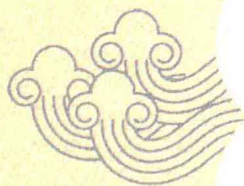


景泰蓝



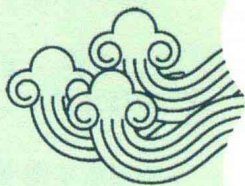
李苍彦 李新民 编著



非物质文化遗产丛书

北京出版集团公司
北京出版社

景泰蓝



李苍彦 李新民 编著



非物质文化遗产丛书

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景泰蓝/李苍彦,李新民编著.—北京:北京出版社,2009.11

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-200-08020-9

I. ①景… II. ①李… ②李… III. ①景泰蓝—简介
IV. ①J526.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第198351号

非物质文化遗产丛书

景泰蓝

JINGTAILAN

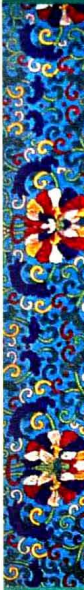
李苍彦 李新民 编著

出版:北京出版集团公司
北京出版社
地址:北京北三环中路6号
邮编:100120
网址:www.bph.com.cn
总发行:北京出版集团公司
经销:新华书店
印刷:北京画中画印刷有限公司
版次:2010年5月第1版第1次印刷
开本:787×1092 1/16
印张:12.5
书号:ISBN 978-7-200-08020-9/J·528
定价:48.00元
质量监督电话:010-58572393

三好图书网
www.3hbook.com

电话:010-58572289

www.3hbook.com



丛书编委会

编委会主任	陈启刚	史绍洁				
编委会副主任	赵中原	吴雨初				
编委	(以姓氏笔画为序)					
	马可	马宁	毛白鸽	师雪起	吕钦	
	齐金薇	闫成	杨建业	李一之	李苍彦	
	李承刚	李俊玲	李清霞	李新民	张加勉	
	张爱军	武良田	姜琳娅	袁海	钱颖	
	高连政	唐克美	魏瑞峰			
本书主编	李苍彦	李新民				

序一

PREFACE 1

北京工艺美术在悠久的京都文化孕育中，经历了千年的传承与发展，形成了其独具特色的手工艺文化形象。它既是北京京都文化的重要载体之一，也是中国优秀传统工艺美术的重要组成部分。

中华民族灿烂的文明起源于手工艺的创造。手工艺在漫长的岁月里维持着古代人类的生存，维系着古代社会的秩序，成为提高人类物质生活和精神生活的主要活动。历代手工艺技艺承前启后，文脉绵延不断，产生了无数经典艺术品，被今人称为文物的古代手工艺品，是人类文明的千古绝唱。

在物质和精神单纯的古代，人们把智慧和精力集中地倾注在手工艺品的创造中，每一件器物上总是承载着完善的实用功能与完美的审美功能。手工艺群体以毕生精力和情感在器物上竭尽心力地表达着美的理想，表达着与大自然交流中的体悟。我们从古代不同历史阶段手工艺制品的造型、纹饰、材质与工艺制作中，可以清晰地解读到那个时期的社会形态、生产力水平、手工艺在时代发展中的作用，以及人们的生活习俗、宗教观念、文化态度等信息。所以工艺美术品不仅是生活用器，也是一个民族文明和文化的生动载体。

北京工艺美术品种丰富多样，技艺高超，格调高雅，是中国传统工艺美术中具有特殊地域、特殊历史背景、特殊文化影响的手工艺艺术。远在3000多年前，北京即是燕国的都城。在西周燕都遗址的发掘中出土了大量精美的手工艺品，其中青铜器、陶器、漆器、金器、玉器等制品尤

