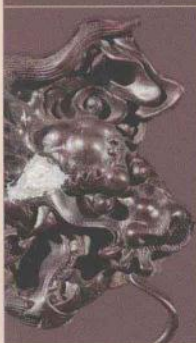


收天下
藏

紫檀木



(中国传世文物收藏书坊)

收藏与鉴定

速查·实用 (全彩版)

收与鉴是鉴之本，究历史、通文化、细品玩
藏与赏是藏之乐，练眼力、长胆力、增财力
去伪存真使你快速进阶古玩收藏界的掌眼人

ZITANMU

SHOUCANG YU JIANDING

蔡景仙 主编

真贋
对比

传收藏之道，授古玩之业，解收藏之惑，讲历史之事
揭真假之秘，一书统领天下收藏



辽海出版社

收藏书坊

中国传世文物收藏书坊

紫檀木

蔡景仙 主编



辽海出版社

目前紫檀木市场可以说是木种名称混乱、价格混乱、相似木种冒充盛行。主要介绍多种紫檀木，对每一种或每一类紫檀木从木材名称、产地、专业识别、经验识别，通过大量的实物图片加以说明，力求详尽、实用。对于专业人士或者非专业的紫檀木爱好者如能从中受益。



前言

端详一件件求索而得的古玩，我谛听着历史的箴言、传奇的演绎和艺术的解读。也许，对于热爱文物到沉醉其中的人而言，文物是永生不老的，历史也就依旧鲜活着。数千年的对象，由于他们的鉴赏与带动，让我们觉得一件件都延续着生命于当下，都有着各自的历史背景与文化归属，都蕴涵着承上启下的文明与智慧，都透露出分明的爱憎情仇，也都折射出审美的地方、民族与人类的共通性。古人的生存面貌由不同的文物彰显而荡漾在今人的心中。这些遗物的具象并非人的具象，却更具东方人情志的丰富、生动与普遍性，更能带动后人对先人生存情态的想象与追念。而一代代珍爱文物的文化人，绵绵相继，将历代艺术宝藏长储于人类文化脉理之中，无疑关联着民族文化命数之所系。触摸可及的文物实体，已成为比史书可信且渊博的真情实感境界。

收藏者如同踌躇满志的猎人，新手们刚愎自用而趾高气扬，满眼只有猎物，从而意识不到危险的存在。而狩猎老手由于遭遇过猛兽的袭击，从而变得缩手缩脚，处处小心翼翼。艺术品收藏，一直深受人们的喜爱，随着人们生活水平和文化素质的提高，收藏不再是少数人的专利，也逐步进入普通家庭，作为陈设品或实用品。但是由于大部分收藏品的时间跨度较大，种类繁多，收藏市场难免鱼龙混杂、真伪难辨。本选题从实用出发，挑选了现在古玩市场中最受人们关注和最有可能成为“绩优股”的艺术品种类，包括钱币、杂项、宝石、奇石、玉器、瓷器、红木、紫砂、紫檀木、青铜器、和田

玉、古印章、盆景设计、根雕木雕等，以最简洁的语言、最有代表性的图片，阐述它们的基本特征、鉴定要点等。本选题邀请了相关领域专业人士撰写，分门别类地精选上千幅古玩图片，帮您打开古玩鉴定和收藏的神秘之门，向您全面展示一个精彩纷呈的收藏世界，帮助您迅速了解艺术品收藏市场，选择自己喜爱的收藏项目，体验收藏带给生活的乐趣和艺术的享受；同时，本书会帮你提升眼力，加快步伐，尽快找到那与你有缘、等你拥有的“宝贝”。

目前紫檀木市场可以说是木种名称混乱、价格混乱、相似木种冒充盛行。本书主要介绍多种紫檀木，对每一种或每一类紫檀木从木材名称、产地、专业识别、经验识别，通过大量的实物图片加以说明，力求详尽、实用。对于专业人士或者非专业的紫檀木爱好者如能从中受益。



目 录

第一章	紫檀木浅谈	001
第二章	明清紫檀家具常识	015
第三章	紫檀家具及其流派	033
第四章	传统紫檀家具及其装饰	043
第五章	紫檀家具分类大观	071
第六章	紫檀家具的发展与改进	109
第七章	科学选择和保养紫檀家具	115
第八章	紫檀家具与室内陈设	125
第九章	紫檀木材精选	131
附录	紫檀木基本常识	151



