



国家级骨干教师 倾力钜献



中  
学

# 教材 通解

国际全彩版

丛书主编：张洪涛



## 语文

(配江苏版)

九年级<sup>上</sup>

团结出版社



国家级骨干教师 倾力钜献


丛书主编：张洪涛



# 教材 中学 通解

## 语文

(配江苏版)

九年级 



团结出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

中学教材通解：江苏版. 九年级语文. 上册 / 张洪涛  
主编. -- 北京：团结出版社, 2013.3  
ISBN 978-7-5126-1688-2

I. ①中... II. ①张... III. ①中学语文课 - 初中 - 教  
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第053881号

## 中学教材通解·九年级语文·上册·江苏版

---

出 版 团结出版社  
(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编：100006)  
电 话 (010) 65228880 65244790 (传真)  
网 址 WWW.TJPRESS.COM  
E-MAIL 65244790@163.COM  
经 销 全国新华书店  
印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂

---

开 本 710×1000 毫米 1/16  
印 张 17.5  
字 数 298 千字  
版 次 2013年3月 第1版  
印 次 2013年3月 第1次印刷

---

书 号 978-7-5126-1688-2/G.1210  
定 价 29.80元

(版权所属, 盗版必究)





# 中学

# 教材通解

ZHONGXUE JIAOCAITONGJIE

## 单元解读

分课解读主题，  
宏观提炼重点；  
锁定课堂教学，  
点拨学习方法。

## 说课文

独创四格漫画，  
凸显奇思妙想；  
展示新课内容，  
激发学习兴趣。

## 文体常识

了解作者作品，  
增加资源积累；  
挖掘文题内涵，  
提升整体认知。



第一单元

单元解读  
DANYUANJIEDU

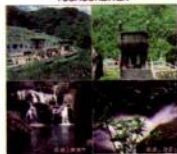
### 分课解读

本单元是写景散文单元，同学们要掌握文章吟咏讽诵的要领，在阅读这些散文的过程中，能理解这些文章的意思，把握作品的写作意图，品味出作品的妙处。



鼎湖山听泉

说课文  
TUSHUKEWEN



文体常识  
WENTICHANGSHI

### 文题解读

“鼎湖山”指出了听泉的地点，“听泉”是作者在文中重点描写的内容。一个“听”字，写出记录的方式，别具一格。“听”是在一个特定时段、场景下认识“泉”的手段，能让读者借助作者的描述，在想像中去捉摸泉之形，品味泉之美，更有韵味。

青年时种下什么，老年时收获什么。

1

《中学教材通解》系列丛书根据教育部最新教材编写，全国重点中学一线名师倾力打造。讲解全面，点拨通透。课前漫画导入，趣味横生，讲中通解教材，全面细致，学后总揽全局，高屋建瓴。是学生巩固课堂学习效果，提升学习能力、教师拓展教学思路，补充教学资源的得力助手。

## 新课精讲

精析语句文段，  
把握课文精髓；  
归纳重点字词，  
巩固基础知识。

## 解疑释惑

围绕教材重点，  
引发探究思考；  
突破学习难点，  
促进举一反三。

## 写作特色

剖析文章特色，  
深化主旨理解；  
解读作者写法，  
学习写作技巧。



### 新课精讲

#### 课文通解

##### 鼎湖山听泉

谢大光

江轮夹着细雨，送我到肇庆。【句解：“细雨”点明游鼎湖山时的天气。】冒雨游了一道七星岩，走得匆匆，看得蒙蒙。【句解：因为“冒雨”，所以“走得匆匆，看得蒙蒙”。点明作者游七星岩未能尽兴而怅然的心情。】赶到鼎湖山时，已近黄昏。雨倒是歇住了，雾漫得更开。【句解：“漫”写出了雾之大、之浓。】山只露出窄窄的一段绿脚，齐腰以上，宛如轻纱遮面，看不真切。【句解：运用比喻写雨后鼎湖山朦胧的美貌，“看不真切”为下文的“听泉”埋下伏笔。】眼不见，耳则愈灵。过了寒翠桥，还没踏上进山的石径，冷冷淅淅的泉声就扑面而来。【句解：交代作者的行踪路线。从听觉角度写泉声的清幽悠扬、悦耳动听。“扑”字运用拟人手法，表现出了泉水的激越、活泼。】泉声极清冽，闻声如见山泉活脱脱进跳的变形，引人顿生雀跃之心，身不由己，循声而去，不觉

- ①[肇]读 zhào。  
②[道]量词，次、回。  
③[漫]到处都是。  
④[则]就(表因果)。  
⑤[冷(lǐng)冷淅(cōng)淅]拟声词，水流声。  
[冷(lǐng)泉声冷冷冷(lǐng)寒冷。  
⑥[清冽]清楚响亮。  
⑦[活脱脱]形容非常相似；逼真。  
⑧[雀跃]高兴得像雀儿一样地跳跃。

