

江揚 楊學軍 主編

【尚藝山房】



中國象牙雕刻



古吳軒出版社

江揚 楊學軍 主編

【尚藝山房】



中國象牙雕刻



古吳軒出版社

圖書在版編目(CIP)數據

尚藝山房藏中國象牙雕刻 / 江揚, 楊學軍主編. —
蘇州: 古吳軒出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-80733-694-5

I. ①尚… II. ①江… ②楊… III. ①牙雕—作品集
—中國—明清時代 IV. ①J329

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第170104號

策 劃: 楊學軍
撰 稿: 周 峰 王 敏 宗 捷
楊明志 寧暖暖 張 輝
編 務: 楊 杰 關德芳 關駿飛
攝 影: 劉劍平

責任編輯: 唐偉明
特約編輯: 徐耀明
裝幀設計: 唐 朝
責任校對: 張 蕾

書 名: 尚藝山房藏中國象牙雕刻

主 編: 江 揚 楊學軍

出版發行: 古吳軒出版社

地址: 蘇州市十梓街458號 郵編: 215006
[Http://www.guwuxuanchs.com](http://www.guwuxuanchs.com) E-mail: gwxcbs@126.com
電話: 0512-65233679 傳真: 0512-65220750

印 刷: 上海界龍藝術印刷有限公司
開 本: 889×1194 1/16
印 張: 13.75
版 次: 2011年8月第1版 第1次印刷
書 號: ISBN 978-7-80733-694-5
定 價: 380.00元

如有印裝質量問題, 請與印刷廠聯系。

感谢:

張有沅先生	郭學仁先生	鄭 權先生	雷筱永先生
黃 濤先生	任榮清先生	吳古城先生	湯衛強先生
尤景林先生	蔣新杰先生	李德正先生	張 哲先生
張 輝先生	傅生林先生	周翌煒先生	楊天龍先生
魯 斌先生	劉新岩先生	趙春雨先生	

前言

《周禮·太宰》云：“以九職任萬民”，其中“五曰百工，飭化八材。”漢鄭玄注：“八材，珠曰切，象曰磋，玉曰琢，石曰磨，木曰刻，金曰鏤，革曰剝，羽曰析。”“磋象”，即象牙雕刻，在中國有着悠久的歷史。根據考古發掘，早在新石器時代，象牙已是珍貴的材料，應用于非實用性質的工藝制作，歷代源流相繼，而大盛于明清時期，成為中國美術別具風華的一系。

牙雕藝術雖因牙料所限難以制作大型器物，但象牙質地細密堅實，色澤潔白醇厚，是精雕細鏤的理想素材。牙匠即可保留原料本身素雅溫潤的特性，亦可因奇見巧，通過玲瓏剔透的造型，展示繁縟精緻雕工，更可加上茜色、彩繪、描金，或是鑲嵌、拼接、編織，以增強其裝飾效果。隨着歷代工藝美術的發展，象牙雕藝瑰然大觀，無論在造型、技法、風格、題材方面都能與其他工藝并駕齊驅，不但獲得官廷貴胄和文人雅士的青眼珍賞，而且遠銷海外，馳名世界。

此次出版的《尚藝山房藏中國象牙雕刻》一書收入了以明清時期為主的牙雕共136項，不僅品類較為豐富，包括立雕、文房、陳設、珮飾、器皿、典章及用具，且兼及江南、廣東、北京、福建等地區性流派，從而展現國人審美意趣與海外市場需求的對比。其中清末民國初的微雕製作和像生果品陳設，及新中國成立後工藝美術大師的作品，亦可見近現代牙雕巧奪天工的技藝特色。