为精致。在北京相继成为辽、金、元、明、清五个朝代的帝都后，手工艺品进入宫廷，由此得到迅速发展，至清代达到顶峰，从而奠定了北京工艺美术品大气、庄重、高贵、精致的文化气质。在帝都文化的带动下，其造型设计稳重、端庄，纹饰严谨、饱满，色彩沉稳、典雅，工艺精致、细腻，富有审美意韵，尤其在原材料品质的选择、利用上更为考究。面对宫廷、贵族、文人的文化需求，北京工艺美术汇集了一支知识丰富、功底深厚、流派纷呈的工匠队伍，在自成体系的工艺设计制作、生产模式、传承方式的构架运营中，积累了一批手工艺精品。通过朝代更迭流传、私人收藏和考古发掘，这部分精美的艺术品较好地展现于世人面前。

北京工艺美术中最具文化和手工艺特色的玉雕（北京惯称玉器）、象牙雕刻、雕漆、景泰蓝是著称于世的“四大名品”，代表了中国传统工艺美术的最高水平。北京的玉雕、象牙雕刻、雕漆、景泰蓝工艺秉承了我国传统工艺文化、儒家文化、宫廷文化中的“神工”精神，在“天、地、人”和“物、工、情”的契合中，突显了人的学养、审美、道德在治艺中的核心地位。

玉雕、象牙雕刻、雕漆、景泰蓝是以名贵材料为媒介的手工艺艺术。因而，历代工匠均十分重视主观审美对材料品质的选择和研究，十分重视对材料的巧思妙用，十分重视运用工艺对材料进行精雕妙琢。工艺技法是工匠们对“创”与“作”的心灵寄语，是其情感、审美趣味终极表述的手段。在作品创作过程中，即使材料相同、工艺程序相同，在不同工匠的手里，所创造的艺术品的形式及艺术品都会是迥然各异的。在工艺制作实践中，工匠们在因袭一般工艺手法的同时，各门派的个人也发挥着各自的工艺绝技和手法。这些共性的和个性的工艺技法，有的是可以用语言、手艺、形象去表达的，但其中也有只能用身心引导感官去体悟的经验和知觉。如用视觉审察玉石被外皮包裹着的内在品相；用听觉辨音判断器物磨制的薄厚分寸；用味觉感知原材料配比的适度；用触觉体察炉火的温度等等。这些绝技即是工艺美术行业经年累月形成的工艺技术、工艺法则、工艺原理、门派工艺文化特点、技艺经验以及谚语口诀等，这些都是工艺美术珍贵的财富，属非物质文化层面的宝贵遗产。工艺美术千年传承不息全凭这些技艺薪火相传，而技艺的保存自古以来遵循的唯一方式是父子、师徒心口相传。



古时虽有对手工艺的文字记载，如《考工记》、《砚史》、《格古要论》、《天工开物》等相关名著，但相对工艺美术发展历史、遗存的手工艺实物和诸多品种的技艺经验而言，实在是太稀缺了。何况技艺单一地靠口相传，往往是很脆弱的。手工艺群体或个体一旦遭遇变故，品种、技艺将会中断或消失。回望手工艺的发展历程，由于长期以来缺乏相关资料、图片、实物的记录和保存，即使今天我们要撰写、编辑三四十年前已故老一辈工艺美术大师的专集，已是困难重重了。所以如今抢救、挖掘、整理、保护北京工艺美术文化实属刻不容缓。

今天，抢救和保护民族文化遗产，继承和弘扬民族优秀传统文化已成为全社会的愿望、共识和责任。国家把发展文化、繁荣文化放在战略的高度加以重视，非物质文化遗产的保护工作已经成为我国文化建设的一项重要工作。对非物质文化遗产保护工作正遵循着科学发展观的精神，实施着全方位、多角度的保护。《非物质文化遗产丛书》工艺美术系列的编辑出版，是从理论、文化、图片等角度对北京工艺美术非物质文化遗产保护建立的一种模式。《非物质文化遗产丛书》通过对北京工艺美术具有代表性的玉雕、象牙雕刻、雕漆、景泰蓝技艺的起源，以及各个历史时期的表现形式、艺术特色、技艺工序过程、材料及工具应用、传承方式和传承谱系的介绍、优秀作品的汇集，深入地展现了北京工艺美术的历史价值、社会价值、学术价值和工艺文化价值，突显其非物质文化遗产的文化特质，形成了对工艺美术技艺物象永久性的积累和保存，并且为非物质文化遗产的保护创造出良好的文化空间和学术氛围。这套丛书的出版对继承、研究、传播北京工艺美术文化有着重要的历史和现实意义，对保持北京工艺美术文化品格的独特性和民族工艺文化的可持续发展有着积极的推进作用。

