

裘 知 许懋彦 张 彤 张建龙
孔宇航 龙 灏 周宇舫 张路峰 编

从西湖到西溪

上海

杭州



2012 八校联合毕业设计作品

EIGHT-UNIVERSITY UNITED ARCHITECTURAL
GRADUATION PROJECTS IN 2012

中国建筑工业出版社

FROM WEST LAKE TO XIXI WEST

从西湖到西溪

FROM WEST LAKE TO XIXI WETLAND

——2012 八校联合毕业设计作品

EIGHT-UNIVERSITY UNITED ARCHITECTURAL GRADUATION PROJECTS IN 2012

裘 知 许懋彦 张 彤 张建龙
孔宇航 龙 灏 周宇舫 张路峰 编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

从西湖到西溪——2012 八校联合毕业设计作品 / 裘知等编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2012.8
ISBN 978-7-112-14635-2

I. ①从… II. ①裘… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 202634 号

本书记录了浙江大学、清华大学、东南大学、同济大学、天津大学、重庆大学、中央美术学院、北京建筑工程学院八所学校建筑学专业本科毕业设计——“从西湖到西溪：杭州新西泠印社建筑方案设计”的教学内容。该课题包括建筑室外环境设计和建筑单体设计两部分内容。学生从对城市环境与自然景观环境的理解出发，通过现场调研、问题分析、项目策划，提出建筑总图设计方案，然后进行建筑形体、建筑内部空间、建筑立面以及建筑结构等的详尽设计，并完成基地总体模型与单体建筑模型的制作。

本书内容有教学过程的介绍，教师的解题，作业的评析以及100份精彩的毕业设计，可供国内外建筑院系建筑学教学交流、参考，也可供相关专业师生借鉴与学习。

责任编辑：陈 桦 杨 琪
责任校对：肖 剑 关 健

从西湖到西溪

FROM WEST LAKE TO XIXI WETLAND

——2012 八校联合毕业设计作品

EIGHT-UNIVERSITY UNITED ARCHITECTURAL GRADUATION PROJECTS IN 2012

裘 知 许懋彦 张 彤 张建龙 编
孔宇航 龙 灏 周宇舫 张路峰

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本：880×1230 毫米 1/16 印张：14³/₄ 字数：457 千字

2012 年 9 月第一版 2012 年 9 月第一次印刷

定价：118.00 元

ISBN 978-7-112-14635-2

(22691)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序言•	3
2012 年八校建筑学本科联合毕业设计编委会成员•	6
“昨日之事，今日之师”——2012 八校联合毕业设计后的反思•	8
2012 年八校建筑学本科联合毕业设计任务书•	10
2012 年八校联合毕业设计过程回顾•	12
图解杭州•	16
西泠印社 & 西溪湿地•	18
浙江大学•	19
清华大学•	68
东南大学•	94
同济大学•	126
天津大学•	149
重庆大学•	163
中央美术学院•	189
北京建筑工程学院•	210
大事记•	236

从西湖到西溪

FROM WEST LAKE TO XIXI WETLAND

——2012 八校联合毕业设计作品

EIGHT-UNIVERSITY UNITED ARCHITECTURAL GRADUATION PROJECTS IN 2012

裘 知 许懋彦 张 彤 张建龙
孔宇航 龙 灏 周宇舫 张路峰 编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

从西湖到西溪——2012 八校联合毕业设计作品 / 裘知等编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2012.8
ISBN 978-7-112-14635-2

I. ①从… II. ①裘… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 202634 号

本书记录了浙江大学、清华大学、东南大学、同济大学、天津大学、重庆大学、中央美术学院、北京建筑工程学院八所学校建筑学专业本科毕业设计——“从西湖到西溪：杭州新西泠印社建筑方案设计”的教学内容。该课题包括建筑室外环境设计和建筑单体设计两部分内容。学生从对城市环境与自然景观环境的理解出发，通过现场调研、问题分析、项目策划，提出建筑总图设计方案，然后进行建筑形体、建筑内部空间、建筑立面以及建筑结构等的详尽设计，并完成基地总体模型与单体建筑模型的制作。