#### 解疑释惑

1. 本文材料的组合是以时间顺序为主，还是以空间转换的顺序为主？这两种顺序的关系怎样？  
本文是游记散文，人物在行动，自然是以空间转换的顺序为主来组合材料。再从文章中看，作者的游踪是“岸边—寒翠桥—山中—补山亭—庆云寺(半山)”，说得很明白。而时间则写得比较含糊，只有“黄昏”“晚饭后”“入夜”不多的几处。作者采用了移步换景的写法，以空间顺序为主，以时间顺序为辅。
2. “孕育生机，滋润万木，泉水就是鼎湖山的灵魂”这句话是本文的文眼，你能谈谈理由吗？  
作者是把山泉看做鼎湖山的灵魂来写的，正因为有了山泉，才有了这满山浓绿，是它滋润了鼎湖山的一草一木，是它构成了“清澈透明的境界”，让走进山中的人们感觉到美，使他们身心“了无杂尘”；另一方面，泉声让人们领略到了其中的真谛——人类社会生生不息的精神和高尚的审美情操，山泉的朝气感染着每一个热爱生活的人。领悟到这些，就能明白为什么作者在写“听泉”之余，还要花那么多笔墨去描绘补山亭前的“一片浓碧”，以及庆云寺的古树繁花，原因就在于泉水的“孕育生机，滋润万木”。

#### 写作特色

1. 语言典雅，节奏感强。  
本文语言典雅凝重，多用书面语，整散句夹杂，富于变化，又有节奏感。如：“进山方知泉水非止一脉，前后左右，草从石缝，几乎无处不涌，无处不鸣。”“园中繁花似锦，蜂蝶纷飞，生意盎然，与大殿上的肃穆气氛迥然相异。”四字词语和散句结合，典雅而华丽，句子富有变化，节奏感强。



CHUBAN QIANYAN



**内容全** 教材内容覆盖全面，规律方法总结全面，知识体系归纳全面，课内课外资料全面。一书在手，应有尽有。

**信息全** 密切联系实际，新鲜资讯、趣味资料、科普知识、生活常识贯穿全书，注重课内与课外、教学与生活的联系。与时俱进，时代感强。

**体例新** 以最新教材为蓝本，以教学进度为参考，包含了预习、课堂、课后、复习、考试的每个环节，对学生进行全过程、全方位指导，体例新颖、科学实用。

**题型新** 设计题型新，涵盖近年出现的创新题型、考试热点题型；设题材料新，融入当今热点话题；考查角度新，体现新课标的理念、新教材的特点、新教法的要求。

**讲解细** 逐字、逐词、逐课、逐章节，逐层深入；重点、难点、疑点、热点、易错点，点点通透。由表及里，由浅入深，细致讲解，详尽点评。

**练习细** 学到练到，考到讲到。抓住重点、突破难点，帮助学生学以致用，快速提升学习成绩。

**分析透** 从知识的认知到拓展、从规律的总结到运用都进行深入的分析，让学生不仅知其然，更知其所以然。

**点拨透** 全书立足教材，超越教材，从不同角度对知识进行全解全析、精准点拨，点思路、点疑难、点规律、点方法，讲解全面，点拨通透。

**方法活** 网络法、读图法、比较法、表格法、模拟法…方法多样，直观演示、讨论、实验、讲授、合作、探究等讲法并存。

**形式活** 讲解形式多种多样，漫画释义图文并茂，版面设计清新靓丽，印装精美潮流时尚。



# CONTENTS

# 目 录

## 第一单元

|                   |      |
|-------------------|------|
| 一 鼎湖山听泉 .....     | (3)  |
| 二 林中小溪 .....      | (9)  |
| 三 * 飞红滴翠记黄山 ..... | (18) |
| 四 画山绣水 .....      | (27) |
| 写作 .....          | (34) |
| 综合学习与探究 .....     | (37) |
| 专题 .....          | (39) |
| 中考探究 .....        | (41) |

## 第二单元

|                   |      |
|-------------------|------|
| 五 故乡 .....        | (46) |
| 六 我的叔叔于勒 .....    | (59) |
| 七 * 在烈日和暴雨下 ..... | (69) |
| 八 * 多收了三五斗 .....  | (77) |
| 写作 .....          | (89) |
| 综合学习与探究 .....     | (93) |
| 名著推荐与阅读 .....     | (94) |
| 中考探究 .....        | (97) |

## 第三单元

|                |       |
|----------------|-------|
| 九 成功 .....     | (102) |
| 十 创造学思想录 ..... | (107) |
| 十一 学问和智慧 ..... | (113) |
| 十二 * 论 美 ..... | (119) |
| 写作 .....       | (124) |
| 综合学习与探究 .....  | (127) |
| 中考探究 .....     | (129) |