唐克毅

2010年1月

序二

PREFACE 2

崇文区是北京市中心城区之一，有着深厚的历史和人文底蕴，世界文化遗产天坛、北京明城墙遗址和以永定门城楼、南中轴路、前门大街、前门箭楼组成的天街被誉为“崇文三宝”。区内文化遗产众多，特别是传统手工艺尤为突出，被誉为北京工艺美术“四大名旦”的玉雕（北京惯称玉器）、象牙雕刻、雕漆、景泰蓝厂家均坐落于此。崇文区在历史上有着“特种工艺的摇篮”和“工艺美术之乡”的美称。

传统工艺聚集 历史积淀丰厚

明、清及民国时期，北京的手工艺作坊大都集中在崇文区。玉雕、象牙雕刻、雕漆、景泰蓝、花丝镶嵌、料器等五行八作遍布大街小巷，几乎涵盖了所有最能代表北京的传统手工艺种类。中华人民共和国成立后，在崇文区内又陆续建立了玉雕、象牙雕刻、雕漆、景泰蓝等14家国有或集体所有制的工艺美术工厂，专门从事传统手工艺研究的北京市工艺美术研究所和人才辈出的北京市工艺美术学校也在其辖区内。

传统手工艺老艺人云集于崇文区，如被称为“北玉四怪”的潘秉衡、王树森、刘德瀛、何荣，“杨派牙雕”创始人杨士惠，绢花业著名的“花儿金”金玉林，绒鸟业的夏文富、张宝善，料器行的陈德海、田文元、高俊等，他们或从业在崇文区，或居住在崇文区。这些老艺人为传统手工艺技艺的传承发展作出了突出贡献。

在崇文区的非物质文化遗产传统技艺项目中，传世作品曾不断问世，由“杨派牙雕”的传人王树文等主创的大型象牙雕刻作品《成昆铁路》作为新中国送给联合国的第一件国礼，在联合国总部珍藏展出；由北京玉器厂王树森、王仲元、高祥、蔚长海等制成的四件大型翡翠珍品《含香聚瑞》、《群芳揽胜》、《岱岳奇观》和《四海腾欢》获国家金质奖，作为国宝被中国工艺美术馆永久收藏。

保护传承发展 彰显区域特色

我国的非物质文化遗产弥足珍贵，是千百年来劳动人民智慧的结晶。保护和传承发展好非物质文化遗产，对于民族精神的凝聚和延续，实现中华民族的伟大复兴，具有不可估量的重大作用。

近年来，崇文区高度重视非物质文化遗产保护工作，按照国务院和北京市政府下发的文件精神，坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”十六字方针，以“组织管理是保障、普查申报是基础、命名表彰是手段、保护发展是目的”为准则，在上级领导、有关专家及社会各界的关心支持下，在全区上下各方面不懈努力下，通过深入普查，在全市率先建立了崇文区级非物质文化遗产保护名录，有9大类、70个项目入选。通过论证申报，现有国家级非物质文化遗产项目16项、北京市级36项；有国家级代表性传承人16人、市级37人、区级140人，还有数千名从业者，初步形成了具有一定规模的保护和传承队伍。通过各项保护措施的有效落实和各类活动的有力开展，普及了非物质文化遗产保护知识，唤起了全民的保护意识，营造了良好的保护环境，取得了丰硕的保护成果。

2006年崇文区被北京市列为“非遗”保护工作试点区；2007年被授予“文化部非物质文化遗产保护工作先进集体”；2008年被命名为“中国民间文化艺术之乡（手工艺）”；2009年被评为“全国文化系统先进集体”。崇文区非物质文化遗产保护工作走在了北京市乃至全国先进行列，已经形成区域独特的知名文化品牌。

