



21 世纪高等教育
数字艺术类规划教材

图形图像处理 基础与应用教程 (Photoshop CS5)

邢冰冰 林雯 ◎ 主编
林闽 齐立磊 ◎ 副主编

精彩课堂案例

本书对 25 个精彩简洁的课堂案例进行了详细的讲解, 从而使学生在深入学习软件功能的同时, 初步了解艺术设计的创作思路。

6 大类商业案例应用

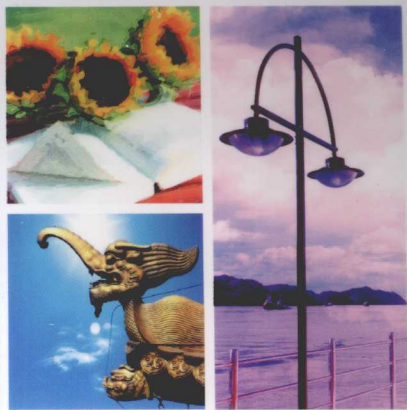
本书精心挑选 6 大典型应用中的精彩案例进行细致分析和详细讲解, 包括照片的基本处理技巧、照片的色彩调整技巧、人物照片的美化、风光照片的精修、照片的艺术特效和影楼后期艺术处理。

60 个精彩商业案例

本书对 60 个精彩商业案例进行了全面的分析和详细的讲解, 使学生在开阔艺术创意思维的同时, 实际设计水平可以不断提升。

5 个课堂练习

学生可以通过练习知识要点的介绍了解案例的制作方法和设计技巧, 从而使用前面所学的软件知识将案例制作出来, 以达到巩固课堂所学知识的目的。



 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



光盘里包含
案例素材、效果文件

· 013043877



21 世纪高等教育
数字艺术类规划教材

TP391.41-43
488

图形图像处理 基础与应用教程 (Photoshop CS5)



邢冰冰 林雯 ◎ 主编
林闽 齐立磊 ◎ 副主编



北航

C1646989

人民邮电出版社

北京

TP391.41-43

488

P

图书在版编目 (CIP) 数据

图形图像处理基础与应用教程 : Photoshop CS5 /
邢冰冰, 林雯主编. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013.5
21世纪高等教育数字艺术类规划教材
ISBN 978-7-115-31221-1

I. ①图… II. ①邢… ②林… III. ①图像处理软件
—高等学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第066280号

内 容 提 要

Photoshop 是功能强大的图形图像处理软件之一。本书对 Photoshop CS5 的基本操作方法、图形图像的处理技巧以及对数码照片的不同处理方法进行了全面细致的讲解。

本书共分为上下两篇。上篇基础篇中介绍了软件的基本操作、图像处理基础知识、绘制和编辑选区的方法、绘制和修饰图像的方法、图像色彩与色调的调整方法、图层与文字的应用、图形与路径的绘制方法、通道与滤镜的使用技巧。下篇应用篇中介绍了 Photoshop 对数码照片的处理方法和技巧, 包括照片的基本处理技巧、照片的色彩调整技巧、人物照片的美化、风光照片的精修、照片的艺术特效和影楼的后期艺术处理技巧。

本书适合作为高等院校艺术设计类专业“Photoshop”课程的教材, 也可供相关人员自学参考。

21 世纪高等教育数字艺术类规划教材

图形图像处理基础与应用教程 (Photoshop CS5)

- ◆ 主 编 邢冰冰 林 雯
- 副 主 编 林 闽 齐立磊
- 责任编辑 李海涛
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16 彩插: 4
印张: 19 2013 年 5 月第 1 版
字数: 558 千字 2013 年 5 月河北第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-31221-1

定价: 49.80 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67170985 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

PREFACE

Photoshop 是由 Adobe 公司开发的图形图像处理和编辑软件。它功能强大、易学易用，已经成为数码照片处理领域最流行的软件之一。目前，我国很多本科院校的艺术类专业，都将 Photoshop 作为一门重要的专业课程。为了帮助本科院校的教师全面、系统地讲授这门课程，使学生能够熟练地使用 Photoshop 来进行数码照片的处理，我们几位长期在本科院校从事 Photoshop 教学的教师和专业平面设计公司经验丰富的设计师，共同编写了本书。