# CONTENTS



## 第四单元

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 十三 散文家谈散文 ..... | (134) |
| 十四 小说家谈小说 ..... | (141) |
| 十五 诗人谈诗 .....   | (158) |
| 写作 .....        | (164) |
| 综合学习与探究 .....   | (168) |
| 中考探究 .....      | (170) |

## 第五单元

|                |       |
|----------------|-------|
| 十六 陈涉世家 .....  | (174) |
| 十七 桃花源记 .....  | (183) |
| 十八 与朱元思书 ..... | (190) |
| 十九 捕蛇者说 .....  | (196) |
| 二十 岳阳楼记 .....  | (202) |
| 二十一 醉翁亭记 ..... | (209) |
| 写作 .....       | (216) |
| 综合学习与探究 .....  | (219) |
| 中考探究 .....     | (221) |

## 第六单元

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 二十二 绿 .....           | (226) |
| 二十三 囚绿记 .....         | (231) |
| 二十四 * 环球城市 风行绿墙 ..... | (237) |
| 二十五 * 一双手 .....       | (244) |
| 写作 .....              | (249) |
| 综合学习与探究 .....         | (252) |
| 专题 .....              | (254) |
| 中考探究 .....            | (256) |

教材习题答案(后附单册)



# 第一单元

## 单元解读

DANYUANJIEDU

### 分课解读

本单元是写景散文单元,同学们要掌握文章吟哦讽诵的要领,在阅读这些散文的过程中,能理解这些文章的意思,把握作品的写作意图,品味出作品的妙处。

《鼎湖山听泉》是谢大光的一篇写景散文。作者从鼎湖山众多景象中抓住了人们习见而又忽视了的“泉”来写,并且把它作为鼎湖山之魂着力表现。文章篇幅短小,内容精彩,记述了作者游览鼎湖山的见闻感受,表达了作者对泉水、对大自然的热爱,同时也揭示了作者从中得到的感悟:历史生生不息,美感充满生机。

《林中小溪》是苏联作家普里什文的一篇写景散文。文章采用第一人称,以主观视角的方式来述说,其中的“我”是目击者、见证人。小溪流经森林的不同地势,呈现出种种情貌,表现出冲决一切障碍、非到达自由水域不可的顽强精神。文字中透露出作者融入自然、亲近自然的感情,也表达了作者坚定的生活信念和人生理想。

《飞红滴翠记黄山》是当代散文家柯蓝为电视旅游风光片《话说长江》中黄山部分写的解说词。文章介绍了黄山雄奇壮丽的景色,具体描绘了黄山的奇峰、怪石、古松、云雾、日出、温泉,激发了读者对祖国山河的热爱之情。

现代散文家杨朔的《画山绣水》,引导我们顺着漓江而下,观赏两岸风景,听船家讲有关山岩的故事,并让读者从中感受到:美好的生活是通过奋斗得来的,我们要珍惜现在的美好生活,创造更加美好的未来。

“综合学习与探究”要求同学们在反复吟诵本单元精美散文的基础上,了解所写的自然风景的特点,体会和把握文章所表现出的作者的思想感情,并且有所感悟。在理解其深蕴的人文内涵的基础上,品味语言表达的妙处,了解掌握一般写景散文的写作思路和构思方式,进而参与“综合学习与探究”活动。

“诵读欣赏”是当代作家碧野写的《温泉》。这篇短文是按照景物的位置来写的。节选自《山泉水暖》的这部分文字,将山寺古泉写得如诗如画。



本单元的专题内容是“气象物候”。在本专题中,精选了两篇语言生动、通俗易懂的说明文和四首古诗词,引导同学们了解大自然中的气象物候。通过本专题的学习,同学们要了解一些气象物候的基本知识,也要学会经过细心观察和认真体会,从平常的事物中发现问题,发现规律,养成基本的科学意识。



## 学习目标

1. 掌握文章吟哦讽诵的要领,在诵读中揣摩散文语言的特点,加深对文章内容的理解,体味文章中透露的作者感情。
2. 理解人与自然的关系,能从自然界中获得感悟,发现自我,提升人格魅力和审美能力。
3. 了解一般写景散文的写作思路和构思方式,学习和运用从不同角度描写景物和变换角度表现景物的方法。



## 学法导引

1. 学习这个单元,要注意对文章多加诵读,争取在读得正确、流畅的前提下,读出文章的味道,品味出作品的妙处。要达到有所“得”的目的,就要求能读中悟,悟后读,读后思。
2. 诵读的方式要力求多样化,可自由诵读,也可分组朗读;可以诵读整篇课文,也可以诵读自己最喜欢的某些段落。
3. 品味课文中优美、精辟的语段,并能对这些优美的语段熟读成诵。
4. 通过多种渠道查阅与课文相关的资料,如风景图片、民间传说等,体会江山的美丽多娇,从感性上得到美的熏陶。