本书内容有教学过程的介绍，教师的解题，作业的评析以及100份精彩的毕业设计，可供国内外建筑院系建筑学教学交流、参考，也可供相关专业师生借鉴与学习。

责任编辑：陈 桦 杨 琪
责任校对：肖 剑 关 健

从西湖到西溪

FROM WEST LAKE TO XIXI WETLAND

——2012 八校联合毕业设计作品

EIGHT-UNIVERSITY UNITED ARCHITECTURAL GRADUATION PROJECTS IN 2012

裘 知 许懋彦 张 彤 张建龙 编
孔宇航 龙 灏 周宇舫 张路峰

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本：880×1230 毫米 1/16 印张：14³/₄ 字数：457 千字

2012 年 9 月第一版 2012 年 9 月第一次印刷

定价：118.00 元

ISBN 978-7-112-14635-2

(22691)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)



序 言

随着我国建筑教育领域的不断完善，城市与建筑的不可分割性已经得到了普遍的认同。这二者相互影响，相互依托，是不可分裂的共生体。这一原则也很好地体现在了八校联合毕业设计中。迄今为止，联合毕业已走过了六个春秋；这六年来，它通过对命题的研究，很直观地向学生传达着建筑学的真谛。回顾近两年的命题，2010年，八校联合毕业设计取材六朝古都江苏南京“走出老城南”，以南京老城南地区历史城区的改造再生作为研究探索的课题，通过调查老城中日常生活常态及其赖以依存的物质空间载体，分析历史城市中普遍存在的正在衰颓的街区形态和礼俗性市民社会结构，以提出城市设计和建筑学的问题解决对策，提出保护再生的途径。2011年，八校联合毕业设计转战两江环抱的山城重庆，踏入“走在十八梯”的山城之路，以重庆渝中区十八梯片区城市空间与建筑改造作为研究对象，既延续了历史城区的旧城改造再生的主题，同时又结合重庆的山地地形地貌特征，探讨城市、建筑和自然环境的有机结合，突出地域空间特色的表达。

今年，八校联合毕业设计来到“上有天堂，下有苏杭”的古城杭州，在烟雨迷蒙的古城，在城市与自然的交接点，在“新”与“古”的冲突下，取材西溪湿地临近城市边缘地段，以杭州新西泠印社建筑方案设计为主题，命题为“从西湖到西溪——杭州新西泠印社建筑方案设计”，以建筑单体（或群体）设计的形式对接城市的溯源文化和自然景观，一方面以西泠印社的文化内涵与当代发展需求作为设计内容的出发点，另一方面考虑与西溪湿地特有的环境要素相协调；通过对建筑概念、建筑功能、建筑空间、建筑形式及语言、建筑材料、细部节点构造的研究刻画体现特殊地域空间下的建筑特色表达。

本次八校联合毕业设计和往年最直观的不同为本次建筑设计为个人完成作品，虽然缺少了合作沟通的团队设计训练环节，却完完整整地展示了学生们的个人创作实力和个人魅力。在各个教学组织环节，我们的学生们都以个性的思维、丰富的表达震撼着我们的眼球和心情。同时，通过前期调研、专题讲座、师生交流、校际展示与沟通等，各校师生相互学习、相互指正，在增加了各校师生之间友谊和交往的同时，达到了共同进步的目的，而使本次八校联合毕设获得了圆满的成功。

作为本次八校联合毕业设计的组织者，我想对所有为此做出贡献的各校师生表示感谢，感谢我院建筑系教师为选题、调研、教学内容组织、评图和成果展览等活动安排付出的辛劳，同时感谢天华建筑公司的大力支持和赞助，祝愿“八校联合毕业设计”这一极具特色的国内高校校际交流模式在实践中不断完善与发展，越办越好。