第一章 紫檀木浅谈



中国远古就将硬质木材称为“檀”。如：宋代李昉《太平御览》卷八百二十四引用：“《国风·将仲子兮》曰：将仲子兮，无逾我园，无折我树檀。”其后的注解有：“檀，强刃之木。”元代马端临《文献通考》卷一百五十八·兵考十：“牧野洋洋，檀车煌煌。”其后的注解有：“檀，



紫檀百宝嵌爱鹅图笔筒



紫檀木

木之坚者。”

所以，古代称呼紫檀，即指紫色的硬木。现在能见到最早的紫檀记载大概是晋代崔豹《古今注》卷下记载的：“紫旃木，出扶南而色紫，亦谓紫檀。”

《太平御览》卷九百二十八记载紫檀出于昆仑国：“《南夷志》曰：昆仑国，正北去蛮界西洱河八十一日程。出象，及青木香、旃檀香、紫檀香、槟榔、琉璃、水精、蠡杯。”中古时期，昆仑国也被称为盘盘国，位于今天的马来半岛东岸，暹罗湾附近。



含石灰质的紫黑色紫檀原木

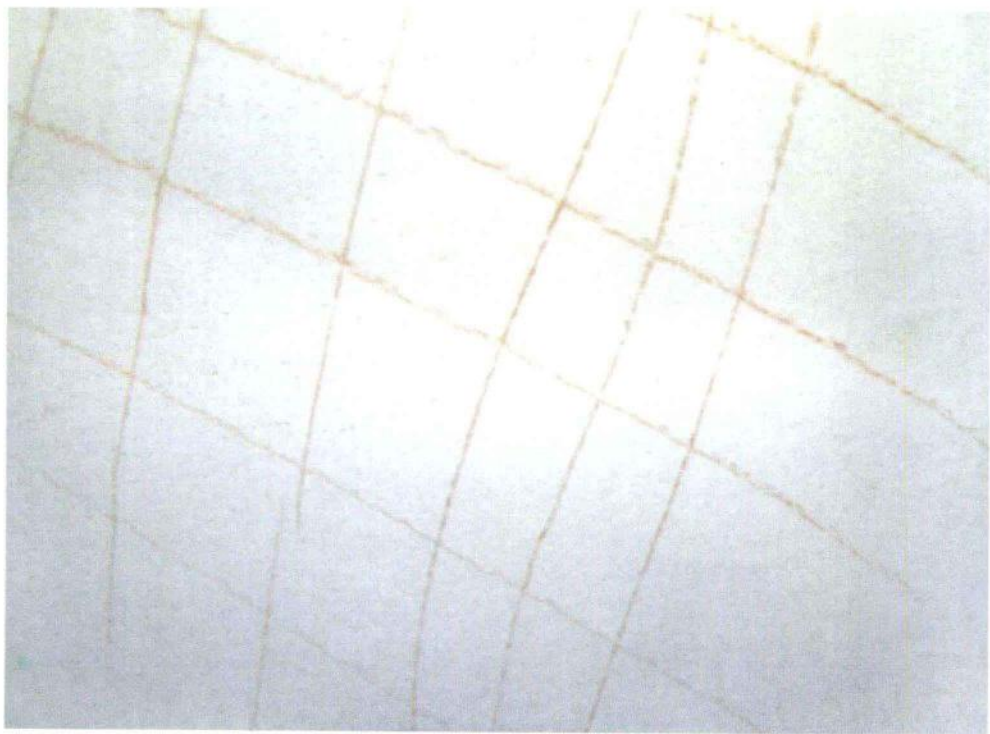
带浅黄色夹皮、空心的紫檀原木



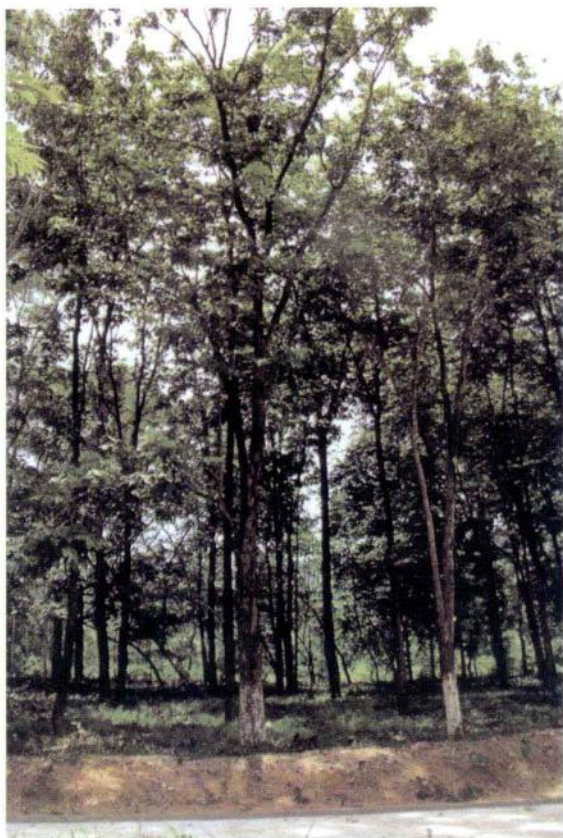


明代李时珍《本草纲目》卷三十四：“紫真檀出昆仑盘盘国，虽不生中华，人间遍有之。”《本草纲目》将紫檀和白檀同作为香木放在“檀香”条目下：“紫檀，诸溪峒出之。性坚，新者色红，旧者色紫，有蟹爪纹。新者以水浸之，可染物。真者揩壁上色紫，故有紫檀名。近以真者，揩粉壁上果紫，余木不然。”李时珍所记载，辨别紫檀的方法是取木块在白纸或白墙壁上划痕，有紫痕留下的就是紫檀。

明代曹昭《格古要论》卷下：“紫檀木，出海南、广西、湖广。性坚。新者色红，旧者色紫。有蟹爪纹。新者以水揩之，色能染物。”关于紫檀能够提取颜色染物的说法，在谢弗所著《唐代的外来文明》中也有叙述。