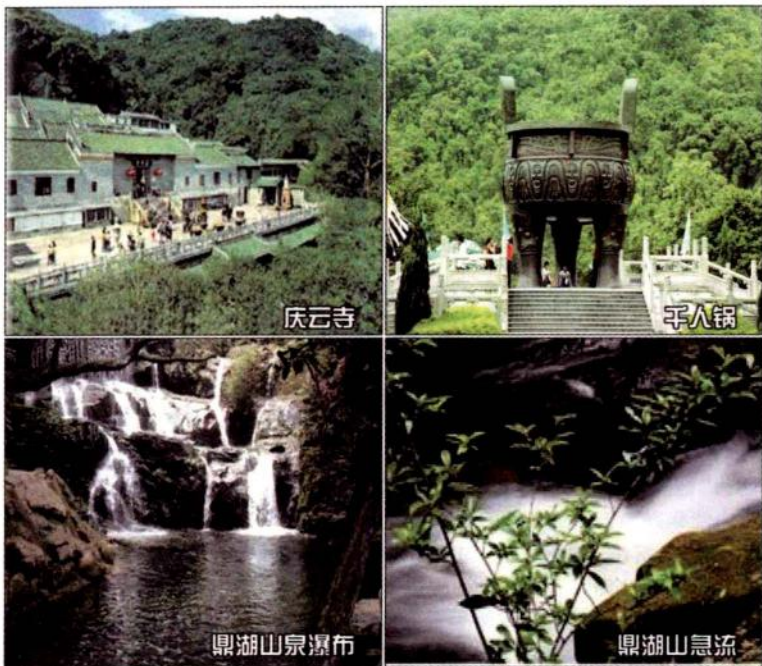




# 鼎湖山听泉

## 图说课文

TUSHUOKEWEN



## 文体常识

WENTICHANGSHI



### 文题解读

“鼎湖山”指出了听泉的地点，“听泉”是作者在文中重点描写的内容。一个“听”字，写出记泉的方式，别具一格。“听”是在一个特定时段、场景下认识“泉”的手段，能让读者借助作者的描述，在想像中去捉摸泉之形，品味泉之美，更有韵味。

这是一篇写景游记散文。这类散文把自然山水、人工场景、民俗风貌当做主要描写对象，描绘它们的形声色味、情态特征，充分展示其风采魅力，以实现传递作者情意，并吸引人、感染人的阅读目的。这类散文是最具美景美意、诗情画意的。



人的美德的荣誉比他的财富的荣誉不知大多少倍。



## 作者简介

谢大光(1943— ),山西临猗人,当代散文作家,中国作家协会会员。1962年开始文学创作。他的散文,在数量上虽然不多,但在质量上都能经得起推敲。其散文充溢着智慧的哲思和大气磅礴的思想,别有一份厚重与沉实,避免了简单的抒情与表白,显示出大散文的气韵。代表作有散文集《落花》《流水》,报告文学《天鹅之歌》《铁凝和她的父亲》等。



## 背景资料

鼎湖山,原名顶湖山,因山顶有湖而得名。后传说轩辕黄帝曾在此铸过鼎,遂改为今名。鼎湖山位于广东肇庆市东北,是中国第一个国家级自然保护区,岭南四大名山之一。因其完整地保存了具有四百多年历史的地带性植被——南亚热带季风常绿阔叶林,从而被中外科学家誉为“北回归线上的绿宝石”。