浙江大学建筑工程学院副院长、教授：王竹

2012年7月

八校联合毕业设计“全家福”——
浙江大学建筑工程学院安中大楼前合影留念



2012 年八校建筑学本科联合毕业设计编委会成员



浙江大学



清华大学



东南大学



同济大学



天津大学



重庆大学



中央美术学院



北京建筑工程学院



序言•	3
2012 年八校建筑学本科联合毕业设计编委会成员•	6
“昨日之事，今日之师”——2012 八校联合毕业设计后的反思•	8
2012 年八校建筑学本科联合毕业设计任务书•	10
2012 年八校联合毕业设计过程回顾•	12
图解杭州•	16
西泠印社 & 西溪湿地•	18
浙江大学•	19
清华大学•	68
东南大学•	94
同济大学•	126
天津大学•	149
重庆大学•	163
中央美术学院•	189
北京建筑工程学院•	210
大事记•	236

CONTENTS

“昨日之事，今日之师”

——2012 八校联合毕业设计后的反思

交图——答辩——归档学生作业……在这炎炎夏日，2012 八校联合毕业设计终于走完了它的六岁旅程。回顾本次联合毕业设计，作为组织者和参与者，捧着沉甸甸的作业成果，我们此刻的心情是激动而又感慨的。本次联合毕设中，我们首先研究了几年来其命题的发展轨迹，经过反复推敲，在八校教师共同研讨下确定了本次毕设命题和宗旨。和往年的联合毕设相比，本次毕设有着这样几个特点：一是将设计的关注点聚焦在建筑的本身，强调建筑学对建筑设计自身的理解和技能；二是更重视训练和检验个人独立创作的能力；三是更强调对于外部压力的考量，如城市的压力，自然景观的压力，社会文化的压力和平衡诸多因素之间关系的压力等，并将这种压力体现在建筑单体的创作中。某种程度来讲，最后一点在建筑设计中显得更为重要；当人类文明高度发展的今天，诸问题得到了愈来愈广泛的关注，我们做建筑，不是在空无一人的豪华舞台上做一个举世瞩目的雕塑，更多的时候，我们是在平衡、折中着来自各方面的压力，并挥舞着自己手中的魔棒，创造出一个又一个“巧妙的建筑”。如何将对于诸因素的解读与建筑设计本身相结合，即美好的初衷如何落实于实现的手段，这是需要我们教师和学生共同面对和思考的问题。

此次联合毕业设计选址杭州西溪湿地边缘，与城市毗邻，这一人文景观的独特性本身就增加了设计的难度和趣味。通过联合教学，我们高兴地看到来自不同地域，接受不同建筑教育方式，承载不同文化背景的同学，表达了各自对于城市与景观的不同理解，在各自的作品中展示出了丰富多彩的多元内涵。此外，从各校提交的最终成果来看，今年的作业成果表现出了很大的丰富性和个性化，许多同学的成果不再局限于图纸表达，更多地采用了以超大比例的手工模型为辅助手段，更有同学制作了精致个性的方案说明小册子，增强自身的表现力度；甚至还有同学运用电脑技术，模拟人的行进方式，制作了表现建筑各种空间的动态视频。对建筑的表达，也不再局限于外部造型，更多地开始关注于空间本身，并表达着对于当今一些