文化创新繁荣 促进区域发展

面对“非遗”保护的新形势、新任务、新特点，崇文区坚持贯彻落实科学发展观，制定了保护工作“双五规划”，在全市率先成立了崇文区非物质文化遗产保护中心，投入保护资金近千万元，用于本区进入国家级、市级和区级非物质文化遗产项目的保护；举办《非物质文化遗产保护与发展（崇文）论坛》；在中共北京市委组织部和市委宣传部大力支持指导下，举办“非物质文化遗产管理人才和传承人研修班”等，使非物质文化遗产保护工作纳入了日常化、制度化、科学化轨道。

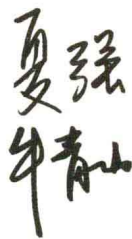
正是在这样的背景下，《玉雕》、《象牙雕刻》、《雕漆》、《景泰蓝》等国家级非物质文化遗产项目图书，在中共北京市委宣传部和市委组织部的全力支持帮助下，通过崇文区委宣传部、崇文区文化委员会和崇文区非物质文化遗产保护中心与北京出版社密切的合作，经多位专家的精心指导，多位作者的艰苦笔耕，多位保护工作者的不懈努力，用近两年的时间终于编撰完成。这一重要文献成果对传统技艺、传统美术方面的基础理论研究，对其指导、保护、传承和创新、发展、实践无疑具有现实开拓性和示范性的重大意义。

崇文区作为“中国民间文化艺术之乡（手工艺）”，今后将站在历史发展的高度，不断开展理论研究，不断培养传承人才，不断推出新的成果。保护好、传承好、发展好以传统手工艺为特色的非物质文化遗产，让传统手工艺之花遍地开放，结出丰硕之果。

谨此，是为序。

中共北京市崇文区委书记

北京市崇文区人民政府区长



2010年1月



前言

FOREWORD

世人皆叹神工技

——记北京景泰蓝

在中国数千年的工艺美术发展史上，景泰蓝以其变化多姿的醇厚造型、精湛严谨的纹饰技巧、金碧交辉的迷人色泽、动人心弦的华美气韵，以及流光溢彩的艺术韵律和独树一帜的民族风格，成为我国载誉世界文化宝库的艺术珍品之一。

景泰蓝属于金属工艺与珐琅工艺复合的手工艺品，“景泰蓝”是人们对其约定俗成的称呼。与世界上其他国家和地区的珐琅工艺品相比较，我国的景泰蓝在形制、纹饰、功用、制作技巧等方面，都具有鲜明的民族特色。我国历史悠久的传统工艺美术促进了景泰蓝民族特色的形成。景泰蓝工艺继承并汲取了青铜艺术和错金、错银镶嵌艺术，以及陶瓷、织锦、刺绣艺术的精华，构成了绚丽多彩、富有民族气息的独特艺术风格。

景泰蓝制品形体可大可小，可繁可简。大的器物既不失青铜器的气概与魄力，又比青铜



◎ 金属胎珐琅器牛尊 清代 ◎

景泰蓝

器显得轻巧富丽；小的器物则可模仿瓷器的造型，清秀可爱，却又比瓷器坚固。在掐丝效果上，景泰蓝既有错金、错银工艺金碧辉煌的特色，又比其色彩丰富。在釉料色彩和镀金上，景泰蓝既有丝绸织锦般繁华艳丽的效果，又有锦缎般明亮、滑润的质感，其工艺特点可用“形、纹、色、光”四字来概括。一件精美的景泰蓝器物，首先要有良好的造型——取决于制胎，还要有优美的装饰花纹——产生于掐丝，而华丽的色彩则决定于釉料的配制，辉煌的光泽完成于打磨和镀金。所以，景泰蓝是集我国传统工艺中造型、色彩、装饰方面的优秀传统为一体的一种特种手工艺品。