本书具有完善的知识结构体系。在基础篇中，按照“软件功能解析－课堂案例－课堂练习－课后习题”这一思路进行编排，通过软件功能解析，使学生快速熟悉软件功能和特色；通过课堂案例演练，使学生深入学习软件功能和照片处理的技巧；通过课堂练习和课后习题，拓展学生的实际应用能力。在应用篇中，根据 Photoshop 对数码照片不同的处理方法和技巧，精心安排了专业设计公司的 60 个精彩实例，通过对这些案例进行全面的分析和详细的讲解，使学生更加贴近实际工作，艺术创意思维更加开阔，实际设计制作水平不断提升。在内容编写方面，我们力求细致全面、重点突出；在文字叙述方面，我们注重言简意赅、通俗易懂；在案例选取方面，我们强调案例的针对性和实用性。

本书配套光盘中包含了书中所有案例的素材及效果文件。另外，为方便教师教学，本书配备了详尽的课堂练习和课后习题的操作步骤以及 PPT 课件、教学大纲等丰富的教学资源，任课教师可到人民邮电出版社教学服务与资源网（www.ptpedu.com.cn）免费下载使用。本书的参考课时为 66 学时，其中实训环节为 22 学时，各章的参考学时参见下面的学时分配表。

章 节	课 程 内 容	学 时 分 配	
		讲 授	实 训
第 1 章	初识 Photoshop CS5	1	
第 2 章	图像处理基础知识	2	
第 3 章	绘制和编辑选区	2	1
第 4 章	绘制和修饰图像	3	2
第 5 章	调整图像的色彩和色调	3	2
第 6 章	图层的应用	4	2
第 7 章	文字的使用	3	2
第 8 章	图形与路径	4	2
第 9 章	通道的应用	4	2
第 10 章	滤镜效果	4	2
第 11 章	照片的基本处理技巧	2	1
第 12 章	照片的色彩调整技巧	2	1
第 13 章	人物照片的美化	2	1
第 14 章	风光照片的精修	2	1
第 15 章	照片的艺术特效	2	1
第 16 章	影楼后期艺术处理	4	2
课 时 总 计		44	22

由于编写时间仓促，加之水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评指正。

编 者

2013 年 4 月

图形图像处理基础与应用教程

(Photoshop CS5)

目录

CONTANTS

上篇 基础篇

Part One

第 1 章 初识 Photoshop CS5	2
1.1 工作界面的介绍	3
1.2 如何新建和打开图像	3
1.2.1 新建图像	3
1.2.2 打开图像	4
1.3 如何保存和关闭图像	4
1.3.1 保存图像	4
1.3.2 关闭图像	5
1.4 图像的显示效果	5
1.4.1 100%显示图像	5
1.4.2 放大显示图像	5
1.4.3 缩小显示图像	6
1.5 设置绘图颜色	7
1.5.1 使用“色彩”控制工具设置颜色	7
1.5.2 使用“颜色”控制面板设置颜色	8
1.5.3 使用“色板”控制面板设置颜色	8
1.6 了解图层的含义	9
1.6.1 新建图层	10
1.6.2 复制图层	10
1.6.3 删除图层	10
1.6.4 图层的属性	11
1.7 恢复操作的应用	11
1.7.1 恢复到上一步的操作	11
1.7.2 恢复到操作过程的任意步骤	11
第 2 章 图像处理基础知识	12

2.1 像素的概念	13
2.2 位图和矢量图	13
2.2.1 位图	13

2.2.2 矢量图	13
2.3 分辨率	14
2.3.1 图像分辨率	14
2.3.2 屏幕分辨率	14
2.3.3 输出分辨率	14
2.4 图像的色彩模式	14
2.4.1 CMYK 模式	14
2.4.2 RGB 模式	14
2.4.3 Lab 模式	15
2.4.4 索引模式	15
2.4.5 灰度模式	15
2.4.6 位图模式	15
2.5 常用的图像文件格式	15
2.5.1 PSD 格式和 PDD 格式	15
2.5.2 TIF 格式 (TIFF)	16
2.5.3 TGA 格式	16
2.5.4 BMP 格式	16
2.5.5 GIF 格式	16
2.5.6 JPEG 格式	16
2.5.7 EPS 格式	17
2.5.8 选择合适的图像文件存储格式	17
2.6 图像的基本操作	17
2.6.1 图像的移动	17
2.6.2 图像的复制	19
2.6.3 图像的裁剪	20
2.6.4 图像的变换	21
2.6.5 图像的删除	25