热门议题的思考和见解。八校联合毕设已经成为了学生们展示自身的一个舞台，看到学生们张扬年轻满怀憧憬的脸庞，作为教师，此刻的心情无疑是满足且又欣慰的。

显然，联合毕设为学生们提供了一个了解自我，了解同龄人，展示自我，在良性竞争中激发自我潜力的平台。除此之外，它更是为我们教师提供了一个相互学习、相互交流、反省自身的契机。通过联合毕设，我们收获很多，无论是命题的推敲，现场反复地调研，一次次热烈自由的讨论，还是教学环节的设计，成果的展示，师生的互动答辩……通过这些教师与教师、教师与学生之间的碰撞和交流，我们得到了一次次的洗礼和升华。我们欢迎学生们的挑战，亦欢迎同行们的指正批评。狭义来讲，我们可以通过了解他人而认识到自己的不足；广义来讲，作为同时代同地域下的建筑教育者，我们的一些共同问题还是发人深省的。今天，我们很欣慰地看到学生们丰富的、个性化的成果，但同时，我们也应该清醒地意识到，这种成果，不过是教学的产物之一，更大的一部分，更值得检验的，对学生的将来更起到至关重要作用的，是成果中未必可以完全体现的；甚至被美轮美奂的表现技巧所遮挡住而回避了问题的；那就是，建立有积极意义的“建筑观”，真正的建筑设计的思维，工作的方式。正所谓“昨日之事，今日之师”，反思暴露出的问题，会让我们收获得更加丰厚。

首先，学生对于城市的理解依然体现了一定的狭隘性。中期答辩时候，北建工的张路峰老师看过几个作品之后，颇为焦急地说，这都不是我想象中的建于西溪湿地中的博物馆。那么，该博物馆有一个定式吗？什么决定了它的模式化？很多同学颇为老练地从城市和地块肌理入手——相应的图底关系，相应的城市序列性分析的明确，对于城市肌理的分析很是到位。可是，下一步的设计中，大多数学生抛却了自己曾经的分析，反而兢兢业业地又开始琢磨自己的“雕塑”，结果导致初衷和结果脱节。还有的同学，对城市也有着一定的理解，但只观其表，未知其里，片面地追求

了“形似”，而未达到对于“西泠精神”的刻画。这些虽然与个人的洞察力和理解力有关，表达的是个人见解，但同时也需要教师的正确引导，引导学生建立理性的建筑观，而不是一味追求与众不同的“噱头”。

其次，学生更多将城市与建筑看作了冷冰冰的无感情色彩无人文气息的“死物”。归根结底，建筑之所以存在，最基本的功能就是为人所使用；而不是只是纯粹为人观瞻。学生在设计中，常常忘记反问自己：若自己是使用者，会如何使用该建筑（包括外部环境），是否使用舒适方便，是否有与人交流的欲望，等等。忽略了这些，很容易出现问题。如多数方案中出现了碧油油的上人屋面，而其存在的全部意义只是提供一种观景可能性。试问，人行至此，路径何在？是否具有驻留性？观何种景观？讨论了这些问题，处理其建筑设计初衷的手段必然也会相应改变。而教师所要做的，就是引导学生，用一种更为逻辑的建筑观书写自己的梦想。

再其次，相当一部分学生还没有达到专业建筑师的层次。从成果来看，我们的学生善于使用各种电脑建模渲染软件，在建筑形态表达上也有一定的造诣。可是，相对的，对于使用建筑专业制图软件出技术性图纸却使用并不成熟得当，图纸的工程性相差甚远。

似乎曾经手绘平立剖面图，手工模型的辉煌年代一去不复返了。时代在进步，新技术加速生产效率，旧有的生产方式需要变革，这自然无可厚非；可是，作为一个专业建筑师，严谨正确地绘制平立剖面图是最基本的素质。我们培养学生五年，却直到送他们出校门、走向社会的一天，依然存在着这样的不足，不得不说是我们教师的遗憾。现实是残酷的，它不需要太多的噱头，它只需要建筑师们稳准狠地通过设计创造价值。我们不反对学生接触更多的有关建筑设计新的方法、建筑生产、市场运作、甚至国家城市建筑发展政策的相关知识和议题，这会让学生更加容易脚踏实地，而不是天马行空地乱做设计；可是，同时，我们更应反复强调作为专业建筑师所应该具备的素质。梦想的天空更应有坚实的土地做基础，只有打好基本功，脚踏实地，才会形成建筑设计的良性循环，提高整体的教学水平和质量。

