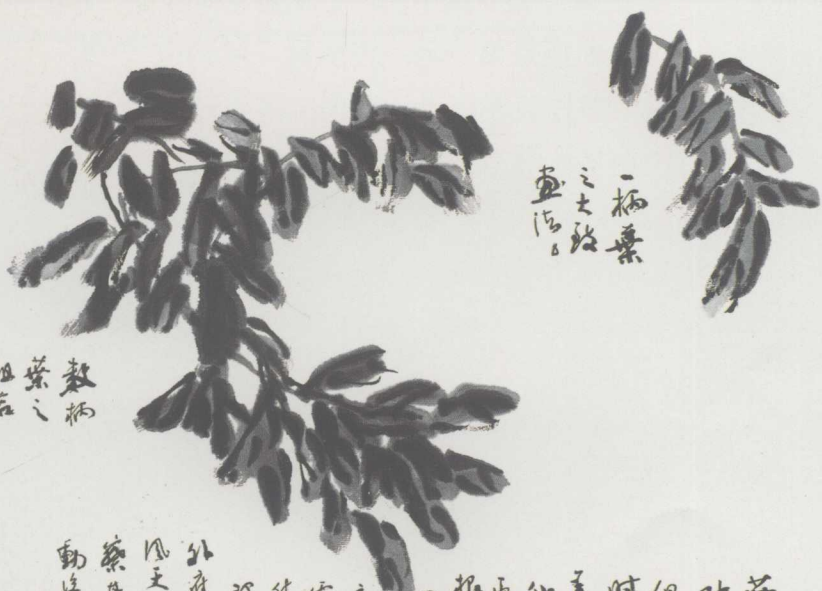




嫩葉
画法與
藤蔓
和嫩葉
的結構
關係。

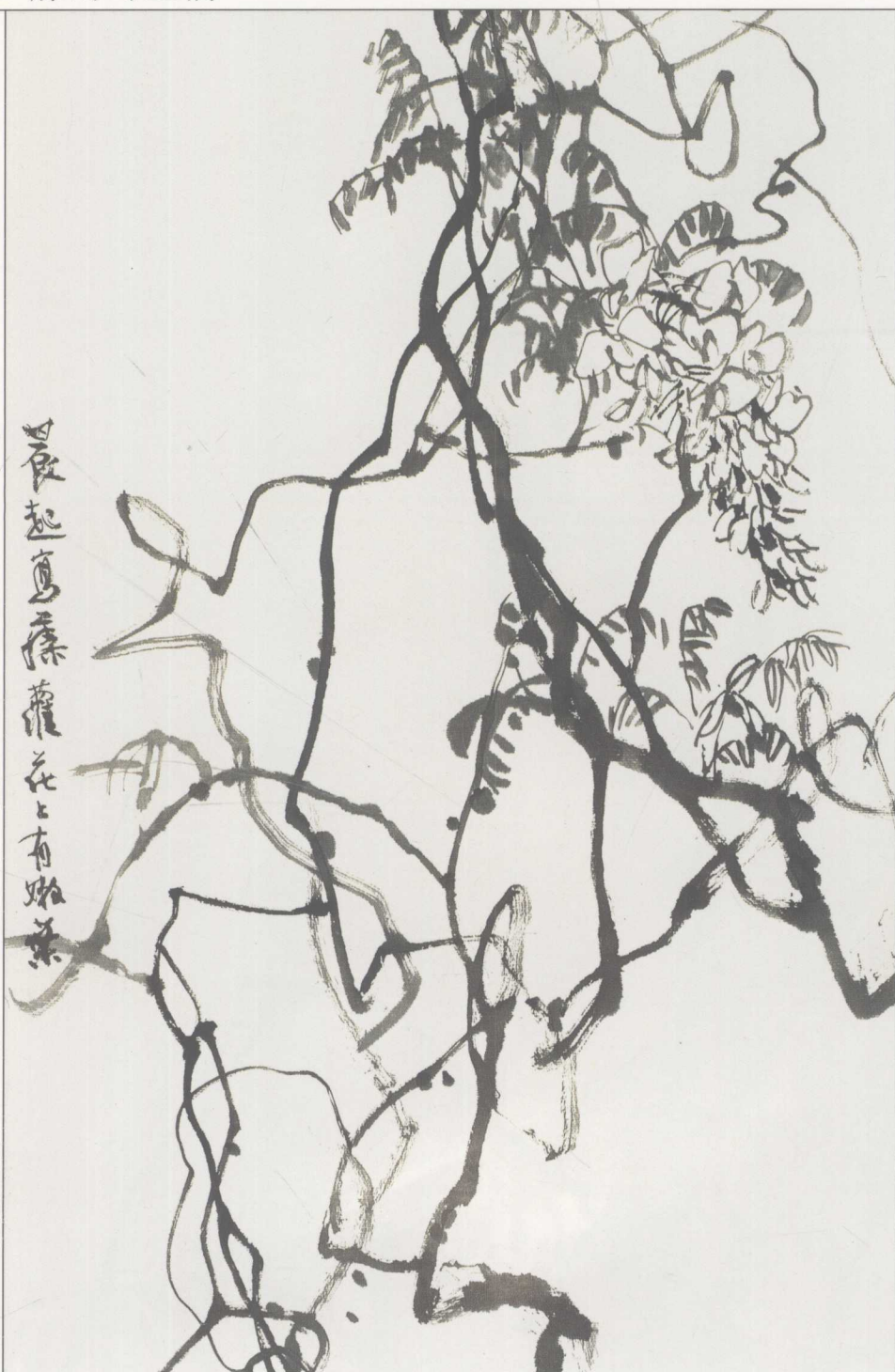


二柄葉
之大致
畫法。



教柄
紫之
勾法。

葉比
對畫
但畫
時沒
畫葉
化作
畫時
根據
圖為
葉境
案為
進行
理。另
外應
注意
風之
動感
與生
動感。







郭方颐画



















