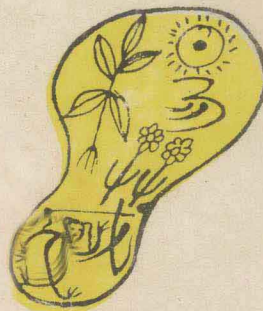
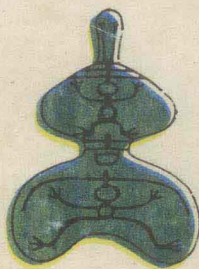


新鄉土畫風綫描選



新 鄉土畫風 綫描選

中国当代线描精本

广西美术出版社



(桂)新登字 07 号



新乡土画风线描选

编 选 吕胜中 责任编辑 苏 旅

封面设计 宫 林 版式设计 宫 林 李红军 李 富

发 行 广西区新华书店

印 刷 广西南艺装订印刷厂 印张 13.25

印 次 一九九四年六月第一版第一次印刷 开本 787×1092 1/16

书 号 ISBN 7-80582-705-2/J·489

定价 十三元

李红军



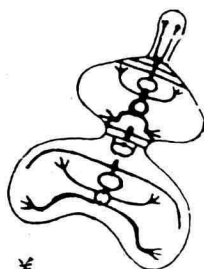
李富



蔡青



曹鸿年



姜吉安



宫林



杨葳

序

尹吉南

中国当代线描精本

线描的流行有它自身的道理。因为不求严谨正式，自然就占据了通脱任意的精神位置。有助于松缓冷面欣赏的神经。演戏就要化妆，无可非议。但不化妆的别致与舒服每每也让人觉得有戏。经意处与不经意处都没被艺术家特殊看待从中涌流出一种非常潜在的心理微妙来，属于窃窃私语之类。它的好处也常有被冲淡和驱逐的危险：一旦故意，就变成了比正常演戏还要过分的艳抹，以及截然突兀的亮相。削弱了原本的平淡与真切。就象一个写私信的人受到公之于众的引诱而主动塑造众目睽睽的好感，很在意地改变了心声真实方向，把宣泄和流露变成一个完整的计划。我想，好的线描不是制做出来的，而是用平常心去抒写出来的。它更象一册未必情愿又没料到当众披露的『两地书』，每段隐情都那么结实，读后给人意外的震动。

1992.4.6 于中央美术学院

序

目录



总序

尹吉南

序言《醒神儿》 吕胜中

一页——二页

李红军线描作品

四页——二十二页

李 富线描作品

二十三页——四十二页

姜吉安线描作品

四十三页——六十四页

杨 葳线描作品

六十五页——七十二页

宫 林线描作品

七十三页——八十八页

曹鸿年线描作品

八十九页——九十二页

蔡 青线描作品

九十三页——九十四页

醒神儿

(代序)