**新课精讲**  
XINKEJINGJIANG


## 课文通解

| 句段品析  | 字词积累   |
|---|--|
| <p><b>鼎湖山听泉</b><br/>谢大光</p> <p>江轮夹着细雨,送我到肇<sup>①</sup>庆。【句解:“细雨”点明游鼎湖山时的天气。】冒雨游了一遭<sup>②</sup>七星岩,走得匆匆,看得蒙蒙。【句解:因为“冒雨”,所以“走得匆匆,看得蒙蒙”。点明作者游七星岩未能尽兴而怅然的心情。】赶到鼎湖山时,已近黄昏。雨倒是歇住了,雾漫<sup>③</sup>得更开。【句解:“漫”写出了雾之大、之浓。】山只露出窄窄的一段绿脚,齐腰以上,宛如轻纱遮面,看不真切。【句解:运用比喻写雨后鼎湖山朦胧的美景,“看不真切”为下文的“听泉”埋下伏笔。】眼不见,耳则<sup>④</sup>愈灵。过了寒翠桥,还没踏上进山的石径,泠泠淙淙<sup>⑤</sup>的泉声就扑面而来。【句解:交代作者的行踪路线。从听觉角度写泉声的清脆悠扬、悦耳动听。“扑”字运用拟人手法,表现出了泉水的激越、活泼。】泉声极清朗<sup>⑥</sup>,闻声如见山泉活脱脱<sup>⑦</sup>迸跳的姿影,引人顿生雀跃<sup>⑧</sup>之心,身不由己,循声而去,不觉渐高渐幽,已入山中。【句解:“顿生雀跃之心”表现出作者听到泉声时的高兴心情,与上文的怅然心情形成鲜明的对比,更衬托出泉声的清脆悠扬、悦耳动听。】</p> <p>第一部分(第1段):雨意尚未全消时登岸,初闻泉声如见泉影。</p> <p>进山方知泉水非止一脉<sup>⑨</sup>,前后左右,草丛石缝<sup>⑩</sup>,几乎无处不涌,无处不鸣。【句解:写出泉多且鸣的特点。两个“无处”又突出了泉隐山中的特点。】山间林密,泉隐其中,有时,泉水在林木疏朗<sup>⑪</sup>处闪过亮亮的一泓<sup>⑫</sup>,再向前寻,已</p> | <p>①[肇]读 zhào。</p> <p>②[遭]量词,次,回。</p> <p>③[漫]到处都是。</p> <p>④[则]就(表因果)。</p> <p>⑤[泠(líng) 泠淙(cóng) 淙]拟声词,水流声。<br/>         { 泠(líng) 泉声泠泠<br/>         { 冷(lěng) 寒冷</p> <p>⑥[清朗]清楚响亮。</p> <p>⑦[活脱脱]形容非常相似;逼真。</p> <p>⑧[雀跃]高兴得像雀儿一样地跳跃。</p> <p>⑨[脉(mài)]像血管一样连贯而成系统的东西。<br/>         [脉] { (mài) 血脉<br/>         { (mò) 含情脉脉</p> <p>⑩[缝] { (fèng) 石缝<br/>         { (féng) 缝制</p> <p>⑪[疏朗]稀疏而清晰。</p> <p>⑫[泓(hóng)]量词,清水一道或一片叫一泓。</p> |





不可得。【句解：泉水时隐时现，断断续续。】那半含半露、欲近故远的娇态<sup>13</sup>，使我想起在家散步时，常常绕我膝下的爱女。【句解：采用联想的方式，把泉比做爱女。山泉与人，本来没有什么共同之处，但是泉的踪影不可捉摸，显示出的“半含半露、欲近故远”的娇态，似乎与调皮的娇女有着相通之处。联想自然，隐含爱意。】每见我伸手欲揽<sup>14</sup>其近前，她必远远地跑开，仰起笑脸逗我；待我佯<sup>15</sup>作冷淡而不顾，她却又悄悄跑近，偎<sup>16</sup>我腰间。好一个调皮的孩子！【句解：描写顽皮的爱女撒娇的场面，进一步突出了山泉的可爱和富有朝气的特点，表达作者的喜爱之情。】

山泉作娇儿<sup>17</sup>之态，泉声则是孩子如铃的笑语。【句解：比喻、拟人句。此句是对上一段的解说。】受泉声的感染，鼎湖山年轻了许多，山径之幽曲<sup>18</sup>，竹木之青翠，都透着一股童稚<sup>19</sup>的生气，使进山之人如入清澈透明的境界，身心了无杂尘<sup>20</sup>，陡<sup>21</sup>觉轻快。【句解：鼎湖山因泉声而显得“年轻了许多”，处处“透着一股童稚的生气”，作者移情于景，而景又反过来作用于人，使游人“如入清澈透明的境界”，隐隐点出山泉是鼎湖山之魂。】行至半山，有一补山亭。亭已破旧，无可驻目<sup>22</sup>之处，惟亭内一副楹联<sup>23</sup>“到此已无半半点，上来更有碧千寻<sup>24</sup>”，深得此中精神，令人点头会意。【句解：“此中精神”是指清澈透明的自然环境提升了人的精神境界，令人身心俱净。引用楹联，点出了眼前境界清澈透明的特点，也印证了作者的感受。】

**第二部分(第2、3段)：进山以后，见泉引发联想，爱上山泉。为后面的听泉作了很好的铺垫。**

站在亭前望去，满眼确是一片浓碧。远近高低，树木枝缠藤绕，密不分株，沉甸甸的湿绿，犹如大海的波浪，一层一层，直向山顶推去。就连脚下盘旋曲折的石径，也印满苔<sup>25</sup>痕，点点鲜绿。【句解：鼎湖山树林浓碧、苍翠、茂盛，“大海的波浪”这个比喻，又写出了绿的涌动之感。绿树群和苔痕，可用一个“湿”字来概括，绿浸透了水，满眼的浓碧都是泉水滋润的结果，在不经意中写了山泉。】踩着潮润柔滑的石阶，小心翼翼<sup>26</sup>，拾级<sup>27</sup>而上。越向高处，树越密，绿意越浓，泉影越不可寻，而泉声越发悦耳。【句解：连用五个“越”字，极写树之密、绿之浓、泉声之悦耳。】怅惘<sup>28</sup>间，忽闻云中传来钟声，顿时，山鸣谷应<sup>29</sup>，悠悠扬扬。安详厚重的钟声和欢快清亮的泉声，在雨后宁静的暮色中，相互应答着，像是老人拄杖<sup>30</sup>立于门前，召唤着嬉戏忘返的孩子。【句解：钟声厚重似老者，泉声清亮如孩童。钟声表现出鼎湖山的古老悠远，泉声则表现出鼎湖山的年轻活力。同时用钟声巧妙地引出庆云寺，过渡巧妙自然。】