在編撰此書的過程中，我們遇到了諸多疑惑和困難，但得到了很多前輩專家和朋友們的大力支持和幫助，使此書得以順利出版，在此一并向他們表示衷心的感謝！

編者

目錄

明 象牙漆金送子觀音像·····	002	清 象牙笑獅羅漢像·····	040
明 象牙漆金觀音像·····	004	清 象牙持經羅漢擺件·····	040
明早期 象牙雕仕女立像·····	006	清中期 象牙雕漁樵耕讀山子·····	042
明 象牙雕東方朔托桃立像·····	006	清乾隆 象牙雕五谷豐登圖山子·····	044
明 象牙雕高士立像·····	008	明 象牙雕童子擺件·····	046
明 象牙雕壽星立像·····	010	明 象牙雕喜得貴子·····	046
明 象牙壽星像·····	010	清 象牙雕釋迦牟尼佛像·····	048
明 象牙雕東方朔立像·····	012	明 象牙雕花口形筆筒·····	050
明 象牙雕韓湘子立像·····	012	明 象牙雕花卉紋筆筒·····	052
明 象牙雕書生立像·····	014	明 象牙雕花卉詩文筆筒·····	054
明 象牙雕長髮觀音像·····	016	明 象牙雕動物紋筆筒·····	056
明 象牙雕文官立像·····	016	明 象牙花卉紋筆筒·····	058
明 象牙雕童子像·····	018	明 象牙雕詩文花卉紋六方筆筒·····	060
明 象牙人物像·····	018	清早期 象牙淺刻山水人物筆筒·····	062
明 象牙仕女像·····	020	清早期 象牙刻五大夫圖筆筒·····	064
明 象牙仕女像·····	020	清早期 象牙淺刻山水人物圖筆插·····	066
明 象牙仕女像·····	022	清早期 象牙雕山水詩文筆筒·····	068
明 象牙仕女像·····	022	清早期 象牙雕山水人物詩文筆筒·····	070
清乾隆 象牙加彩雕香妃像·····	024	清中期 象牙淺刻山水詩文筆筒·····	072
清中期 象牙雕高士像·····	026	清早期 象牙雕山水人物筆筒·····	074
清 象牙雕周文王“飛熊入夢”立像·····	028	清早期 象牙淺刻山水人物詩文筆筒·····	076
清 象牙雕劉、關、張人物擺件（三件）·····	030	清中期 象牙雕開光山水人物博古紋筆筒·····	078
清中期 象牙加彩童子戲羊擺件·····	032	清早期 象牙山水人物筆筒·····	080
清 象牙雕八仙像·····	034	清早期 象牙山水人物筆筒·····	082
清乾隆 象牙雕“教子有方”賞件·····	036	清早期 象牙淺刻山水人物詩文筆筒·····	084
清早期 象牙雕扶上青雲人物擺件·····	038	清中期 象牙淺刻山水人物詩文筆筒·····	086



清中期	象牙淺刻山水人物詩文筆筒·····	088	清	象牙雕馬鈕印章·····	120
清早期	象牙淺刻山水人物詩文筆筒·····	090	清中期	象牙松鼠葡萄鈕印章·····	122
清中期	象牙雕田園耕織圖筆筒·····	092	清	象牙雙獅鈕印章·····	122
清中期	象牙三友圖筆筒·····	094	清早期	象牙雕山水人物詩文書鎮·····	124
清中期	象牙梅花詩文鎮紙·····	096	清早期	象牙鏤雕花卉紋都丞盤·····	126
清早期	象牙淺刻山水人物詩文鎮紙·····	096	清中期	象牙人物故事圖香插·····	128
清早期	象牙詩文山水人物鎮紙（一對）·····	098	清早期	象牙靈石花卉紋花插·····	130
清早期	象牙雕花卉紋尺·····	100	清中期	象牙三清圖花插·····	130
清早期	象牙雕詩文人物鎮紙·····	100	清中期	起突草蟲籌（一對）·····	132
清早期	象牙淺刻山水人物詩文鎮紙·····	102	清中期	起突草蟲籌（一對）·····	132
清早期	象牙刻詩文鎮紙·····	102	清早期	象牙刻山水詩文插屏（一對）·····	134
清早期	象牙鉢式洗·····	104	清中期	象牙茜色人物詩文插屏·····	136
明	象牙龍紋鎮紙·····	104	清中期	象牙刻人物詩文賞屏·····	138
清	象牙山水人物臂攔（一對）·····	106	清中期	象牙雕山水人物詩文插屏·····	140
清乾隆	象牙福壽紋筆舔·····	108	清早期	象牙淺浮雕仕女圖插屏·····	142
清乾隆	象牙龍紋墨床·····	108	清	象牙詩文硯屏·····	144
清	象牙刻文字圓形硯盒·····	110	清	象牙雕人物故事圖插屏（一對）·····	146
清中期	象牙雕鹿紋花口香盒·····	110	近代	象牙微雕山水人物詩文硯屏·····	148
明	象牙圓盒·····	112	近代	象牙微雕山水詩文成扇·····	150
清	象牙雕花卉紋盒·····	112	清	象牙染色《三國演義》故事圖扇形擺件·····	152
清中期	象牙雕采菊圖香盒·····	114	清	象牙雕群仙祝壽圖獸鈕瓶·····	154
清中期	淺刻山水人物詩文印盒·····	114	清	象牙雕仿青銅器鈐形瓶·····	156
元	象牙獸鈕印章·····	116	清末民國初	象牙染色香薰（一對）·····	158
清末民國初	象牙雕玄武鈕印章·····	118	明末清初	象牙雕群仙祝壽插屏·····	160
清	象牙雕馬鈕印章·····	118	清	象牙染色雕葫蘆萬代大吉瓶·····	162
明	象牙獅鈕印章·····	120	清	象牙瓜果形擺件·····	164