吕胜中

也许你走进这里时

才

恍然记起脚下

还

有一片踩着的土地

即使

趟来趟去把它

履

成不毛之地扬长而去

那

废墟的荒芜里

有一天

降细雨

再

拱出生机

。

也许你站在这里时

已

无心再看眼前

还

有一张挂着的画图

权且

身不由己把它

化





作老梦一场重温故事

那

艺术的圆梦人

有一朝

轻呼唤

又

醒在现世

。

也许你离开这里时

竟

偶然感知头上

还

有一块顶着的苍天

纵然

撕来扯去把它

裂

出千疮百孔顺手丢弃

那

破碎的云天外

有一日

抖精神

重

缝补元气

。

1993年夏于北京



目录



总序

尹吉南

序言《醒神儿》 吕胜中

一页——二页

李红军线描作品

四页——二十二页

李 富线描作品

二十三页——四十二页

姜吉安线描作品

四十三页——六十四页

杨 葳线描作品

六十五页——七十二页

宫 林线描作品

七十三页——八十八页

曹鸿年线描作品

八十九页——九十二页

蔡 青线描作品

九十三页——九十四页

李红军，一九六零年生

于陕西于阳，一九八二年毕

业于陕西省凤翔师范学校

美术班，一九九一年毕业于

中央美术学院民间美术系，

一九八四年作品入选全国