钟声来自半山上的庆云寺。寺院依山而造，嵌于千峰

⑬[娇态]姿态美好、可爱的样子。

⑭[揽(lǎn)]用胳膊围住别人，使靠近自己。

⑮[佯]假装。

[yáng] { 佯(佯装)  
佯(徜徉)

⑯[偎]亲热地靠着；紧挨着。

⑰[娇儿]心爱的儿子。也泛指心爱的幼小儿女。

⑱[幽曲(qū)]僻静曲折。幽，深远僻静。

⑲[童稚(zhì)]儿童；小孩。

⑳[了(liǎo)无杂尘]一点儿烦恼的事也没有。了无，一点没有。

㉑[陡]突然。

{ 陡(dǒu)陡峭  
徒(tú)徒弟

㉒[驻目]注目，注视。

㉓[楹(yíng)联]挂或贴在楹上的对联。泛指对联。楹，堂屋前后的柱子。

㉔[寻]古代长度单位，八尺叫一寻。

⑳[苔] { (tái)苔藓  
(tāi)舌苔

㉖[小心翼翼]形容举动十分谨慎，丝毫不敢疏忽。

㉗[拾级]逐步登阶。拾，同“涉”。

[拾] { (shè)拾级  
(shí)捡拾

㉘[怅惘(wǎng)]惆怅迷惘；心中有事，没精打采。

㉙[山鸣谷应]高山上发声，深谷中有回声相应。

㉚[杖(zhàng)]拐杖。





碧翠之中。由补山亭登四百余阶,即可达。【句解:既描写了寺院的位置、环境,也交代了作者的行踪。】庆云寺是岭南著名的佛教第十七福地,始建于明崇祯<sup>⑩</sup>年间,已有三百多年历史。寺内现存一口“千人锅”,直径近2米,可容1100升,颇<sup>⑪</sup>为引人注目。古刹<sup>⑫</sup>当年的盛况,于此可见一斑<sup>⑬</sup>。【句解:对“千人锅”的说明,让人想见古刹当年僧人众多,佛事繁盛,赋予鼎湖山以浓厚的宗教色彩。】

晚饭后,绕寺前庭园漫步。园中繁花似锦,蜂蝶翩飞<sup>⑭</sup>,生意<sup>⑮</sup>盎然<sup>⑯</sup>,与大殿上的肃穆气氛迥然<sup>⑰</sup>相异。【句解:寺前庭园一派生机,与佛殿中的气氛形成鲜明的对比,透露出作者的感情倾向。】花丛中,两棵高大的古树,枝繁叶茂,绿阴如盖<sup>⑱</sup>,【句解:作者把枝繁叶茂的古树比做伞,十分贴切形象。】根部护以石栏,显得与众不同。原来,这是两百多年前,引自锡兰国(今名斯里兰卡)的两棵菩提树<sup>⑲</sup>。相传佛祖释迦牟尼得道于菩提树下,因而,佛门视菩提为圣树,自然受到特殊的礼遇<sup>⑳</sup>。其实,菩提本身并没有什么高贵之处,将其置于鼎湖山万木丛中,恐怕没有多少人能够分辨得出。【句解:写作者对菩提树的看法:这两棵树虽来自异域,但是在鼎湖山万木丛中并不出众,无法显示其特殊地位。从中可看出鼎湖山古木、名木之多。实际上,繁花似锦、古木参天都是泉水滋润的结果。】

鼎湖山的树,种类实在太多。据说,在地球的另一纬度线上,鼎湖山是现存植物品种最多的一个点,已辟<sup>㉑</sup>为自然保护区,并被联合国教科文组织选作生态观测站。【句解:庆云寺的地位和作用起了变化。】当地的同志告诉我,鼎湖山的森林,虽经历代变迁<sup>㉒</sup>而未遭大的破坏,还有赖于庆云寺的保护。而如今,大约是佛法失灵的缘故吧,同一个庆云寺,却由于引来大批旅游者,反给自然保护区带来潜在的威胁。【句解:随着时间的推移,环境出了问题。作者在此用委婉的语气劝诫游人要保护鼎湖山的生态环境。】

第三部分(第4~7段):从补山亭仰望,在庆云寺庭园漫步——回旋或宕开。

入夜,山中万籁俱寂<sup>㉓</sup>。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。【句解:夜晚,一切都归于平静。因为山静,泉显得更响。此时此刻,在到处都流淌着泉水的鼎湖山,我们欣赏着更美妙的音乐。】泉声浸着月光,听来格外清晰。白日里<sup>㉔</sup>浑然<sup>㉕</sup>一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼<sup>㉖</sup>如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司<sup>㉗</sup>轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑<sup>㉘</sup>如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。【句解:夜晚听泉,能分辨出诸多层次:柔曼、清脆、厚重、雄浑……