紫檀原木在白灰墙上留下的紫红



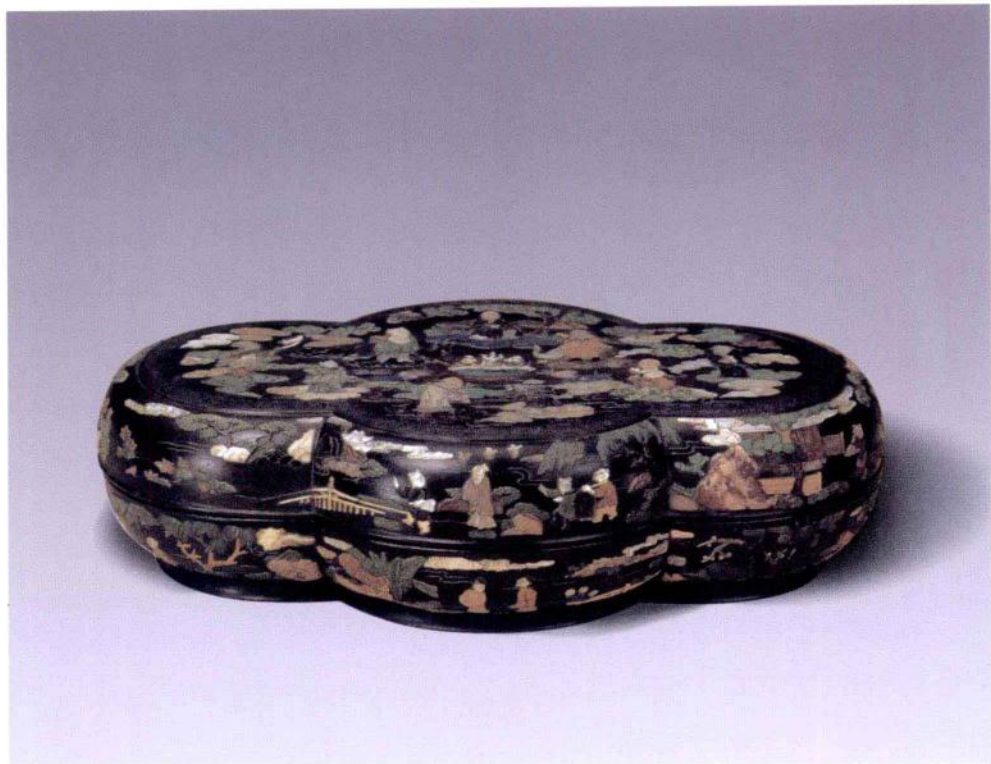
引种的檀香紫檀成片人工林

这里将我国现代关于紫檀以及相关木种的较为权威的定义引用如下：

《中华人民共和国国家标准——红木》(2000年版)：“檀香紫檀(*Pterocarpus santalinus* L. f.)。散孔材。生长轮不明显。心材新切面橘红色，久则转为深紫或黑紫，常带浅色和紫黑条纹；划痕明显；木屑水浸出液紫红色，有荧光。管孔在肉眼几下几不得见；弦向直径平均 $92\mu\text{m}$ ；数少至略少， $3\sim 14$ 个/ mm 。轴向薄壁组织在放大镜下明显，主为同心层式或略带波浪形的细线(宽

$1\sim 2$ 细胞)，稀环管束状。木纤维壁厚，充满红色树胶和紫檀素。木射线在放大镜下可见；波痕不明显；射线组织同形单列。香气无或很微弱；结构甚细至细；纹理交错，有的局部卷曲(有人藉此称为牛毛纹紫檀)；气干密度 $1.05\sim 1.26\text{ g/cm}^3$ 。”该段文字与历史记载和医学专著有不相符之处。

周铁烽主编的《中国热带主要经济树木栽培技术》曰：“印度紫檀。别名：紫檀、蔷薇木、青龙木、赤血树。学名：*Pterocarpus indicus* Willd. 科名：蝶形花科Papilionaceae。印度紫檀是世界有名的紫檀属树种之一，



紫檀百宝嵌八仙祝寿图海棠式盒

菲律宾列为国树，其木材制家具在中国王朝视为权贵象征。

“形态特征。落叶或半落叶乔木。在原产地成年树高30m以上，胸径1~1.5m。幼树树皮光滑、浅灰，长大后变粗糙、浅褐色。主干短，多分枝。小枝通常具皮孔。奇数羽状复叶，小叶5~7片；小叶以顶生者最大，长达14cm，宽7.5cm，椭圆形至卵状椭圆形，偶有卵形，坚纸质，先端急尖，尖头钝，基部圆形或宽钝，侧脉7~9条，小叶柄短，长约5mm。圆锥花序顶生或腋生，多花，黄色。荚果周围具翅，圆形，一侧生有锐短喙，荚果直径4~6cm，有种子2~3粒，多达4粒。花期4~5月，果期8~10月。