第 3 章 绘制和编辑选区	26
3.1 选择工具的使用	27

3.1.1 选框工具的使用	27	5.7.2 匹配颜色	64
3.1.2 套索工具的使用	29	5.7.3 替换颜色	64
3.1.3 魔棒工具的使用	31	5.7.4 课堂案例——更换衣服颜色	65
3.1.4 课堂案例——制作圣诞树装饰	31	5.7.5 可选颜色	65
3.2 选区的操作技巧	33	5.8 通道混合器和渐变映射	66
3.2.1 移动选区	33	5.8.1 通道混合器	66
3.2.2 调整选区	34	5.8.2 渐变映射	67
3.2.3 课堂案例——制作光晕效果	36	5.8.3 课堂案例——制作艺术化照片	67
3.3 课后习题——更换天空背景	37	5.9 照片滤镜	69
第4章 绘制和修饰图像	38	5.10 阴影/高光	69
4.1 画笔工具的使用	39	课堂案例——调整曝光不足的照片	70
4.2 修图工具的使用	42	5.11 反相和色调均化	70
4.2.1 图章工具的使用	42	5.11.1 反相	70
4.2.2 课堂案例——清除照片中的杂物	43	5.11.2 色调均化	71
4.2.3 污点修复画笔工具、修复画笔工具	44	5.12 阈值和色调分离	71
4.2.4 课堂案例——去除眼袋皱纹	45	5.12.1 阈值	71
4.2.5 修补工具、红眼工具的使用	46	5.12.2 课堂案例——制作个性人物轮廓照片	72
4.2.6 模糊工具、锐化工具和涂抹工具的使用	47	5.12.3 色调分离	72
4.2.7 减淡工具、加深工具和海绵工具的使用	49	5.13 变化	73
4.3 填充工具的使用	50	5.14 课后习题——制作偏色风景图片	73
4.3.1 渐变工具和油漆桶工具的使用	50	第6章 图层的应用	74
4.3.2 填充命令的使用	53	6.1 图层的混合模式	75
4.3.3 课堂案例——制作汽车插画	54	6.2 图层特殊效果	76
4.3.4 描边命令的使用	55	6.2.1 特殊效果的应用	76
4.3.5 课堂案例——制作描边效果	55	6.2.2 课堂案例——霓虹灯效果	78
4.4 课后习题——绘制时尚装饰画	57	6.3 图层的编辑	79
第5章 调整图像的色彩和色调	58	6.3.1 图层的显示	79
5.1 调整	59	6.3.2 图层的选择	79
5.2 色阶	59	6.3.3 图层的链接	79
5.3 曲线	60	6.3.4 图层的排列	80
5.4 色彩平衡	61	6.3.5 新建图层组	80
课堂案例——修正偏色的照片	62	6.3.6 合并图层	80
5.5 亮度/对比度	62	6.3.7 图层剪贴蒙版	81
5.6 色相/饱和度	63	6.3.8 课堂案例——添加异型边框	81
5.7 颜色	64	6.4 图层的蒙版	82
5.7.1 去色	64	6.4.1 建立图层蒙版	82
		6.4.2 使用图层蒙版	82
		6.5 新建填充和调整图层	83

6.5.1	新建填充图层	84
6.5.2	新建调整图层	84
6.5.3	课堂案例——为头发染色	85
6.6	图层样式	86
6.6.1	样式控制面板	86
6.6.2	建立新样式	86
6.6.3	载入样式	86
6.6.4	删除样式	87
6.7	课后习题——制作秒表按钮	87
第7章	文字的使用	88
7.1	文字工具的使用	89
7.1.1	文字工具	89
7.1.2	建立点文字图层	89
7.1.3	建立段落文字图层	89
7.2	转换文字图层	90
7.2.1	将文字转换为路径	90
7.2.2	将文字转换为形状	90
7.2.3	文字的横排与直排	90
7.3	文字变形效果	90
7.4	沿路径排列文字	91
	课堂案例——制作多彩童年	92
7.5	字符与段落的设置	94
7.5.1	字符控制面板	94
7.5.2	课堂案例——制作魅力女孩	96
7.5.3	段落控制面板	98
7.6	课后习题——制作电视剧海报	99
第8章	图形与路径	100
8.1	绘制图形	101
8.1.1	矩形工具的使用	101
8.1.2	圆角矩形工具的使用	101
8.1.3	椭圆工具的使用	101
8.1.4	多边形工具的使用	102
8.1.5	直线工具的使用	102
8.1.6	自定形状工具的使用	103
8.1.7	课堂案例——制作大头贴	104
8.2	绘制和选取路径	106
8.2.1	了解路径的含义	106
8.2.2	钢笔工具的使用	106
8.2.3	自由钢笔工具的使用	107