◎ 掐丝珐琅缠枝花纹提梁壶 明晚期 ◎



目录

CONTENTS



景泰蓝

序 一
 序 二
 前言 世人皆叹神工技
 ——记北京景泰蓝

1 第一章 景泰蓝的称谓、界定及源流

- 3 第一节 景泰蓝的称谓
- 6 第二节 景泰蓝的界定
 - 一、广义的界定
 - 二、狭义的界定
 - 三、艺术搪瓷说
- 10 第三节 景泰蓝的源流
 - 一、本土说
 - 二、外来说
 - 三、综合说



21 第二章 景泰蓝的滥觞与发展

- 23 第一节 景泰蓝的产生年代
- 27 第二节 明清时期的景泰蓝
- 32 第三节 近代史上景泰蓝的兴衰
- 37 第四节 当代景泰蓝的发展和创



49 第一节 景泰蓝的类别

- 一、铜（金、银）胎掐丝珐琅器
- 二、金属鑿胎珐琅器
- 三、金属锤胎珐琅器
- 四、铜胎画珐琅器
- 五、金属胎露地珐琅器
- 六、透明珐琅器
- 七、金属胎综合工艺珐琅器
- 八、机制景泰蓝
- 九、多种原料、多种工艺相结合的景泰蓝
- 十、金属胎平面掐丝珐琅画

57 第二节 景泰蓝的品种

- 一、器皿类
- 二、家具类
- 三、仿古类
- 四、灯具类
- 五、首饰类
- 六、杂项类
- 七、综合类



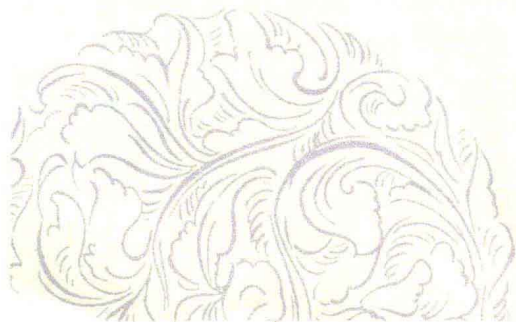
65 第四章 景泰蓝的制作材料

67 第一节 金属材料 and 珐琅釉料

- 一、金属材料
- 二、珐琅釉料

69 第二节 黏结材料与辅助材料

- 一、黏结材料
- 二、辅助材料



73 第一节 设计

- 一、主要工具
- 二、设计规则

74 第二节 制胎工艺

- 一、主要工具
- 二、制胎工序
- 三、制胎工艺注意事项

78 第三节 掐丝工艺

- 一、主要工具
- 二、掐丝工序
- 三、掐丝工艺注意事项

83 第四节 点蓝工艺

- 一、主要工具
- 二、点蓝工序
- 三、点蓝工艺注意事项

89 第五节 烧蓝工艺

- 一、主要工具
- 二、烧蓝工序
- 三、烧蓝工艺注意事项

92 第六节 磨光工艺

- 一、主要工具
- 二、磨光工序
- 三、磨光工艺注意事项

95 第七节 镀金工艺

- 一、主要工具
- 二、镀金工序
- 三、镀金工艺注意事项



99 第一节 景泰蓝的造型

- 一、器皿造型
- 二、螭雕造型
- 三、动物、植物造型
- 四、结合产品造型

110 第二节 程式化纹样

- 一、锦地纹样
- 二、单独纹样
- 三、山、石、云、水纹样



122 第三节 吉祥图案

- 一、象征、寓意的纹样
- 二、谐音、借音的纹样
- 三、文字、表号的纹样

127 第七章 景泰蓝著名艺人

129 第一节 历史上的工匠

132 第二节 中华人民共和国成立后授予称号的老艺人

138 第三节 新一代景泰蓝工艺美术大师



163 第八章 景泰蓝工艺美术大师名作赏析

177 参考书目

178 后记



景泰蓝的称谓、
界定及源流

第一节

景泰蓝的称谓

第二节

景泰蓝的界定

第三节

景泰蓝的源流