“为国际木材市场上名贵木材。心边材明显，边材白色或浅黄色，心

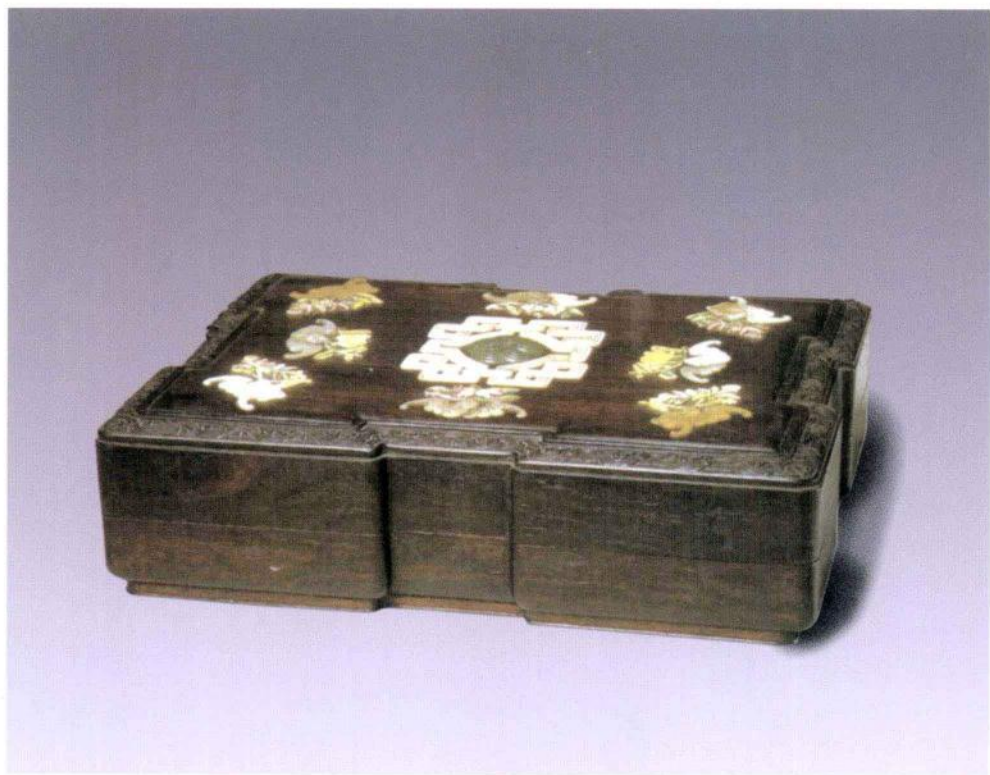


紫檀木

材棕红色，纹理交错，结构均匀，易加工，新切面具光泽和香气，表面磨光后十分光亮。

“檀香紫檀。别名：赤檀、紫檀、酸枝树。学名：*Pteuocarpus santalinus* L. f.。科名：蝶形花科Papilionaceae。

“形态特征。乔木，海南岛引种35年生的树高约25m，胸径57cm。树干通直，少大枝桠。树皮深褐色，深裂成长方形薄片。树液流出很快变为深红色。小枝被灰色柔毛。小叶3~5片，稀有6~7片，椭圆形或卵形，长9~15cm，先端微凹，基部圆，下面密被细毛；侧脉10对以上，网脉明显。花黄色或带黄色条纹。果圆形，周围具翅，径3~5cm。花期11~12月，果期4~5月。”

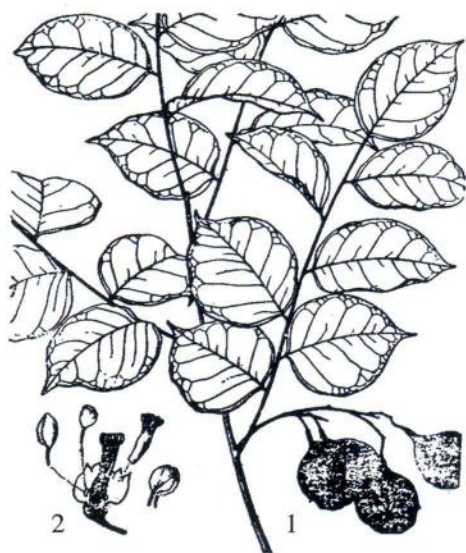


紫檀百宝嵌福寿图盒



有人认为印度紫檀是花梨木，那么与赤血树和中国王朝视为权贵象征就相去甚远了。木种的争论从1944年古斯塔夫·艾克著《中国花梨家具图考》中就有明确记载，至今仍然是一个混沌不清的问题。

上海科学技术出版社1977年版《中药大辞典》：“紫檀尸 *Pterocarpus indicus* Willd, 又名：桐木、花桐木、蔷薇木、羽叶檀、青龙木、黄柏木。乔木，高15~25米，直径达40厘米。单数羽状复叶；小叶7~9，矩圆形，长6.5~11厘米，宽4~5厘米，先端渐尖，基部圆形，无毛；托叶早落。圆锥花序腋生或顶生，花梗及序轴有黄色短柔毛；小苞片早落；萼钟状，微弯，萼齿为宽三角形，有黄色疏柔毛；花冠黄色，花瓣边缘皱折，具长爪；雄蕊单体；子房具短柄，密生黄色柔毛。荚果圆形，偏斜，扁平，具宽翅，翅宽可达2厘米。种子1~2。生坡地疏林中或栽培。分布广东、云南等地。



印度紫檀

1.果枝 2.花



紫檀

1.果枝 2.花

紫檀的果枝和花



印度原生檀香紫檀的树皮、边材、心材

“药材通常为长条状的块片，长约1米，宽约7~15厘米，树皮及边材已剥除，内外均呈鲜赤色，久与空气接触，则呈暗色以至带绿色的光泽。导管带形，横切面成孔点，纵切面呈线条；有红色的树脂样物质，呈油滴状，散布于木纤维、柔细胞及导管中，易溶于醇。质致密而重。以水煮之，无赤色溶液。气微味淡。