正如本篇的题目，“昨日之事，今日之师”。本次八校联合毕业设计虽然结束了，但却留给我们宝贵的经验和无尽的反思。我们要进步，就要回顾过去，完善失误的，发扬优势的。在此，祝愿八校联合毕业设计长长久久进行下去，更祝愿我们的学生，可以实现梦想，在未来的天空大展宏图。

浙江大学建筑工程学院建筑系系主任、教授：罗卿平



9

2012年7月



西溪湿地鸟瞰图

2012 年八校建筑学本科联合毕业设计任务书

题目：从西湖到西溪——杭州新西泠印社建筑方案设计

From West Lake to Xixi Wetland——The Design of the Museum of the New Xiling Seal Club in Hangzhou

一、课题内容及目标

1. 选题意义

每个城市都有能代表其城市历史文化的象征性事物，随着城市的发展，有些文化象征可能会慢慢黯淡，甚至逐渐失去其当代意义而仅仅作为一个“文物”被远远回顾。如果这样，这些文化象征就无法吸收城市文化发展的新的养分，逐渐失去它们的生命力。所以，对于重要的文化象征，如果以当代的思想赋予其新的意义，让它继续存活在我们的生活中，保持活力，这对于它自身和它所处的城市都具有重要的意义。

西泠印社创建于 1904 年，是我国现存历史最悠久的印学社团、文人社团。它是杭州著名的文化圣地，也是最重要的人文历史承载之地。尽管它坐落在西湖边低矮的孤山上，却代表了近代杭州历史文化成就的最高峰。西泠印社以其微缩的体量，承载着历代文化人沉淀其上的心血、声望和荣耀……

西泠印社因为在杭州有了这样一个基地而有了精神的凝聚力。随着西泠印社的文化和影响力不断提升和传播，西泠印社相关文化产业有了新的发展和内容，提出了新的拓展的需求。

而著名的西溪湿地位于杭州市区西部，是罕见的城中次生湿地。其生态资源丰富、自然景观质朴、文化积淀深厚，曾与西湖、西泠并称杭州“三西”。因湿地具有涵养水源、净化水质、调蓄洪水、美化环境、调节气候等生态功能，西溪湿地还被称为“杭州之肾”。

西溪湿地内芦白柿红、桑青水碧、竹翠梅香、鹭舞燕翔、蛙鸣鱼跃，冷、野、淡、雅，皆成天趣。西溪湿地地处亚热带季风气候区北缘，四季分明，光照充足，雨量充沛，动植物资源丰富。西溪自古就是隐逸之地，被历代文人雅士视为人间净土、世外桃源。

基于这样的考虑，我们分析西泠印社的历史内涵与外延，结合当代西泠对新的场所、内容的需求，拟在西溪湿地觅一新址，通过再建新的西泠，尝试续接西泠文化精神（历史、遗存、园林、篆刻、书画、诗文、人物等），拓展西泠功能内涵（社团、艺展、出版、会务、西泠春秋拍等），存留西泠当代精品（建筑、艺术品），让西泠继续成为杭州活跃的文化象征。

2. 基本目标

本项目主要内容是建筑单体（或群体）设计，主要涉及“西泠印社”与“西溪湿地”两方面的内容。学生应该先以现场调研、资料收集的方式了解西泠印社和西溪湿地的相关信息。设计应该一方面以西泠印社的文化内涵与当代发展需求作为设计内容的出发点，另一方面考虑与西溪湿地特有的环境要素相协调。建筑设计要求既能体现西泠印社的文化内涵，又能尊重环境，突出西溪湿地的特色。

