

平山书屋 ● 百家笔墨

二刚



# 点景人物

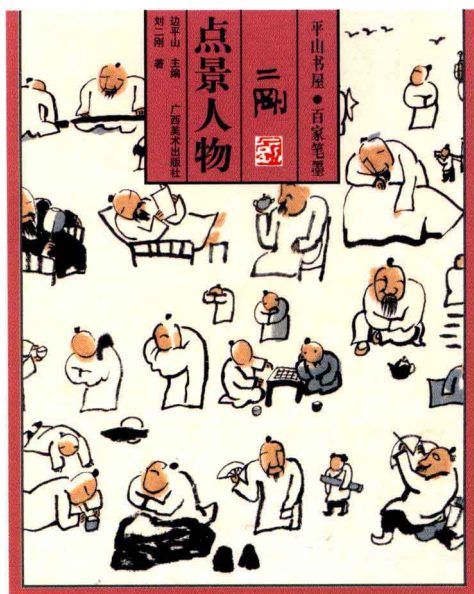
边平山 主编  
刘二刚 著

广西美术出版社

教







|                |                                                          |                |
|----------------|----------------------------------------------------------|----------------|
| 平山书屋·百家笔墨      | 点景人物                                                     | 刘二刚 著          |
| 责任编辑 苏旅 蓝薇薇    | 设计装帧 胡马                                                  | 出版发行 广西美术出版社   |
| 制 版 深圳彩帝毕升有限公司 | 印 刷 精一印刷(深圳)有限公司                                         | 开 本 八八九×一一九四毫米 |
| 印 张 一·七五       | 二〇〇〇年三月第一版第一次印刷<br>书号 ISBN 7-80625-770-5/J·634<br>定价 十三元 |                |

# 序

序

十余年前，予共集中诸君常论画于京华西城平山书屋。每有所得，或鼓琴啜茗，或豪饮长啸，从性任情，郁结于心，直至东方之既白。其后，遂化为笔墨，诉诸绢素，皆有所成。

未几，平山君移居沪上，相逢每忆旧情，多不能自己。于是，乃广邀渴求，成此百家笔墨，以志昔时觉悟音容。亦给大家随意看看，或可求自心欢喜而成善于世间，或可探自身来路而结缘于天下。因此为之序。时在己卯深秋。

大隐陈绶祥于京华无禅堂

十餘年前，予共集中諸君常論畫於京華西城平山書屋。每有所得，或鼓琴啜茗，或豪飲長嘯，縱性情，郁結於心，直至東方之既白。其後，遂化為筆墨，訴諸絹素，皆有此成。

未幾，平山君移居滬上，相逢每憶舊情，多不能自己。於是，乃廣邀渴求，成此百家筆墨，以誌昔時覺悟音容。亦給大家隨意看看，或可求自心歡喜而成善於世間，或可探自身來路而結緣於天下。因此為之序。時在己卯深秋。

大隱陳綬祥於京華無禪堂







教

人也是一个宇宙，金、木、水、火、土五行形相，所谓万物皆备于我也。画是什么，我为什么画画，那一天真的悟出了人与自然、人与笔墨的关系，便会有一个化的境界，一切技巧都不难了。



人也是一个宇宙，金、木、水、火、土五行形相，所谓万物皆备于我也。



万物皆备于我也。画是什么？我为什么画？

便会有一个化的境界，一切技巧都不难了。

那一天真地悟出了人与自然、人与笔墨的关系。



龙眼执笔法

凤眼执笔作画不宜

长锋羊毫画线

小白云(兼毫)