紫檀百宝嵌迎寿图海棠式盒

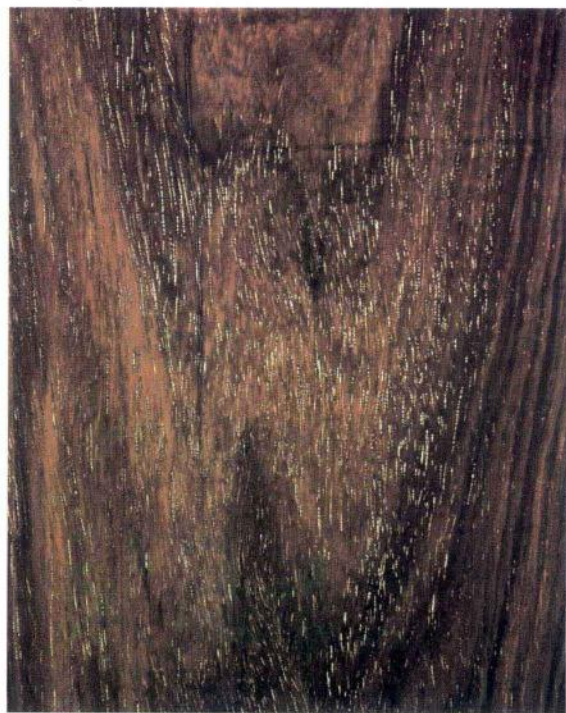


“紫檀含紫檀素(Pterocarpine)、高紫檀素(Homopteroearpin)、安哥拉紫檀素(Angolensin)。同属植物 Pterocarpus santalinus L. f. , 心材含紫檀红(Santalin)、去氧紫檀红(Desoxysantalin)、山托耳(Santol)、紫檀芪(Pterostilbene)、紫檀素、高紫檀素、紫檀醇(Pteroeear-pol)。”

古斯塔夫·艾克著《中国花梨家具图考》：“作者所见到的紫檀木家具显示出一种很沉重、纹理致密，富有弹性和异常坚硬的木料，几乎没有花纹，经过打蜡、磨光和很多世纪的氧化，木的



紫檀木弦切面



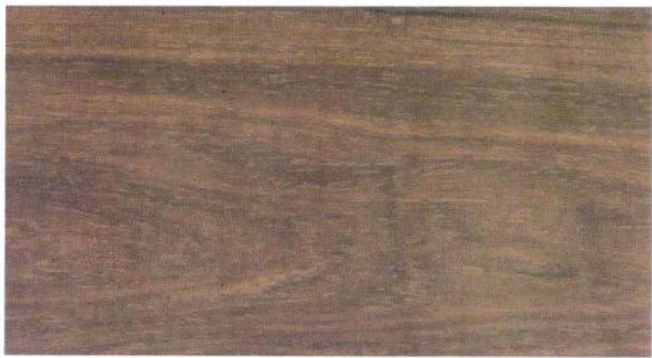
金星金丝密集的紫檀木切面

颜色已变成褐紫或黑紫，其完整无损的表面发出艳艳的缎子光泽。”

王世襄先生著《明式家具珍赏》、《明式家具研究》、《锦灰堆》等专著有关紫檀与蔷薇木的论述：“紫檀很少有大利，与可生长成大树的



檀香紫檀



牛毛纹紫檀



卢氏黑黄檀

三种木材的新鲜剖面比较



典型的“牛毛纹紫檀”切面

Pterocarpussantalinus(注：檀香紫檀)生态不符，而与学名为*Pterocarpus inc-ficus*的蔷薇木相似。美国施赫弗(E. H. Schafer)曾对紫檀做过调查，认为中国从印度进口的紫檀是蔷薇木。看来我国所谓的紫檀不止一个树种，可以相信至少有一部分是蔷薇木。”

顾永琦所著《紫檀之谜》一文谈到：紫檀与蔷薇木虽有相似之处，但不是同一木种。它们之间的最大区别在于是否有紫檀素。紫檀有丰富的紫檀素，水泡、水煮不会有紫红色素溶出，新鲜剖面均呈紫红黑色，



紫檀木不规则的黑色素聚集