8.2.4	添加锚点工具的使用	107
8.2.5	删除锚点工具的使用	108
8.2.6	转换点工具的使用	108
8.2.7	路径选择工具的使用	109
8.2.8	直接选择工具的使用	109
8.3	路径控制面板	109
8.3.1	认识路径控制面板	109
8.3.2	新建路径	109
8.3.3	保存路径	109
8.3.4	复制、删除、重命名路径	110
8.3.5	选区和路径的转换	110
8.3.6	用前景色填充路径	111
8.3.7	用画笔描边路径	111
8.3.8	课堂案例——制作文字特效	112
8.3.9	剪贴路径	115
8.3.10	路径面板选项	115
8.4	课后习题——制作布纹图案	115
第9章	通道的应用	116
9.1	通道的含义	117
9.2	通道控制面板	117
9.3	通道的操作	118
9.3.1	创建新通道	118
9.3.2	复制通道	118
9.3.3	删除通道	118
9.3.4	专色通道	119
9.3.5	通道选项	120
9.3.6	分离与合并通道	120
9.3.7	课堂案例——变换婚纱照背景	120
9.3.8	通道面板选项	122
9.4	通道蒙版	122
9.4.1	快速蒙版的制作	122
9.4.2	在Alpha通道中存储蒙版	123
9.5	通道运算	124
9.5.1	应用图像	124
9.5.2	课堂案例——制作合成图像	125
9.6	课后习题——制作艺术照片效果	126
第10章	滤镜效果	127
10.1	滤镜菜单介绍	128
10.2	滤镜效果介绍	128

10.2.1	“像素化”滤镜	128
10.2.2	“扭曲”滤镜	129
10.2.3	课堂案例——制作水底形状	129
10.2.4	“杂色”滤镜	131
10.2.5	“模糊”滤镜	131
10.2.6	课堂案例——制作素描图像效果	132
10.2.7	“渲染”滤镜	133
10.2.8	“画笔描边”滤镜	133
10.2.9	“素描”滤镜	133
10.2.10	“纹理”滤镜	134

10.2.11	课堂案例——制作拼图效果	134
10.2.12	“艺术效果”滤镜	137
10.2.13	“锐化”滤镜	138
10.2.14	课堂案例——制作淡彩钢笔画效果	138
10.2.15	“风格化”滤镜	140
10.2.16	课堂案例——制作油画效果	140
10.2.17	“其他”滤镜	142
10.3	课后习题——制作水墨画效果	142

下篇 应用篇

Part Two

第 11 章 照片的基本处理技巧 145

11.1	修复倾斜照片	146
11.1.1	案例分析	146
11.1.2	案例制作	146
11.2	拼接全景照片	147
11.2.1	案例分析	147
11.2.2	案例制作	147
11.3	制作证件照片	148
11.3.1	案例分析	148
11.3.2	案例制作	148
11.4	透视裁切照片	150
11.4.1	案例分析	150
11.4.2	案例制作	150
11.5	使用“钢笔”工具更换图像	151
11.5.1	案例分析	151
11.5.2	案例制作	151
11.6	使用快速蒙版更换背景	154
11.6.1	案例分析	154
11.6.2	案例制作	154
11.7	抠出整体人物	155
11.7.1	案例分析	155
11.7.2	案例制作	156
11.8	抠出人物头发	157
11.8.1	案例分析	157
11.8.2	案例制作	157

11.9	课堂练习——抠出边缘复杂的物体	159
11.10	课后习题——显示夜景中隐藏的物体	160

第 12 章 照片的色彩调整技巧 161

12.1	曝光过度照片的处理	162
12.1.1	案例分析	162
12.1.2	案例制作	162
12.2	调整景物变化色彩	164
12.2.1	案例分析	164
12.2.2	案例制作	164
12.3	使雾景变清晰	166
12.3.1	案例分析	166
12.3.2	案例制作	166
12.4	调整照片为单色	167
12.4.1	案例分析	167
12.4.2	案例制作	167
12.5	黑白照片翻新	169
12.5.1	案例分析	169
12.5.2	案例制作	169
12.6	处理图片色彩	170
12.6.1	案例分析	170
12.6.2	案例制作	170
12.7	使用渐变填充调整色调	171
12.7.1	案例分析	171
12.7.2	案例制作	171
12.8	制作怀旧图像	172