⑩[祯]读 zhēn。

⑪[颇(pō)]很;相当的。

⑫[刹(chà)]佛教的寺庙。

[刹] { (chà)宝刹  
(shā)刹车

⑬[一斑]指豹身上的一块斑纹。比喻相类似的许多事物中很小的一部分。

⑭[翩(piān)飞]轻快地飞舞。

⑮[生意]生机,生命力。

⑯[盎然(àng)然]洋溢或充满的样子。

⑰[迥(jiǒng)然]形容差别很大。

⑱[盖]古时把伞叫盖(现在方言还有把伞叫雨盖的)。

⑲[菩(pú)提树]桑科,常绿乔木。华南地区多用作行道树。

⑳[礼遇]尊敬有礼的待遇。

㉑[辟(pì)]开辟。

[辟] { (pì)辟谣  
(bì)复辟

㉒[变迁]情况或阶段的变化转移。

㉓[万籁(lài)俱寂]一切声音都没有了。形容环境非常寂静。籁,从孔穴里发出的声音。

{ 籁(lài)天籁  
簌(sù)簌簌

㉔[白日里]白天。

㉕[浑然]形容完整不可分割的样子。

㉖[柔曼]柔和舒缓。

㉗[倍司]英文 bass 的音译。低音提琴。

㉘[雄浑]雄壮浑厚。





由辨声而想像出声音产生的具体环境,引领我们神游山中。这组句子巧用排比和比喻,把泉水的声音描摹得生动形象。】这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐<sup>⑤0</sup>。在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍<sup>⑤1</sup>、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律<sup>⑤2</sup>。【句解:作者对乐曲的阐释道出作者对人生规律乃至社会和宇宙发展规律的领悟。听泉的过程无形中也成了自我心灵净化的过程。】我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨<sup>⑤3</sup>滤过心田,冲走污垢<sup>⑤4</sup>,留下深情,任我品味,引我遐想<sup>⑤5</sup>。啊,我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高,有仙则名”<sup>⑤6</sup>,我却道“山不在名,有泉则灵”。【句解:化用名句,表达对泉水的挚爱。】孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。【句解:作者把山泉当做山的灵魂来写,透露出对人生的见解:历史是生生不息的,美感是充满生机的。】

这一夜,只觉泉鸣不绝于耳,不知是梦,是醒?

梦也罢。醒也罢。我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。

1982年12月

第四部分(第8~10段):借宿僧寺,如枕泉而眠,从多层次的泉声中得到人生感悟。

⑤0[交响乐]由管弦乐队演奏的大型乐曲,通常由四个乐章组成,能够表现出多样的、变化复杂的思想感情。

⑤1[繁衍(yǎn)]逐渐增多或增广。

⑤2[主旋律]指多声部演唱或演奏的音乐中,一个声部所唱或所奏的主要曲调,其他声部只起润色、丰富、烘托、补充的作用。

⑤3[汨(gǔ)汨]水流声。

{ 汨(gǔ)汨没  
汨(mì)汨罗江

⑤4[污垢]积在人身上或物体上的脏东西。

⑤5[遐(xiá)想]悠远的思索或想像。

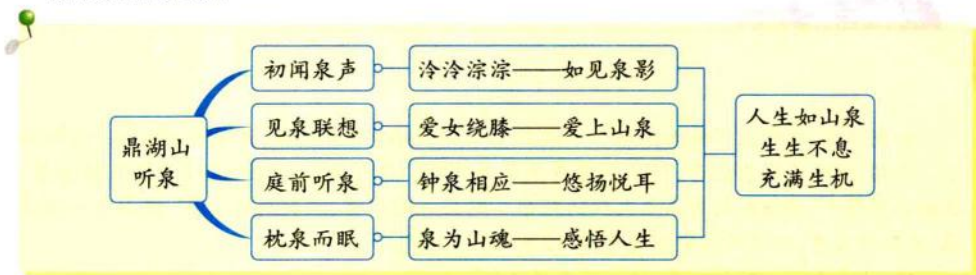
⑤6[山不在高,有仙则名]语出唐代文学家刘禹锡的《陋室铭》。



## 整体感知

这篇游记散文按照作者的行踪,以细腻的笔触记述了游览鼎湖山时的所见、所闻、所感,重点描写了鼎湖山奇妙的泉声和听泉时的美妙感受,抒发了作者对大自然的深爱之情。从不断升华的喜爱之情中,又透露出作者对生命的感悟和体验。

附课文结构图解:



## 解疑释惑

1. 本文材料的组合是以时间顺序为主,还是以空间转换的顺序为主?这两种顺序的关系怎样?