个人独立完成建筑方案设计，要求达到所要求的设计深度。对建筑概念、建筑功能、建筑空间、建筑形式及语言、建筑材料、细部节点构造等有较深入的思考并作一定的表达。

3. 设计要点

学生在满足建筑基本功能和任务书设计要求的前提下，每个学生必须在作品中参考以下要点，提出和完成各自作品专题性研究和表达：

- （1）挖掘建筑与中国文化、印文化的内涵、形式的关联；
- （2）探究建筑与生成环境、自然环境的关联；
- （3）探究建筑与地方特色、环境特色的关联；
- （4）探究建筑与生态、环保、节能的关联；
- （5）探究博物馆建筑的陈列形式、采光利用和空间布局的综合方案；
- （6）探究建筑设计的创新与个性的表达。

二、项目指示书

1. 本次毕业设计选址于杭州西溪湿地。其中西溪国家湿地公园东起紫金港路西侧，西至绕城公路东侧，南起沿山河，北至文二路延伸段，总面积约为 10.08km²。基地总范围是西溪国家湿地公园东南角的一个地块，其中给定地块位于西溪湿地国家公园东南角的西溪旅游服务中心——“西溪天堂”系列建筑用地。各校学生组合分组，根据到时给出的调研题目，进行现场实地调研，分别负责调研基地的不同方面，然后完成调研报告。



2. 每个学生在给出的基地总范围内选择面积约为 26000m^2 的地块进行建筑方案设计。学生可以选择“给定地块”；也可以根据个人的分析，在“基地总范围”内选择其他相应面积的地块。

3. 建筑功能分为规定内容和自选内容，规定内容是每个设计必须包含的功能部分，自选内容是学生根据个人对课题的解读，在给定的可选功能选项中选择部分功能，或者根据自己对于西泠印社的发展需求的设定，策划新的功能，总建筑面积约为 12500m^2 ($\pm 5\%$)，含地上及地下；建筑限高 18m。建筑密度及绿地率不作限定。允许同学修改设计任务书、自行设定任务书，但需要作出说明。

规定内容：

(1) 印学博物馆： 3800m^2 (使用面积)

A. 展厅 (或展廊)： 2500m^2 (可设 4~6 个展区，含一个临时展厅)

B. 展具储藏： 50m^2

C. 工作间 (展厅工作人员工作、休息)： 50m^2

D. 藏品库： 450m^2

E. 藏品库工作间 (修复、照相、复制等) $3 \times 50\text{m}^2 = 150\text{m}^2$

F. 印学研究室： $5 \times 70\text{m}^2 = 350\text{m}^2$

G. 小型商店： 100m^2

H. 办公： $5 \times 20\text{m}^2 = 100\text{m}^2$

I. 会议室： 50m^2

(2) 西泠印社拍卖公司： 1200m^2 (使用面积)

A. 600 人拍卖中心大厅 (也可作多功能厅 / 兼做博物馆的放映厅)： 640m^2

B. 音像控制、放映室： 60m^2

C. 拍卖师休息室： $2 \times 30\text{m}^2 = 60\text{m}^2$

D. 小型休息吧： 100m^2

E. 洽谈、签约室： $5 \times 20\text{m}^2 = 100\text{m}^2$

F. 会议室： 60m^2

G. 办公： $3 \times 20\text{m}^2 = 60\text{m}^2$ $2 \times 60\text{m}^2 = 120\text{m}^2$

拍卖预展部分考虑安排在西溪天堂宾馆内或印学博物馆内。

(3) 其他：前厅、休息、厕所、走道、中庭等面积若干。

配电、空调、水泵等机房四间共 150m^2 (要求在一层或地下层，靠外墙设置)、首层设值班室 (电子监控室) 30m^2 、员工食堂、厨房： 200m^2 (以上均为使用面积)。

(4) 设地下停车库 1600m^2 (40 辆)；地面停车位 30 辆。

(5) 室外设置供 200 人举行西泠雅集等活动用场地。

自选内容：

(1) 西泠印社出版社

(2) 西泠印社社务委员会行政办公用房

(3) 艺术家工作室

……

4. 设计应以杭州“西泠印社”为出发点，体现西泠印社的文化内涵和当代意义，并且充分考虑城市文脉和西溪湿地的特点，进行合理的场地、交通等各项相关设计。希望在尊重西泠印社原址的基础上，用现当代的新的眼光和技术能力，来满足西泠印社发展在当下的新的需求。相信通过这样的重塑，能在一定程度上，既满足了西泠印社相关产业的功能要求，也可以对西泠印社的文化进行新的传播。