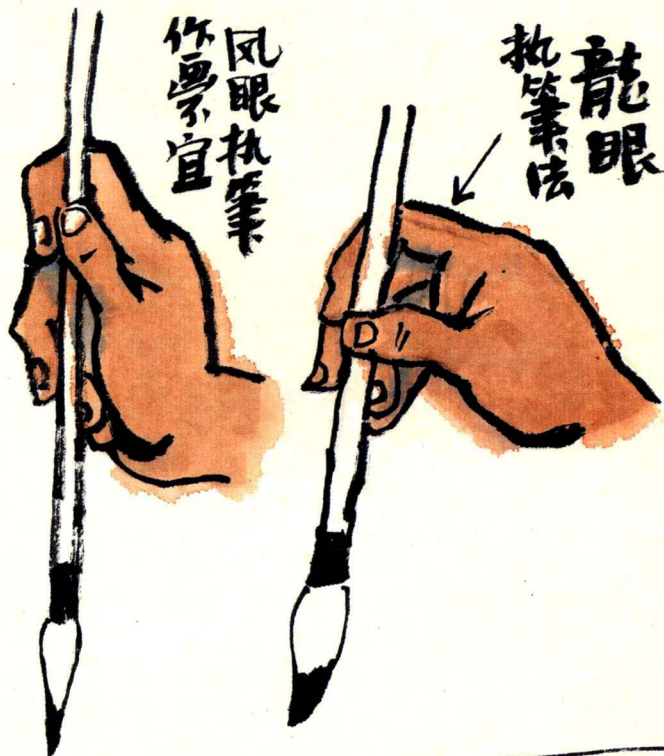
短锋大羊毫着色用

倒下墨汁须再用油烟墨研制一下

中国画毛笔或称毛锥，含水量大，优胜于西洋的扁笔刷子，但画在宣纸上有一定的难度而表现出来的效果却是非常丰富而内含的。  
古有善书者不择笔，说这是当你胸有成竹以后的事，初学还是以中锋羊毫为主，如碰到吸水量大的宣纸则以兼毫为主。

龙眼  
执笔法

凤眼  
执笔  
法  
不宜



倒下墨汁  
須再用油  
烟墨研製下



長鋒羊毫

畫線

小白雲  
(兼毫)

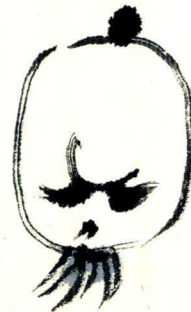
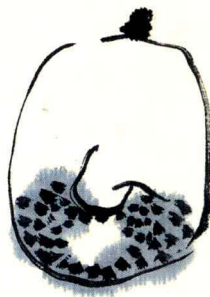
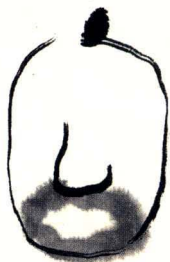
中國畫毛筆或稱毛錐含水量大優勝於西洋的扁筆刷子但画在宣紙上有一定的難度而表現出來的效果却是非常豐富而内含的  
古有善書者不擇筆說這是當你胸有成竹以後的事初學還是以中鋒羊毫為主物碰到吸水量大的宣紙則以兼毫為之



短鋒

大羊毫  
着色用

古人胡须是表现各自  
性格的一方面画时不  
可不注意

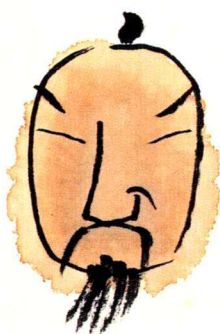
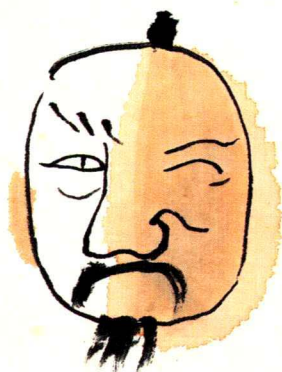
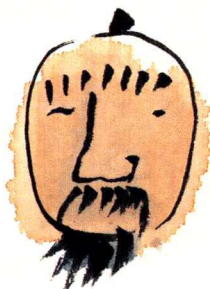
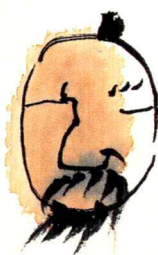
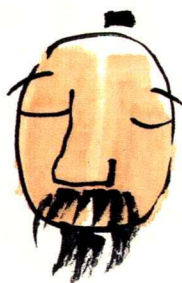
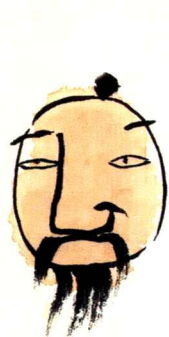