12.8.1 案例分析	172
12.8.2 案例制作	172
12.9 课堂练习——删除通道创建灰度	174
12.10 课后习题——为黑白照片上色	174
第 13 章 人物照片的美化	175
13.1 眼睛变大	176
13.1.1 案例分析	176
13.1.2 案例制作	176
13.2 美白牙齿	177
13.2.1 案例分析	177
13.2.2 案例制作	177
13.3 修复红眼	177
13.3.1 案例分析	177
13.3.2 案例制作	178
13.4 去除老年斑	178
13.4.1 案例分析	178
13.4.2 案例制作	178
13.5 添加头发光泽	179
13.5.1 案例分析	179
13.5.2 案例制作	180
13.6 为人物化妆	181
13.6.1 案例分析	181
13.6.2 案例制作	181
13.7 添加纹身	183
13.7.1 案例分析	183
13.7.2 案例制作	183
13.8 更换人物的脸庞	184
13.8.1 案例分析	184
13.8.2 案例制作	184
13.9 课堂练习——美化肌肤	185
13.10 课后习题——修整身材	185
第 14 章 风光照片的精修	186
14.1 去除噪点	187
14.1.1 案例分析	187
14.1.2 案例制作	187
14.2 锐化照片	188
14.2.1 案例分析	188
14.2.2 案例制作	188
14.3 高反差保留锐化图像	189

14.3.1 案例分析	189
14.3.2 案例制作	189
14.4 高斯柔化图像	190
14.4.1 案例分析	190
14.4.2 案例制作	191
14.5 图层柔化图像	191
14.5.1 案例分析	191
14.5.2 案例制作	191
14.6 增强灯光效果	193
14.6.1 案例分析	193
14.6.2 案例制作	193
14.7 为照片添加光效	195
14.7.1 案例分析	195
14.7.2 案例制作	195
14.8 季节变化	196
14.8.1 案例分析	196
14.8.2 案例制作	197
14.9 课堂练习——色调变化效果	197
14.10 课后习题——增强照片的层次感	198
第 15 章 照片的艺术特效	199
15.1 老照片效果	200
15.1.1 案例分析	200
15.1.2 案例制作	200
15.2 制作肖像印章	202
15.2.1 案例分析	202
15.2.2 案例制作	202
15.3 绚彩效果	205
15.3.1 案例分析	205
15.3.2 案例制作	205
15.4 栅格特效	208
15.4.1 案例分析	208
15.4.2 案例制作	208
15.5 彩色铅笔效果	209
15.5.1 案例分析	209
15.5.2 案例制作	210
15.6 小景深效果	212
15.6.1 案例分析	212
15.6.2 案例制作	212
15.7 铅笔素描效果	214

15.7.1 案例分析	214
15.7.2 案例制作	214
15.8 动感效果	216
15.8.1 案例分析	216
15.8.2 案例制作	216
15.9 课堂练习——绘画艺术效果	217
15.10 课后习题——彩虹效果	217
第 16 章 影楼后期艺术处理	218
16.1 浪漫心情	219
16.1.1 案例分析	219
16.1.2 案例设计	219
16.1.3 案例制作	219
16.2 心情日记	226
16.2.1 案例分析	226
16.2.2 案例设计	226
16.2.3 案例制作	226
16.3 童话故事	241
16.3.1 案例分析	241
16.3.2 案例设计	242
16.3.3 案例制作	242
16.4 快乐伙伴	253
16.4.1 案例分析	253

16.4.2 案例设计	253
16.4.3 案例制作	253
16.5 柔情时刻	266
16.5.1 案例分析	266
16.5.2 案例设计	266
16.5.3 案例制作	266
16.6 雅致新娘	275
16.6.1 案例分析	275
16.6.2 案例设计	275
16.6.3 案例制作	275
16.7 幸福岁月	282
16.7.1 案例分析	282
16.7.2 案例设计	282
16.7.3 案例制作	282
16.8 温馨时刻	288
16.8.1 案例分析	288
16.8.2 案例设计	288
16.8.3 案例制作	288
16.9 课堂练习——超酷年代	294
16.10 课后习题——花丛公主	294

Photoshop CS5

图形图像处理基础与应用教程

(Photoshop CS5)

Part One

上篇
基础篇

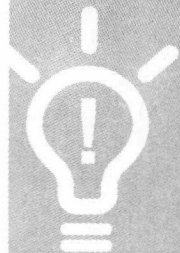
Chapter 1

第 1 章 初识 Photoshop CS5

本章将详细讲解 Photoshop CS5 的基础知识和基本操作。读者通过学习将对 Photoshop CS5 有初步的认识和了解,并能够掌握软件的基本操作方法,为以后的学习打下坚实的基础。