第六届美展，一九九二年、

一九九三年「过渡」艺术展。

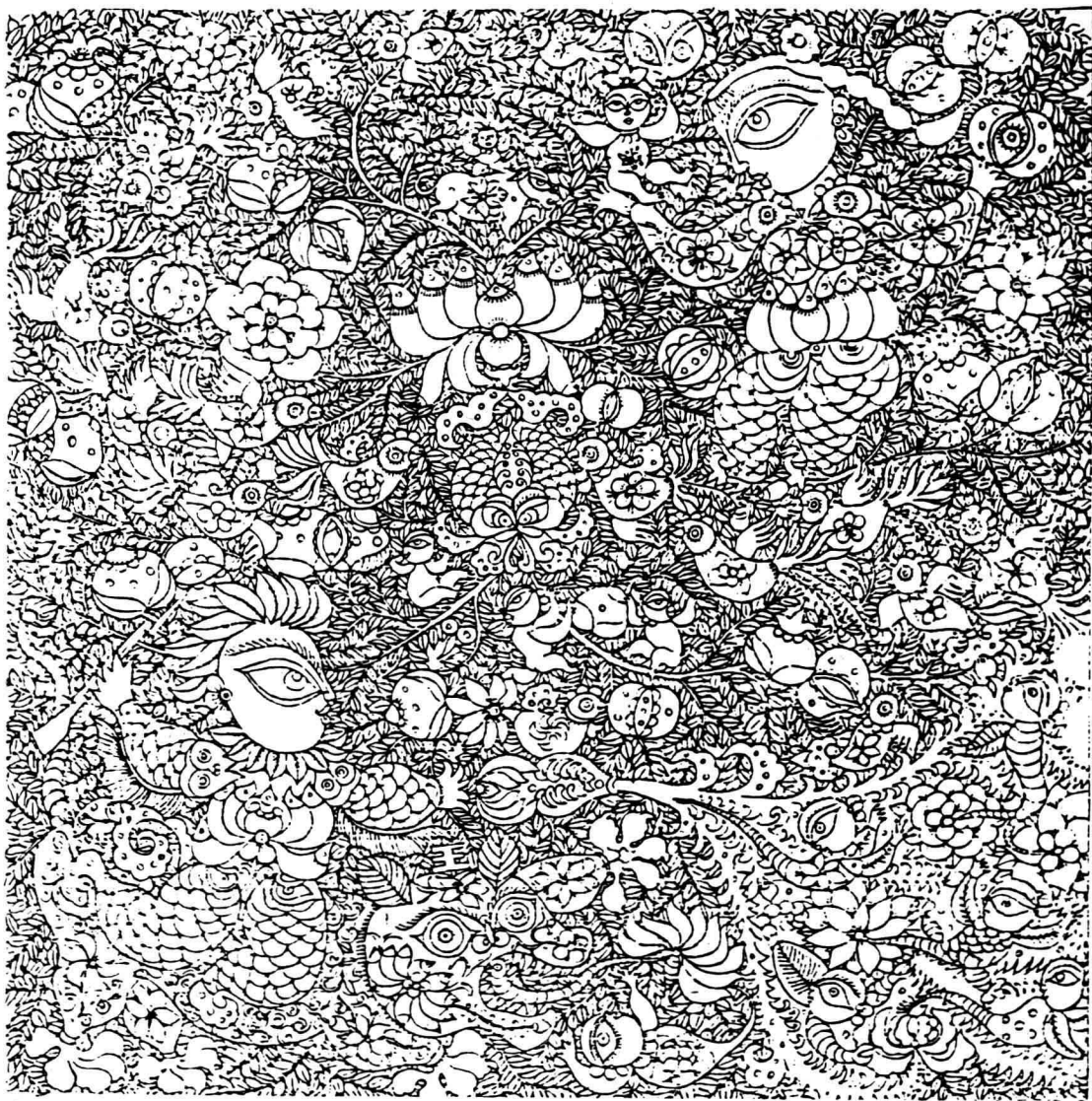
一九九三年全国「群星」美

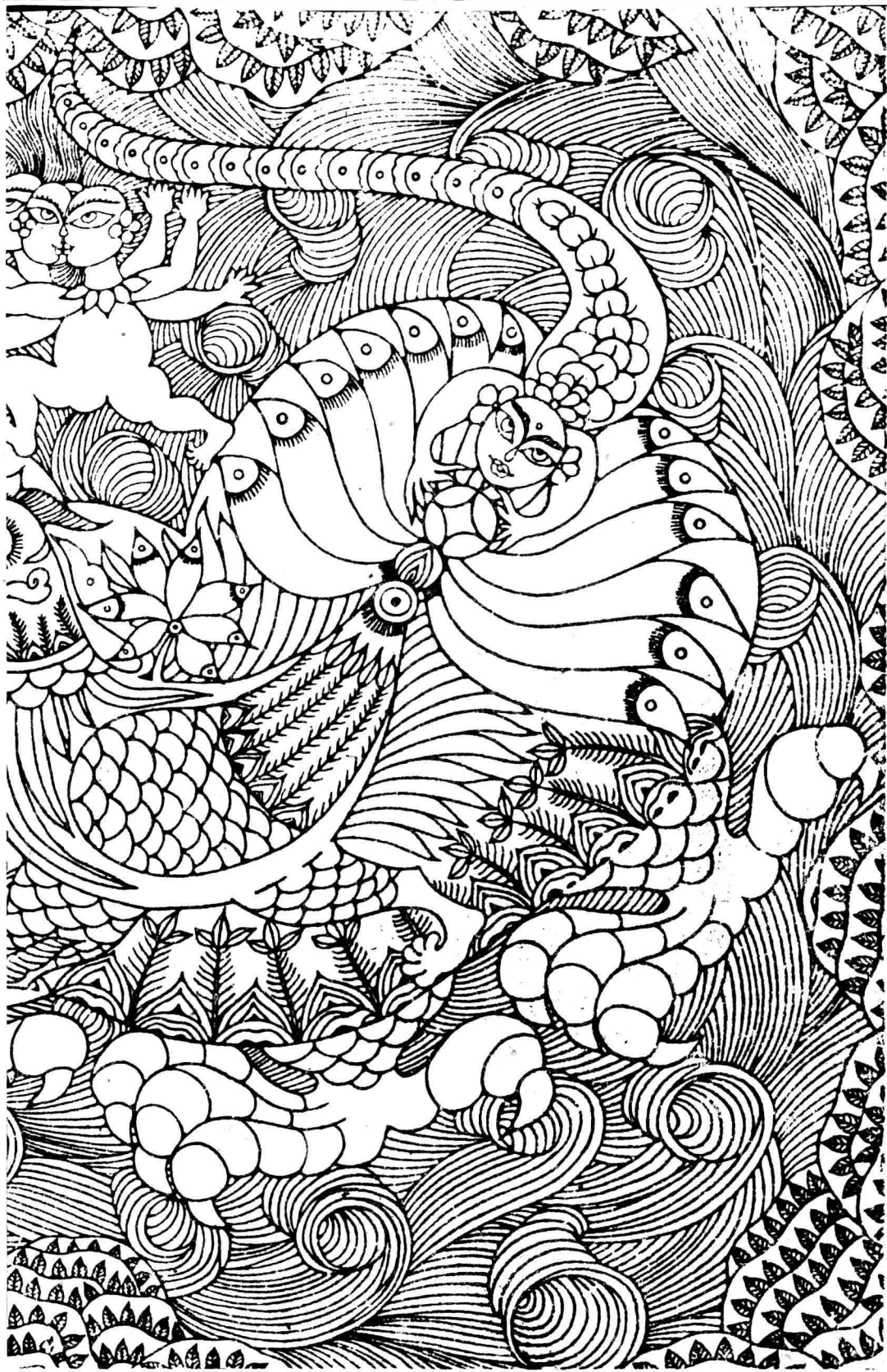
展。

李红军

《战神与爱神》

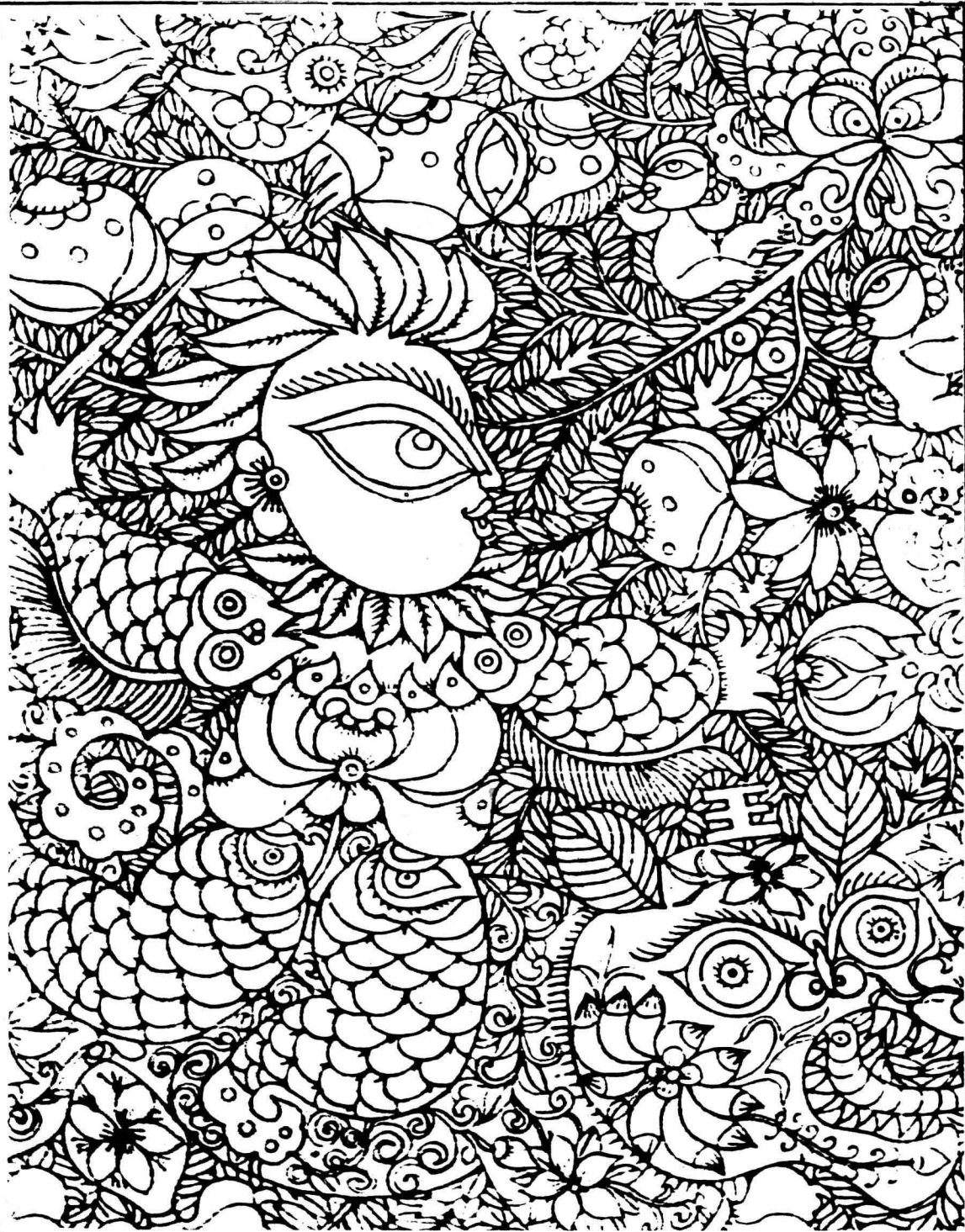
一九八八年







李红军《战神与爱神》局部 1988 年



李红军《社火》局部 1988年



李红军《社火》局部 1988年



李红军《社火》局部 1988年



李红军《梦》1988年