古人鬚鬚是表现各自性格的  
一方面画时不可不注意





面部表情的变化，  
眼和鼻沟痕很重要



面部表情的变化  
眉眼和鼻沟痕很重要



中国画的夸张重在表现神态的特征，若画人物，头部是最引人注意的部位，故画大头小身子亦为京剧的脸谱，给人予强烈的印象，若以『蹲三立七坐五』量之，虽合尺度而趣味寡然。夸张又不能太过，忸怩故作即成丑态。

鼻子四种

憨厚

刁而狠

灵敏

笨而倔

夸张也是语言符号  
含有画家的偏爱

# 中国画的夸张



重在表现  
神态的特征

若画人物

头部是最

引人注意的

部位故画

大头小身子

亦为京剧

的脸谱给

人以强烈的印象

若以『蹲三立七坐五』量之

虽合尺度而趣味寡然夸张又不能

太过忸怩故作即成丑态

三画



鼻子四种 不一举



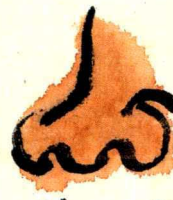
憨厚



刁而狠



灵敏



笨而倔

夸张也是语言符号  
含有画家的偏爱





中國畫的  
誇張重

按比例

略按比例

誇張不適

誇張

誇張的法度

神態  
在表現

着畫人物

頭部是取

引人注目的部位

故画大頭小身子

亦如京劇的

臉譜給人

以强烈的映

象着以

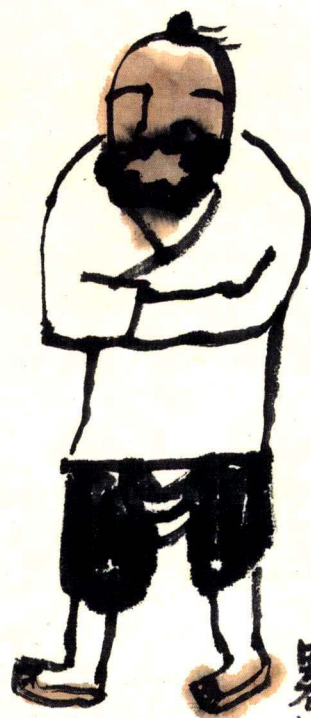
『確三立七生五

量之雖合尺度而趣味

寡然誇張又不能太過  
丑態  
忸怩做作即成



誇張



略按比例



按比例



誇張不適



黑

点

白

线

灰

面

点 线 面

灰 白 黑





点线面黑白灰在画面上的反复运用，最终又不能琐碎，对比强烈需应集中在主要物体部位，在渲染时尤其要注意空白，此幅稍觉琐碎。

这二块宜去掉，改成黑块。

点线面黑白灰在画面上的反复运用，最终又不能琐碎，对比强烈需应集中在主要物体部位，在渲染时尤其要注意空白，此幅稍觉琐碎。

这二块宜去掉

改成黑块





悬崖宜画松柏

水边宜画杨柳桃花

庭院宜画梧桐芭蕉竹子

村野宜画杂树



懸崖宜画松柏



水邊宜画杨柳桃花



庭院宜画梧桐芭蕉竹子



村野宜画杂树





下棋台  
碑亭  
半边亭  
桥亭  
山门  
钓鱼台









点景人物动态之二



点景人物动态  
之三







此幅宜长题  
此处题字

不同的取景构图可以  
题字来调节平衡，长  
题要有文采。

此处题字  
此处题字可转