【教学目标】

- 工作界面的介绍
- 如何新建和打开图像
- 如何保存和关闭图像
- 图像的显示效果
- 设置绘图颜色
- 了解图层的含义
- 恢复操作的应用



1.1 工作界面的介绍

使用工作界面是学习 Photoshop CS5 的基础,

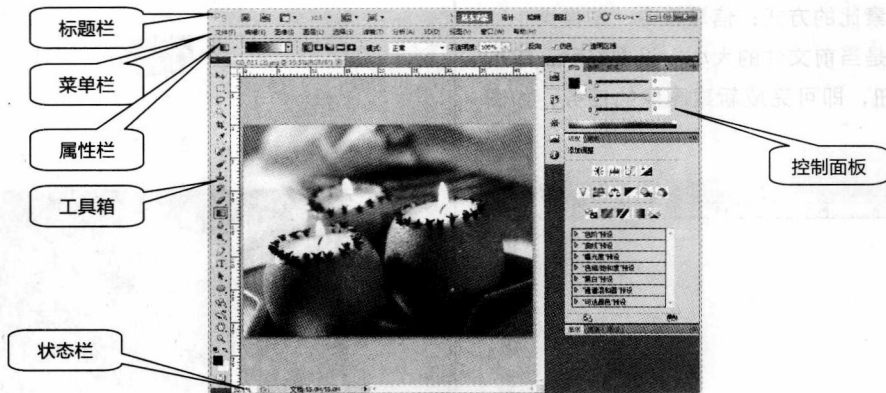


图 1-1

标题栏: 标题栏左侧是当前运行程序的名称, 右侧是控制窗口的按钮。

菜单栏: 菜单栏中共包含 10 个菜单命令。利用菜单命令可以完成对图像的编辑、调整色彩、添加滤镜效果等操作。

工具箱: 工具箱中包含了多个工具。利用不同的工具可以完成对图像的绘制、观察、测量等操作。

属性栏: 属性栏是工具箱中各个工具的功能扩展。通过在属性栏中设置不同的选项, 可以快速完成多样化的操作。

控制面板: 控制面板是 Photoshop CS5 的重要组成部分。通过不同的功能面板, 可以完成图像中填充颜色、设置图层、添加样式等操作。

状态栏: 状态栏可以提供当前文件的显示比例、文档大小、当前工具、暂存盘大小等提示信息。

熟练掌握工作界面的内容, 有助于广大初学者日后得心应手地使用 Photoshop CS5。

Photoshop CS5 的工作界面主要由“标题栏”、“菜单栏”、“属性栏”、“工具箱”、“控制面板”和“状态栏”组成, 如图 1-1 所示。

片或对图片进行修改和处理, 就要在 Photoshop CS5 中打开需要处理的图像。

1.2.1 新建图像

新建图像是使用 Photoshop CS5 进行设计的第一步。

选择“文件 > 新建”命令, 或按 Ctrl+N 组合键, 弹出“新建”对话框, 如图 1-2 所示。

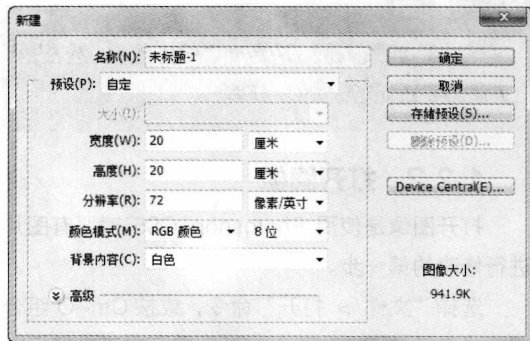


图 1-2

1.2 如何新建和打开图像

如果要在一个空白图像上绘图, 就要在 Photoshop CS5 中新建一个图像文件; 如果要对照

在对话框中, “名称”选项的文本框用于输入新建图像的文件名; “预设”选项的下拉列表用于自定义或选择其他固定格式文件的大小; “宽度”和“高度”选项的数值框用于输入需要设置的宽度和高度的数值; “分辨率”选项的数值框用于输入需要设置

的分辨率的数值;“颜色模式”选项的下拉列表用于选择颜色模式;“背景内容”选项的下拉列表用于设定图像的背景颜色。

单击“高级”按钮,弹出新选项,“颜色配置文件”选项的下拉列表可以设置文件的色彩配置方式;“像素长宽比”选项的下拉列表可以设置文件中像素比的方式;信息栏中“图像大小”下面显示的是当前文件的大小。设置好后,单击“确定”按钮,即可完成新建图像的任务,如图 1-3 所示。