本文是游记散文,人物在行动,自然是空间转换的顺序为主来组合材料。再从文章中看,作者的游踪是“岸边—寒翠桥—山中—补山亭—庆云寺(半山)”,说得很明白。而时间则写得比较含糊,只有“黄昏”“晚饭后”“入夜”不多的几处。作者采用了移步换景的写法,以空间顺序为主,以时间顺序为辅。





## 2. “孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂”这句话是本文的文眼,你能谈谈理由吗?

作者是把山泉看做鼎湖山的灵魂来写的,正因为有了山泉,才有了这满山浓绿,是它滋润了鼎湖山的一草一木,是它构成了“清澈透明的境界”,让走进山中的人们感觉到美,使他们身心“了无杂尘”;另一方面,泉声让人们领略到了其中的真谛——人类社会生生不息的精神和高尚的审美情操,山泉的朝气感染着每一个热爱生活的人。领悟到这些,就能明白为什么作者在写“听泉”之余,还要花那么多笔墨去描绘补山亭前的“一片浓碧”,以及庆云寺的古树繁花,原因就在于泉水的“孕育生机,滋润万木”。



### 写作特色

#### 1. 语言典雅,节奏感强。

本文语言典雅凝重,多用书面语,整散句夹杂,富于变化,又有节奏感。如:“进山方知泉水非止一脉,前后左右,草丛石缝,几乎无处不涌,无处不鸣。”“园中繁花似锦,蜂蝶翩飞,生意盎然,与大殿上的肃穆气氛迥然相异。”四字词语和散句结合,典雅而华丽,句子富有变化,节奏感强。

#### 2. 运用多种修辞手法。

本文描摹泉形、泉声使用拟人手法,如把泉水的时隐时现比做绕膝的女儿和自己撒娇,泉声是娇儿如铃的笑声;再如:把钟声和泉声相应答比做老人呼唤忘返的孩子,比拟得体传情。文中还运用了大量的比喻,如:鼎湖山的树木“犹如大海的波浪”,不仅写出了树木的茂盛而浓绿的特点,同时还写出了树木的涌动之感;再如“那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;……各自发出不同的音响”,这组句子巧用比喻,把泉声描摹得生动形象。同时,连用4个“那……”组成的排比句,具体描绘泉鸣的层次,突出了山泉的旋律美和节奏美,有很强的音乐感,使人读来感觉如琴声在山谷回荡,令人激情荡漾。

#### 3. 注意显示自己感情变化的过程。

本文一开始表现出来的心情多少有些怅然,七星岩之游“走得匆匆,看得蒙蒙”,想来游鼎湖山也未必会有大的收获。登桥之后泉声扑面而来,闻声如见泉影,“顿生雀跃之心”,心情一变。转下去,见泉思女,顿生爱意。观之不得,转而求听。听之中,生感、生情、生悟、生愿,一切都很自然。

### 资料宝库

#### 落花枝头(节选)

谢大光

初到江南,就碰上了梅雨季节。一夜枕上听雨,辗转不能成寐,清晨推窗望去,雨却停了。头顶上,浓云尚未散开,低低压着青黛色的雾霭。院子中,一丛绿树被染得浓荫如墨。朦胧的墨绿中,清晰地闪着点点火红的花朵。宛如一阕厚重、平和的弦乐声,跳出了一管清脆、欢跃的笛音,给这雨后空朗的清晨,增添了不少生气。

噢,已是春花红褪的初夏,什么花开得这般热烈?

……

早就听说石榴树是边开花边结果,花与子并生枝头,十分壮观。如今看去,果真如此。这满树密密层层的花果,真像一个姊妹比肩的大家庭。在从花到果的生长过程中,呈现出变化微妙的千姿百态——有的蓓蕾婷婷,含苞待放;有的半开半合,微露金蕾;有的翩然怒放,喷红流彩;有的花瓣已落,籽实新萌;也有的花萼圆鼓鼓地胀起,果实已初具规模,挺在枝头随风摇曳。





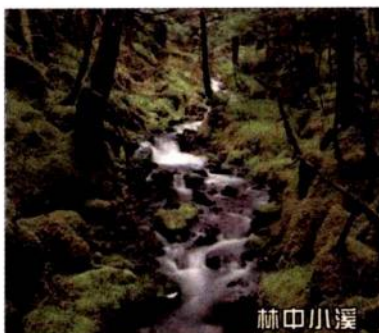


## 二

## 林中小溪

## 图说课文

TUSHUOKEWEN



林中小溪



跌落悬崖



溪流漩涡



倒树横卧

## 文体常识

WENTICHANGSHI



## 文题解读

题目中的“林”是指俄罗斯高加索地区春天的森林。“林中”点明了地点，“小溪”点明了描写对象。这个题目具有比喻意义：小溪冲破障碍、勇往直前、冲决一切的种种情景，正是作者人生道路的写照。



任何问题都有解决的办法，无法可想的事是没有的。

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)