明末清初 象牙雕立龍圓牌·····	166
明 象牙雕螭龍紋牌·····	168
明 象牙雕“一路連科”牌·····	168
清中期 象牙花鳥詩文牌·····	170
清中期 象牙雕喜上眉梢詩文橢圓鎮紙·····	170
明 象牙螭龍紋珮·····	172
明 象牙詩文圓珮·····	172
明 象牙鎖牌·····	174
明 象牙雕木魚挂件·····	174
明 象牙鴻臚寺牌·····	176
明 象牙鐘形宮牌·····	178
清中期 象牙淺刻人物詩文牌·····	180
清中期 象牙雕詩文牌·····	180
清 象牙刻詩文扳指·····	182
清乾隆 象牙扳指·····	182
明 象牙素扳指·····	184
清中期 象牙山水詩文觸·····	186
清 象牙蟋蟀探筒·····	188
清乾隆 象牙雕羅漢群圖牙板·····	190
明 象牙笏板·····	192
明 象牙雕刀形法器·····	192
明 象牙碗·····	194
明 象牙龍鈎·····	194
明 象牙權·····	196
清乾隆 象牙加彩嬰戲圖大煙壺·····	198
清末民國初 象牙仿生柑橘·····	200

清末民國初 象牙仿生香蕉·····	200
清 象牙雕人物故事圖首飾盒·····	202
清 象牙雕中國象棋一副·····	204
明 象牙象棋一副（配鐵梨木棋桌）·····	206
近現代 楊士惠刻神仙故事圖大擺件·····	208
近現代 楊士惠刻福祿壽擺件·····	210



【尚藝山房】



中國象牙雕刻

圖版

明 象牙漆金送子觀音像

高23.5厘米

觀音立像，身隨牙形略微彎曲，飾金漆以作裝飾。觀音面容清秀，笑容莞爾，腦後挽有一髻，身着長袍，飄帶高聳于腦後，體態修長勻稱，綫條靈動，益顯婀娜多姿。左手懷抱一小孩，小孩手托蟠桃，右手持法器，另一小孩雙手抓住衣襟，似欲攀爬，動感十足。整器雕刻絲絲入扣，刀法流暢自然，形象飽滿生動，具有很高的藝術感染力。





明 象牙漆金觀音像

連座高28厘米

圓雕觀音立像，局部漆金。身着袍服，飄帶垂于腦後。
兩手交叉相握，左手持佛珠，雙目微睜并凝視前方，神態安
詳。金彩略有斑駁，但顯意態飄逸。





明早期 象牙雕仕女立像

高25.8厘米

仕女立像，微頷首，盤髮髻，衣褶飄逸，神態端莊。

參閱《關氏所藏中國牙雕》P156

明 象牙雕東方朔托桃立像

高29.3厘米

東方朔托桃立像，身隨牙形彎曲。頭頂束巾，高額長鬚，面相祥和，身披長袍，手托仙桃。此像之造型及頭頂束巾，是典型明代造像風格特徵。據朗瑛《七修類稿》卷二十七，明中期以後，士大夫“多用巾易帽，以爲古雅”。

參閱《關氏所藏中國牙雕》P140



明 象牙雕高士立像

高32.5厘米

圓雕立像，身隨牙形向右微傾。頭戴帽，似為道冠。身穿長袍，手握法器，衣褶飄逸，神態生動自然。