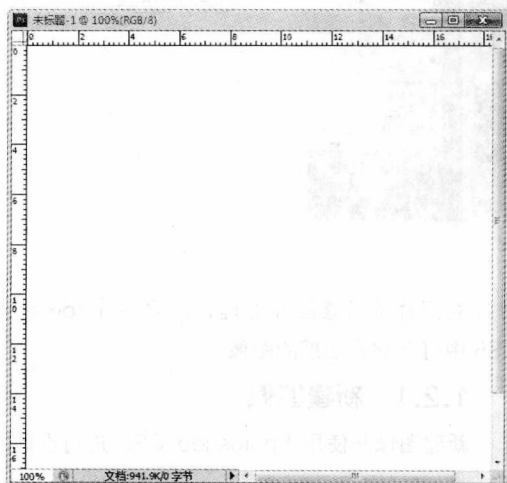


图 1-3



提示

每英寸像素数越高,图像的文件也越大。应根据工作需要设定合适的分辨率。

1.2.2 打开图像

打开图像是使用 Photoshop CS5 对原有图片进行修改的第一步。

选择“文件 > 打开”命令,或按 Ctrl+O 组合键,或直接在 Photoshop CS5 界面中双击鼠标左键,弹出“打开”对话框,如图 1-4 所示。在对话框中搜索路径和文件,确认文件类型和名称,通过 Photoshop CS5 提供的预览缩略图选择文件,然后单击“打开”按钮,或直接双击文件,即可打开指定的图像文件,如图 1-5 所示。



图 1-4



图 1-5



提示

在“打开”对话框中,也可以同时打开多个文件,只要在文件列表中将所需的多个文件选中,单击“打开”按钮,Photoshop CS5 就会按先后次序逐个打开这些文件,以免多次反复调用“打开”对话框。在“打开”对话框中,按住 Ctrl 键的同时,用鼠标单击可以选择不连续的文件;按住 Shift 键,用鼠标单击可以选择连续的文件。

1.3 如何保存和关闭图像

对图像的编辑和制作完成后,就需要对图像进行保存。对于暂时不用的图像,进行保存后就可以将它关闭。

1.3.1 保存图像

编辑和制作完图像后,就需要对图像进行保存。以便于下次打开继续操作。

选择“文件 > 存储”命令,或按 Ctrl+S 组合键,当对设计好的作品进行第一次存储时,启用“存

“存储”命令，系统将弹出“存储为”对话框，如图 1-6 所示，在对话框中，输入文件名并选择文件格式，单击“保存”按钮，即可将图像保存。



图 1-6



提示

当对图像文件进行了各种编辑操作后，选择“存储”命令，系统不会弹出“存储为”对话框，计算机直接保留最终确认的结果，并覆盖原始文件。因此，在未确定要放弃原始文件之前，应慎用此命令。

若既要保留修改过的文件，又不想放弃原文件，则可以使用“存储为”命令。

选择“文件 > 存储为”命令，或按 Shift+Ctrl+S 组合键，弹出“存储为”对话框，在对话框中，可以为更改过的文件重新命名、选择路径和设定格式，然后进行保存。原文件保留不变。

“存储选项”选项组中一些选项的功能如下。

选中“作为副本”复选框时，可将处理的文件保存成该文件的副本。选中“Alpha 通道”复选框时，可保存带有 Alpha 通道的文件。选中“图层”复选框时，可将图层和文件同时保存。选中“批注”复选框时，可将带有批注的文件保存。选中“专色”复选框时，可将带有专色通道的文件保存。选中“使用小写扩展名”复选框时，使用小写的扩展名保存文件；不选中该复选框时，使用大写的扩展名保存文件。