5. 设计成果图纸要求：

(1) 区位图；

(2) 总平面图 1:500；

(3) 建筑各层平面图，根据建筑规模大小，比例建议 1:200、不得小于 1:300；

(4) 立面图 4 个，比例同平面；

(5) 剖面图不少于 2 个，比例同平面；

(6) 平面或剖面的局部放大图，比例不小于 1:100；

(7) 反映建筑特点的构造大样图两个 1:20；

(8) 透视表现图，形式不限；

(9) 必要的设计分析图；

(10) 主要技术经济指标【含用地面积、建筑面积 (地上、地下)、建筑密度、容积率、绿地率、停车位等】和必要的说明；

(11) 每个同学需完成 6 张 A1 大小的图纸参加最后答辩及成果汇报；

(12) 设计成果对建筑模型未作具体要求。

6. 设计深度要求：

(1) 所有图纸需完成到建筑方案设计深度并向初步设计深度推进的图纸要求。

(2) 设计要求明确结构选型和结构体系的建立，并合理、清晰的反映在设计图中。

(3) 设计中应充分表现建筑的材质，特别是建筑的外墙用材和构造。

(4) 进行充分的场地和景观设计，要求和建筑设计融为一体。



本次八校联合毕设的主体部分可以分为3个阶段：
第一阶段——开题，现场调研，场地分析；
第二阶段——建筑初步设计，完成建筑单体的设计；同时考虑建筑材料、建筑立面等一系列元素；
第三阶段——交图，答辩
第四阶段——成果展览及交流，出版图书



:: 前期答辩海报



:: 中期答辩海报

阶段	时间	工作进度	地点	备注
预备阶段	2012.02.13~02.22	熟悉任务书要求，分析了解地形图现状条件，收集相关资料，制定工作计划；划分工作小组，安排工作内容	各自学校	
第一阶段1周		02.23全天报到 02.24~26现场调研、相关讲座 各校学生组合分组，讨论制定调研提纲，从整体到局部，进行现场调研，完成调研报告，以PPT形式进行成果汇报。前期调研成果各校共享	浙江大学	以文字和图示表达方式完成课题相关内容、场地周边环境及场地内部现状分析，并以此为基础细化设计任务书
第二阶段7周	2012.02.27~04.12	各校自行安排讲课、收集案例、策划整理、理念构思、研究基地及其周边环境的空间与结构，进行具体场地空间环境、建筑布局及单体建筑的方案设计	各自学校	1. 完成场地空间环境和建筑布局及工作模型（1:300） 2. 完成单体建筑的方案设计 3. 每个学生需各自独立完成一个方案
第三阶段9周	2012.04.13~15	04.13全天报到 04.14~15讲座、中期汇报	浙江大学	
	2012.04.16~06.14	深化场地空间环境和建筑布局，完成建筑方案设计深化及部分内容的初步设计，制作建筑模型	各自学校	每个学生需各自独立完成方案设计深化和初步设计，完成模型制作
	2012.06.15~17	06.15全天报到 06.16~17最终成果展览、评图、汇报	北京建筑工程学院	最后评选出若干个优秀毕业设计奖
第四阶段	2012.06.18~2012.09	成果展览及交流，出版图书	浙江大学	



:: 东南大学仲德崑教授解题



:: 浙江大学建筑系王竹教授解题



:: 浙江大学建筑系陈翔副教授解题



:: 聆听开题讲座的莘莘学子



场景二：基地调研



:: 用相机记录湿地自然景观特性



:: 浙江大学建筑系教授罗卿平现场讲解



:: 现场学习大师作品



:: 研究基地现状和工程图纸的对位



:: 交流中的调研者