1.3.2 关闭图像

将图像进行保存后，就可以将图像关闭了。

选择“文件 > 关闭”命令，或按 Ctrl+W 组合键，或单击图像窗口右上方的“关闭”按钮 ，

可关闭文件。关闭图像时，若当前文件被修改过或是新建的文件，则系统会弹出一个提示框，如图 1-7 所示，询问用户是否进行保存，若单击“是”按钮则保存图像。

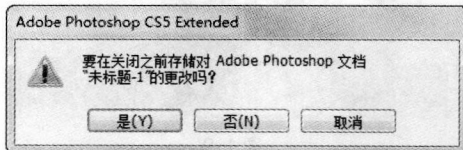


图 1-7

如果要将打开的图像全部关闭，可以选择“文件 > 关闭全部”命令。

1.4 图像的显示效果

使用 Photoshop CS5 编辑和处理图像时，可以通过改变图像的显示比例来使工作变得更加便捷高效。

1.4.1 100%显示图像

100%显示图像，如图 1-8 所示。在此状态下可以对文件进行精确的编辑。



图 1-8

1.4.2 放大显示图像

放大显示图像有利于观察图像的局部细节并更准确地编辑图像。放大显示图像，有以下几种方法。

使用“缩放”工具 ：选择工具箱中的“缩放”工具 ，图像中光标变为放大工具 ，每单击一次鼠标，图像就会增加原图的一倍。例如，图像以 100% 的比例显示在屏幕上，单击放大工具  一次，则变成 200%，再单击一次，则变成 300%，如图 1-9 和图 1-10 所示。

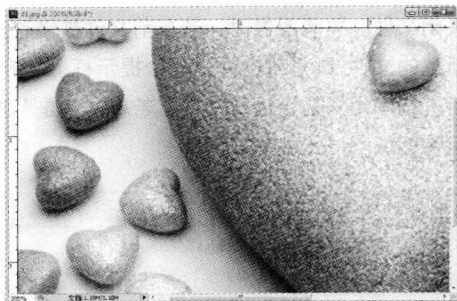


图 1-9

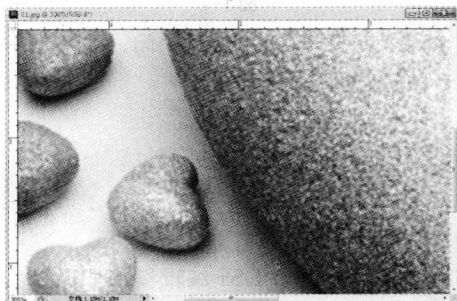


图 1-10

要放大一个指定的区域时，先选择放大工具，然后把放大工具定位在要放大的区域，按住鼠标左键并拖动鼠标，使画出的矩形框圈选住所需的区域，然后松开鼠标左键，这个区域就会放大显示并填满图像窗口，如图 1-11 和图 1-12 所示。

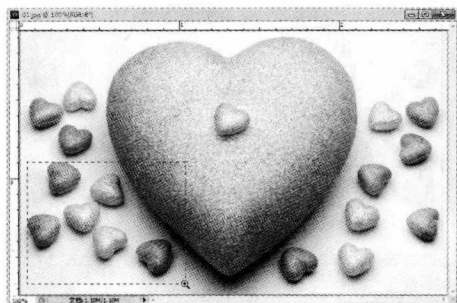


图 1-11

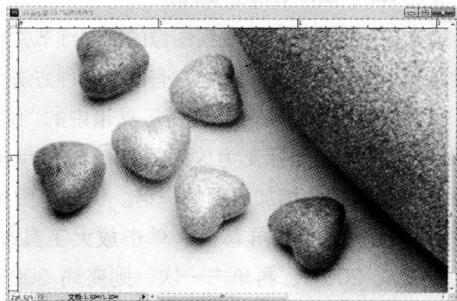


图 1-12

使用快捷键：按 Ctrl++ 组合键，可逐次放大图像。

使用属性栏：如果希望将图像的窗口放大填满整个屏幕，可以在缩放工具的属性栏中单击“适合屏幕”按钮，再选中“调整窗口大小以满屏显示”选项，如图 1-13 所示。这样在放大图像时，窗口就会和屏幕的尺寸相适应；单击“实际像素”按钮，图像以实际像素比例显示；单击“打印尺寸”按钮，图像以打印分辨率显示。



图 1-13



提示

选择工具箱中的“抓手”工具，图像中光标变为抓手，在放大的图像中拖曳，可以观察图像的每个部分。双击“抓手”工具，可以把整个图像放大到“满画布显示”效果。当正在使用工具箱中的其他工具时，按住 Ctrl+Spacebar（空格）组合键，可以快速调用放大工具，进行放大显示的操作。

1.4.3 缩小显示图像

缩小显示，可使图像变小，这样一方面可以用有限的屏幕空间显示出更多的图像，另一方面可以看到图像的全貌。缩小显示图像，有以下几种方法。

使用“缩放”工具：选择工具箱中的“缩放”工具，图像中光标变为放大工具图标，按住 Alt 键，则屏幕上的缩放工具图标变为缩小工具图标。每单击一次鼠标，图像将缩小显示一级，如图 1-14 所示。



图 1-14